

002 CC

Xilografías Gancedo Vigo

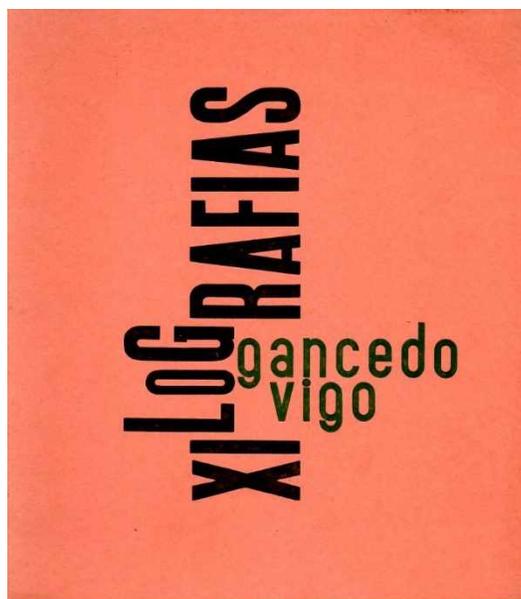
Xilografías de Vigo y Gancedo, texto de Rafael Squirru

Carpeta con solapa de cartulina ficha anaranjada de 24,6 x 22,5 cm.

Tapa con impresión gráfica, contratapa datos de impresión.

8 hojas internas de 23,5 x 21 cm. Hojas 1 y 2 doble tamaño, doblada en dos.

Edición de Omar Gancedo y Diagonal Cero. La Plata, 1964



Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1		Título	Texto
2		Texto	Texto firma Rafael Squirru
3	Papel obra blanco	Xilografía de Gancedo	
4	Papel obra blanco	Xilografía de Gancedo	
5	Papel obra blanco	Xilografía de Gancedo	
6	Papel obra blanco	Xilografía de Vigo	
7	Papel obra blanco	Xilografía de Vigo	
8	Papel obra blanco	Xilografía de Vigo	

**XI LOG RAFIAS**  
**gancedo**  
**vigo**

● IMPRESO EN "DI JORGI" 46 N° 685 LA PLATA (PROV. BS. AS.) ARGENTINA EN 1964

PALABRAS DE PRESENTACION PARA **"LABERINTOS"** de OMAR GANCEDO  
Y **"COBALES"** de EDGARDO ANTONIO VIGO

**XILOGRAFÍAS 1964**

Verano en Washington sin el cafecito de la Pavoni ni posible escapada al Augustus, sin paseo por Florida y sin chicas por la calle Santa Fe. Demasiados sin. En cuanto a los con: con mucha Pepsi Cola y el estómago hinchado, con un poco de refrigeración, con algunas cartas y entre ellas como oxígeno en botella o pulmator aéreo (y certificado) las xilografías de Omar Gancedo y de Edgardo Antonio Vigo. Buena defensa para los pincharratas o cualquiera otra gloriosa casaca que haya que defender desde La Plata, otrora Eva Perón, otrora La Plata. No escandalizarse del pasado señores. Todo lo que ocurre ocurre porque tiene que ocurrir y no hasta la goma, dos banderitas, para eliminar nuestros altibajos de tropezantes. Simbólico Tropezón de Callao y Cangallo. ¿Estarás todavía? Pero están los enemigos del espejo. Están los "puros", los "inocentes", los que no nacieron más que una vez, los que rebotarán frente a los laberintos de Omar y a los corales de Edgardo "¿Y esto qué quiere decir? ¡Oy Dió! se vinieron putos del mate, se vinieron." Y así es muchachos, hay que saber reirse y reirse a carcajadas si es que vamos a levantar este gigante estirado de bruces entre los dos canales y que como dicen los textos de geografía semeja un triángulo. Allí donde se angosta el triángulo de amplia base tropical, allí donde sopla algún viento con escarcha, es de suponer estará la cabeza o algo que parezca la cabeza. Tan solo que para descubrirla habrá que internarse en el laberinto de Omar. Tómese un lápiz e indíquese cómo se llega desde el punto de partida en el extremo superior derecho hasta el punto de llegada en el extremo inferior derecho. Si logra la solución antes de cumplir

los ochenta años o después de haberlos cumplido quiere decir que su inteligencia es normal. Si la logra después de haberlos cumplido o antes de haberlos cumplido quiere decir que usted es un genio.

