

Memoria del proceso de elaboración del TIF
FPyCS - UNLP



BANDERINES DE FEBRERO

HISTORIAS DEL
"CARNAVAL DE MI TANDIL"

CANELA RAIGAL





**FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Alumna: RAIGAL, Canela Luján

Legajo: 9152/0

DNI: 27560554

Sede: La Plata

Domicilio: Independencia 696 – Tandil.

Correo: canelaraigal@gmail.com / Tel: 0249 - 154468477

Directora: Mg. Claudia Festa

Correo: claudiamfesta@gmail.com

Asesora: Lic. Lucia Martin

Correo: lushamartin@gmail.com

TANDIL, OCTUBRE 2021

AGRADECIMIENTOS

A mi papá y a mi mamá, que me animaron a vivir y a escribir mi vida, mi carrera, mi historia, siempre mirándome y apoyándome.

A mis hijos: Eliseo, Antonia y Lorenzo, son la glosa más perfecta que puedo cantar.

A mis hermanas y hermano, especialmente a Lorena, que me apoyó en el proceso creativo.

A Carolina, por ser siempre la palabra y el consejo correcto. La estrategia en mi guerra.

A Alejandrina, que desde arriba me abraza como sólo lo podía hacer ella.

A mi familia, amigos, amigas y vínculos que siempre estuvieron presente en cada recorrido que di en todos mis años de estudio.

Al Oso, aquel amigo, que me acompañó en el pasado.

A Vero, Laura y Nati mis compañeras de Radio II y amigas eternas.

A Ale y Picot, por el aguante en Olavarría.

A Claudia, mi Directora que me guió con tanta paciencia y contención.

A Lucia, la asesora del TIF y también a Lusha, la murguera más feliz de Cerro Leones

A todas, todos y todes los que colaboraron con su testimonio, con su consejo, con su experiencia para narrar estas historias y producir este TIF.

A mi murga, Guardianes de Piedra, que me enseñó lo que es querer el ritmo y los colores.

A todos los carnavaleros y a los que participan de la organización del Carnaval de mi Tandil; los que pasaron, los que están y los que vendrán. Gracias por el granito de arena.

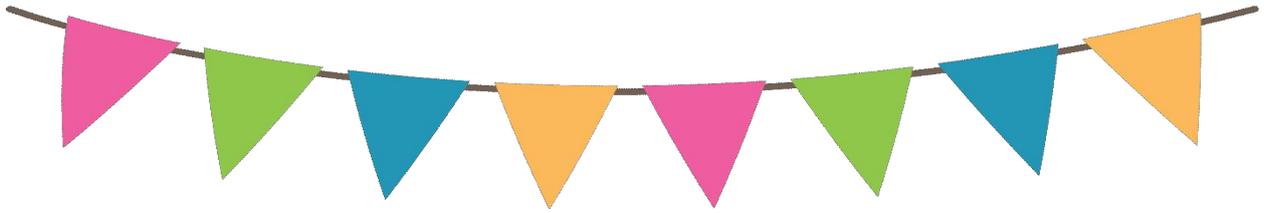
A la Universidad Nacional de La Plata, a la Educación Pública, como política de Estado y legado para las próximas generaciones.

Al Rey Momo, por llevarse mis penas y tristezas.

A la vida, que siempre da vueltas y oportunidades.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1: COMIENZA LA MAGIA	
DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 2: NOS PONEMOS SERIOS	
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS - PALABRAS CLAVE.....	9
CAPÍTULO 3: EL LEGADO DEL CARNAVAL	
INVESTIGACIÓN LITERARIA - ESTADO DEL ARTE	10
CAPÍTULO 4: LA POESIA DE FEBRERO	
PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES.....	13
ESCRIBIR.....	13
CRÓNICA.....	15
FIESTA POPULAR.....	16
CARNAVAL.....	17
OTRAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS	19
CAPÍTULO 5: COLGANDO LOS BANDERINES	
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	21
FLOR DE MURGA.....	21
ADOQUINES DE FULANO DE TAL.....	23
REJUNTE MURGUERO.....	24
JUAN CARLOS BAIZA.....	25
CAPÍTULO 6: SALIR A LA CALLE, LLEGÓ EL CARNAVAL	
DESARROLLO DE LA IDEA	27
CAPÍTULO 7: NOS VESTIMOS DE COLORES	
DISEÑO Y EDICIÓN VISUAL.....	29
FOTOGRAFÍA.....	30
IMÁGENES.....	31
JUSTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS ELEGIDOS.....	36
ENTREVISTA.....	38
SOBRE LOS ENTREVISTADOS.....	38
CAPÍTULO 8: SE VA, SE VA LA MURGA	
CONSIDERACIONES FINALES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41



INTRODUCCIÓN:

La escritura siempre estuvo presente en mi vida. Es algo que siempre fluyó fácilmente en mí y a la vez trabajé afanosamente para hacer lo mejor posible con lo que yo deseaba. Fue mi forma de desahogo, de autoconocimiento y de acercarme a la elección de la carrera y de descubrir en la Facultad la simple belleza del periodismo.

De todas maneras, no fue una relación estable. Muchas veces la abandoné para retomarla cuando necesitaba expresarme. Me ha dado grandes alegrías y mucho trabajo. Como cualquier vínculo.

En el año 1998 me mudé a La Plata y comencé la carrera. Fue un desafío enorme, un gran cambio en mi vida. Nací y crecí en San Nicolás de los Arroyos y pasar a la ciudad universitaria implicó esfuerzo, amaba vivir entre los tilos y las diagonales. Además tenía un gran grupo de amigos y vínculos.

En el 2006 me mudé a Tandil, recién casada y con ganas de terminar mi tesis en ese entonces y rendir las materias que me faltaban.

Vivir en Tandil no es fácil. Si bien ya había pasado un proceso de cambiar de ciudad, no era la misma situación y salvo mi familia política y algunas amistades, no había mucho más.

El tiempo fue pasando, mi familia creció y entre el trabajo y la maternidad fue difícil volver a retomar la tesis y la vida universitaria. En el año 2015 recién pude preparar las materias que debía y ya me quedaba el desafío del TIF por delante. Tuve algunos intentos de temas y de trabajos pero ninguno lograba entusiasarme lo necesario por lo que me frustraba constantemente.

Y en eso, Lucía, mi cuñada, invitó a mis hijos Eliseo y Antonia a participar de la murga de Cerro Leones, uno de los barrios de las afueras de la ciudad de Tandil, con mucho de pueblo chico. La idea era que los chicos se engancharan y se divirtieran en carnaval, pero allí empezó a surgir un romance en el trabajo social que significa una murga en un barrio periférico de la ciudad y en los chicos de la barriada. También en el proceso identitario que conlleva la práctica de la murga como colectivo, en todo ello me sentí representada.

Fue como el momento, con el tiempo, en que empecé a sentir cierta identificación con mi vida en una ciudad que me consideraba extranjera. Empecé a sentir pertenencia a un barrio que no es el mío pero me siento identificada en cada característica, porque me reconozco con la infancia de pueblo que viví en San Nicolás.

En este enamoramiento fue surgiendo la idea de trabajar el TIF en algo relacionado con la murga y ,en primera instancia, pensé en cómo vincularlo con la fotografía, otra de mis grandes pasiones.

En cada salida de la murga, del *Rejunte*, con cada Llamada, en cada quema del Rey Momo veía fotos y colores que quería describir, fotografiar y colaborar dejando testimonio para que todos las conocieran.

Siempre hablé con Lucía sobre mis inquietudes. Ella es Licenciada egresada de nuestra Facultad y me orientó en el proceso de aplicar una mirada comunicacional al fenómeno carnavalero de la ciudad.

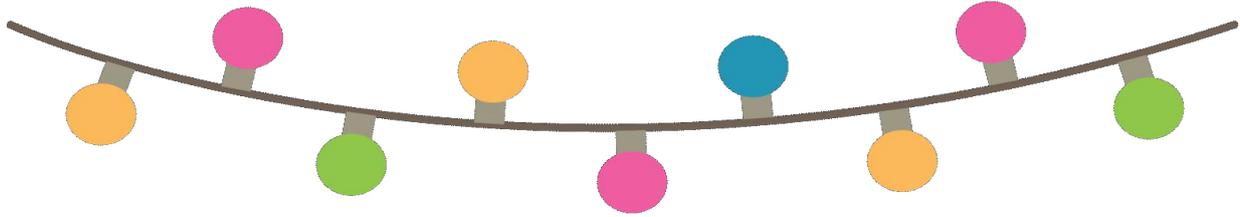
En el año 2020 la pandemia nos sorprende a todos con dinámicas familiares y encierro que nos deja descolocados. De manera excepcional e inédita tuvimos que adaptarnos a los nuevos movimientos en todos los sentidos.

Fue entonces, cuando gracias a los zoom del programa de Finalización de Carrera de la Dirección de Grado de la Facultad, comencé a trabajar en un plan de Trabajo Integrador Final para escribir un libro de crónicas que cuentan historias del Carnaval de mi Tandil, el evento carnavalero oficial de la ciudad y que cuenta con la participación de dieciocho agrupaciones de todo el distrito.

Luego de pulir la idea, desde finalización me sugirieron me ponga en contacto con Claudia Festa, quien aceptó dirigir el TIF y aportó ,desde el primer momento, su experiencia y sugerencias para llegar a desarrollar el producto que hoy es mi TIF.

