



BITACORA, CUADERNO DE APRENDIZAJE

TEMA: Docencia

SUBTEMA: La Expresión Gráfica en las distintas disciplinas del Diseño.

ULACIA, Andrea; GARCIA VOGLIOLO, Matías

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

andreaulacia@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVES:

Bitácora - Cuaderno - Sistemas de Representación - Abstracción - Inter relación

ABSTRACT:

It is proposed to use the "Bitácora" as a tool in the pedagogical process, a graphic path that accompanies the path of thought. A "Logbook": where the events are recorded; in our case, a "graphic tour" with a tour of the different methodologies that build a personal and own graphic discourse; based on the representation of different spatial and architectural events. This path is not unidirectional or linear, but at its extreme it constitutes an integral history, a set of joint reading; that develops in 3 Bitácoras, 3 concepts: Passage to abstraction + Systems interrelation + Representation of architectural work.

RESUMEN:

Se propone utilizar la Bitácora como medio que plasma un proceso pedagógico, un recorrido gráfico que acompaña un camino de pensamiento. Utilizar una Bitácora o "cuaderno de bitácora" entendido como el libro en el que se registra lo acontecido, libro en el que se nos relata la vida o la experiencia de una persona en especial. El uso de la Bitácora está vinculado en arquitectura al registro del desarrollo de un viaje, en particular, en el Taller se trabaja como un "viaje gráfico" recorriendo las distintas metodologías y herramientas que nos permiten construir también un discurso gráfico propio y personal; teniendo como objeto de Re-presentación distintos acontecimientos espaciales y arquitectónicos. Este recorrido no es unidireccional ni lineal, pero en su relato final constituye un relato integral, un todo de lectura conjunta. El desarrollo del año del Taller de Sistemas de Representación se conforma por tres Bitácoras, fundamentadas sobre tres conceptos que organizan la correlatividad de los conocimientos a abordar: Pasaje a la Abstracción + Interrelación de Sistemas + Representación de la obra arquitectónica. En el PASAJE A LA ABSTRACCION se abstrae sobre un objeto real, vivenciado, utilizando además la abstracción de los Sistemas de Representación. Este camino introduce el manejo de los Sistemas: MONGE y PERSPECTIVAS induciendo su comprensión geométrica y operativa, con su propia abstracción. Es un doble proceso de abstracción, de lo real a lo figurado y de la figuración de los sistemas. En la INTERRELACION DE SISTEMAS se trabaja en el afianzamiento del conocimiento, se considera fundamental transmitir la complementariedad de los sistemas de representación, accionando sobre las limitaciones y aportes de cada uno de ellos para la comprensión de un modelo arquitectónico. Este proceso evidencia la dinámica de los sistemas y sus posibles interrelaciones, generando multiplicidad de resultados que enriquecen el camino comunicacional que debe ser construido por un estudiante en esta asignatura. El valor de los sistemas al servicio del dibujante arquitecto, con las posibilidades de manipulación que se pueden plantear con el objeto de lograr este cometido. Finalmente en la REPRESENTACION DE LA OBRA ARQUITECTONICA se sensibiliza el dibujo arquitectónico, la utilización de convenciones, técnicas gráfico - expresivas, el manejo de la representación a diferentes escalas. Se considera necesario incorporar los códigos y nomenclaturas, y explorar la posibilidad expresiva de los sistemas. Se plantea la representación de una obra construida, como cierre de un proceso pedagógico donde se transita el aprendizaje de los Sistemas, su profundización y potencial, y finalmente su expresividad.

El uso de la bitácora promueve desmitificar el desafío del papel en blanco y generar una sinergia de retroalimentación permanente en el camino del aprendizaje de los Sistemas. La permanente dinámica de revisión y ajuste de todo lo planteado nutre ese proceso de formación tan importante en un estudiante del primer año de la carrera de Arquitectura.



1.- INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de la propuesta pedagógica que se ha implementado en el Taller de Sistemas de Representación Ulacia / García Vogliolo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, la metodología adoptada comienza con la construcción de conocimiento en la expresión gráfica, aborda primero los sistemas de representación y luego se complejizan las volumetrías, como un camino necesario para acompañar el desarrollo gráfico de las asignaturas de la carrera. [1]

El Taller pertenece al Ciclo Básico conformado como un espacio introductorio, planteado para el acercamiento a la disciplina, con una formación general que introduzca a las diferentes áreas de la carrera, y contempla un área de Comunicación, a la que pertenece esta asignatura.

