



EL PENSAMIENTO GRÁFICO Y EL PATRIMONIO CONSTRUIDO DE LA UNLP

TEMA: Investigación

SUBTEMA: La Expresión Gráfica como manifestación de la Cultura

CARBONARI, Fabiana Andrea - TRIVI, María Belén - CESPEDES, Franco Luciano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

fabianacarbonari@yahoo.com.ar - trivibelen@gmail.com

- franko-bg@outlook.es

PALABRAS CLAVES:

Pensamiento gráfico, Patrimonio construido, UNLP

ABSTRACT:

The researches about the buildings of the National University of La Plata have been in development for a long time and address different issues. Graphic thinking is taken from drawings as a documentary source but, in none of them, a detailed study of the history of university education has been made from their graphic productions.

This work proposes to reflect and disseminate the progress of two work plans carried out in the investigation Project “Spatial Conception and Graphic Thinking. The history of the National University of La Plata through the graphic language -1905-2015-“ based in the Graphic Experimentation Laboratory of Habitat relating the influence of drawing and the architectural heritage of the UNLP.

RESUMEN:

Las investigaciones en relación a los edificios que forman parte de la Universidad Nacional de La Plata –UNLP- son de larga data. Los análisis se refieren a las transformaciones propuestas u operadas según las ideas imperantes, el campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos, los proyectos políticos, las teorías arquitectónicas de sus autores y las tendencias artístico arquitectónicas en boga. Paralelamente, otros estudios reseñan la vida institucional desde miradas socio políticas, científico tecnológico o puramente artística. Asimismo, con la valorización de la memoria y las búsquedas de concientización patrimonial, la UNLP crea publicaciones temáticas que retoman la idea de la documentación gráfica como instrumento para difundir su devenir e imagen institucional.

En casi todos los trabajos el pensamiento gráfico es tomado a partir de entender al dibujo como fuente documental pero, en ninguno de ellos, se ha intentado generar un estudio pormenorizado de la historia de la edificación universitaria desde las producciones gráficas que la sustentan.

En este marco, se desarrolla en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L’*égraph*- el Proyecto de Investigación y Desarrollo acreditado por la UNLP –PID UNLP-Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015-.

Su objetivo principal consiste en verificar la vinculación existente entre el pensamiento gráfico y la conformación espacial de la UNLP, desde su origen hasta la actualidad, mediante el estudio sistemático del lenguaje gráfico y la concepción espacial de los ámbitos institucionales propuestos u operados.

Vinculadas al proyecto, se desarrollan dos planes de becas por parte de estudiantes avanzados de la FAU-UNLP. Uno de ellos correspondió al Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación (FAU-UNLP). El tema de la beca fue “Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP”, y tuvo como objetivo el estudio sistemático del predio en el que se emplaza el edificio, a través de la relación del pensamiento gráfico y la dimensión edilicia, artística, cultural e institucional.

En tanto otra de las becas pertenece al Programa Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional. El tema de la beca es “Presencia y significado de la arquitectura académica en el paisaje urbano de la ciudad de La Plata. El caso de las sedes de los colegios de la UNLP”, y tiene por objetivo estudiar sistemáticamente los edificios del Liceo Víctor Mercante, Colegio Nacional Rafael Hernández y Biblioteca Pública desde la documentación gráfica, la influencia académica y la caracterización del paisaje de la ciudad de La Plata.



VII CONGRESO INTERNACIONAL Y XV CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN
GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

“Campos, umbrales y poéticas del dibujo”

EGRAFIA ARGENTINA 2018

4, 5 y 6 de Octubre de 2018 || La Plata – Buenos Aires – Argentina

Justo Solsona (2003) expresa que *el dibujo es una forma de pensamiento gráfico, conductor de ideas y detonante crítico formidable cuando une presencia y oficio, transformándose así en una herramienta de esclarecimiento fundamental para la concreción de un proyecto*, así, este trabajo propone reflexionar y difundir los avances de los planes de trabajos relacionando la influencia del dibujo y el patrimonio arquitectónico de la UNLP.



1.- INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación –PID- Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015- acreditado por la Universidad Nacional de La Plata –UNLP- con código 11/U157, tiene sede en el laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'égraph- de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo –FAU- y es tetraanual (2016-2019).