Después de investigar, de leer, de entrevistar y de volver a mirar *Banderines de Febrero* cuenta un poco lo que los carnavaleros sabemos, pero también lo que deseo que la ciudad conozca. Las hermosas historias de vida de vecinos que brillan durante un mes, pero trabajan arduamente durante todo el año para cantar y bailar en carnaval.





CAPÍTULO I: COMIENZA LA MAGIA

DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Este proyecto consistió en pensar, escribir y diseñar un libro de crónicas narrativas para visibilizar historias de personajes que integran el “Carnaval de mi Tandil”, el festival oficial de la ciudad desde hace dieciocho años. Y ,a través de esas crónicas y relatos, mostrar el desarrollo de la fiesta popular por excelencia en la ciudad y su aporte al desarrollo de la cultura. Este producto contribuye a la difusión comunicacional del trabajo territorial que se realiza a través del carnaval.

Este evento surgió como un espacio de expresión artística y popular de manera informal, al comienzo, gracias a la organización de vecinos y murgueros, quienes formaron la Asociación de Amigos del Carnaval. Luego, el Municipio de Tandil acompañó la iniciativa y se sumó a la organización y auspicio otorgándole de este modo al Carnaval un carácter oficial. Las características más importantes de este evento es que se trata de un **carnaval gratuito, libre y no competitivo**. Desde sus comienzos en el año 2004, el Carnaval de mi Tandil no ha hecho otra cosa que crecer, en participación y en público, generando un fenómeno digno de contar.

Al ser un producto gráfico, en formato de libro, puede ser material de referencia para las agrupaciones que integran el carnaval, para los murgueros y murgueras interesados en conocer sobre el pasado, el presente y lo que se desea para el futuro, a través de la mirada de los personajes entrevistados. También puede ser material de consulta en escuelas donde se investigue sobre el carnaval, especialmente en la ciudad. También sirve de archivo y parte del patrimonio en las organizaciones carnavaleras.

Si bien el Carnaval de mi Tandil es un evento de gran importancia en la ciudad, en general para la sociedad sigue siendo un tema desconocido, principalmente en el sentido que se conoce muy poco de las historias, trabajo y desarrollo de cada agrupación, ya que no hay una gran difusión de la tarea de las agrupaciones. A excepción de *Flor de Murga*, por su gran trayectoria, el periodismo local no indaga más allá de la superficie del carnaval.

Este libro intenta sumergirse más en este contexto, para obtener mayor riqueza de las historias que narran, otorgándole también un contexto político y social en donde surge y vive cada murga.

Me resulta interesante dar a conocer a través de este libro qué significa vivir el carnaval cada año en los barrios, en las agrupaciones y poder presentarlo ante nuestra sociedad. El imaginario es que los participantes del carnaval aparecen de la nada sólo en verano pero en verdad es un gran trabajo humano durante todo el año. Documentar nuestra identidad hacia adentro, para las futuras generaciones que integrarán el carnaval resulta necesario pero también mostrarlo hacia afuera.

Personalmente, creo en el valor que tiene el contar historias: ya sea a través de las palabras o de las imágenes, documentar la vida, el surgimiento y los sueños de todos los carnavaleros de Tandil.

Y sobre esta idea de contar historias, tomé de mi memoria el recorrido académico por los Talleres de Lectura y Comprensión de Textos I y II: siempre me fueron materias placenteras por la puesta en común de tantos cuentos, crónicas, libros con los distintos contextos históricos, eso que aprendemos al pensar en texto- contexto- autor ; también los Talleres de Producción Gráfica, aunque aquí con otra dinámica mucho más similar a los tiempos de una redacción. También, recordé los contenidos del Taller de Escritura Creativa, de Comunicación y Cultura, de Antropología, de Periodismo de Investigación. Todas estas memorias volvieron a mí en esos textos y docentes con lo que se ve en detalle la narrativa que enriquece la producción periodística, cuyos conocimientos he tratado de volcar en el libro de crónicas narrativas.

Y también, con la orientación de mi directora de TIF, Claudia Festa, indagué en una necesaria actualización de autores, de bibliografía, a fin de estar más a tono con el contexto académico reciente, ya que cursé estas materias hace más de diez años. Este esfuerzo ha significado para mí una instancia clave no solo para “ponerme a tono” con todo lo nuevo que hay por leer sino también para proyectar continuar mis estudios.

A partir de allí, desarrollé el plan de TIF que fue aprobado por el Consejo Directivo y la Comisión de Enseñanza de la Facultad.





CAPÍTULO 2: NOS PONEMOS SERIOS

OBJETIVO GENERAL:

Producir un libro de crónica narrativas abordadas desde el lenguaje y el género literario nuevo periodismo y no ficción sobre el “Carnaval de mi Tandil” que de cuenta de sus propias expresiones identificadas y su legado cultural y aporte a la memoria colectiva.

Objetivos específicos

- Investigar la historia del Carnaval en Tandil y las organizaciones que participan.
- Seleccionar historias, relatos, anécdotas y material fotográfico que aporte a la investigación y elaboración del libro.
- Realizar entrevistas a personas/personajes que surjan de la investigación como historias de vida destacadas.
- Elaborar las crónicas que formarán parte del libro; profundizar en el proceso de escritura y edición.

PALABRAS CLAVE: carnaval- arte popular- periodismo narrativo- crónicas.





CAPÍTULO 3: EL LEGADO DEL CARNAVAL

INVESTIGACIÓN LITERARIA – ESTADO DEL ARTE

Para empezar a comprender este proyecto y su dimensión social, comencé a indagar sobre trabajos académicos, fundamentalmente de nuestra facultad, y publicaciones relacionadas al tema.

El carnaval es ancestral y mundial, con prácticas culturales tan diversas y distintas. Ya solamente en la Argentina cada carnaval es muy diferente entre sí, entre regiones, provincias e incluso ciudades vecinas. Y no es solamente con respecto a género musical o estilo de canciones, aparecen los estilos en la vestimenta, ritos, prácticas culturales, tradiciones. En resumen: cada carnaval es un universo paralelo lleno de riqueza y de valor cultural.

Las ciudades de Buenos Aires y Montevideo fueron dos importantes centros portuarios en el transcurso del siglo XIX, de allí que compartían una tradición histórica común. Los festejos populares del carnaval, parte de la tradición hispánica heredada en ambas ciudades, tuvieron un mismo origen, pero los distintos procesos históricos, socio-políticos y culturales de cada país han dado lugar a diferentes modos de vivir y concebir el carnaval en ambas orillas del Río de la Plata.

En sus orígenes, las formas carnavalescas como expresión de la cultura popular, expresaban el rechazo a una visión rígida y estática, de corte aristocrático, de la realidad. El discurso carnavalesco, amplio y polifónico, se enfrenta con ella y celebra la diferencia a través de la sátira y la difamación, el humor y el desparpajo, los disfraces, las máscaras y la burla.

En Buenos Aires, la larga historia de permisos y prohibiciones ha generado representaciones opuestas sobre el carnaval. Sin embargo, en Montevideo (y en Uruguay en general) la historia fue distinta; de allí que se construyó una concepción más consolidada acerca del festejo del carnaval como una práctica cultural tradicional.

Existe una gran cantidad de materiales teóricos al respecto, y en específico sobre la murga

porteña y la historia de la murga. El trabajo de los Talleres del Rojas (2011), del cual surgieron muchas de las murgas más importantes de los barrios de Buenos Aires, están documentadas en libros y publicaciones de ese Centro Cultural.

Y en la ciudad de Tandil, el carnaval es una expresión muy diversa entre géneros musicales y populares, por lo que, entendiendo que este cosmos temático es tan amplio, en mi búsqueda intenté encontrarme con todo lo que nutriera mi trabajo académico y el producto final.

Mi primer acercamiento a las producciones académicas fue buscar entre las tesis o TIF publicadas en nuestra casa de estudios, ya que serían un puntapié inicial especial a la hora de indagar en un trabajo comunicacional sobre el carnaval.

Una de mis primeras lecturas fue la tesis de grado de la Lic. Daniela Allegrucci (2013), quien desarrolla en su trabajo una investigación sobre una murga de la ciudad de La Plata, realizando un análisis comunicacional y un desarrollo del sistema de funcionamiento general y específico de una murga. En dicha tesis se realizó un trabajo de investigación profundo de la murga *Los Farabutes del Adoquín* de la ciudad de La Plata.

También la autora tiene otros trabajos y documentos presentados sobre investigaciones cercanas a dicha tesis, como por ejemplo sobre el discurso social de los murgueros, en donde señala que “la murga como género discursivo tiene un fuerte componente político. Pero también poético, crítico, paródico, humorístico, utópico y hasta solemne. La murga se ríe, apoya, critica y satiriza los discursos que circulan socialmente” (Allegrucci, 2017).

Siguiendo la línea del trabajo de las murgas porteñas específicamente, ya el desarrollo de conocimiento es más amplio y diverso. Luciana Vainer (2005) realizó un trabajo de compilación de las diferentes murgas porteñas barriales durante los años 1970 al 2004, relevando sus trayectorias. También Coco Romero (2014) músico, tallerista e investigador murguero desarrolla su experiencia sobre este fenómeno al cual le ha dedicado su vida.

