



EL DIDUJO COMO EXPERIENCIA SENSIBLE

TEMA: Docencia

SUBTEMA: Enseñanza de la expresión gráfica en las carreras de diseño

GARCIA, Andrea C.

Facultad de arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata
andregarcia379@hotmail.com

PALABRAS CLAVES:

Dibujo, Experiencia, Sensible.

ABSTRACT:

The architect 'occupies' the space he is projecting, he goes through it, he lives it; inscribing / carving in him all his empirical, sensory baggage.

There is an emotional, personal connection with work in the process of gestation.

Drawing as a sensitive experience is part and protagonist of the design thinking process.

In the context of the workshop, it will be important to emphasize 'the sensitive' as a robust basis to receive and process in an original, personal and unique way, everything that the current global world invites.

RESUMEN:

El dibujo como experiencia sensible es parte y protagonista del proceso de pensamiento del diseño...

La arquitectura se imagina, se proyecta, se construye.

El imaginar está impregnado de todos los estímulos que hemos integrado sensorialmente a lo largo de nuestro existir.

Cada trazo que deviene de ese imaginar trae consigo seguridad/ duda, entusiasmo/ moderación, deleite/ malestar, plenitud/ angustia...

En el contexto taller, será importante hacer hincapié en 'lo sensible' como base robusta para poder recibir y procesar de manera original, personal y única, todo lo que el mundo actual global convida.

El taller como espacio de reflexión- intercambio- debate argumentado- motivación- auto formación- transformación; apostando a situaciones interdisciplinarias dentro y fuera del aula, generando espacios creativos y críticos que permitan desarrollar experiencias colectivas, interactuando con el arte como punto constante de contacto con nuestra sensibilidad y la del otro.



1.- INTRODUCCIÓN

“La Arquitectura es el instrumento principal de nuestra relación con el tiempo y el espacio y de nuestra forma de dar una medida humana a esas dimensiones; domestica el espacio eterno y el tiempo infinito para que la humanidad lo tolere, lo habite y lo comprenda. Como consecuencia de esta interdependencia del espacio y del tiempo, la dialéctica del espacio exterior e interior, de lo físico y lo espiritual, de lo material y lo mental, de las prioridades inconscientes y conscientes que incumben a estos sentidos, así como a sus papeles e interacciones relativas, tienen un impacto fundamental en la naturaleza de las artes y de la arquitectura.”ⁱ

El arquitecto 'ocupa' el espacio que está proyectando, lo recorre, lo vive; inscribiendo/ tallando en él todo su bagaje empírico, sensorial.

Se produce una conexión emocional, personal con el trabajo en proceso de gestación.

“(…) las imágenes con las que avanza el proyectista no son meras traducciones visuales, sino que constituyen una realidad de imaginación completamente háptica y multisensorial.”ⁱⁱ

El dibujo como experiencia sensible es parte y protagonista del proceso de pensamiento del diseño.

“Yo soy el espacio donde estoy” dice Noël Arnaud.ⁱⁱⁱ

Yo digo: yo soy el espacio que creo.

La arquitectura se imagina, se proyecta, se construye.

Según Piaget: *“la imagen no es jamás otra cosa que la imitación interior y simbólica de las acciones anteriormente ejecutadas”*.^{iv}

2.- METODOLOGIA Y DESARROLLO

El imaginar está impregnado de todos los estímulos que hemos integrado sensorialmente a lo largo de nuestro existir.

Cada trazo que deviene de ese imaginar trae consigo seguridad/ duda, entusiasmo/ moderación, deleite/ malestar, plenitud/ angustia...

Percibir, seguir, dejar fluir ese acontecer sensorial que tiñe nuestro pensamiento proyectual, evitando que se contamine con reglas impuestas por la sociedad de consumo y las modas, permite un re descubrimiento del ser para hacer uso total de nuestras capacidades y lograr una personalidad proyectual propia y única.