En el Taller se propone utilizar la Bitácora como medio que plasma un proceso pedagógico, un recorrido gráfico que acompaña un camino de pensamiento. Se impulsa a los estudiantes a utilizar una Bitácora o “cuaderno de bitácora” entendido como el libro en el que se registra lo acontecido, libro en el que se nos relata la vida o la experiencia de una persona en especial.

Cada estudiante desarrolla su experiencia de aprendizaje bajo la premisa de relato gráfico, dejando su experiencia de trabajo diaria volcada en su Bitácora. (Fig.1)



Fig. 1 – Trabajo en Taller

Desde lo pedagógico se considera oportuno utilizar este formato, dado que el uso de la Bitácora está vinculado en arquitectura al registro del desarrollo de un viaje, en particular, en el Taller se trabaja como un “viaje gráfico” recorriendo las distintas metodologías, en los diferentes momentos de la cursada, apelando a las herramientas que nos permiten construir un discurso gráfico propio y personal; teniendo como objeto de Representación distintos acontecimientos espaciales y arquitectónicos.

Una de las grandes ventajas que se verifican con este camino pedagógico, es la

posibilidad de ir incorporando los conceptos y conocimientos en diferentes momentos, el hecho de tratarse de un trabajo “abierto” que puede ser siempre objeto de estudio y duda, favorece poder respetar los tiempos de cada estudiante.

En cursadas numerosas, como ocurre en el Taller con más de seiscientos cincuenta estudiantes, poder atender la particularidad del caso a caso, y respetar los tiempos de cada estudiante es un beneficio invaluable.

El aprendizaje de los contenidos del Taller, se comienza con el reconocimiento de los sistemas y luego se aumenta la complejidad de lo que se va a representar, la espacialidad, la materialidad hasta llegar a representar una obra de arquitectura desde todas las metodologías aprendidas.

2.- METODOLOGÍA

El planteo de utilizar las Bitácoras a lo largo del año, contempla que este recorrido no es unidireccional ni lineal, pero en la mirada final constituye un relato integral, un todo de lectura conjunta. Se plantea la posibilidad de avanzar y retroceder permanentemente, poder ir retomando conceptos ya transitados para afianzar los nuevos temas.

Se organiza el desarrollo del año del Taller a partir de tres Bitácoras, que se suceden temporalmente, y fundamentadas sobre tres conceptos que organizan la correlatividad de los conocimientos a abordar.

Un primer concepto desarrollado en la Bitácora 1, es el Pasaje a la Abstracción, cuyo objetivo es la comprensión de dinámica de los sistemas de representación, su manipulación pudiendo llegar a representar un objeto en Sistema Monge, Perspectivas Paralelas y Perspectivas Convergentes.

En la segunda Bitácora se aborda la Interrelación de Sistemas, la complementariedad y la comprensión de cómo se pasa de un sistema a otro en función de la posición del objeto y del sistema de rayos y planos de proyección.

Finalmente en la tercer Bitácora, se transita ya una etapa de Representación de la obra arquitectónica que afianza contenidos, permite tener un legajo inicial de un obra y sumarle códigos, nomenclaturas y grafismos.

3.- DESARROLLO

La etapa inicial, la primer BITÁCORA de PASAJE A LA ABSTRACCIÓN se presenta como un periodo donde se propone abstraer a



partir de un objeto real, vivenciado, la representación del mismo utilizando la abstracción de los Sistemas de Representación. (Fig. 2)

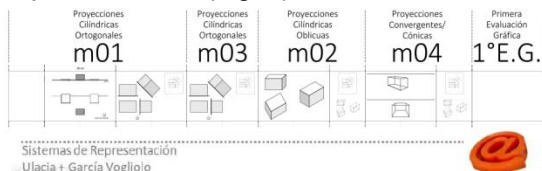


Fig. 2 – Bitácora Pasaje a la Abstracción

Es un momento de doble abstracción, el estudiante debe abstraer de la realidad la representación de lo que observa, utilizando además sistemas con reglas de abstracción que permiten “re-presentar” volver a presentar, figurar lo observado.