En relación a fuentes sobre tesis de producción, también los TIF de nuestra facultad fueron fundamentales a la hora de consulta y de investigación. Resalto específicamente dos de ellos, que son los TIF de producción gráfica de la Lic. Lucía Goicochea (2018) y la Lic. Gisele Ferreyra (2017), ambos dirigidos por mi directora. En el caso de Goicochea, se trata de historias sobre la ciudad de Villa Gesell, y en cuyo trabajo puede verse la relevancia de la identidad y la historia de la ciudad. Observar este trabajo fue importante para mí ya que trabaja historias de una ciudad sobre la que, en general, las personas conocen las historias que reproducen los medios y en el caso de Ferreyra destacar que su libro trabaja sobre la

influencia de la cultura popular, en su caso en el fútbol más específicamente.

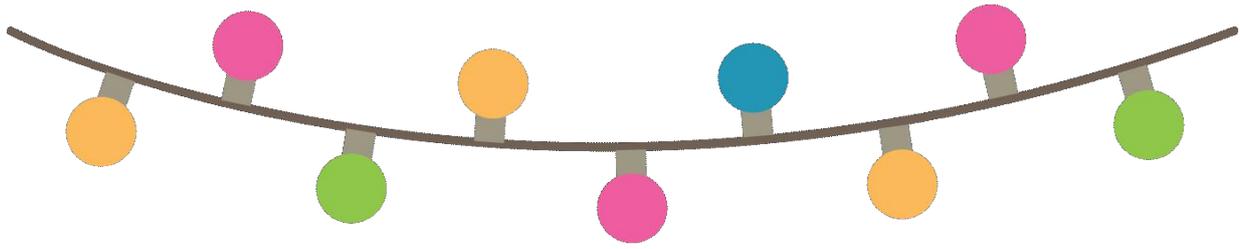
Lo que con ambos trabajos de estas autoras coincide mi TIF, entonces, es en la importancia de narrar historias no tan conocidas, no comerciales, salir del circuito periodístico conocido para contar desde otra mirada, más desde lo marginal, desde la resistencia. Allí, el periodismo narrativo es la herramienta ideal para desarrollar un producto diferente, más rico y más interesante para el lector.

Tom Wolfe es uno de los máximos referentes del Nuevo Periodismo, como se lo llama desde sus orígenes norteamericanos. Wolfe (1976), es quien afirma y da pie a las principales características del nuevo género: narración en la tercera persona, la construcción escena por escena que pretende sumergir al lector en el ambiente vivido por los actores y que no sólo trata de describir el lugar, sino también sensaciones y modos de vida.

Wolfe abrió un nuevo camino en las formas de contar del periodismo y en la perseguida búsqueda por la verdad, por conocer en detalle los hechos, los acontecimientos y sus protagonistas. En 1959 se comenzó a escribir una novela que revolucionará la prensa internacional y que quedaría sellada como una pieza invaluable para el género. Truman Capote terminó de publicarla en 1960 bajo el nombre de *A Sangre Fría*.

La influencia de escritores que son grandes artesanos del oficio también están presentes en mi memoria al momento de escribir, tratando de hacerles justicia, de manera humilde. La prosa de Rodolfo Walsh, Leila Guerreiro, Gabriel García Márquez, entre otros. Ellos fueron siempre un faro en mi placer literario y en el rigor de contar historias.





CAPÍTULO 4: LA POESIA DE FEBRERO

PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO - CONCEPTUALES.

Al momento de pensar en el libro y plantearme el plan de desarrollo y específicamente sobre qué quería hablar a través de las crónicas, pensé en cuatro ejes que eran fundamentales para dar cuenta de las herramientas teórico conceptuales necesarias para mi TIF. Esos ejes son: **el escribir, la crónica, la fiesta popular y el carnaval.**

ESCRIBIR

Ante todo, no había pensado en el acto de escribir. Una lo tiene incorporado como el respirar, en un acto mecánico, cotidiano, innato. Ya al comienzo de esta memoria reflexioné sobre mi relación con la escritura y me pregunté varias veces que significaba escribir para mí.

Escribir es describir la concepción del mundo que me rodea o que estoy observando o participando. Es una forma de que las ideas, los procesos y las formas de trabajar cobren vida. Me identifiqué con muchas concepciones similares o parecidas con el trabajo del Taller de Expresión y Comprensión del curso de Ingreso 2007 de nuestra Facultad. Escribir historias hoy puede ser lo más simple pero engloba una complejidad enorme, es mirar a un mundo cada vez más complicado.

Como comunicadora y especialmente como periodista, futura egresada de esta Casa de Altos Estudios, quiero narrar historias, en el formato que se pueda (sigo prefiriendo la escritura y la crónica), pero principalmente porque sigo creyendo como el primer día de mi ingreso en las palabras de Rodolfo Walsh (1995), en ser “fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles”

Y el libro continúa siendo, a pesar de todo, el indestructible que describe Isaac Asimov. Coincido en esta mirada porque a través del tiempo, de los cambios tecnológicos y los

consumos culturales, el libro va adaptándose con más o menos dificultad y sobreviviendo a los cambios de era. Como bien ha observado Umberto Eco (Perfil, 2009)¹, el libro ha sido durante mucho tiempo el instrumento principal de difusión, pero también de conservación, porque los libros están allí a modo de garantía. Y allí radica la belleza de escribir y del medio que es el libro, en el formato que sea: “el hombre ha escrito en barro, en piedra, en pieles, en papiro. Cualquier material le pareció bueno para dejar constancia del asombro y para sembrar preguntas que no acabamos aún de responder” (Zabala Ruiz, 2012).

Siguiendo un recorrido reflexivo por la concepción de escribir, el Taller de Producción Gráfica I, Cátedra II de nuestra Facultad en su documento de cátedra (2013) explica la importancia del círculo dinámico de la información y el periodismo narrativo, así como también se plantea de manera superadora, o mejor dicho, continuación de la pirámide invertida de la Escuela Tradicional Norteamericana (ETN). En el texto lo explican así:

La narración concebida no como un mero ejercicio estético que adorna las fantasías o mundo interiores, sino como un proceso complejo y dinámico de descubrimiento, conflicto o compromiso es una dimensión indivisible del periodismo. Porque antes de contar algo, debemos haberlo atravesado o examinado (p.2).

Y ese círculo dinámico de la información, se ve y se trabaja de la siguiente manera:



1 Los libros no mueren (Umberto Eco) 2/05/2009 - Diario Perfil. Disponible en <https://www.perfil.com/noticias/columnistas/los-libros-no-mueren-20090501-0045.phtml>

En el texto del documento de cátedra se explica que estos elementos se cruzan, interactúan y se vinculan. Se afectan tanto en la investigación como en la producción narrativa, es decir, la información deja de ser una enumeración exánime para mutar en un proceso dinámico, de infinitas posibilidades y sentidos. Para cerrar esta idea, son contundentes: “Si: esta batalla es la del movimiento” (Op. Cit. p. 7).

En otro orden de ideas, el texto de Lydia Davis titulado *Treinta recomendaciones para una buena rutina de escritura*, me fue útil a la hora de evaluar algunos procedimientos que ya llevaba a cabo en mi proceso de escritura, y a su vez reflexionar e incorporar otras ideas que permitieron trabajar de manera más completa las entrevistas y las crónicas narrativas.

Estas ideas y conceptos sobre la escritura y la narración, algunos novedosos para mí, contribuyen a ampliar mi mirada como escritora de estas historias y permite que sea más interesante la mirada sobre el Carnaval de mi Tandil.

CRÓNICA

Una vez definido que quería escribir sobre el Carnaval de mi Tandil, y con el conocimiento general que tenía como murguera, identifiqué las historias que me gustaría contar. Por supuesto que algunas de ellas ya habían sido publicadas en los medios de comunicación social de la ciudad, pero con la narrativa mi idea era darle una impronta que no se encuentra en los diarios o en los portales de noticias online.

Y bajo la premisa de Gabriel García Márquez de que “la mejor noticia no es siempre la que se da primero sino muchas veces la que se da mejor” (1996 p.27), encontré las historias que quería contar y traté de profundizarlas y darles un contexto diferente, que se pudiera ver más de lo que a *vox populi* se conoce en la ciudad.

Y la crónica periodística, especialmente la narrativa, fue mi elección debido a la posibilidad de contar una historia de manera fiel y a la vez crear con palabras un escenario narrativo diferente. Graciela Falbo (2018) analiza a la crónica como objeto literario y señala que:

La crónica obra como un discurso transversal que atraviesa todas las demás formas de discurso, en tanto se constituye como “centro” del espacio público. En su cualidad de texto transgénero esta escritura retoma nuevamente su tradición de relato epocal. En ella periodismo y literatura se emparentan porque comparten una vocación por conocer y reconocer el conflicto con lo “otro”, lo que pugna por ser nombrado, significado y resignificado (p. 177).

Y al pensar en cómo trabajar en las crónicas narrativas, el trabajo de Leila Guerriero fue fundamental para deleitarme con su escritura y no sólo eso, la autora posee una cantidad de material donde reflexiona sobre la escritura en sí, la propia y cómo el periodismo puede elevarse en su estilo: “excepto el de inventar, el periodismo puede, y debe, echar mano de todos los recursos de la narrativa para crear un destilado, en lo posible, perfecto: la esencia de la esencia de la realidad”(Guerreiro, 2015).