En palabras de Juhani Pallasmaa: *“Es evidente que se necesita urgentemente un cambio educativo en lo que se refiere a la esfera sensorial para que volvamos a descubrirnos a nosotros mismos como seres físicos y mentales, con el fin de hacer uso total de nuestras capacidades y hacernos menos vulnerables ante la manipulación y la explotación.”^v*

Debería ser el objetivo primordial de la enseñanza propiciar la emancipación de la personalidad de cada individuo, incentivando al conocimiento y reconocimiento de sí mismo en relación con sus vivencias; facilitando la integración organizada de toda la información que nos llega del ambiente y de nuestro propio organismo.

En su ensayo “Los ojos de la piel”, Juhani Pallasmaa advierte de la importancia de que el encuentro con esa nueva manera de percibir el mundo se realice a través de todo nuestro cuerpo, de todos los sentidos, y nunca únicamente por medio de la visión enfocada ni mucho menos aún a través del filtro aplanador y asensorial de una pantalla: “En lugar de crear simples objetos de seducción visual, la arquitectura relaciona, media y proyecta significados.(…) La arquitectura significativa hace que tengamos una experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales. De hecho esta es la gran función de todo arte significativo. (...)”

Para Pallasmaa, trabajar en arquitectura es básicamente trabajar sobre como uno ve las cosas.

La imaginación creadora es un proceso de transformación cultural de la realidad.

La capacidad imaginativa se nutre. Ese alimento que asimilamos, dentro nuestro sufre una compleja transformación - a partir de disparadores, motivaciones- convirtiéndose en



idea, en manifestación propia, en expresión cultural.

En el contexto del taller, será importante hacer hincapié en 'lo sensible' como base robusta para poder recibir y procesar de manera original, personal y única, todo lo que el mundo actual global convida.

El taller como espacio de reflexión- intercambio- debate argumentado- motivación- auto formación- transformación; apostando a situaciones interdisciplinarias dentro y fuera del aula, generando espacios creativos y críticos que permitan desarrollar experiencias colectivas, interactuando con el arte como punto constante de contacto con nuestra sensibilidad y la del otro.

"En un mundo donde finalmente todo se vuelve parecido, insignificante e intrascendente, el arte y la arquitectura tienen que conservar las diferencias de significado y, en particular, los criterios de calidad sensorial experiencial y existencial. Sigue siendo responsabilidad del artista y del arquitecto defender el enigma de la vida y el erotismo del mundo vivo." Juhani Pallasmaa.^{vi}



En este contexto, en la Materia Comunicación, Nivel I, dictada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, se propone para la primera clase de encuentro del estudiante con temática, un ejercicio corto que tiene como objetivo introducir a la comprensión natural de cómo se piensa un espacio y se expresa de alguna manera, esa idea intangible en un soporte tangible para poder ser relatada gráficamente.

Intenta ser una experiencia de aprendizaje de lo esencial: dibujar y pensar arquitectura como dos aspectos que no pueden entenderse por separado.

Se desarrolla a través de la observación de imágenes monocromáticas de espacios simples, que actuarán como disparadores.



En una primera instancia los estudiantes tendrán que realizar un relato, una descripción escrita de la imagen elegida, incorporando cualidades que cada uno elija para transformar ese espacio como deseen, contemplando:

Contexto / historia / actividades / luz / colores / texturas / aromas / sonidos / temperatura / organización / confort / mobiliario, etc.

Se trata de reconstruir con precisión la descripción arquitectónica de la imagen dada evocando cualidades que surjan del bagaje cultural personal.

En una segunda instancia, cada estudiante dibujará, de la manera que desee, ese espacio transformado por él, donde seguramente ha intervenido su percepción, su memoria, sus vivencias.



Una vez finalizadas las producciones se organizara una muestra intima dentro del grupo, en la que cada uno tratara de estructurar



un relato argumentado de su experiencia, ayudado por el docente, que rescatara aspectos positivos y conceptos relacionados con la interpretación y construcción ‘virtual’ del espacio y su posterior comunicación.

4.- CONCLUSIONES

No se trata de la calidad del resultado final, se trata del recorrido, de la secuencia de descubrimientos que implica la llegada, de la relación entre concepción y expresión.

El dibujo es lenguaje en arquitectura. El lenguaje es el vehículo de la comunicación, es poder simbolizador porque no puede separarse del pensamiento y de la representación. El lenguaje congrega y comunica y su justo uso es el que nos permite acercarnos a las cosas que deseamos expresar.