

003 CT

MARTÍN FIERRO

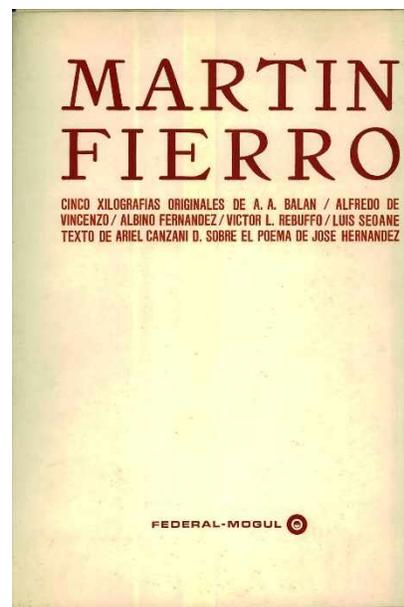
Cinco xilografías originales de A Balán, A de Vincenzo, A Fernández, V Rebuffo y L Seoane.

Carpeta con solapa de cartulina de 44,5 x 33 cm.

10 hojas internas de 44 x 32 cm. , 1 y 10 una hoja doblada, 2 y 9 una hoja doblada.

Edición de La Barca Gráfica, Buenos Aires 1972.

Carpeta realizada por Federal-Mogul en adhesión al centenario del poema Martín Fierro de José Hernández.



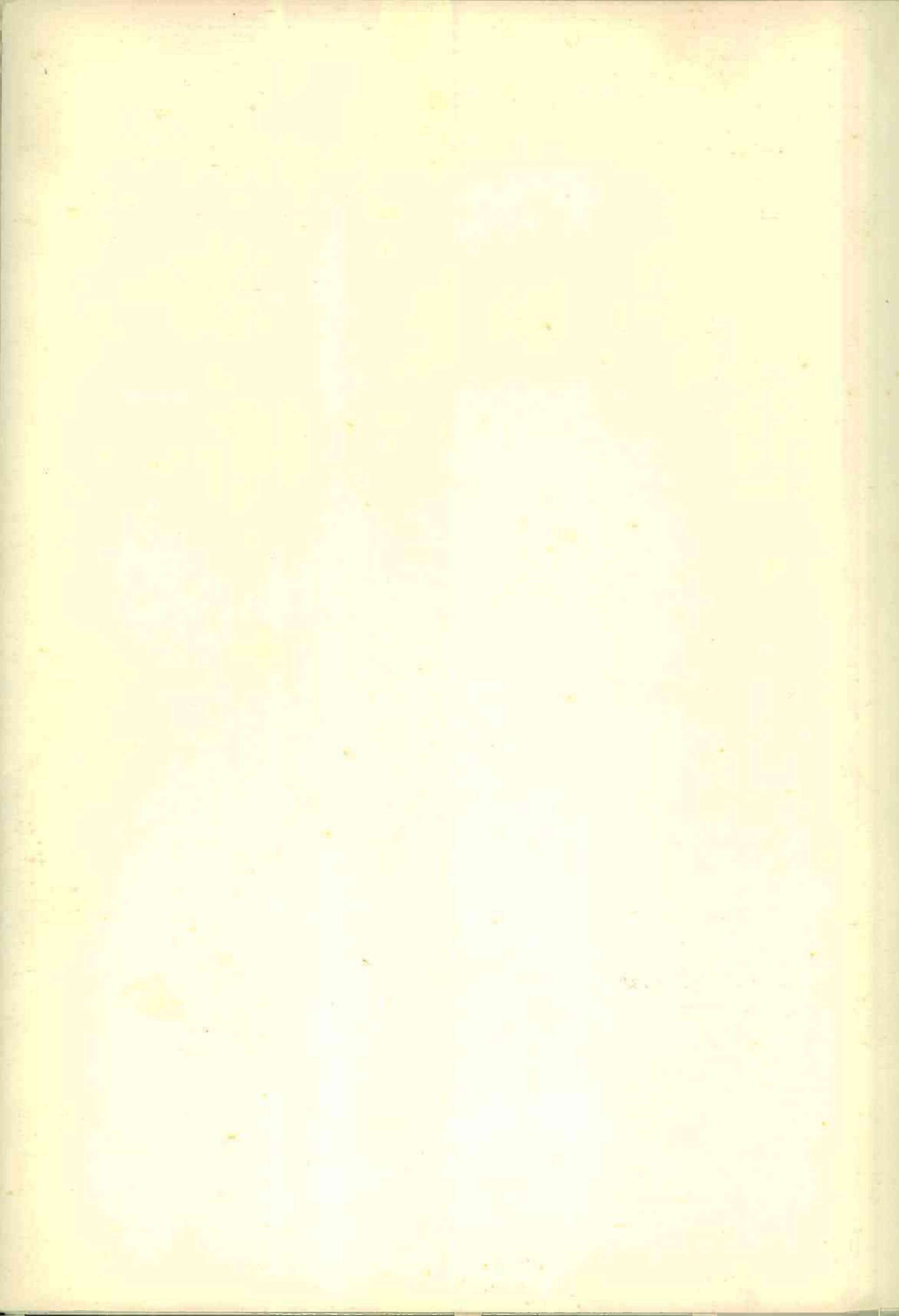
Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1			
2		Título	
3		Poema de Ariel Canzani	
4		Xilografía de A Balán	
5		Xilografía de Alfredo De Vincenzo	
6		Xilografía de Albino Fernández	
7		Xilografía de Víctor L Rebuffo	
8		Xilografía de Luis Seoane	
9		Biografías de autores	
10		Colofón	