Ricardo Herrscher (2016) desarrolla la idea de que los grandes textos del periodismo narrativo tienen una enorme ambición escondida. ¿Qué quiere decir el autor con esto?:

No buscan solo informar, entretener, o enseñar algo. Buscan el mayor objetivo al que puede aspirar un escrito: que el lector cambie, crezca, conozca no solo una parcela del mundo que desconocía, sino que termine conociendo una parcela de sí mismo que no había frecuentado (2016,p.28).

Este concepto posee una belleza especial porque cada autor, cronista, narrador intenta poner un pedazo de sí en cada texto. A veces con éxito y otras no, a veces la escritura fluye y otras es difícil y rocosa. A veces se parece a la dificultades de la vida, o como la historia que estamos narrando, que no fue ni color de rosas ni como una comedia romántica.

En conclusión, la crónica narrativa es la herramienta fundamental para desarrollar las historias del Carnaval de mi Tandil. Es la posibilidad de describir un momento, un sentimiento, una vida. Es como señala Alberto Salceda Ramos: “La crónica es (...) la licencia para sumergirse a fondo en la realidad y en el alma de la gente. (s.f., p. 1)

FIESTA POPULAR

Cuando hablamos de carnaval, indefectiblemente estamos hablando de una manifestación de creencias y tradiciones que se traducen como cultura popular. García Canclini (1990) describe este fenómeno de la siguiente manera:

Lo popular es en la historia lo excluido: los que no tienen patrimonio o no logran que sea reconocido o preservado; los artesanos que no llegan a ser artistas, a individualizarse, ni participar en el mercado de bienes simbólicos “legítimos”; los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de la Universidades y los museos, incapaces de “leer” y mirar la alta cultura porque desconocen la historia de los saberes y estilos” (p.191).

El autor describe diferentes actores que quedan por fuera del circuito establecido o legitimado por el *status quo*. Y que cierta cultura de élite se diferencia de lo popular.

La cultura popular nace y sigue siendo espacios de resistencia a ciertos conceptos de cultura hegemónicos, siempre mostrando la cara de la lucha, la voz del oprimido, de lo no establecido en la sociedad. Entiendo la cultura popular como territorio de lucha, de “ganar la calle” como arte callejero, en eso las murgas y el carnaval son su máxima expresión.

Este no es un concepto aislado y ha cambiado con los procesos sociales y las apropiaciones de cada cultura, siempre aparece cierta tensión entre lo popular y lo tradicional. Por ello Martín Barbero (1987 p.116) observa que “nombrando al mismo tiempo la diferencia, y la distancia entre lo noble y lo vulgar primero, entre lo culto y lo popular más tarde. No hay hegemonía posible un desde arriba que no implique algún modo de asunción de lo de abajo”

Y observar como comunicadora y periodista lo que pasa en una ciudad, con determinadas características sociales, donde lo popular todavía tiene un dejo de “subversión a las normas”, ayuda a ver que el Carnaval de mi Tandil, si bien es un evento oficial de carnaval donde una de las partes es el Municipio, el orden político más importante de la ciudad, las manifestaciones culturales del carnaval son de protesta y de lucha, por los intereses que cada agrupación se declare participe. (Por ejemplo, siempre se ven pancartas pidiendo la vuelta del tren, ni una menos, sobre la crisis educativa, no al cierre del Limache, etc).

El carnaval sigue siendo un espacio popular de resistencia a lo establecido, contrahegemónico, de lucha.

La representación de la cultura popular del carnaval está tan incorporada que incluso es trabajado en los establecimientos educativos de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCYE). Por ejemplo, en Prácticas del Lenguaje, se trabaja la secuencia ¡Carnaval! Aquí y allá, ayer y hoy (2010) donde analizan letras de canciones murgueras y su universo. Como señala el documento:

El acercamiento a expresiones de la cultura popular colabora con la inserción y comprensión de los niños y niñas en la cultura de su tiempo, alienta los procesos de construcción de la identidad social y aleja el prejuicio hacia “los otros” grupos y expresiones culturales, muchas veces sustentado en el desconocimiento de “esos otros” (2010, p. 3).

El carnaval y la cultura popular se encuentran en todos lados, en nuestro inconsciente colectivo. Es parte de nuestro concepto de argentinos, de verano, de febrero.

CARNAVAL

El gran protagonista de este TIF, es el carnaval y su magia, su eterna juventud y la alegría que trae tanto a quienes participan de él como a quienes lo ven como espectadores.

El origen de la palabra carnaval proviene del latín medieval y significa “quitar la carne”, ya que son los días previos al comienzo de la cuarentena pascual religiosa. Históricamente el carnaval fue una fiesta pagana, donde surgía la posibilidad de esconderse tras las máscaras y burlar las autoridades. Siempre fue rebeldía y formas de evadir lo instituido. De diferentes maneras, hoy continúa esa práctica presente.

Mijail Bajtin (1988) describe al carnaval como ritos y espectáculos cómicos que distaban mucho de las instituciones como la Iglesia y el Estado. Su visión de mundo, de relaciones era muy diferente y estaba llena de excesos y licencias. Estas manifestaciones culturales construyen lo que el autor denomina un segundo mundo, una segunda vida, muy diferente a la realidad diaria:

Durante el carnaval es la vida misma la que interpreta, y durante cierto tiempo el juego se transforma en vida real. Esta es la naturaleza específica del carnaval, su modo particular de existencia (p.7-8).

El autor señala la importancia de la cualidad de la risa en la fiesta popular, ya que escarnece incluso a los mismos burladores. Con este sentido, el pueblo no se excluye a sí mismo del mundo en evolución. También él se siente incompleto; también él renace y se renueva con la muerte (Op. Cit. p.11).

Por su parte, el carnaval en la ciudad de Tandil, donde pertenece el objeto de mi producción, tiene una gran tradición de prácticas culturales. Desde tiempos remotos se jugó con agua en las calles, se realizaban bailes en las noches. Muchos entrevistados definían el carnaval como “las vacaciones de los pobres” en las décadas del 40 y el 50. Durante un tiempo decayó la popularidad del carnaval, para ya en democracia volver con más fuerza.

La importancia del carnaval desde su nacimiento hasta nuestros días se mantiene intacta. En sus comienzos en las plazas públicas, fue de gran importancia la abolición provisoria de las diferencias y barreras jerárquicas entre las personas y la eliminación de ciertas reglas y tabúes vigentes en la vida cotidiana, que creaban un tipo especial de comunicación a la vez ideal y real entre la gente, imposible de establecer en la vida ordinaria.(Op. Cit. p.14) En definitiva, desde su nacimiento, el carnaval es lucha y resistencia, es el logro de los que tratan de burlar lo establecido y lo dogmático.

Y dentro del carnaval, en lo específico de las murgas porteñas y rioplatenses, es importante resaltar esta bandera de lucha y protesta que desarrolla el carnaval. En las murgas puede ser en su mensaje, en sus glosas y canciones, en sus carteles, en su vestimenta. Todo está reflejado en el discurso murguero:

El devenir histórico de las murgas siempre se ha relacionado a la realización de una crítica mordaz hacia los acontecimientos políticos de la época, a la visibilización de las injusticias y de las condiciones de vida de las clases populares mediante la satirización de las diferentes situaciones sociales (Secuencia educativa DGCYE. p. 5)

El carnaval es eterno, pero muta constantemente, se adapta, se dobla pero no se quiebra. Tiene una fuerza de resistencia increíble, llena de vida y de lucha. El carnaval es la inoxidable fiesta popular.

OTRAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Desde una perspectiva comunicacional, hay conceptos que me gustaría retomar y que he tenido presentes para entender y transmitir en los escritos sobre el carnaval. Ellos son imprescindibles para definir mi mirada como comunicadora y como periodista.

Este trabajo se enmarca desde la perspectiva de entender la comunicación “como un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas” (Uranga, 2007, p.3). Y cuyo sentido para este trabajo es la interacción social:

Mediante la comunicación se construye una trama de sentidos que involucra a todos los actores, sujetos individuales y colectivos, en un proceso de construcción también colectivo que va generando claves de lectura comunes, sentidos que configuran modos de entender y entenderse, modos interpretativos en el marco de una sociedad y una cultura (Uranga, Op. cit.).

Definirla desde esta perspectiva implica centrar la mirada en las relaciones de los sujetos enmarcados en contextos sociales y culturales quienes a partir de sus prácticas van configurando y transformando la realidad.

Para adentrarnos en el concepto de cultura, Jorge González (1994, p. 57-58) propone que “la cultura es simultáneamente raíz y ligadura con lo que hemos sido, hecho, gozado, deseado”. Más allá de ser “el principio organizador de la experiencia; mediante ella ordenamos y “estructuramos” nuestro presente a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales”; González propone varias aristas sobre la cultura, pero principalmente, “la cultura es, pues, memoria de lo que hemos sido; igualmente, constituye el registro imaginario y sedimentado de lo que alguna vez pudimos ser y hacer”. El concepto de “frentes culturales” del mismo autor también nos aporta luz sobre la heterogeneidad del movimiento carnavalero en Tandil. Para el autor:

Los frentes culturales se constituyen como espacios sociales, entrecruces y haces de relaciones no especializados en lo que se lucha o se ha luchado por el monopolio legítimo de la construcción y reinterpretación semiótica (...) de determinados elementos culturales transclasistas (González, Op. cit.).