El laboratorio L'égraph desarrolla como línea principal de investigación el estudio y la generación de conocimientos respecto al pensamiento gráfico que, con diferentes modalidades, da lugar a la expresión o comunicación de ideas en la instancia proyectual o en la de registro de los espacios del habitar. Una de sus ejes subsidiarios es el pensamiento gráfico de la arquitectura, la ciudad, el paisaje y su desarrollo histórico. En él se inscribe el PID cuyo objetivo es investigar y poner de manifiesto la vinculación existente entre la conformación espacial de la UNLP y el pensamiento gráfico a lo largo del proceso histórico que se extiende desde su origen hasta la actualidad.

A fin de desarrollar los objetivos del PID y acorde a la metodología propuesta, se seleccionó un conjunto de obras significativas que, respondiendo a las zonas en la que se encuentra organizada la UNLP (Sector Bosque Este, Sector Bosque Oeste y Sector Centro), constituyen el universo de trabajo.

Dentro de este universo se encuentran las sedes de la actual presidencia y la de los colegios de la UNLP, cuyos estudios se extienden desde la etapa fundacional hasta nuestros días. Esto implica abordar la cuestión desde las primeras piezas gráficas académicas de acuerdo a los postulados de la Ecole Polytechnique y la Ecole des Beaux Arts hasta los documentos gráficos actuales mediados por tecnologías digitales.

Estos temas han sido abordados a partir de la presentación y aprobación de dos planes de becas desarrollados por parte de estudiantes avanzados de la FAU-UNLP. Uno de ellos en el marco del Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU-UNLP- y el otro al Programa Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional.

El caso 1 corresponde al Programa de Becas Internas de Entrenamiento en

Investigación de la FAU-UNLP- por la becaria Belén Trivi, con dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari, “Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP”. Su objetivo fue el estudio del predio en el que se emplaza el edificio, a través de la relación del pensamiento gráfico y la dimensión edilicia, artística, cultural e institucional.

En tanto, el caso 2 pertenece al Programa Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional y fue desarrollado por el becario Franco Céspedes con dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari. El tema es “Presencia y significado de la arquitectura académica en el paisaje urbano de la ciudad de La Plata. El caso de las sedes de los colegios de la UNLP”. Tiene por objetivo estudiar los edificios del Liceo Víctor Mercante, Colegio Nacional Rafael Hernández y Biblioteca Pública desde la documentación gráfica, la influencia académica y la caracterización del paisaje urbano.

2.- METODOLOGIA

El estudio llevado a cabo por ambos planes de beca se desarrolló de forma sistemática sobre el lenguaje gráfico a partir de piezas de carácter tanto analógico como digital. Asimismo, se integraron diferentes expresiones gráficas permitiendo reflexionar sobre el campo disciplinar de las ideas, las políticas académicas institucionales y nacionales así como sobre los paradigmas disciplinares arquitectónicos y culturales.

La modalidad de abordaje estimuló la generación de nuevas miradas y profundizó los conocimientos de los proyectos de los establecimientos educativos y de la sede de la presidencia de la UNLP. En cada caso se contrastaron las imágenes provenientes del lenguaje gráfico académico, vinculado a la producción arquitectónica fundacional, con las digitales que, comenzando en los '60, fueron empleadas en las intervenciones actuales.

Asimismo, se evidenciaron los procesos operados sobre los bienes patrimoniales de la UNLP que caracterizan el actual paisaje urbano de la ciudad de La Plata y cuya difusión en eventos científicos, contribuye a la toma de conciencia comunitaria

3.- DESARROLLO

El objetivo del caso 1 fue realizar un estudio del predio del ex Banco Hipotecario



Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP. Se reflexionó sobre el aspecto edilicio, arquitectónico y urbano, los principios compositivos y los elementos lingüístico-tecnológicos, a partir del análisis de las distintas modalidades de expresión gráfica empleadas a lo largo de su historia. (fig. 1)