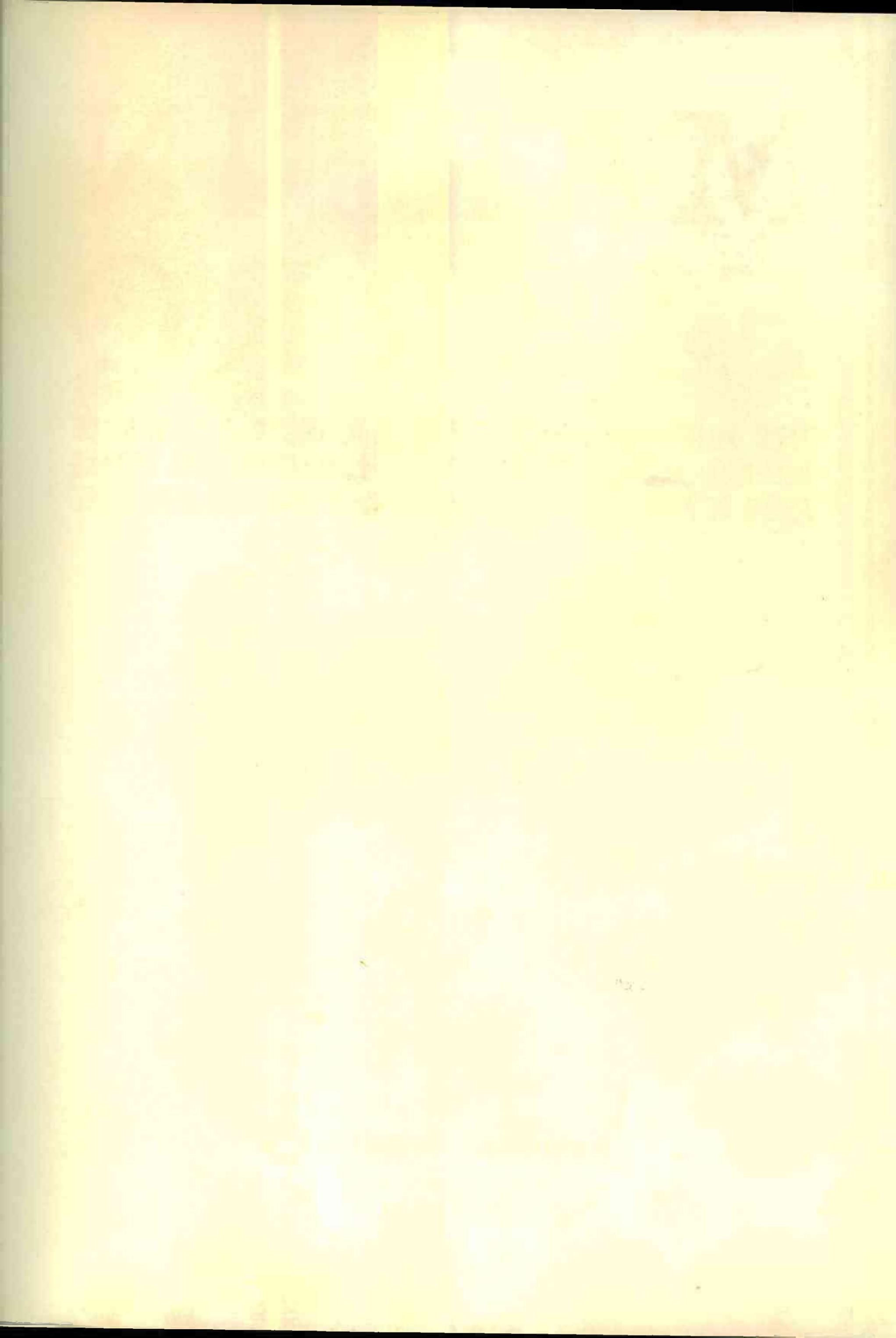
MARTIN FIERRO

CINCO XILOGRAFIAS ORIGINALES DE A. A. BALAN / ALFREDO DE
VINCENZO / ALBINO FERNANDEZ / VICTOR L. REBUFFO / LUIS SEOANE
TEXTO DE ARIEL CANZANI D. SOBRE EL POEMA DE JOSE HERNANDEZ