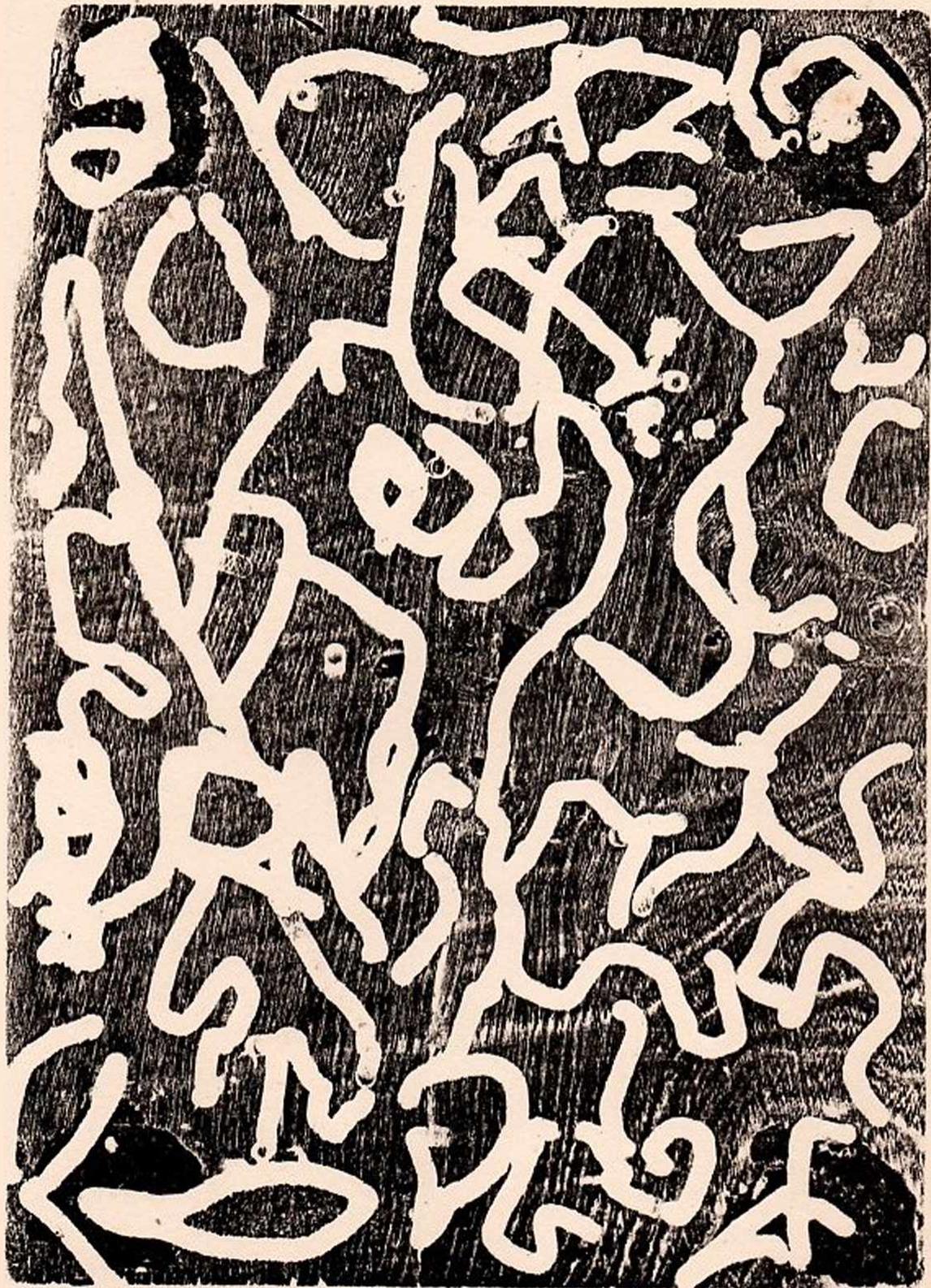
Pasemos a los corales de Edgardo: Terceto, Cuarteto y Coro. En el Terceto verá usted tres figuras en azul, en el Cuarteto verá usted cuatro figuras en amarillo y en el Coro verá usted un grupo de figuras en negro. Sí, como les decía el Profesor; el arte moderno no es tan difícil de entender después de todo. ¿Y para eso tienen que ir a la academia y gastar los dineros del contribuyente? Y para eso justificarán su existencia sin ir a la peluquería por lo menos dos veces por mes o se negarán a correr la maratón de los puestos y se rebelarán contra el orden pre-establecido-jurídico-dogmático, estético, y desertarán de su condición de ciudadanos-responsables-que-miran-con-respeto-a-los-notables, Amén?!!

Cuidado señores que se viene abajo la estantería. Cuidado que ya no está el horno para bollos y que los Hombres Nuevos de la América que llaman "Latina" en los libros y que es además tantas otras cosas en la realidad, se está despertando y el gigante abre un ojo y descubre muchos mosquitos que le han estado chupando la sangre desordenadamente y levanta la palma en alto y los vá a aplastar. No son amenazas; son simples observaciones antropológicas de tipo erudito coreadas por tercetos, cuartetos y corales vislumbradas a través de laberintos, proclamadas, gritadas y hoy sostenidas, idas, das.