En relación a las ideas mencionadas anteriormente, el concepto de identidad toma relevancia para entender las historias de vida que surgen en cada crónica. García Canclini la define como una construcción, “la identidad es teatro y es política, es actuación y acción” (1995, p.116).

A modo de conclusión, este es el universo de aspectos teóricos y los conceptos que convergen en la realización de las crónicas narrativas sobre el carnaval. Cada una de ellas está presente en la mirada del producto y el transcurso de la escritura del libro y de esta memoria.





CAPÍTULO 5: COLGANDO LOS BANDERINES

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

Como se ha mencionado antes, mi elección a la hora de redactar fue la crónica narrativa: la riqueza y belleza del estilo hace que las historias más invisibles sean un diamante en bruto para contar. Una vez una profesora de Audiovisual nos dijo en clase que, si sabíamos escribir bien, podíamos contar una historia con cualquier formato, y esa premisa me acompañó siempre.

Leila Guerriero, suele repetir que un mal inicio y que un mal final pueden tirar por la borda el trabajo, aconsejando siempre la idea de realizar cierto enganche con el lector, probando con estructuras visuales, estructuras de sonidos, frases impactantes.

Elegí en algunas partes realizar el relato en primera persona. En general no es lo más común y autores que menciono en esta memoria no lo recomiendan, como Guerriero. Pero en general esa primera persona muestra la interacción con el otro, el encuentro, la presentación. No está presente en todo el relato. Mi idea es darle un poco de variedad en la narración y mostrar mi vinculación con el tema y los entrevistados.

Y esta idea la sostengo en relación a que mi observación fue participante. Al ser murguera, puedo observar con ojos de periodista y de comunicadora, pero no puedo separarlos de mi vínculo con el objeto. Tampoco me interesaba separarlos, porque es parte de mi historia de vida, que también se refleja en este TIF. Traté desde mi subjetividad observar a las personas y los hechos narrados, pero no puedo separarlos de mi experiencia en el Carnaval de mi Tandil.

FLOR DE MURGA

La primera crónica que desarrollé fue la de Flor de Murga. Esta agrupación es la de mayor trayectoria en la ciudad, con 35 años recién cumplidos. Gran medida del nacimiento del Carnaval de mi Tandil se debe a esta murga, y a toda la experiencia que han tenido durante

tantos años. Al entrevistar a Dardo Casal y María del Carmen Silva, tomé conciencia que cada anécdota o momento que narraban tenía un fuerte contexto político: por ejemplo, la dictadura, el menemismo, etc.

Quise comenzar por esta historia porque mi intención era dar cuenta de la historia de la ciudad, incluso de procesos históricos, sociales y políticos del país. Y poder mostrar que la murga era un reflejo de una sociedad, de un momento histórico, de la vida misma de los personajes que la componen.

La entrevista fue en abril, en el patio, y con los cuidados necesarios por la pandemia, y era difícil escuchar y leer los gestos de sus rostros. Pero pasamos a unas máscaras de acetato y allí fue un poco más fácil. Cuando volví a mi casa, me di cuenta de que no se había grabado la entrevista, por lo que comencé a escribir todas las notas y citas que había tomado. Cuando hago una entrevista, por más que esté grabando, siempre tomo nota de las citas que me interesan si o si, me sirven de referencia para tener en cuenta qué me llamó la atención en ese momento.

Con los años que tienen frente a la murga y lo histriónico que es, Dardo está muy acostumbrado a dar entrevistas, y hay partes que repite textual en otras entrevistas o material de investigación previo, como por ejemplo cuando se le ocurre la idea de hacer una murga en Plaza de Mayo. Me apoyé en una entrevista hecha por el canal de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, ABRA TV (2016), ya que algunas frases y declaraciones eran casi iguales a las que habíamos hablado, y desde allí, pude dedicarme a las descripciones y semblanza de los entrevistados, que era mi aporte diferente a las entrevistas que ya le habían hecho a Flor de Murga anteriormente.

También conversé telefónicamente con María del Carmen Silva, de una cuestión que no surgió en la entrevista pero era fundamental su tratamiento en la crónica: María del Carmen fue detenida-desaparecida. Y si bien es conocida su militancia en el grupo "Memoria en Democracia" quienes realizan un trabajo enorme sobre los Juicios por la Verdad, como estaba su nieta presente en la entrevista, no quise preguntar. Sabía por entrevistas previas con otros comunicadores que ella cuando hay menores prefiere no entrar en detalles de su terrible experiencia.

Pero al consultarlo telefónicamente y explicarle que era una parte necesaria en la crónica, y sin la nieta presente, pudo narrar cómo fueron los hechos e incluso reflexionar cómo ser la letrista de Flor de Murga fue su modo de expresión y de militancia después de una vivencia tan fuerte.

Esta crónica es la que mayor material periodístico había disponible, por lo que fue relativamente fácil poder subsanar el problema de la grabación fallida.

Más allá de los problemas técnicos, disfruté de escribir y mostrar a esta murga como vida política, como forma de militancia y de vida misma de los protagonistas. Dardo y María del Carmen son personas sencillas, trabajadoras, sensibles. Quienes hicieron de la militancia y la murga una puesta en servicio también de trabajo social.

ADOQUINES DE FULANO DE TAL

En el trabajo de Marco Nuñez, la entrevista se desarrolló mientras trabajaba con su equipo en la obra del comedor comunitario de Villa Gaucho, el cual meses después fue reinaugurado y sigue trabajando incansablemente. Si bien hace unos años que están funcionando como murga, me centré en otro aspecto para diferenciarlos de Flor de Murga: el trabajo territorial social y los proyectos tan diversos que tienen.

Esta construcción fue algo compleja porque Adoquines tiene muchas actividades y proyectos, muy diferentes entre sí. Si bien la murga es el centro de sus tareas, resulta complejo describir aspectos tan diferentes: murga, rock, atletismo, cursos. Al ver todos estos escenarios indefectiblemente pensé en los malabaristas del circo, y planteé una analogía con ellos.

Ya desde la murga son disruptivos: no son la típica murga rioplatense en la música, en la vestimenta, en la presentación. El desafío era poder contar todo lo que hacen, para resaltar algo en especial: además de un trabajo singular, el fin es que el trabajo barrial, la infancia y la adolescencia tengan un lugar y que ese lugar sea el barrio propio.

El tema de la lucha por el espacio, la concesión del predio donde funcionó el Centro Cultural y Deportivo Limache también fue una situación sumamente fuerte en esta crónica. Lo que planteó una diferencia enorme en lo político, social y cultural entre otros aspectos entre el poder hegemónico del Municipio de la ciudad y los Adoquines y el barrio de Villa Gaucho.

Y a pesar de que se cerrara el centro cultural, Marco Nuñez y los Adoquines de Fulano de Tal siguen con la idea de trabajar porque sus actividades sigan siendo en y para el barrio, resistiendo a la idea de cierto abandono por parte de las autoridades locales. De cierta manera son un grupo algo cerrado en relación a las propuestas externas, pero porque han sido defraudados en el pasado y porque siempre han demostrado que pueden generar sus propios espacios culturales y mantener el nivel de producción y de talento.

Lo que potencian los Adoquines con el trabajo incansable que generan es el amor por el barrio, porque haya producciones culturales de calidad en un barrio. Con esto también denuncian que hay mucho “centrismo” en las producciones culturales: para ver una obra de teatro hay que ir al centro y pagar una entrada que, si bien vale su precio, no es precisamente un precio popular. Por eso de la importancia del trabajo barrial de los Adoquines.

Con respecto a Adoquines no hay tanto material de archivo como con Flor de Murga por razones de trayectoria, pero la idea de narrar lo que está pasando en Villa Gaucho y las posibilidades de desarrollo cultural barrial y de identidad fue la intención de esta crónica, de mostrar una realidad muy diferente a la vida “céntrica” de la ciudad.

EL REJUNTE MURGUERO

La crónica del Rejunte fue la más fácil y la más difícil a la vez. Por un lado, fue más fácil en el sentido de que mi murga participa del Rejunte, y era uno de los fenómenos que más me interesaba contar. Desde mi ingreso a la murga me resultó fascinante que unas 600 personas se juntaran y bailaran y tocaran juntas, y cuando comencé a interiorizarme en la historia, más atractiva me parecía la historia.

Por otro lado, venía de hacer las dos primeras crónicas donde había actores principales, dos como mucho, y mi mirada estaba más centrada en un punto de vista o, por lo menos en una semblanza. Aquí la entrevista fue hecha a seis personas a la vez, principalmente porque la idea era que interactuaran, que el diálogo y el intercambio fuera más fluido. Lo cual se logró, pero fue algo difícil que se relajaran para comenzar a hablar.

Sumado a que la entrevista grupal se tuvo que hacer por la plataforma meet, debido a que habíamos vuelto al distanciamiento preventivo y obligatorio por la pandemia del COVID 19, y luego de no poder concretar varias veces por aislamientos de los entrevistados o situaciones familiares. Por lo tanto, tuve que realizarla de manera virtual, que si bien no es lo mismo para el entrevistador, la ventaja de conocer el espacio del Rejunte y conocer a todos los entrevistados me dio más herramientas para su desarrollo.