FEDERAL-MOGUL



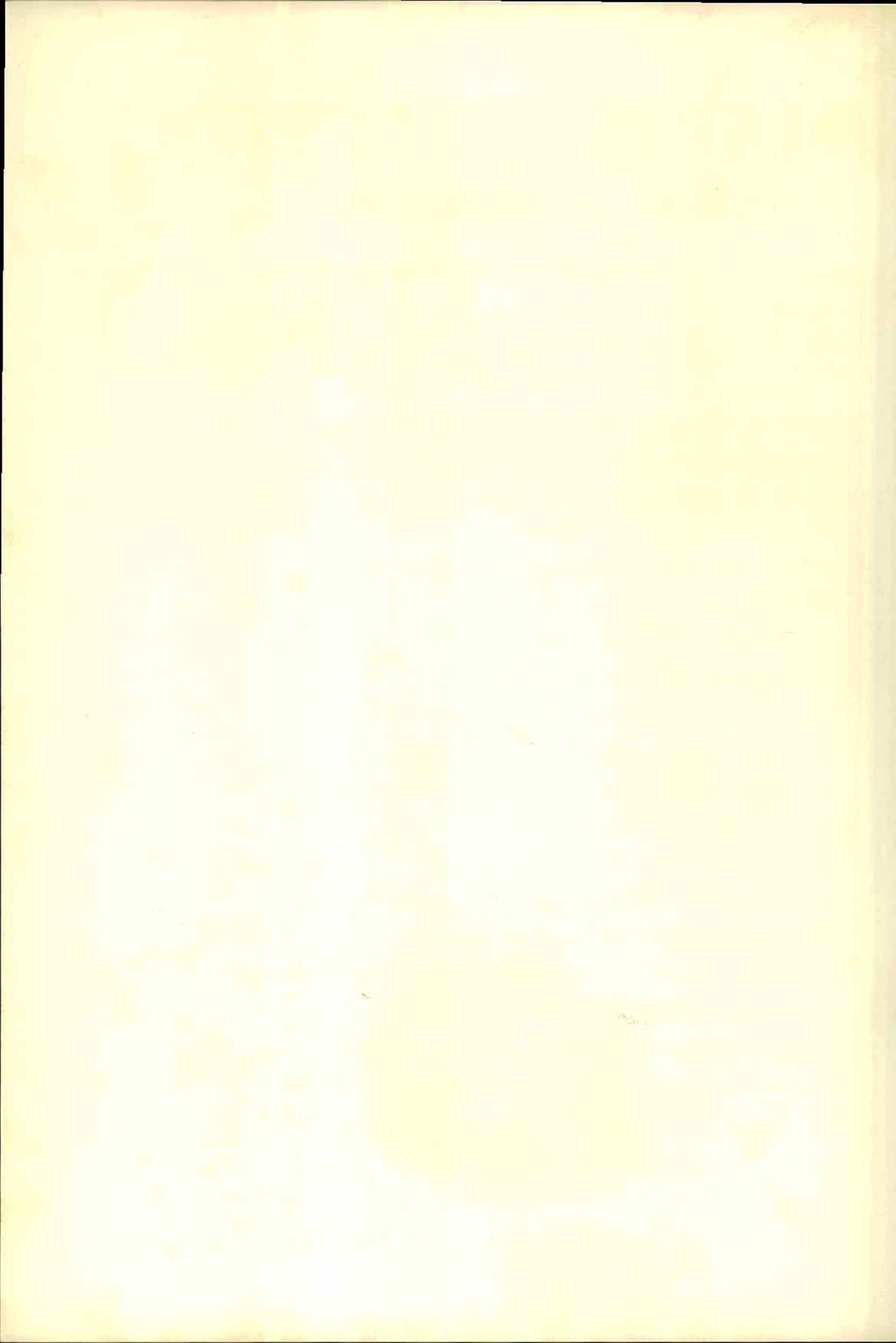




MARTIN FIERRO

CINCO XILOGRAFIAS ORIGINALES DE A. A. BALAN / ALFREDO DE
VINCENZO / ALBINO FERNANDEZ / VICTOR L. REBUFFO / LUIS SEOANE
TEXTO DE ARIEL CANZANI D. SOBRE EL POEMA DE JOSE HERNANDEZ

FEDERAL-MOGUL 



MARTIN FIERRO

ARGENTINA Y SUS MITOLOGEMAS

*Sangre de su inmensidad terrena y de su cosmopolitismo
el mito del gaucho*

arrastra en el Martín Fierro

los oleajes encontrados de una tierra fecunda,

generosa, templada, húmeda de sueños

todavía gritando con el viento.

La palabra nace desde la quieta

superficie oceánica de la pampa

y como una sinfonía amamantada por duendes

aluviona a la tierra y a los pastos,

a los hombres y a sus bestias,

a sus pasiones y a sus esperanzas,

dando forma al poema-mito de un pueblo

que desea cantar, que desesperadamente busca

un derrotero para sus ojos de sol y de infinito.

El poeta, siempre profético,

nos brinda el olor de la llanura

y el olor de los hombres que incansables la viven,

y el mito inicia iluminado su camino:

El MARTIN FIERRO simboliza, resume, testimonia

nuestras esperanzas y nuestras rebeldías

y con él navegamos hacia el mundo planetario

que todos los pueblos de la tierra sueñan y desean.

Ariel Canzani D.