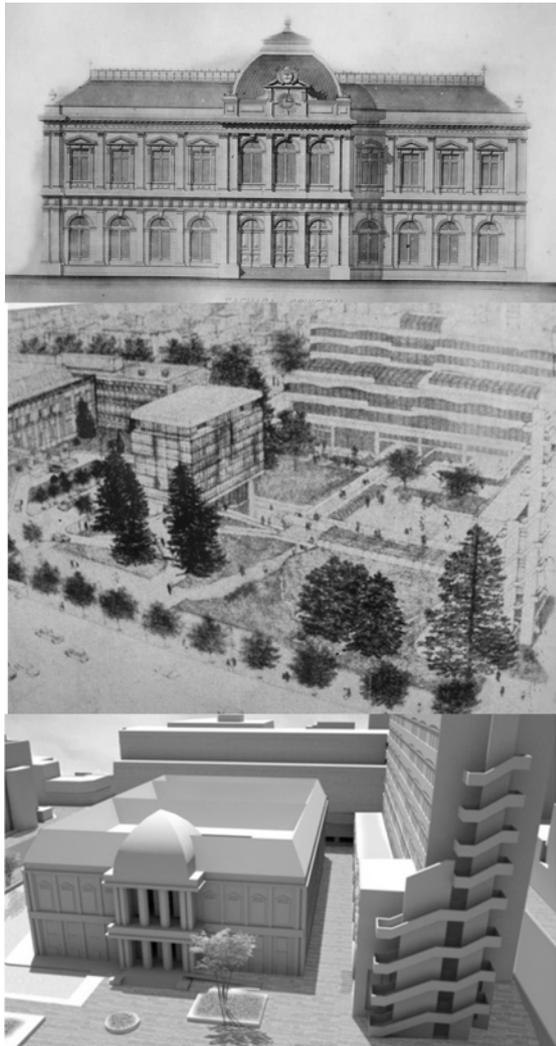


Fig. 1. Predio de la actual presidencia de la UNLP. Documentos gráficos de fines siglo XIX, década del '60 y actualidad

El análisis se centró en las permanencias y modificaciones de la manzana comprendida por las calles 47, 48, 6 y avenida 7 de la ciudad de La Plata, en tres momentos. La situación fundacional y la documentación gráfica vinculada al lenguaje gráfico académico. En segunda instancia la correspondiente a los años '60 y el pretendido “agornamento” urbano que intentó demoler el edificio del Rectorado UNLP creando, en clave

de arquitectura de sistemas, el denominado edificio “Tres Facultades”. Situación que coincidió con la incorporación local de la computación como instrumento gráfico. Finalmente, las acciones llevadas a cabo recientemente tendientes a la recuperación de los valores patrimoniales, tanto arquitectónicos como urbanos, sustentadas en el aporte de las nuevas tecnologías en las prácticas gráficas.

La investigación de cada momento abordó el estrecho vínculo existente entre el contexto cultural, la producción arquitectónica y el lenguaje gráfico utilizado. Así en el período inicial, tratándose de una obra enmarcada en el sistema académico de la École des Beaux-Arts, las piezas gráficas son de carácter rigorista y se asemejan al enfoque estético, entendiendo que el dibujo arquitectónico significaba únicamente un medio para describir, sin profundidad, el objeto arquitectónico. El sistema académico proponía la utilización exclusiva de proyecciones ortogonales para definir todos los aspectos de la obra. La planta era el origen de un buen proyecto, por lo que resultaron esenciales para comprender las directrices del arq. Juan Antonio Buschiazzi, autor del proyecto, a la hora de su diseño.

En el segundo período considerado, la manzana es modificada rotundamente. Se construye el edificio “Tres Facultades” cuya propuesta está relacionada con el campo de ideas disciplinares internacionales dominantes a principios de los 60, como las megaestructuras, la teoría de sistemas o el *Team X* y la reafirmación del partido. Se verifica la utilización de maquetas como objeto de estudio y modelo del proyecto. Estas permitían el análisis de aspectos tanto estructurales como espaciales de la volumetría. Las perspectivas aéreas tienen puntos de vista generalmente inaccesibles, con dibujo metodológico y en tinta. A diferencia del período precedente el proyecto se muestra incierto en el entorno manifestando la interacción dinámica que se deseaba obtener entre la UNLP y el tejido de la ciudad.

Otra de las prácticas habituales de los años sesenta y setenta era la reducción a trazos esenciales para los edificios históricos, cuya valorización era reemplazada por la búsqueda de una imagen nueva de la ciudad. En general, los proyectos se expresan a través de técnicas como el uso de la sombra arrojada en plantas de techos, mientras que los edificios existentes eran indicados con un trazo fino en pos de su posible demolición.



