



DIBUJO ARQUITECTÓNICO. EXPERIENCIAS 2008-2018

TEMA: Docencia

SUBTEMA: Enseñanza de la Expresión Gráfica en las carreras de Diseño.

HERRERA, Carlos Marcelo

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de San Juan

PALABRAS CLAVES: Enseñanza - Dibujo - Arquitectura

ABSTRACT:

The teaching-learning processes of Architectural Drawing require a thematic, operational and significant specialization, a gradual, dosed approach, guided by the teachers.

The subject focuses on the understanding of drawing as a fundamental, basic and essential language for the development of architecture and for the learning of its exercise.

We will review the processes developed since the beginning of the subject (2008) with the intention of constituting assessments regarding: The presence of the drawing in the 2008 Study Plan (FAUD-UNSJ).

The challenges from Planning to Verifications. Teaching roles, capacities and collective and individual contributions. Introductory Practices and Academic Experiences.

RESUMEN:

El abordaje de los procesos de enseñanza-aprendizaje del Dibujo Arquitectónico requiere de una especialización temática, operativa y significativa; también demanda una aproximación gradual, dosificada, guiada y acompañada por el equipo docente y siguiendo la guía de una Planificación de la Asignatura en el marco de un Plan de Estudios vigente.

El hecho de aproximarnos a una propuesta para la enseñanza del dibujo arquitectónico implica realizar una reflexión sobre un tema mucho más amplio que la formación y adquisición de destrezas en acciones de trazado y convenciones normadas; un tema centrado en las múltiples vinculaciones de la disciplina con el dibujo, pero orientando la formación del alumno hacia el entendimiento de que los instrumentos utilizados en la práctica disciplinar condicionan el modo en que interpretamos, comprendemos y nos enfrentamos a la realidad.

El enfoque pedagógico del curso de Dibujo Arquitectónico (FAUD-UNSJ) se centra en la comprensión del dibujo como un lenguaje fundamental, básico e imprescindible para el desarrollo de la arquitectura y para el aprendizaje de su ejercicio. Así se aborda el aprendizaje de representaciones (vocabulario, sintaxis), mientras, se enseña cómo se ve, cómo se siente, cómo se hace, y cómo se piensa arquitectónicamente (semántica), en el contexto de los problemas concretos de diseño y representación (pragmatismo), como introducción al pensamiento y la producción arquitectónica a través de la gráfica. Se propone el aprendizaje del dibujo arquitectónico como una secuencia de experiencias de complejidad creciente, que incluyen tanto la mirada fenomenológica (percibir, codificar, transmitir), como la mirada geométrica (abstraer, codificar, transmitir) hasta construir una mirada integradora.

Para alcanzar los objetivos propuestos, el curso se concibe como una sucesión de “experiencias pedagógicas” de modo que los alumnos se acerquen al conocimiento de los sistemas normados de dibujo (Perspectivas Axonométricas, Perspectiva Visual, Proyecciones Diédricas y Proyección Acotadas) a partir de la experimentación espacial para “descubrir y comprender” las reglas, convenciones, potenciales y restricciones, vinculando las operaciones graficas en niveles operativo (como?), justificativo (porque?) y significativo (cuando? y para que?).

Esos procesos que se desarrollan durante cada Ciclo Lectivo, en esta ocasión son puestos en consideración bajo una mirada más amplia, a modo de revisión cuasi histórica desde las existencias previas a la formalización de la asignatura en el Plan de Estudios 2008 hasta la fecha; con la intención de constituir valoraciones respecto a los siguientes tópicos:

- La presencia del dibujo disciplinar en las asignaturas del Plan de estudios 2008 (FAUD-UNSJ)
- Los desafíos desde la Planificación hacia las Verificaciones.
- Roles docentes, capacidades y aportes colectivos e individuales.

Desde las Prácticas Introductorias hacia las Experiencias disciplinares.