Otra dificultad es que el Rejunte tuvo su última presentación en el verano del 2020, previo a la pandemia. Todas las murgas individualmente siguieron con actividades en mayor o menor medida, pero es imposible en este contexto sanitario que el Rejunte pudiera juntarse, ensayar o presentarse. Las últimas actividades del Rejunte, como yo ya tenía idea de realizar una tesis sobre el carnaval, por lo que había hecho un registro fotográfico de los tres momentos que se

describen en la crónica: un ensayo general, las Llamadas y la última noche de carnaval. Eso me sirvió para describir el funcionamiento pero también tener registro documental específico, donde tuve una observación participante y como soy integrante hace años, aproveché todas mis memorias anteriores.

En este caso también tuve una entrevista previa, en plena pandemia en el 2020, con Sara Mileo, que es la tallerista murguera que comienza con el Rejunte y continúa todavía trabajando en él. Allí pude hacer la entrevista en un bar, pero conozco mucho a Sara y fue tener el registro grabado y ordenado de conversaciones previas que ya habíamos tenido.

Y eso también es parte de la ventaja. Si bien muchos autores plantean observar un determinado objeto “desde afuera”, pero a la vez sumergiéndose en el ambiente, hasta volverse “voluntariamente opaco” (Guerriero, citado por Salceda Ramos, s.f.), el hecho de ser parte del movimiento no podía cambiarlo, por lo que traté de sacarle el mayor provecho posible.

Rosana Guber (2001) describe que en la participación está la condición *sine qua non* del conocimiento sociocultural en el cual me baso para aseverar lo que digo: “el único medio para acceder a esos significados que los sujetos negocian e intercambian, es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como sucede en la socialización”(p.2)

Personalmente, ver tanta gente junta, tantos niños que crecen y se identifican con este vínculo entre murgueros y barrios, me emociona profundamente porque sé que es fruto de un trabajo territorial enorme. Incluso creo que mi crónica no le hace justicia. Pero en conversaciones con Claudia, mi directora, sabemos que es muy difícil, casi imposible sentirse cien por ciento a gusto con lo que uno escribe.

JUAN CARLOS BAIZA

En el plan de TIF tenía pensado hacer una crónica pero más de investigación y ensayo sobre las prácticas culturales del carnaval en comparación a otro evento en la ciudad que se denomina farándula: una puesta en vivo de un espectáculo de baile, música, escenografía, carrozas que realizan los alumnos del último año de la secundaria. Es competitivo y con premios.

Pero en el contexto del COVID 19, era realmente complejo porque la farándula se suspendió al igual que las clases, y se planea que se realice este año de manera muy protocolar más a fin

de año. Por lo que busqué una alternativa porque me interesaba tener una mirada reflexiva sobre el carnaval.

Allí surge la idea de entrevistar a Juan Carlos Baiza, quien es empleado del Municipio de Tandil y participa en la organización del Carnaval de mi Tandil desde su creación. No encontré material periodístico sobre él, así que sentí que estaba trabajando casi como en una exclusiva. Pude entrevistarle en su oficina, también en un contexto de pandemia en vacaciones de invierno, donde el trabajo en la Subsecretaría de Cultura estaba bastante tranquilo, y pude hacer una entrevista muy amena.

Baiza, como suelen llamarlo algunos, es una persona con un gran compromiso con su trabajo y además, con el carnaval en sí, ya que ha participado como miembro de la Asociación de Amigos del Carnaval y como empleado municipal en la organización del evento. Y sortear esta realidad de estar en los dos lados a veces no debe ser fácil.

En esta crónica se trabajó además de su historia personal, que asoma entre la historia del Carnaval de mi Tandil, el entrevistado hace una lectura política, social del contexto del carnaval: lo difícil que es trabajar con las diferentes gestiones de políticas públicas, el trabajo en territorio de cada agrupación, entre otros temas.

En este texto podemos apreciar más el contexto hacia adentro y también hacia fuera de la organización del carnaval, de los grupos que lo integran, y el enorme trabajo que conlleva y que es invisibilizado o no se le da la real importancia que posee y que, a manera de conclusión, lo pensé desde una reflexión necesaria para entender al Carnaval de mi Tandil.





CAPÍTULO 6: SALIR A LA CALLE, LLEGÓ EL CARNAVAL

DESARROLLO DE LA IDEA

La idea inicial era hacer un libro con las historias del Rejunte Murguero. Pero pensándolo en perspectiva, había historias como la Flor de Murga que eran muy interesantes. Allí Lucía Martín, asesora, me explicó de la riqueza de su trabajo y que luego al investigar encontré más. Además resaltaba la importancia de homenajear a Dardo y María del Carmen, porque este libro suma a su trabajo y a reconocerlos por todo lo que han logrado en el campo de la cultura popular.

También allí surgió la idea de Adoquines, y reflejar el trabajo barrial, que no es tan conocido. Y las formas de lucha de un barrio también en el terreno de la cultura popular. Entonces el libro de crónicas del Rejunte se transformó en historias del Carnaval de mi Tandil, y el Rejunte en otra de las crónicas, para que cada una de las historias fuera al nivel de profundidad que me interesaba desarrollar y cada historia podía darle una mirada diferente, sin narrar siempre lo mismo.

Y al comienzo quería contar más historias, que involucren a la comparsa y la percusión, pero con el contexto de pandemia ya fue difícil conseguir las entrevistas para poder desarrollar estas cuatro crónicas, por lo que decidí centrarme en historias de murgas. Y cerrar el número en cuatro, las cuales me permiten tener una extensión interesante para poder desarrollar la historia apropiadamente. De todas maneras, este producto podría seguir ampliándose fuera del tema del TIF, seguir creciendo y lograr la idea original que congregate a todas las agrupaciones carnavaleras. no es una idea cerrada, es una posibilidad.

También para acompañar las crónicas narrativas, escribí un texto inicial y un texto de cierre, relacionado con el carnaval, con aires literarios para darle mayor contexto a las historias a narrar, y que fuera un trabajo más íntegro.

También acompañé el comienzo y el cierre con una glosa de bienvenida, que en verdad es

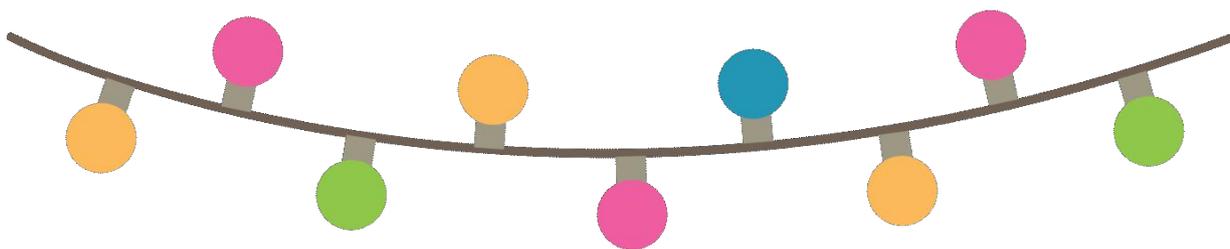
una glosa de homenaje a la murga cuyos autores son los integrantes de la murga *Correla Voz*. Estas palabras llenan de emoción al escucharlas, y representan de cuerpo presente el discurso murguero de sus integrantes. Para cerrar, elegí la canción de despedida de *Guardianes de Piedra*, de Cerro Leones, la que fue realizada para el espectáculo de Carnaval en pandemia de febrero de este año. Es una hermosa canción que al cantarla, se bajan las luces y los bombos y se retira la murga, dejando a una niña de nueve años cantando a capella la letra, con un sentimiento y una emoción enormes.

Durante todo el proceso de escritura, Claudia -mi directora- me hacía sugerencias y devoluciones y me indicaba bibliografía para consultar y tomar de referencia en relación a la escritura de las crónicas narrativas y que el contenido fuera lo más claro posible. Principalmente, partiendo de la idea de que ella no conoce el carnaval de la ciudad y una mirada externa podría ayudarme a tener en cuenta al lector para no caer en supuestos que él luego desconociera o se den por entendidos.

Llegado el momento de la instancia de cierre del producto final, previo al momento de “mandar” a la diseñadora el archivo, conté con la estimada colaboración de la Profesora Carolina Sager (Facultad de Humanidades y Artes -UNR), quien leyó el libro y aportó varias ideas y perspectivas para enriquecer el producto final. Entre las tres fue un intercambio arduo pero lleno de experiencias para el aprendizaje de la escritura, del proceso de la información, de buscar esa emoción en el relato.

Una de las ideas al culminar la corrección y sugerencias de mi directora y en virtud de la propuesta de diseño que más adelante voy a desarrollar, Claudia me sugirió que piense en cambiar el nombre del libro. El plan del TIF se aprobó con el nombre “Banderines en la Piedra”, y como la tapa tiene una imagen de la piedra Movediza, uno de los íconos más importantes de la ciudad, lo que resulta redundante entre título y diseño. Luego de pasar por varias opciones, me decidí por “Banderines de Febrero, Historias del Carnaval de mi Tandil”.