La última etapa analizada, coincide con la situación actual y la puesta en valor de edificios históricos de la ciudad destacando su valor patrimonial, por lo que la construcción del Pasaje del Bicentenario significó una revalorización del predio de la actual presidencia de la UNLP. La documentación generada para la realización del mismo, implicó el uso de la informática y la gráfica digital que aportaron una eficaz colaboración para el proyecto integral. Esta proporcionó rapidez en el proceso de proyecto, obteniendo planos que sirvieron para la comparación entre la situación original de la manzana y la nueva intervención en los edificios preexistentes. Asimismo, se utilizó la construcción de volumetrías en tres dimensiones como herramienta digital que brindó otro material de estudio para el proceso de proyecto. La imagen digital de la volumetría final sintetiza la idea principal del proyecto con la apertura del Pasaje del Bicentenario a través de la sustracción de un sector del edificio Tres Facultades. Las piezas gráficas relacionadas a los sistemas de renderización o al procesamiento de imágenes partiendo de los modelos volumétricos, las técnicas de texturizado de materiales, iluminación, las técnicas fotográficas y fotorremontajes generan perspectivas cada vez más reales de los espacios imaginados.

El caso 2 estudia la documentación gráfica relacionada con las teorías académicas presentes en los proyectos de los edificios del Colegio Nacional “Rafael Hernández”, el Liceo “Víctor Mercante” y la Biblioteca Pública. (fig. 2)

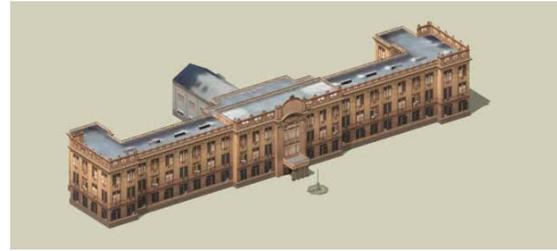
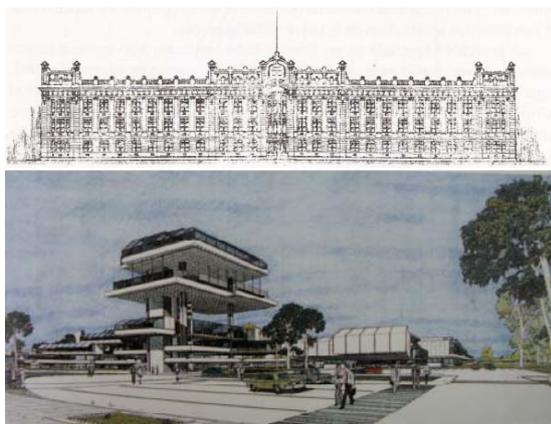


Fig. 2. Predio del Colegio Nacional R. Hernández. Documentos gráficos de fines siglo XIX, década del '60 y actualidad

En coincidencia con lo ocurrido con el edificio sede de la presidencia de la UNLP, los tres edificios en cuestión se destacan en su entorno urbano. El Colegio Nacional en el Bosque y los restantes en el Casco Urbano de la ciudad de La Plata. En tal sentido hemos podido corroborar la hipótesis planteada en el plan de beca en relación a que los casos de estudio constituyen piezas construidas emergentes del método de composición académico, con diferente pero significativa presencia y significado en el paisaje urbano de la ciudad de La Plata y forman parte, en la actualidad de su patrimonio construido.

El Colegio Nacional, integra el Campus de la UNLP original contribuyendo a su visualización desde avenida 1 entre las calles 48 y 50. Su fachada constituye un gran frente telón del conjunto en un área verde perteneciente a la antigua estancia de la familia Iraola. El Liceo Víctor Mercante se inserta en la manzana irregular delimitada por diagonal 77 y las calles 5 y 47. Próximo a diagonal 80, arteria que vincula la estación ferroviaria con el centro administrativo de la ciudad, posee gran visibilidad urbana. A su vez, se encuentra en una posición espejada respecto al Eje Monumental con el Colegio Normal N°2. La Biblioteca Pública está ubicada en la manzana irregular delimitada por diagonal 78, avenida 7 y calle 61, frente a Plaza Dardo Rocha.

Los tres edificios poseen una ubicación estratégica cercana al eje monumental de la ciudad, cuestión simbólica y funcional pues retoma el carácter monumental de los edificios públicos fundacionales a la vez que facilita la accesibilidad a los mismos. Los colegios están resueltos acorde a un partido pabellonal constituido por aulas y gabinetes en torno a dos claustros. Por su parte, las amplias fachadas principales con acceso destacado y remates laterales a la manera de torreones retomados de la tradición francesa, caracterizan el sector urbano.