1.- INTRODUCCIÓN

El abordaje de los procesos de enseñanza-aprendizaje del Dibujo Arquitectónico requiere de una especialización temática, operativa y significativa; también demanda una aproximación gradual, dosificada, guiada y acompañada por el equipo docente y siguiendo la guía de una Planificación de la Asignatura en el marco de un Plan de Estudios vigente.

El hecho de aproximarnos a una propuesta para la enseñanza del dibujo arquitectónico implica realizar una reflexión sobre un tema mucho más amplio que la formación y adquisición de destrezas en acciones de trazado y convenciones normadas; un tema centrado en las múltiples vinculaciones de la disciplina con el dibujo, pero orientando la formación del alumno hacia el entendimiento de que los instrumentos utilizados en la práctica disciplinar condicionan el modo en que interpretamos, comprendemos y nos enfrentamos a la realidad.

El enfoque pedagógico del curso de Dibujo Arquitectónico (FAUD-UNSJ) se centra en la comprensión del dibujo como un lenguaje fundamental, básico e imprescindible para el desarrollo de la arquitectura y para el aprendizaje de su ejercicio. Así se aborda el aprendizaje de representaciones (vocabulario, sintaxis), mientras, se enseña cómo se ve, cómo se siente, cómo se hace, y cómo se piensa arquitectónicamente (semántica), en el contexto de los problemas concretos de diseño y representación (pragmatismo), como introducción al pensamiento y la producción arquitectónica a través de la gráfica.

Se propone el aprendizaje del dibujo arquitectónico como una secuencia de experiencias de complejidad creciente, que incluyen tanto la mirada fenomenológica (percibir, codificar, transmitir), como la mirada geométrica (abstraer, codificar, transmitir) hasta construir una mirada integradora.

Para alcanzar los objetivos propuestos, el curso se concibe como una sucesión de “experiencias pedagógicas” de modo que los alumnos se acerquen al conocimiento de los sistemas normados de dibujo (Perspectivas Axonométricas, Perspectiva Visual, Proyecciones Diédricas y Proyección Acotadas) a partir de la experimentación espacial para “descubrir y comprender” las reglas, convenciones, potenciales y restricciones, vinculando las operaciones gráficas en niveles operativo (como?),

justificativo (porque?) y significativo (cuando? y para que?).

Esos procesos que se desarrollan durante cada Ciclo Lectivo, en esta ocasión son puestos en consideración bajo una mirada más amplia, a modo de revisión cuasi histórica desde las existencias previas a la formalización de la asignatura en el Plan de Estudios 2008 hasta la fecha; con la intención de constituir valoraciones respecto a los siguientes tópicos:

- La presencia del dibujo disciplinar en las asignaturas del Plan de estudios 2008 (FAUD-UNSJ)
- Los desafíos desde la Planificación hacia las Verificaciones.
- Roles docentes, capacidades y aportes colectivos e individuales.
- Desde las Prácticas Introductorias hacia las Experiencias disciplinares.

2.- EL DIBUJO DISCIPLINAR EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios de la Carrera Arquitectura y Urbanismo define tres Ciclos secuenciales y graduales de Organización del Conocimiento:

- Básico e Instrumental (1 año)
- Proyectual Técnico-Específico (3 años)
- Profesional, Pre-orientación y Especialización (2 años)

Asímismo se proponen cuatro Áreas de conocimiento, entendidas como unidades orgánicas de docencia, investigación y transferencia; con el propósito de ponderar saberes precisos de su incumbencia:

- Arquitectura y Urbanismo;
- Morfología;
- Teoría, Historia y Crítica Arquitectónica; y;
- Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión.

La asignatura Dibujo Arquitectónico, pertenece al Ciclo Básico e Instrumental e integra el Área Morfología, cuenta con un desarrollo anual, una carga horaria de 75 hs, una vez a la semana.

Con la intención de posibilitar “vinculaciones específicas” con las diversas Áreas de conocimiento, el Plan de Estudios incluye en otras Asignaturas, algunos contenidos vinculados al Dibujo disciplinar, los que se resumen a continuación:

- Taller de Arquitectura I:



Sistemas de comunicación visual.
Representación Arquitectónica.