CAPÍTULO 7: NOS VESTIMOS DE COLORES

DISEÑO Y EDICIÓN VISUAL

A medida que terminaba las crónicas y entre las correcciones, empecé a pensar más en profundidad qué deseaba con respecto al diseño del libro. La idea de la piedra movediza en tapa, es algo que ya se ha visto en publicaciones de diferente tenor, y mi idea es, como cuando llega el carnaval, llenar todo de color, dejar el gris atrás. Quería que los banderines recorrieran la ciudad, tenía sentido. En la cuarentena por el COVID y en diferentes celebraciones los murgueros solemos colgar banderines en las ventanas, en las rejas, en la puerta de casa.

Con ese disparador, hablé con Pedro Tissier, diseñador gráfico y director del IPAT (Instituto Provincial de Arte de Tandil), donde se dicta la carrera de diseño gráfico y le solicité el contacto de algún colega que pueda recomendarme.

Así conozco a Florencia Marino, quien acepta desarrollar mi idea, y le da la impronta profesional y la visión estética correspondiente al producto.

A la representación que yo tenía de la tapa, Florencia fue más allá: hablamos de los colores que utilizó en la tapa, que son alegres pero no demasiado estridentes, y se eligió una tipografía para tapa y también en los títulos del interior que denotan fluidez y ritmo, y refieren al carnaval (*fuentes: gill sans mt 9 - sirukota 40/45*). Las ilustraciones del antifaz, las cornetas, los tambores, las luces y el papel picado son referencias simbólicas asociadas al carnaval. El fondo blanco le otorga luz y contraste a los colores y a la foto antigua, siendo más atractiva visualmente.

En el interior seguimos la idea de la tipografía en títulos, y en el cuerpo del texto sigue la misma estética en relación a la tipografía y colores en relación al diseño de títulos. El texto mantiene con tipografía Arial tamaño 10 resulta sencillo y fluido en la lectura de un texto de varias hojas. La sangría es de 12 mm y el interlineado del texto es de 12 pt.

El gran protagonista al recorrer el libro es la fotografía. Un pensamiento inicial que tenía era contactar a un ilustrador, pero como soy fotógrafa aficionada, y muchas veces hice fotos en el carnaval, la fotografía iba a representar mucho mejor mi visión en el libro.

El producto está diseñado en tamaño A5, en formato digital, ya que todo el trabajo del TIF se desarrolló durante la pandemia del COVID, pensando en una presentación con las condiciones especiales para este contexto sanitario propuesto por la facultad.

El criterio de selección de las fotografías se basó en buscar imágenes que impactaran, por sus colores o por la “fuerza” de la imagen. Además de que fueran acordes y coherentes con la idea que quiero transmitir en cada crónica narrativa. También que tengan la calidad y el tamaño adecuados para insertar en el libro y no tenga defectos técnicos como una imagen pixelada. También tuve en cuenta que yo le pedí a los propietarios de las imágenes su permiso para la utilización de las mismas.

FOTOGRAFÍA

Para ilustrar las crónicas del libro, creí conveniente que las imágenes tenían que ser fotografías y no dibujos, por ejemplo. Como aficionada que soy, a veces me costaba decidir si llevaba la mochila de la cámara o no. A veces quería ser fotógrafa en la murga y otras quería ser murguera. A veces ganaba una o la otra.

Tenía un registro fotográfico del Rejunte Murguero, debido a que era mi idea inicial y ya había empezado a registrar desde allí, ya que la noche del carnaval con el Rejunte es más “tranquila” en el sentido de que no tenés espectáculo ensayado, no tenes escenario, no tenes que cumplir ciertos requerimientos para desfilan. Lo que hace que sea más relajado en ese sentido. Esto me permitía experimentar y llevar la cámara conmigo.

Pero por eso mismo era imposible registrar a otras agrupaciones carnavaleras, así que requerí asistencia al archivo de la Subsecretaría de Cultura, donde Juan Carlos Baiza me facilitó mucho material y también contacté a Marcelo Martínez, fotógrafo profesional que durante muchos años viene haciendo registros de la noche de carnaval, que aportó fotografías muy impactantes para mostrar a los protagonistas de mis crónicas. La foto de contratapa me la sacó una amiga murguera, Virginia Cifarelli.

Las fotos de Marcelo Martínez tienen marcas de agua con su nombre. Si bien creo que no queda muy bien y Florencia, la diseñadora, piensa lo mismo, decidí no quitarla para no alterar

la imagen. El fotógrafo me explicó que tuvo un inconveniente técnico y perdió los archivos originales y sólo poseía las fotos procesadas y con marca de agua que luego subió a sus redes sociales. En virtud de que este es un trabajo digital (salvo que se imprimiera en el futuro) es que decidí dejar las marcas por respeto al profesional que las sacó.

Roland Barthes (1989) señala que “Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite automáticamente lo que nunca jamás podrá repetirse existencialmente” (p. 31). El autor está describiendo la versatilidad de la fotografía en relación a su reproducción y representación de la realidad. Y el fotoperiodismo es el fiel reflejo de lo enunciado por el autor, por la manera de mostrar los acontecimientos periodísticos o informar una noticia.

Eva Cabrera, actual presidenta de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), señala en una entrevista que “las fotografías periodísticas tomadas a diario contribuyen a cincelar el “sentido” de lo cotidiano y de lo que está llamado a trascender”. Y aquí se profundiza el concepto de Barthes señalado anteriormente, ya que el fotoperiodista le aporta la subjetividad específica de la mirada de cada fotógrafo, desde una intención comunicacional.













JUSTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS ELEGIDOS

Con respecto a la versión digital del producto: como este TIF fue trabajado prácticamente en toda la DISPO Y ASPO correspondiente a la pandemia del COVID 19, por lo que ya desde el comienzo el planteo fue considerar una entrega de manera digital, aunque también consideré la

idea en su momento de hacer una pequeña tirada de 30 ejemplares.

De manera digital, más allá de la pandemia, permite mayor circulación del producto, a fin de que pueda llegar a la mayor cantidad de potenciales lectores. Esto lo permite la gratuidad de lo digital y la ventaja del formato, ya que la impresión y en este momento, correría con los gastos por mi cuenta, y podría hacer una pequeña tirada de ejemplares para distribuir entre los que colaboraron en el producto ya sea con las entrevistas, contactos, fotografías, etc.

Este libro de crónicas tiene como destinatarios a los habitantes de la ciudad de Tandil y público en general. Dar a conocer la faceta del movimiento carnavalero que hay en la ciudad relevante para la cultura, ya que se trata de una ciudad con un gran perfil turístico, promocionando sus actividades de esta manera.

Para su distribución, al comienzo pensé en acercarla al Municipio de Tandil, a la Subsecretaría de Cultura, para su archivo y también para que pueda ser material de consulta a futuro, de hecho así lo planteo en el plan de TIF. Pero a la luz de algunas críticas a la gestión política que emanan desde los entrevistados, realmente dudo que quieran promocionar este tipo de trabajo, por cuestiones de susceptibilidad. De todas maneras, será entregado para el archivo del organismo, pero no creo que haya una oferta al respecto.

Más allá de esa posibilidad, porque, por supuesto, puedo estar equivocada, también voy a acercar el libro a la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), ya que poseen una variada oferta de programas de extensión, y una variedad importante de ellos relacionados a la cultura de la ciudad. Podría ser material de apoyo o consulta para los extensionistas y para los programas que tienen en vigencia en este momento o en el futuro.

También desde el mismo Rejunte una de las ideas es presentar el libro y hacer una muestra de fotos, con algunas de mi autoría e invitar a fotógrafos que tengan registros sobre el carnaval. Es una idea para visibilizar más el libro y ver que ideas surgen desde allí para que circule mucho más entre la comunidad carnalera. Es importante que llegue a cada integrante del carnaval que desee leer este libro.

Por otra parte, fuera del circuito del carnaval, el libro puede ser distribuido a quienes estén interesados en la cultura popular tandilense, entusiastas o lectores en general. También puede ser de consulta en establecimientos educativos del distrito, a fin de profundizar qué es el carnaval y cómo se celebra en la ciudad.

Por el momento no es mi idea la comercialización del producto. Si surge alguna propuesta

de ampliar el número de crónicas o que las historias de este libro integren algún tipo de compilación con otros autores, bienvenido sea. Pero la idea es estar abierta a las posibilidades que puedan aparecer una vez que se conoce el material de lectura.

ENTREVISTA

La entrevista es una herramienta que sirvió para indagar entre los personajes y las historias que elegí. Como mencioné anteriormente, realicé previamente a concertar las entrevistas una investigación del material disponible, casi todo online, del contexto histórico, político y social de cada agrupación. Las entrevistas en profundidad sirven para relevar discursos, es decir, aquellas representaciones del mundo y aquellos significados entregados por el entrevistado ya sea una mirada personal como comunitaria: que dice acerca de su proceso, su trabajo, su relación con sus compañeros, su experiencia de vida.

Con respecto a la entrevista y su arte, Scribano (2008) rescata la importancia de la entrevista y la forma en que dicha herramienta desarrolla otra perspectiva:

La entrevista es una parte del proceso de indagación, no es “el” proceso en sí mismo. Para diseñar y aplicar la entrevista necesitamos siempre, más allá de lo flexible de nuestra estrategia, que la misma esté conectada con el problema de investigación y con nuestras redes teóricas. La estructura temática de la entrevista proviene de aquello que deseamos investigar. Los rasgos que conocemos del fenómeno a indagar nos deben habilitar para saber lo que no sabemos y es lo que servirá de hilo conductor en el diálogo con el entrevistado (2008,p.78).