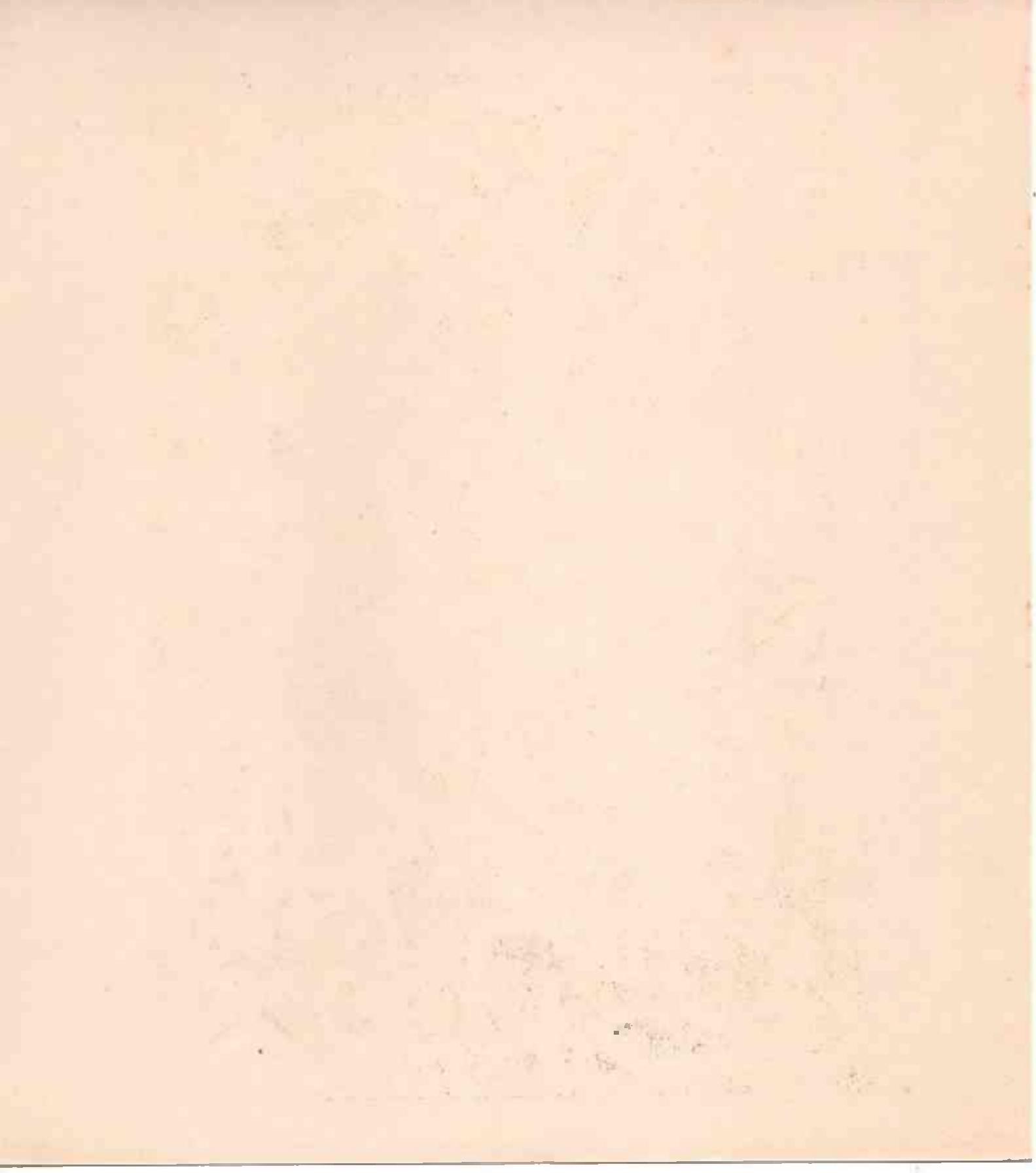
Adelante muchachos con estas hojitas panfletarias del espíritu que siembran el estupor que es una forma del pánico en los mercaderes y fariseos medianos, mayores y más chicos que allegados son iguales los que viven por sus manos y los ricos. La nueva revolución ya no hace distinciones de chalecos, corbatas y alpargatas. Por sus ojos los reconocereis. Cuando lancen llamas capaces de encender los pajonales de La Pampa sabreis que son de los nuestros. Cuando Volatineramente esparzan xilografías como lenguas de fuego sabreis que son de los nuestros. Cuando sacrifiquen el ocio del bla bla bla y la protesta quejosa por la acción de sus poemas sabreis que son de los nuestros.