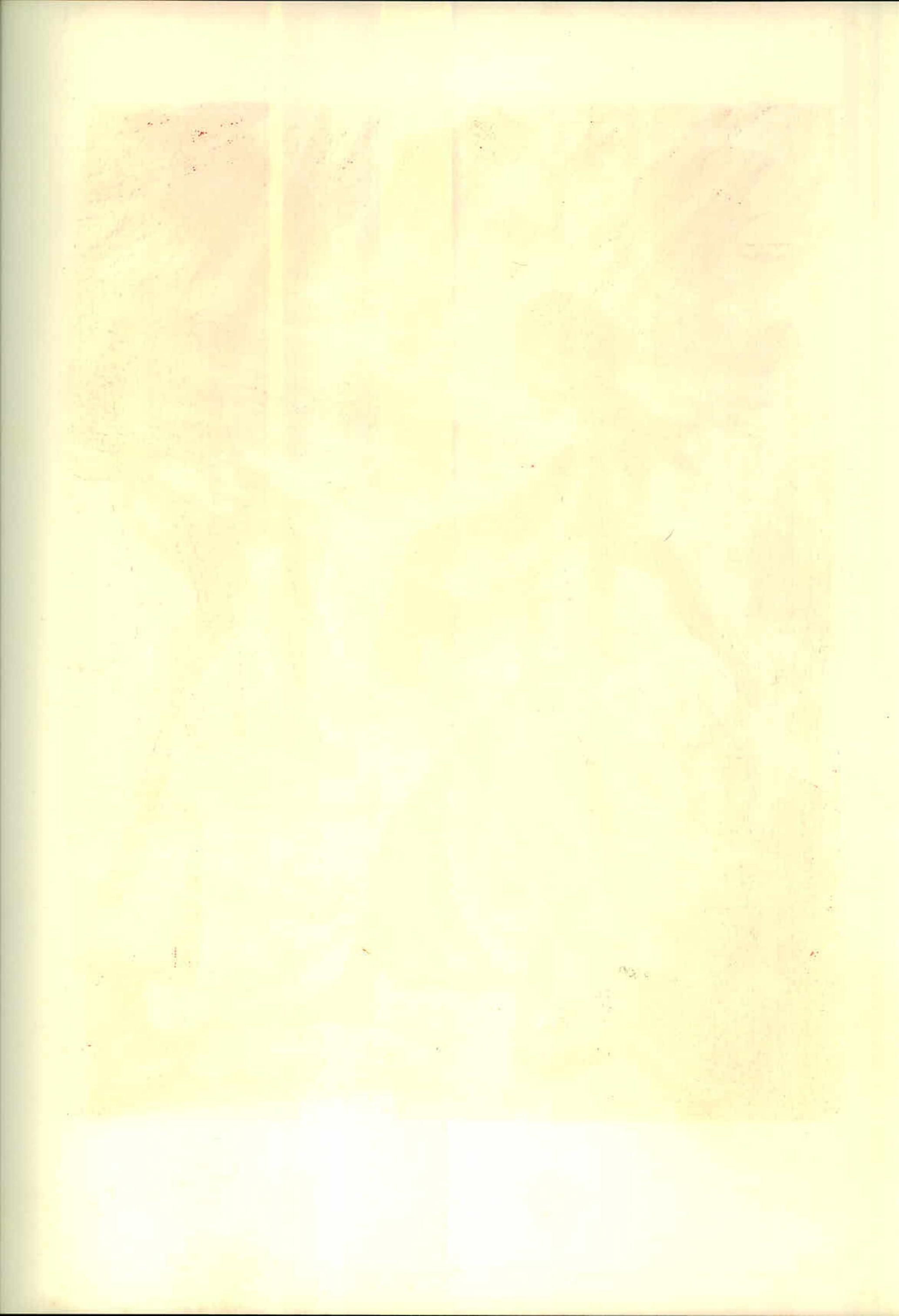




















AUTORES

A. A. BALAN Dibujante y grabador. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde dicta actualmente cátedra de grabado. Expone regularmente en la Capital. Tuvo una primera época de aguafuertista seguida de un lapso de escenógrafo, tras el cual, al retornar a las galerías de exposición, se centró especialmente en la xilografía. Integró la delegación argentina en las principales bienales internacionales de grabado. Complementa su labor artística y docente con conferencias y escritos sobre temas de arte. Miembro del Club de la Estampa de Buenos Aires.

ARIEL CANZANI D. Nació en Buenos Aires el 15 de octubre de 1928. Capitán de Ultramar de la Marina Mercante Argentina desde hace más de 20 años navega embarcado en buques argentinos. Ha publicado 20 libros de poemas, muchos de los cuales traducidos a otras lenguas (los últimos cuatro fueron publicados por la Editorial Losada de Buenos Aires, y próximamente aparecerá una antología de su obra). Es Director de la Colección "Cotidal" de poesía de la Editorial Losada, y de la revista-libro "Cormorán y Delfín", publicación que próximamente cumplirá 10 años de vida ininterrumpida. Ha colaborado y colabora en las más importantes revistas literarias del mundo. Vive en su ciudad natal. Miembro del Club de la Estampa de Buenos Aires.

ALFREDO DE VINCENZO Nació en Buenos Aires en 1921. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la Universidad de Tucumán, e Investigación sobre el grabado en París (Beca Embajada de Francia). Ha realizado once exposiciones individuales y ha participado en más de sesenta colectivas. Representó al país en las Bienales de Brasil, Méjico, Chile, Suiza, Japón, Cuba, Colombia, Alemania, Canadá, Polonia, Italia y Francia. Ha obtenido entre otros premios: Gran Premio Consagración Salón de Mar del Plata, 1er. Premio en el Salón de la Provincia de Buenos Aires, 1er. Premio Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Gran Premio Ministerio de Educación en el Salón Nacional, 1er. Premio Municipal de Avellaneda, Premio al Mejor Grabador Extranjero en la 1ra. Bienal Americana de Grabado (Chile), Premio Braque 1967. Poseen obras suyas: Biblioteca Nacional de París, The Museum of Modern Art, N. York. Galería Nacional de Arte Moderno, Roma. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Museos provinciales y colecciones particulares. Ejerció la docencia en las Escuelas Nacionales de Arte. Miembro del Club de la Estampa de Buenos Aires.