- Taller de Arquitectura II-III-IV-V-VI:
Expresión gráfica como instrumento para la creación en el diseño y comunicación de la idea. Utilización de modelos.
- Taller de Arquitectura III-IV-V-VI:
Complementación entre gráfica manual y digital, para la creación y figuración en la arquitectura.
- Taller de Arquitectura V-VI:
Gráfica digital en documentación final.
- Morfología I:
Sistemas de prefiguración del espacio abstracto.
- Morfología II:
Expresión y representación gráfica en la comunicación espacial Arquitectónica.
- Morfología III:
Sistemas gráficos analógicos y digitales como medio de interpretación y exploración de la forma urbana.
- Construcciones I:
Lenguaje técnico representativo.

Además de los espacios curriculares mencionados, queremos destacar el desarrollo de actividades extra-curriculares a cargo de docentes y estudiantes interesados en miradas y exploraciones diversas, podemos citar “Cursos de Croquis”, “Exploraciones expresivas-creativas”, etc, algunas reconocidas con “Créditos Académicos” y otras desenvueltas por el “amor al arte”.

3.- DESDE LA PLANIFICACIÓN HACIA LAS VERIFICACIONES

La organización de los contenidos en la asignatura “Dibujo Arquitectónico” ha resultado positiva al generar un espacio académico en el cual se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Sistemas de Dibujo teniendo como referencia al “objeto” arquitectónico y las “prácticas” involucradas (imaginar-representar-comunicar); contemplando la preocupación por la respuesta de la “solución” geométrica de la representación, bajo las normas establecidas para los diferentes sistemas, siempre involucrando decisiones vinculadas con el “sentido” e “intención” de la comunicación. En el Plan de Estudios previo, los contenidos estaban incluidos en la Asignatura Morfología I, y por lo tanto el “objeto” de la representación resultaba estar abordado desde la exploración formal y volumétrica abstracta.

Los prácticos desarrollados desde 2008, han sido planeados con la complejidad

de la mirada disciplinar, aunque en cada nuevo ciclo lectivo todas las prácticas han sufrido ajustes debido a la nueva experiencia académica afrontada por un equipo docente en formación.



Fig. 1 - Modelos Práctica Dibujo Genérico.

Las metodologías de enseñanza y aprendizaje se proponen como una serie de Clases Teóricas que articulan los contenidos con aplicaciones Prácticas básicas que incrementan su complejidad de manera gradual. Las referencias están caracterizadas por las aplicaciones prácticas disciplinares, haciendo mención de las transferencias posibles hacia prácticas propuestas por otras asignaturas. La organización de los estudiantes en comisiones de trabajo permite el seguimiento y control de prácticas individuales y colectivas; intentando generar un espacio de trabajo y asesoramiento continuo en el horario de clases como en las consultas extras.

La incorporación de un espacio virtual permite a los estudiantes descargar las presentaciones empleadas en las clases teórico-prácticas y contar con textos, ejemplos y vínculos de interés.

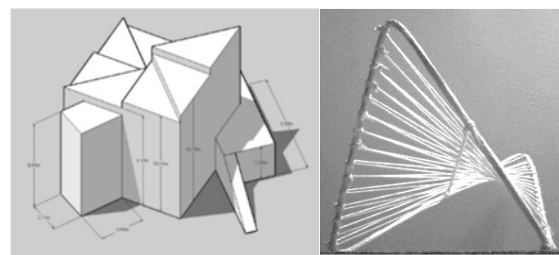


Fig. 2-3 - Modelos Práctica Dibujo Geométrico (pre-arquitectónico).