SOBRE LOS ENTREVISTADOS

Para que estas entrevistas en profundidad dieran sus frutos, es necesario trabajar arduamente en relación al personaje del que se va a escribir. No basta con mirarlo a los ojos en la entrevista, hay que observar más allá de lo evidente, tratan de entender, de comprender su mente. Las herramientas psicológicas de observación de las personas pueden ayudar mucho. En el artículo *Cómo describir psicológicamente a un personaje: el carácter* se detalla las pautas necesarias para que la construcción de nuestra descripción sea lo más efectiva posible:

Para describir psicológicamente un personaje necesitaremos definir primero su temperamento (su forma de ser), luego su carácter (su forma de reaccionar, debido a que su experiencia personal) y, por último, personalidad (su forma de comportarse) frente al entorno².

² Escuela de Escritura creativa (2019). Descripción psicológica de un personaje: el carácter. Página web disponible en <https://www.escueladeescrituracreativa.com/consejos-para-escriitores/descripcion-psicologica-de-un-personaje/>

Estas pautas nos acercan de manera estratégica al desarrollo de un personaje de manera más integral, con mayores herramientas para trabajar en profundidad en la crónica pensada para el producto final. Intenté con estos procedimientos acercar al lector una persona que ellos puedan ver bien, más allá de la inmediatez de la imagen, más allá de lo público y reconocido en la ciudad. Adentrarme en pensamientos o sensaciones de los actores o de los movimientos que integran, sus sueños, su trabajo, sus pasiones.





CAPITULO 8: SE VA, SE VA LA MURGA...

CONSIDERACIONES FINALES

El terminar esta memoria y este TIF es un final enorme en mi vida. Mi ingreso fue en el año 1998 y desde allí, el tiempo transcurrió inexorablemente, llevándome a vivir situaciones inesperadas y sorprendentes, tanto hermosas como tristes experiencias. Pero la vida es así, y mirando en perspectiva, no me resulta casual que sea el tema de mi cierre en la vida universitaria el carnaval, un reflejo de sociedad, de máscaras y caretas, de verdades cantadas y saltos coloridos, es como la vida misma.

Martín Caparrós dice algo así como que el mayor reto para hacer crónicas consiste en aprender a mirar lo ya conocemos hasta dar con la historia. Este trabajo me propuso un doble desafío, además de adentrarme en el proceso del Trabajo Integrador Final y la producción de un libro; me propuso indagar, investigar y seleccionar sobre las historias que ya conocía y que elegí conocer a fondo sobre la ciudad. Y, en segundo lugar, en ese camino me encontré con una investigación y conocimiento personal.

Como futura profesional del campo comunicacional y periodístico, sigo transitando mis convicciones con la ilusión con la que comencé la facultad. Tal vez de manera mucho menos ingenua, y con un escepticismo que permite mirar un hecho desde todas las variantes posibles. Si algo me enseñó la vida y la carrera, fue a mirar a través de los ojos de los demás, a fin de ser una periodista comprometida con lo que va a contar.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABRA TV. (2016) Ciclo de Entrevistas – *Entrevista a Dardo Casal* - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <https://www.abratv.com.ar/capitulo/90-Dardo-Casal>

ALLEGRUCCI, Daniela. (2013) *Murgueros: una forma de ser. Un análisis comunicacional del Centro Murga Los Farabutes del Adoquín. Tesis de Grado*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de

https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/CPSS_Alle_Tdig_pdf_-_13977.pdf

ALLEGRUCCI, Daniela. (2017) *La murga como discurso social. Objeto de Conferencia. En X JIDEEP* – Facultad de Trabajo Social – Universidad Nacional de La Plata.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64052>

BAJTIN, Mijaíl. (1988). *La cultura popular en la edad media y el renacimiento: El contexto de Françoise Rabelais*. Alianza Universidad. Madrid.

BARTHES, Roland (1989) *La cámara lúcida*. Barcelona, Ed.Paidós.

BENJAMIN, Walter (1989) *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Alfaguara Ediciones.

CABRERA, Eva (2021) *Entrevista a la presidenta del ARGRA por Télam*.

<https://www.telam.com.ar/notas/202105/553480-cabrera-argra-fotoperiodismo.html>

DAVIS, Lydia (2021). *Ensayos I. Traducción de Eleonora González Capria*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.

DE SAGASTIZÁBAL, Leandro, ESTEVES FROS, Fernando, compiladores (2002) *En El mundo de la edición de libros: un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Dirección de Gestión Curricular. (2010) *Secuencia educativa ¡Carnaval! Aquí y allá, ayer y hoy. Propuesta para alumnos del segundo ciclo. Prácticas del Lenguaje*. Dirección General de Cultura y Educación. Recuperado en:

<http://files.primariaberaza.webnode.es/200000114-dfa61e09ff/Carnaval.pdf>

ECO, Umberto Los libros no mueren. Artículo periodístico publicado el 2/05/2009 - Diario Perfil. Disponible en <https://www.perfil.com/noticias/columnistas/los-libros-no-mueren-20090501-0045.phtml>

Escuela de Escritura creativa (2019). Descripción psicológica de un personaje: el carácter. Página web disponible en <https://www.escueladeescrituracreativa.com/consejos-para-escriitores/descripcion-psicologica-de-un-personaje/>

FALBO, Graciela (2008) *La crónica, un género en la disolución de las fronteras (o el problema de la narrativa en la escritura periodística)* en *Oficios Terrestres*, N° 23, Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP. Recuperado en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/45112>

FERREYRA, Gisele (2017). *Tripa Veintidós. Historias Marginales*. TIF de Producción. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/76323>

FPYCS – UNLP - Respuestas extraídas de los trabajos prácticos realizados por los alumnos del Taller de Expresión y Comprensión en el Curso de Ingreso 2007

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NbxqQk4VErgJ:https://perio.unlp.edu.ar/textosprueba/Download/Qu%2520es%2520escribir.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ar&client=avast-a-2>

GARCIA CANCLINI, Néstor. (1995). *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. Ed. Grijalbo, México.

GARCIA CANCLINI, Néstor. (1990). *Culturas Híbridas. Poderes Oblicuos. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Ed. Grijalbo.

GARCIA CANCLINI, Néstor. (1997). *Cultura y Comunicación: entre lo global y lo local*. La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

GARCIA MÁRQUEZ, Gabriel. (1996). *El mejor oficio del mundo. Discurso ante la 52° Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)*, Los Ángeles, 7 de octubre de 1996. Publicada por [Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, núm. 98, 2007](#)

GOICOCHEA, Lucía. (2018). *Villa Gesell. Historias fuera de temporada*. TIF de Producción. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

GONZÁLEZ, Jorge. (1994). *Más (+) cultura(s) Ensayos sobre realidades plurales*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Guber, Rosana. 2001. *Observación participante. En La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Bogotá. Ed. Norma.

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/02/guber-rossana-la-etnografia-capitulo-3-la-observacion-participante.pdf>

GUERRIERO, Leila (2015). *¿Dónde estaba yo cuando escribí esto?* En Zona de Obras, Ed. Anagrama, Barcelona.

<https://muywaso.com/leila-guerriero-donde-estaba-yo-cuando-escribi-esto/>

-Herrscher, Roberto (2016). *Periodismo narrativo*. Editorial Marea SRL. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

MARTIN BARBERO, Jesús (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* Ed. Gilli, México.

ROMERO, Coco. (2014) *La murga porteña. Historia de un viaje en colectivo*. Ed. CICCUS. Buenos Aires.

Ruiz, A. (febrero de 2019). *Las referencias bibliográficas según las normas APA. Presentación realizada en el taller Taller de Visibilización de Producciones Científicas*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72214>

SALCEDA RAMOS, Alberto. *La crónica, el rostro humano de la noticia*. FNPI.org. Recuperado de http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf

SALCEDO RAMOS, Alberto (s.f.) *Quince reflexiones sobre periodismo narrativo para compartir con los estudiantes*. FNPI.org - Disponible en https://bicentenario.fnpi.org/materiales/quince_reflexiones_sobre_periodismo_narrativo_para_compartir_con_los_estudiantes.pdf

SCRIBANO, Adrián, (2008) *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Taller de producción Gráfica I cátedra II – El Círculo dinámico de la información y el periodismo narrativo. Documento de cátedra 2013. FPYCS – UNLP.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/lecturayescritura2/wp-content/uploads/sites/58/2021/04/Circulo-dinamico-de-la-informacion-Documento-de-catedra->

[2013.pdf](#)

Talleres de Murga del Rojas, el árbol genealógico (2011) compilado por Coco Romero. Buenos Aires. Ed. Libros del Rojas.

URANGA, Washington, (2007), Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales. Buenos Aires, Mimeo.

VAINER, Luciana. (2005) Miralá como viene. La murga porteña. Recorrido por los carnavales desde 1970 a 2004. Ed. Papel Picado. Buenos Aires.

WALSH, Rodolfo (1995) El violento oficio de escribir. Obra periodística (1953-1977). Ed. Planeta.

-Wolfe, Tom (1976). El nuevo periodismo. España. Ed. Anagrama.

ZABALA RUIZ, Roberto. (2012) El libro y sus orillas. México. Fondo de Cultura Económica.