De modo coincidente con el caso 1, *las expresiones gráficas del período fundacional corresponden a dibujos técnicos con síntesis de detalles, ausencia de perspectivas y fotografías* [1]

En una segunda instancia y ante la necesidad de adecuación a los nuevos requerimientos, hacia la década de 1960, se evidencian las modificaciones arquitectónicas y su correlato gráfico. Las políticas desarrollistas ponen en juego la idea de la modernización de la ciudad y la resolución de la superpoblación estudiantil se traducen en la redimensión universitaria y el principio de tabula rasa. En tal sentido, del Concurso de Anteproyectos para los edificios de la Facultad de Ingeniería del año 1967 emerge la poco conocida propuesta de M. R. Álvarez caracterizada por la demolición del edificio sede del Colegio Nacional y una estructura megaestructural que no llegaría a ejecutarse. *En ese proyecto casi utópico las perspectivas paralelas y cónicas pueden ser consideradas las piezas gráficas más interesantes del pensamiento que rige el anteproyecto. Resueltas en preciso dibujo metodológico, caracterizado por las incipientes y novedosas imágenes obtenidas con auxilio de la computadora, dan cuenta de la generación de macroestructuras vinculadas por nexos verticales y tubos horizontales de circulación donde peatones y vehículos se complementan circulando por niveles distintos. La organización diferenciada de actividades demanda la caracterización de locales modulados y la resolución mediante células remite a la idea de un conjunto que se unifica con la representación. La estructura es graficada con líneas rectas y define un orden simple de cuadrados que parece dominar la composición. La precisión matemática de la grilla refleja la posibilidad de adaptación a cambios programáticos y crecimientos posteriores a la vez que da cuenta de la flexibilidad del conjunto* [1].

En una tercera etapa coincidente con finales del siglo XX, se elabora un proyecto de replanteo integral del estado del Colegio, dando lugar a obras de readecuación y puesta en valor. Los registros gráficos, tanto digitales como analógicos, están constituidos por piezas de relevamientos, con apoyo de imágenes de archivo, y fotos históricas, cuya finalidad es la confección del pliego ejecutivo del proyecto de restauración.

4.- CONCLUSIONES

Confirmando las hipótesis establecidas en los planes de trabajo, como conclusiones principales se obtuvo que las expresiones gráficas son portadoras de signos transmitiendo los paradigmas dominantes de las ideologías políticas, arquitectónicas y culturales de cada momento histórico. Más allá de permitir la construcción y visualización espacial, las diversas formas de abordar las expresiones gráficas de un diseño, resultan de carácter sustancial en la toma de decisiones en el proceso de proyecto.

De esta manera, la diversidad de piezas gráficas de cada etapa analizada en ambos casos, da cuenta de los distintos contextos históricos y modos de pensar la arquitectura. La expresión gráfica constituye un claro instrumento de manifestación cultural. El lenguaje gráfico establece un correlato con los procesos históricos, por lo cual es una fuente de estudios de gran interés para abordar problemáticas de manera integral.

Consideramos que la documentación gráfica constituye un instrumento para difundir el devenir de la imagen institucional de la UNLP, en relación a la valorización de la memoria y las búsquedas de una conciencia patrimonial comunitaria. Por ello, la difusión de los resultados obtenidos permite divulgar el conocimiento de los procesos simbólicos y materiales subyacentes incluyendo las intervenciones recientes y menos indagadas.

En síntesis y acorde a los objetivos iniciales, ambos trabajos construyeron gráficamente el proceso histórico de los edificios más significativos de la UNLP y la ciudad de la Plata, abordándolo de manera integral con el estudio de las múltiples relaciones dadas entre el pensamiento gráfico y el proceso de construcción del ámbito universitario, en un sentido amplio y diverso.

Justo Solsona (2003) afirma *el dibujo es una forma de pensamiento gráfico, conductor de ideas y detonante crítico formidable cuando une presencia y oficio, transformándose así en una herramienta de esclarecimiento fundamental para la concreción de un proyecto* [2]. Así, este trabajo propone reflexionar y difundir los avances de ambos planes de trabajo en los que se relaciona el dibujo y el patrimonio arquitectónico de la UNLP como instancias para nuevas investigaciones. En ambos se verifica que la expresión gráfica es manifestación de la cultura.

5.- REFERENCIAS



[1] CARBONARI F. (2016). PID 11/U157
Concepción espacial y pensamiento gráfico. La
historia de la Universidad Nacional de La Plata
a través del lenguaje gráfico -1905-2015.

[2] SILBERFADEN D. (2003). Trazos
primarios. B&R Nobuko, Buenos Aires, 194.