Adelante con los tacos, los de madera y los de tres pulgadas. Al espacio vuelen las imágenes que nacieron en lo más hondo del intranauta. Las atómicas, la ignorancia y la estupidez no prevalecerán.

Rafael Squirru  
Washington .. 1964  
EN LA LUCHA

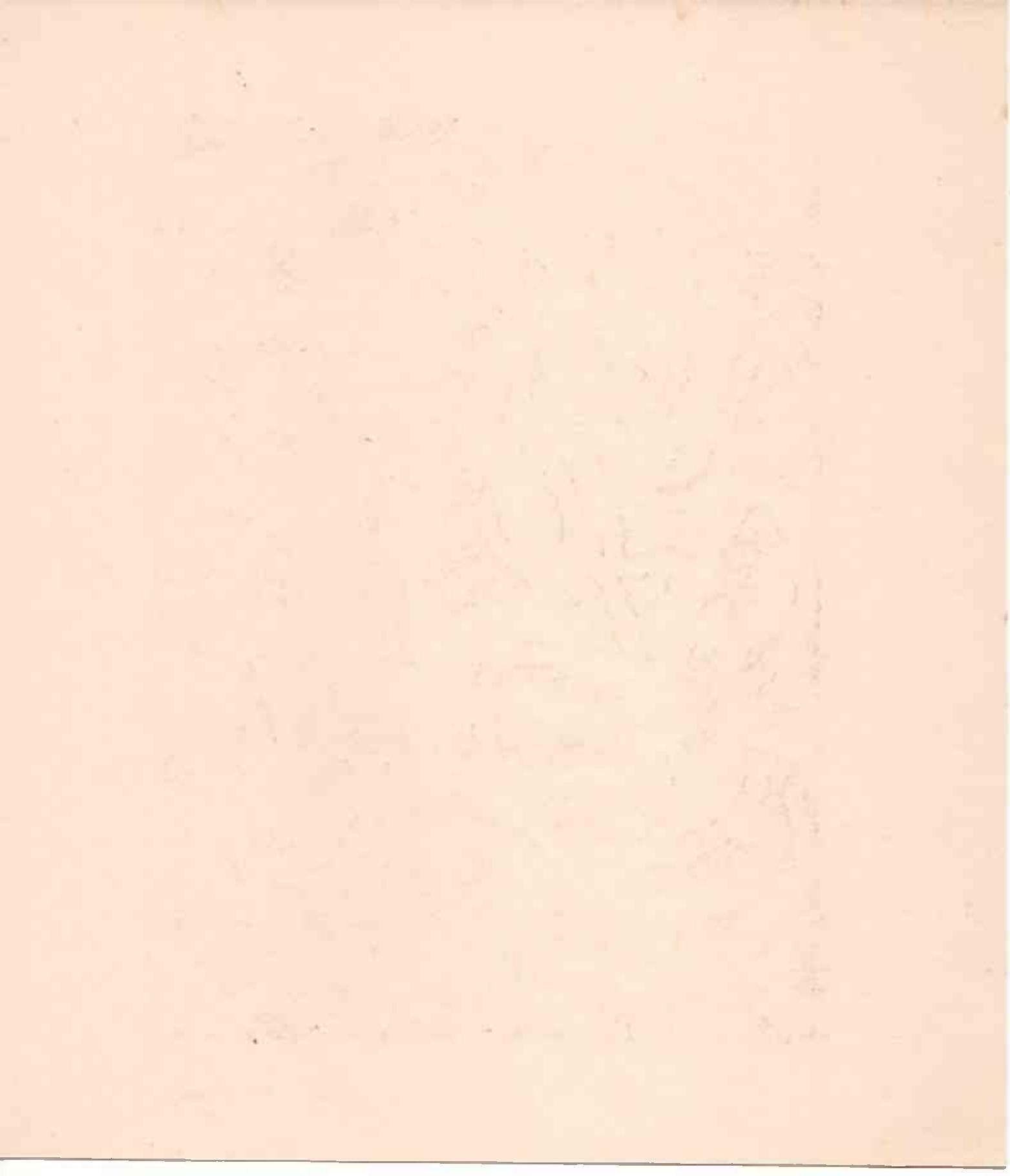


Bowen



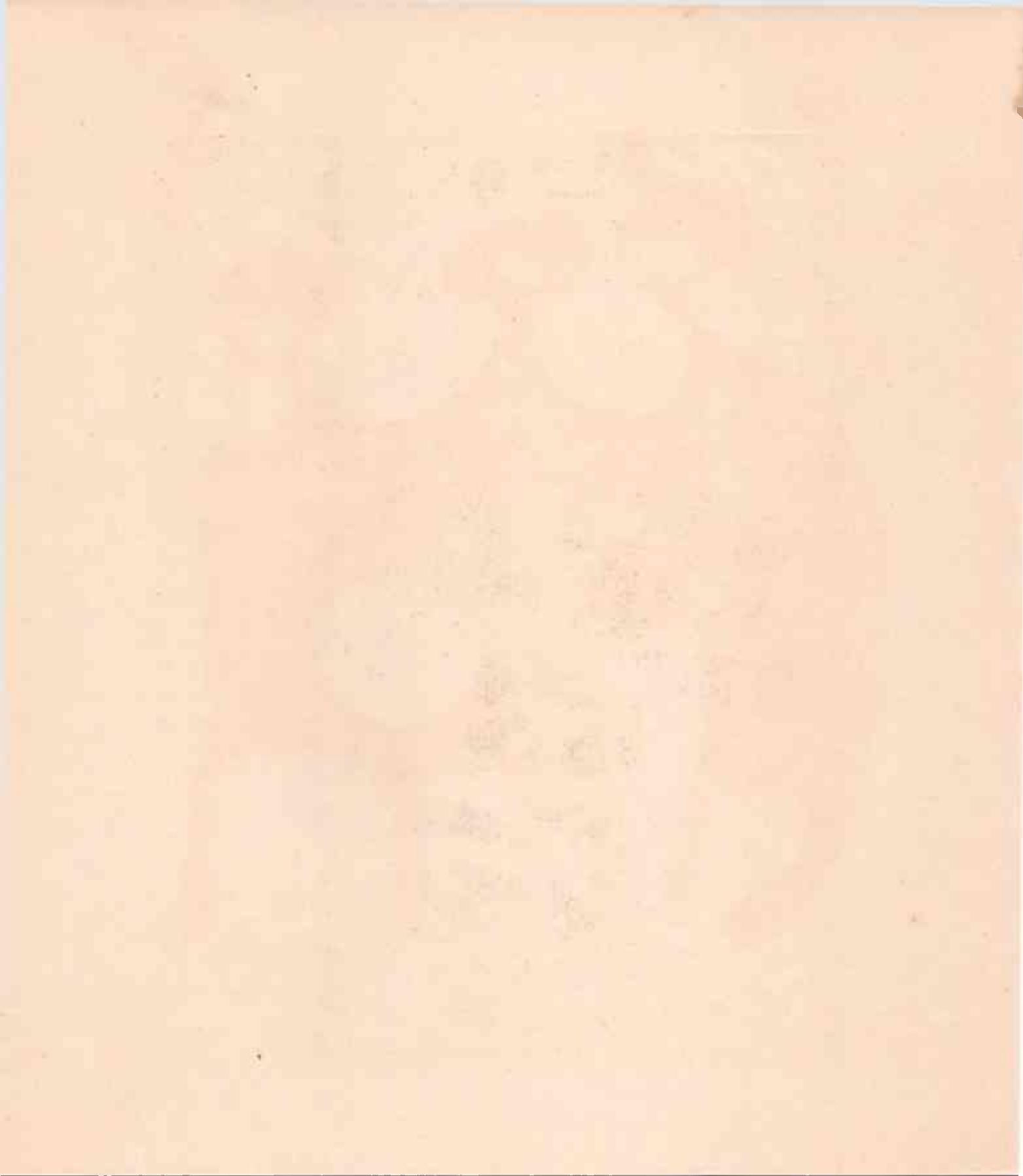


Amado