ALBINO FERNANDEZ Nació en La Habana (Rep. de Cuba) en 1921. Ejerció la docencia en la Universidad de Tucumán, Escuela Nacional de Bellas Artes, Escuela de Artes Gráficas y el Instituto Argentino de Artes Gráficas. Realizó exposiciones individuales en Argentina, España y Yugoslavia. Invitado a la Bienal de San Pablo, Bienal de Méjico, Bienal de Santiago de Chile, Bienal de La Habana, Bienal de Tokio, Trienal de xilografía Hugo de Carpi, Bienal Intergrafik, Bienal de Noruega, Internacional Blanco y Negro de Suiza, Internacional Xilón, Arte de América y España, Internacional de Durban, Museo de Historia y Arte de Ginebra, Arte Contemporáneo Argentino, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Estampa Argentina Costa Rica. Entre otros premios ha obtenido: Primer Gran Premio Salón Municipal de Buenos Aires, Premio Adquisición Salón de Arte Moderno, Primer Premio Salón de Arte de Mar del Plata, Segundo Premio Salón Nacional. Sus obras figuran en colecciones particulares, Museos Nacionales y Provinciales. Presidente del Club de la Estampa de Buenos Aires.

VICTOR L. REBUFFO Nació en Turín, Italia, en 1903. Ciudadano argentino. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Se dedicó a la docencia como profesor y director de la sección grabado del Instituto de Arte de la Universidad de Tucumán y en el mismo carácter en la Escuela de Artes Visuales Manuel Belgrano. Dirigió la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Buenos Aires. Ha realizado alrededor de 150 exposiciones en el país y en el extranjero. Obtuvo las máximas recompensas en todos los salones nacionales y provinciales y medalla de bronce en la Exposición Internacional de Bruselas de 1958, además del premio Bienal del Legado Facio Hebequer de 1969. Sus obras figuran en todos los museos del país y en escuelas, instituciones oficiales y privadas y museos de casi todos los países. Miembro del Club de la Estampa de Buenos Aires.

LUIS SEOANE Nació en Buenos Aires, en 1910. Estudió la carrera de Derecho en España. Desde muy joven desarrolló una vasta labor como pintor, grabador, muralista y también como periodista, poeta y ensayista. Realizó 33 exposiciones individuales en distintas galerías de Argentina, España, Estados Unidos, Méjico, Venezuela, Inglaterra, Uruguay, Alemania, etc. Participó en las Bienales de: Venecia, Internacional de Litografía, Cincinnati, EE.UU., San Pablo (Brasil), Interamericana, Méjico; Internacional de Grabado Xilón, Ginebra, Internacional de Grabado Tokio, Internacional de Ljubljana (Yugoslavia), Grabado Americano, Santiago de Chile, Exposición Universal de Bruselas. Sus obras participaron en exposiciones colectivas realizadas en: Jerusalén, Tel Aviv, Nueva York, Washington, Edimburgo, Berna, Tokio, Londres, Estocolmo, Madrid, Munich, Roma, etc. Expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ejecutó alrededor de treinta murales. Ilustró libros con grabados en madera. Museos nacionales y extranjeros poseen obras suyas. Miembro del Club de la Estampa de Buenos Aires.



En adhesión y testimonio al primer centenario del poema "Martín Fierro" de José Hernández, Federal-Mogul Distribuidora S. A. C. ha realizado la presente carpeta con cinco xilografías (impresas con tacos originales) de los artistas Américo A. Balán, Alfredo de Vincenzo, Albino Fernández, Víctor L. Rebuffo, Luis Seoane y un texto del poeta Ariel Canzani D.

La presente edición es una realización de La Barca Gráfica. Se terminó de imprimir el 31 de octubre de 1972, Buenos Aires, República Argentina.