4.- ROLES DOCENTES

Las previsiones de todo Plan de Estudios y de Planificaciones de Cátedra resultarán una utopía hasta que logren implementarse con un equipo docente formado en la disciplina, organizado jerárquicamente para potenciar capacidades y habilidades, y especialmente comprometidos con las



temáticas abordadas. Asimismo la relación con los estudiantes resulta esencial para convertirse en Profesores guías, “maestros” en el amplio sentido del término. Enseñar a dibujar es provocar un cambio, empujar hacia la acción. El conocimiento es asimilado sólo por sintonía, simpatía o empatía, de ahí el rol del docente como catalizador. Pensamos que la enseñanza siempre es subjetiva; la transmisión de los datos supone siempre transformación de la información, y, en este sentido, el docente, percatándose o no de ello, se transforma en filtro, intérprete, o crítico –porque la enseñanza es siempre creativa. Por supuesto, la eficacia del proceso depende también del ánimo del aprendiz, de sus intereses y motivaciones, e incluso de sus propios prejuicios. El profesor actúa, así, como un “difusor” de pensamientos, propios y ajenos.



Fig. 4 – Práctica de Croquis.

Por supuesto algunas variables externas al equipo inciden en el escenario previsto, así las dedicaciones horarias, la efectivización en las designaciones, las remuneraciones salariales, entre otras, resultan afectar el perfeccionamiento docente en cursos específicos o en la formación de posgrado. Aún así, el “factor humano” y las relaciones interpersonales resultan claves para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

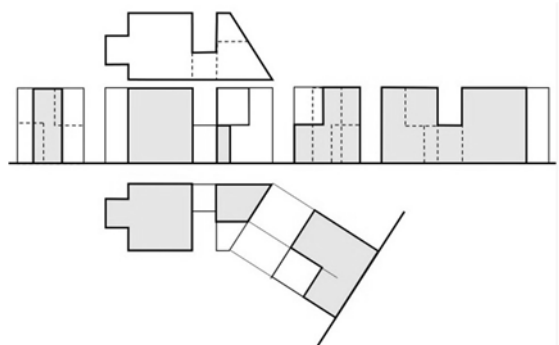


Fig. 5-6-7 – Docentes en acción.

5.- DESDE EL DIBUJO GENÉRICO HACIA LAS EXPERIENCIAS DISCIPLINARES.

El enfoque pedagógico del curso de Dibujo Arquitectónico (FAUD-UNSJ) pretende desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje entendiendo al dibujo como un lenguaje fundamental, básico e imprescindible para el desarrollo de la arquitectura y para el aprendizaje de su ejercicio.

Así se aborda el aprendizaje de representaciones (vocabulario, sintaxis), mientras, se enseña cómo se ve, cómo se siente, cómo se hace, y cómo se piensa arquitectónicamente (semántica), en el contexto de los problemas concretos de diseño y representación (pragmatismo), como una introducción al pensamiento y a la producción arquitectónica a través de los gráficos.



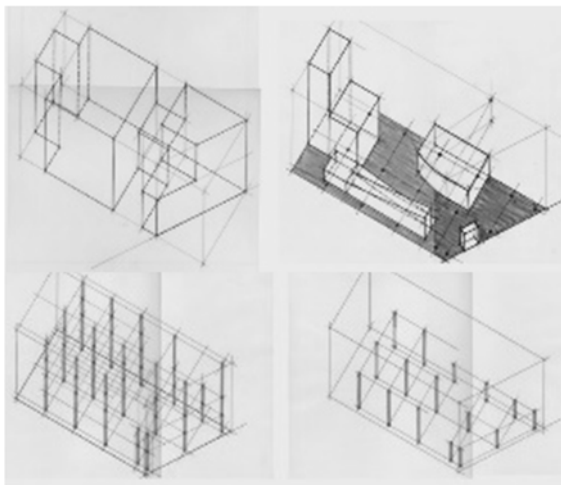


Fig. 8-9-10 - Prácticas Dibujo Geométrico (pre-arquitectónico).

Las actividades desarrolladas abordaron el aprendizaje del dibujo arquitectónico como una secuencia de experiencias de complejidad creciente, que incluyen tanto la mirada fenomenológica (percibir, codificar, transmitir), como la mirada geométrica (abstraer, codificar, transmitir) hasta construir una mirada integradora.