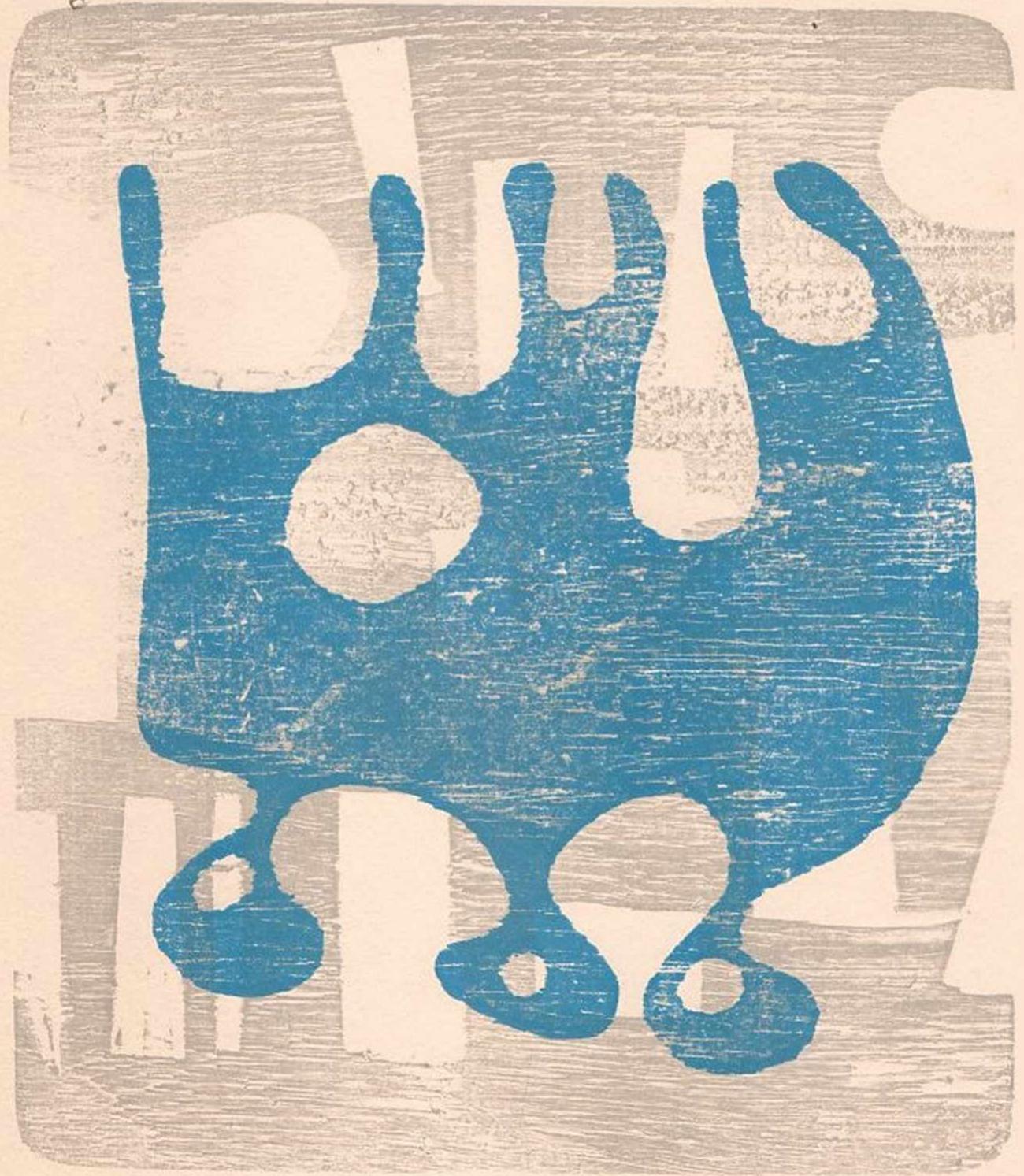


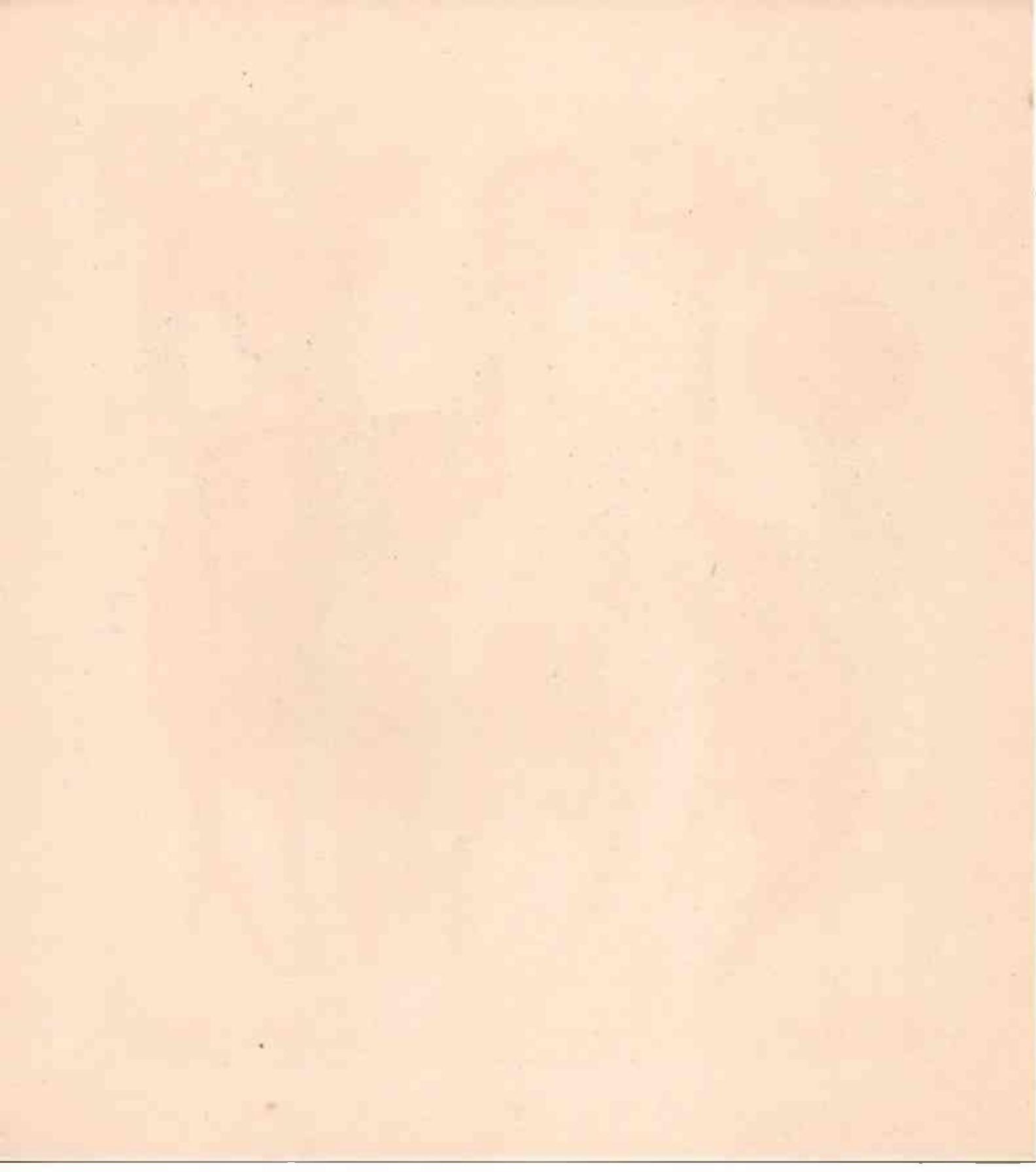


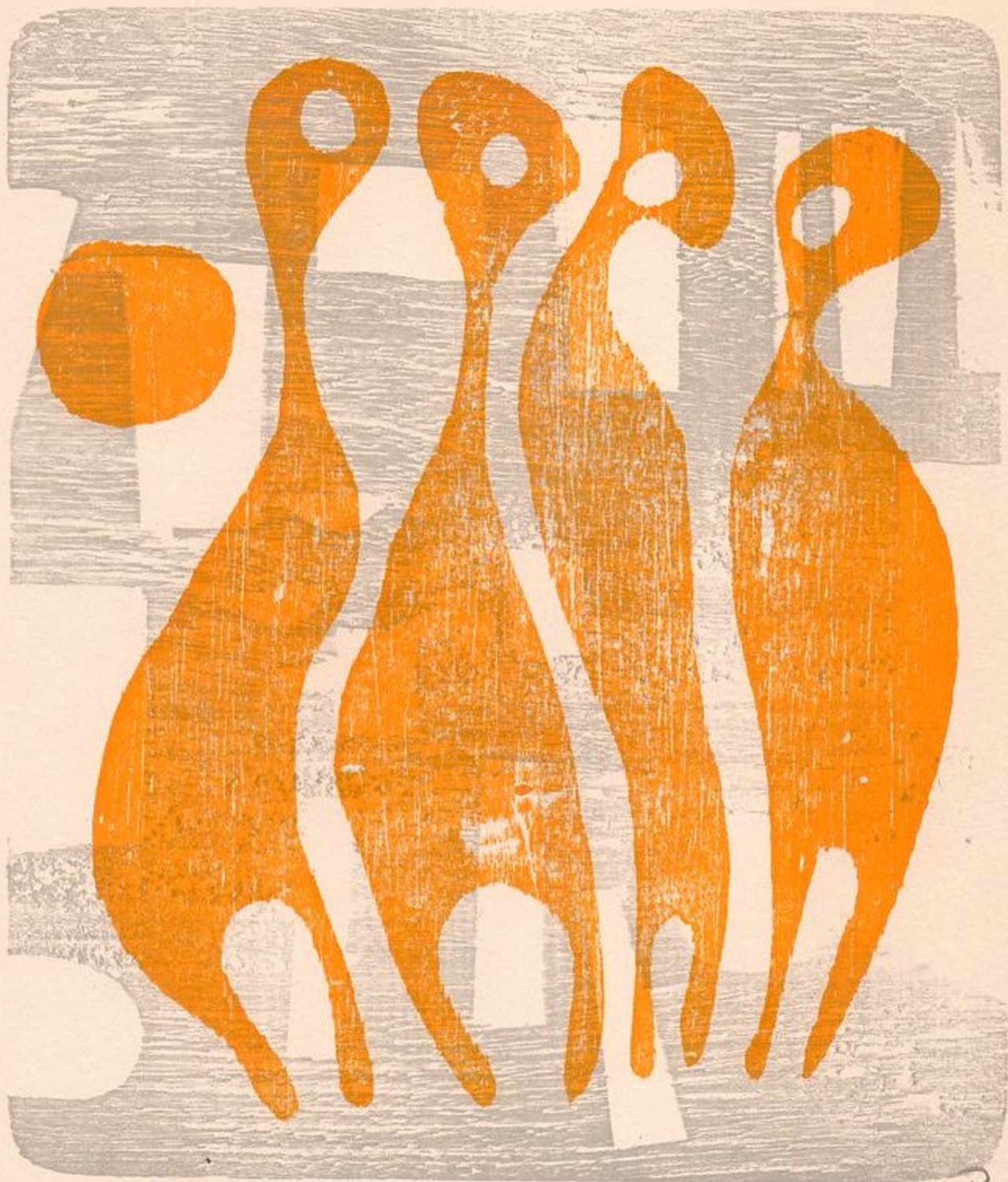
Saverio.