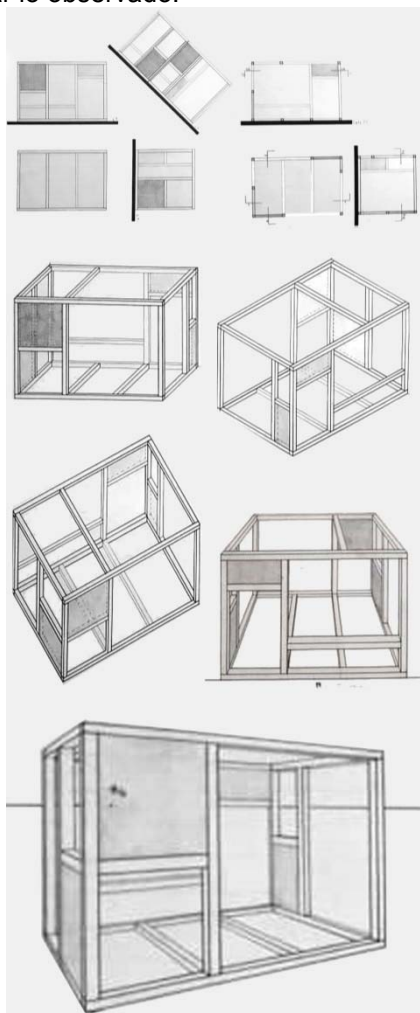


Fig. 3 – Resultados de la Bitácora Pasaje a la Abstracción

Este camino introduce el manejo de los Sistemas de Representación: el SISTEMA MONGE, las PERSPECTIVAS PARALELAS y las PERSPECTIVAS CONVERGENTES

induciendo su comprensión geométrica y operativa, con sus propias abstracciones. El resultado es un doble proceso de abstracción, de lo real a lo figurado y de la figuración de los sistemas. Es un camino gráfico que comienza con la representación exterior del objeto, a través del Sistema Monge y las Perspectivas, para complejizarse luego con la representación interior del mismo objeto, incorporando en este momento la sección como instrumento generando en plano horizontal Plantas Sección, y en plano vertical Corte. (Fig. 3)

En la segunda BITÁCORA, se aborda la INTERRELACIÓN DE SISTEMAS como camino de comprensión de la dinámica de los mismos. Se trabaja en el afianzamiento del conocimiento, se considera fundamental transmitir la complementariedad de los sistemas de representación, accionando sobre las limitaciones y aportes de cada uno de ellos para la comprensión de un modelo arquitectónico. (Fig.4)

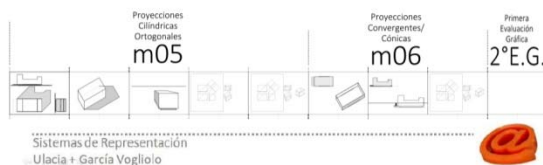


Fig. 4 – Bitácora Interrelación de Sistemas

Este proceso evidencia la dinámica de los sistemas y sus posibles interrelaciones, generando multiplicidad de resultados que enriquecen el camino comunicacional que debe ser construido por un estudiante en esta asignatura.

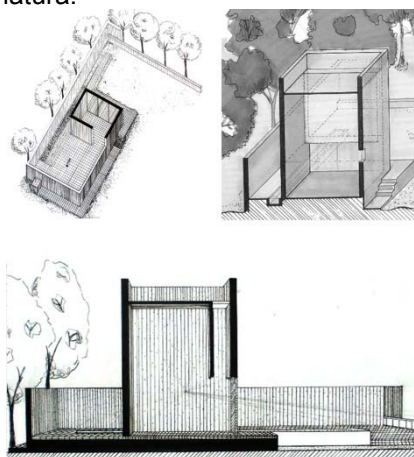


Fig. 5 – Resultados de la Bitácora Interrelación de Sistemas

La búsqueda se orienta a transmitir como concepto fundamental del dibujo, la operatividad de los sistemas en función de lo que se quiere comunicar. Se plantea enfocar el



dibujo como un servicio para el dibujante, llegando a convertirse en el lenguaje indispensable de la disciplina, verificando las posibilidades de manipulación que se pueden plantear para lograr este cometido. (Fig.5)

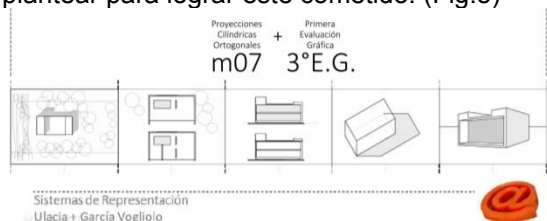


Fig. 6– Bitácora Representación de la Obra de Arquitectura.