El desarrollo de los contenidos teóricos (el qué) se complementa con prácticas breves (de manera inmediata a las clases teóricas) con el fin de posibilitar la apropiación de los conocimientos de manera más efectiva y con sentido integrador (el cómo y el para qué). Posteriormente se desarrolla una práctica que implica mayor tiempo de desarrollo, así se lleva a cabo una evaluación continua con la guía de los docentes responsables de las comisiones, en horario de clase y en horario de consulta.

El desarrollo de los prácticos cuenta con instancias de aprobación (en plazos establecidos) con el requerimiento de conocimientos “mínimos”, aunque se brinda la posibilidad de mejoras realizadas durante el desarrollo del curso con presentación en la instancia final, con la intención de permitir la observación de la “madurez” adquirida para el nivel por parte de los estudiantes.

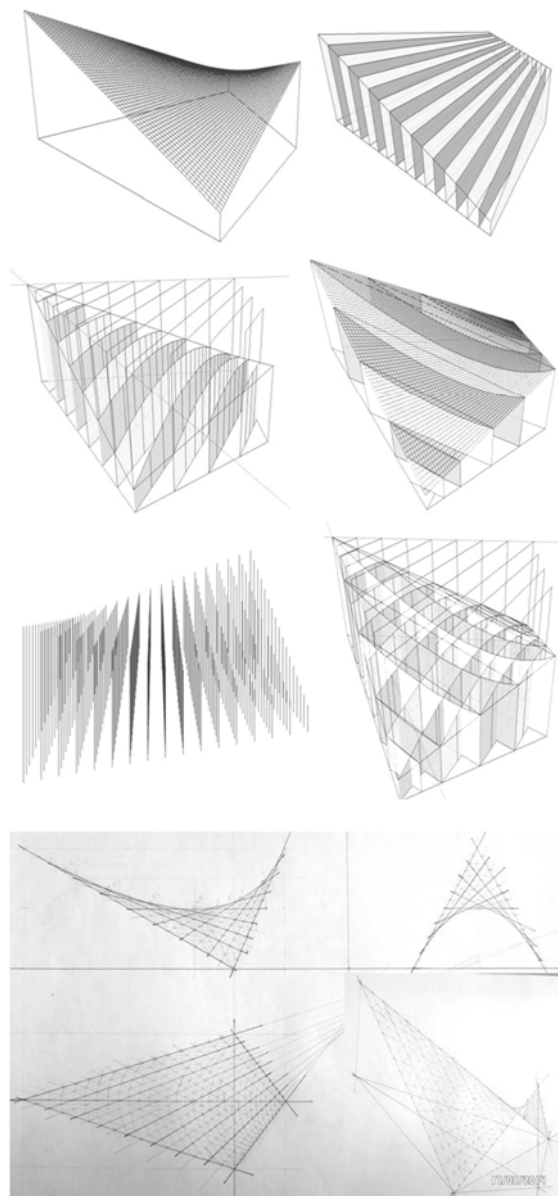


Fig. 11-12 - Prácticas Dibujo Geométrico (pre-arquitectónico).

Las actividades prácticas intentan superar algunos paradigmas instalados sobre la valoración de fuerte “auto crítica” de parte de los estudiantes hacia sus producciones y “escasas habilidades”, también la excesiva valoración sobre el dibujo como objeto, mientras el equipo de cátedra intenta destacar el valor del dibujo como proceso, acentuando en la utilidad como cualidad central de los gráficos, mas allá de la “eventual belleza”.

Para alcanzar los objetivos propuestos, el curso se concibe como una sucesión de “experiencias pedagógicas” de modo que los alumnos se acerquen al conocimiento de los sistemas normados de dibujo (Perspectivas



Axonométricas, Perspectiva Visual, Proyecciones Diédricas y Proyección Acotadas) a partir de la experimentación espacial para "descubrir y comprender" las reglas, convenciones, potenciales y restricciones, vinculando las operaciones gráficas en los niveles operativo (como?), justificativo (porque?) y significativo (cuando? y para qué?).