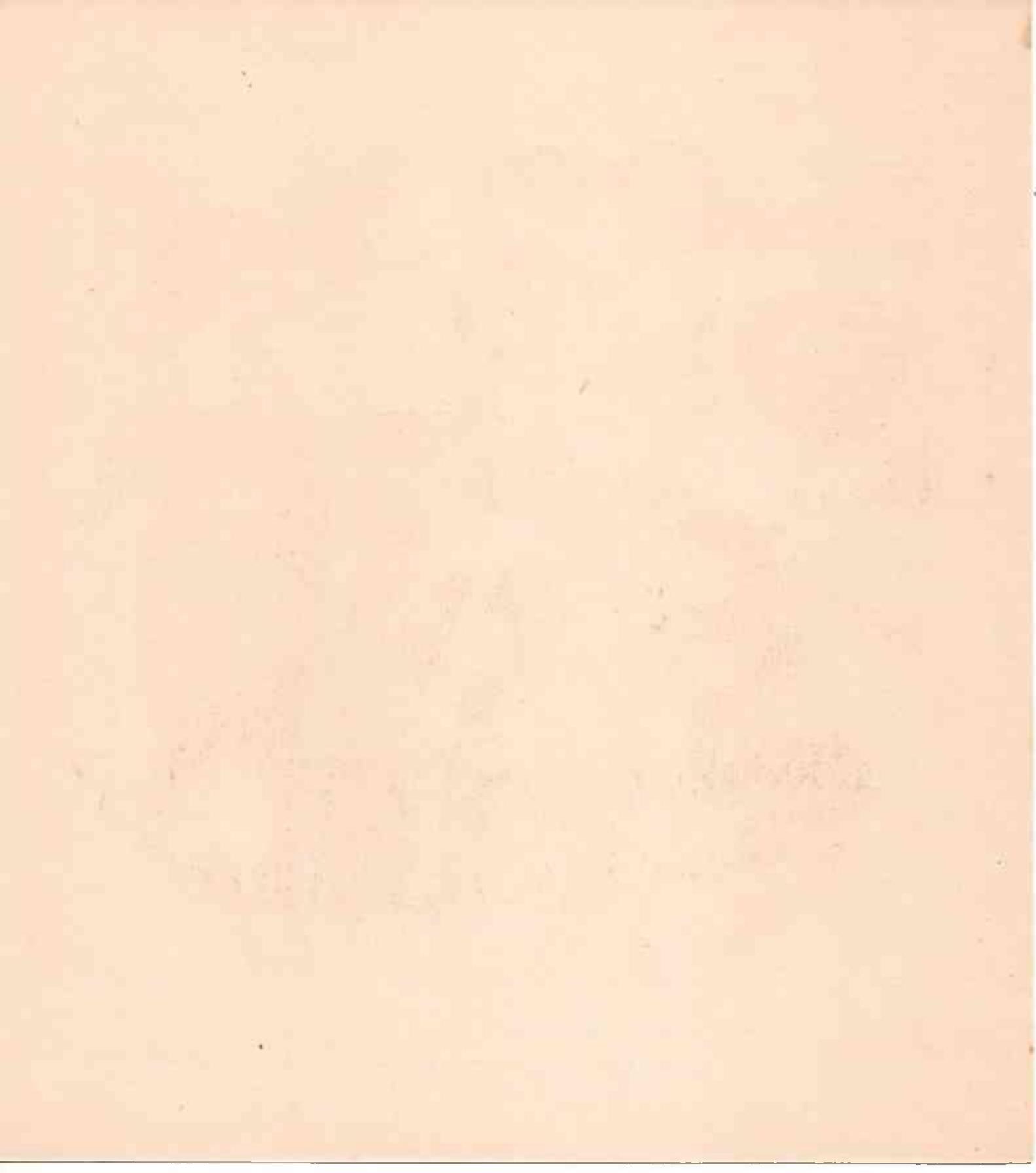
Chon







caup





cauings