Finalmente en la tercer BITÁCORA se trabaja en la REPRESENTACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA se sensibiliza el dibujo arquitectónico, la utilización de convenciones, técnicas gráfico - expresivas, el manejo de la representación a diferentes escalas. (Fig.6)

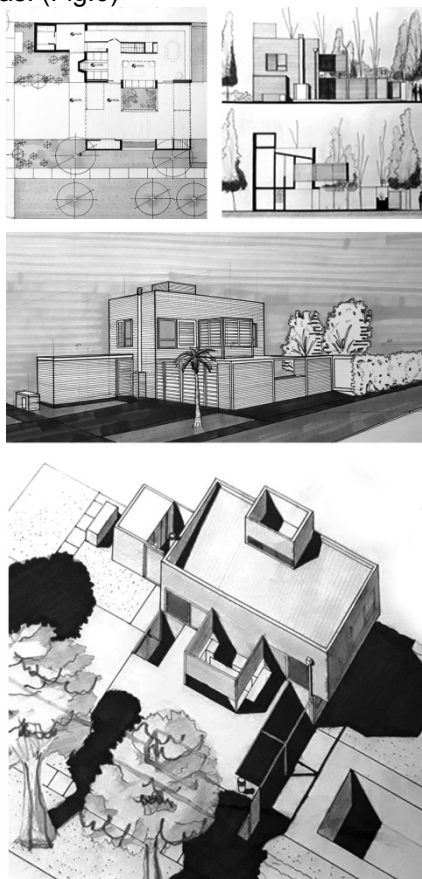


Fig. 7 – Resultados de la Bitácora Representación de la Obra de Arquitectura.

Es una etapa en la que se considera necesario incorporar los códigos y nomenclaturas, y explorar la posibilidad expresiva de los sistemas. La codificación del dibujo se plantea como lenguaje que permite el

intercambio en lo que se dibuja, pero a su vez el aprendizaje de los códigos para poder interpretar claramente la obra como material de estudio.

La obra a dibujar es presentada por el arquitecto que la ha desarrollado, con el objeto que transmita su camino gráfico, que les cuente su propia "Bitácora" como cierre de un proceso pedagógico donde se transita el aprendizaje de los Sistemas, su profundización, potencial y expresión. (Fig.7)

4.- CONCLUSIONES

El uso de la bitácora promueve desmitificar el desafío del papel en blanco y generar una sinergia de retroalimentación permanente en el camino del aprendizaje de los Sistemas. La posibilidad de revisar lo hecho, ajustarlo, corregirlo, todo en el espacio del Taller y con asistencia docente genera una posibilidad de intercambio y aprendizaje que se considera muy valiosa.

Se ha observado que la continuidad espacial de lo dibujado, permite mejorar la continuidad de pensamiento.

Favorece la posibilidad del permanente "ida y vuelta", poder retroceder, evaluar, analizar, completar un camino de pensamiento, madurar los conceptos en diferentes momentos pudiendo resolver la práctica en ese tiempo variable.

En definitiva es atender los tiempos variables de los estudiantes, cada uno comprende e internaliza los conceptos en diferentes momentos, y esta diversidad en la numerosidad es atendida con esta metodología de aprendizaje.

La permanente dinámica de revisión y ajuste de todo lo planteado nutre ese proceso de formación tan importante en un estudiante del primer año de la carrera de Arquitectura.

5.- AGRADECIMENTOS

No sería posible construir esta experiencia tan valiosa, sin el permanente compromiso de todo el Taller, a quien le agradecemos su dedicación y disposición! Tanto al cuerpo docente que se convierte en el vector que transmite y operativiza el proceso, como a los estudiantes, que se constituyen en el brazo que ejecuta, recibe y retroalimenta lo planteado.

6.- REFERENCIAS

[1] GARCIA GARCIA - ULACIA - Propuesta Pedagógica para concurso Nacional de profesores FAU UNLP - Año 2011