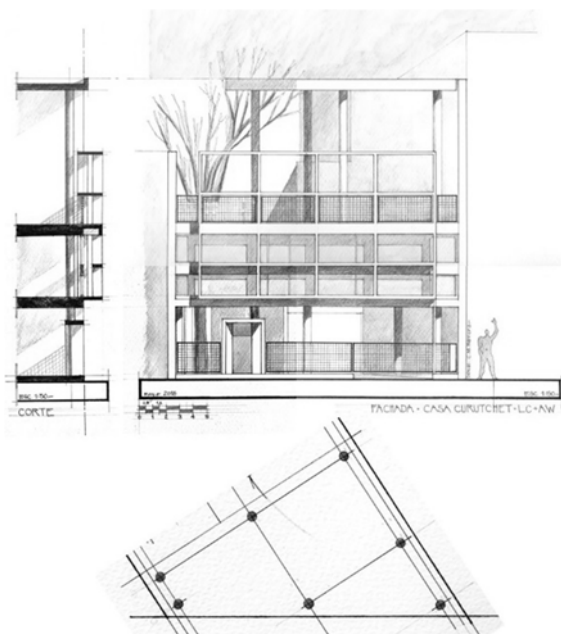
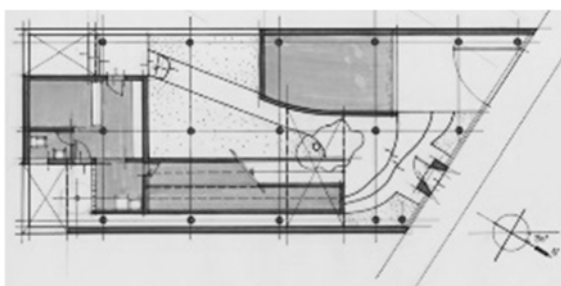
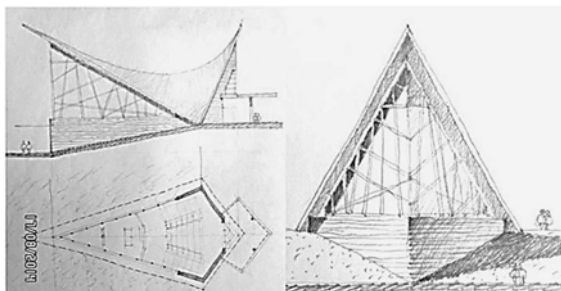


Fig. 13-14-15- Prácticas Dibujo Arquitectónico.

6.- CONCLUSIONES

A modo de conclusiones y reflexiones provisionarias, la breve reseña cuasi histórica de la Asignatura nos permite poner en

consideración y revisión permanente nuestro desempeño como docentes. Así hemos de destacar que restan algunos desafíos y acciones pendientes, por un lado, la elaboración colectiva de una propuesta que ponga en consideración la creación de nuevos espacios académicos a los fines de incluir contenidos temáticos en niveles superiores, incrementar cargas horarias, fortalecer integraciones con otras asignaturas.

Por otro lado, destacamos la necesidad de formalizar la estructura de cargos de la cátedra (Titular, Adjunto, JTP) a los fines de garantizar la natural sucesión sin mayores dificultades administrativas.

Además, resulta fundamental formalizar el "registro de acciones", el "banco de casos de estudio" en una "planoteca analógica – digital de la FAUD", "Seminarios temáticos", etc. entre otras acciones futuras.

7.- AGRADECIMENTOS

Agradecemos a:

Integrantes actuales del equipo de Cátedra:

Profesores: Juan Failla, Sandra Chasco, Analía Correa, Bruno Giancola, Jimena Quiroga, Militza Laciari; Ayudantes: Mayra Amaya, Fernando Gómez, Ximena Rodríguez.

Integrantes del equipo de Cátedra en ciclos precedentes:

Profesores: María Elina Navarro, Iván Martínez, Sergio Mata, Duilio Tapia, Belén Ramet, Viviana Galdeano; Ayudantes: Lucas Ozorio, Gonzalo Sguario.