



LA COMPRENSIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE GRAFICO

TEMA: investigacion

SUBTEMA: El Pensamiento Dibujado en las distintas profesiones

MORENO, Luz A. - QUIPLIDOR, Fatima E.

[1] Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de Tucumán
arqluciernaga@hotmail.com

[2] Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de Tucumán
fatiquip@gmail.com

PALABRAS CLAVES:

Lenguaje arquitectónico-comprension –comunicación

ABSTRACT:

This work is intended to be a contribution for legos and isa continuation of previous work related to the understanding of the architectural form and space. This case also raises a new methodological strategy of the classroom workshop open-pit, whose theme is oriented to the representation and expression language. With the representation of different maps in scale 1:1, under the slogan of transit space scale, for ordinary people is very abstract architectural graphic language.

RESUMEN:

La realización de la presente ponencia pretende ser una continuación de trabajos de investigación relacionados a la introducción en la comprensión de la forma y su espacio arquitectónico, en cuanto a su representación, expresión y comunicación gráfica. Las diferentes propuestas arquitectónicas brindadas a la sociedad con NBI requieren ser entendidas, pues para la gente común resulta muy abstracto el lenguaje gráfico arquitectónico.

Por este motivo se acude a la representación de diferentes planos en 1:1, bajo la consigna de que transitar a escala real, nos ayuda perceptualmente a entender las dimensiones de los espacios de los planos abstractos en un papel. Esto nos puede resultar de gran ayuda para la comunidad de zonas vulnerables y así contribuir en las construcciones de tipo participativas, ayudando no solo en su aspecto morfológico sino también en valores importantes como la autogestión del hábitat, participación y extensión universitaria.

Para los alumnos, esta práctica se convierte en una experiencia con secuencias espaciales del orden fenomenológico y sensorial la cual se realiza en complementario con su acercamiento al medio y a verse como un futuro profesional comprometido a los requerimientos sociales. Esta experiencia constituye una ayuda para su posterior práctica como egresado de la carrera y constituye una ayuda a la internalización de sus conocimientos ya que también se propone con la colaboración de los docentes, que los estudiantes oferten cursos cortos y gratuitos abiertos en las organizaciones barriales, donde se ayuda a facilitar la comprensión de planos, con la ayuda de modelos tridimensionales y dibujos en escala 1:1.

Dentro de los objetivos generales de la presente propuesta es efectuar trabajos apoyados en estudios de diferentes plantas y adaptarlas a las diversas tipologías barriales. Esto facilita la construcción de una base de datos y en mejorar la metodología de aplicación, lo cual permite al alumno y a la comunidad disponer acerca de las características de los diseños a aplicar en los proyectos comunitarios con sus distintas tipologías y contribuir de este modo a enriquecer y extender la calidad ambiental de las áreas deprimidas de San Miguel de Tucumán y poder luego hacerlo extensible a otros lugares de la provincia.



1.- INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo como dijimos anteriormente es una continuación de trabajos previos relacionados con la comprensión de la forma arquitectónica y su espacio y uno de sus propósitos es ser un aporte para legos.

Los diferentes programas sociales diseñados en general, por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación disponen de una componente de infraestructura para la realización de obras o en su defecto de actividades vinculadas a la construcción en sus comunidades. Los destinatarios en su mayoría carecen de conocimientos vinculados a la comprensión de planos o detalles constructivos.

Algunos, como el Programa “Ellas Hacen” organizan a madres sin empleo en cooperativas para que realicen obras en sus comunidades, tales como instalaciones de redes y cañerías para la provisión de agua, electricidad, albañilería, acondicionamiento de lugares públicos o recuperación de espacios verdes.

Planteamos emular la experiencia de la oficina Noruega Vardehaugen, que utiliza diferentes representaciones de planos a escala real de sus proyectos antes de ser construidos.

La pedagogía praxeológica nos habla de la transformación del contexto en base a distintas teorías sociales Beck, Guiddens, Habermas y educativas como Vigkosky y Freyre. Los cuales vinculan la transformación educativa con la participación social, relación que si es propiciada y potenciada favorece a que se construyan nuevos conocimientos.

En la práctica de la arquitectura desde una visión praxeológica se pretende crear un ámbito donde se desarrolle una enriquecedora transmisión de saberes, porque interactúan lo conceptual con las relaciones humanas, produciéndose acciones colaborativas en un ámbito de praxis y de reflexión intelectual.

El aprendizaje se comparte, pues no es solo lo impartido en un solo sentido, sino que es producto de la experiencia y conocimientos de docentes - alumnos y de los aprendices, en general beneficiarios de planes sociales con NBI, de los que a veces poco sabemos. La misma no es una mero transmisión de saberes, porque el aporte de cada uno es importante, diferente e irremplazable.

2.- METODOLOGIA

Se pretende desarrollar el proyecto de extensión “Un aporte para la comprensión de la

forma arquitectónica”. En la búsqueda de capacitar a vecinos de la comunidad de San Andrés (en el Gran San Miguel de Tucumán), en la comprensión del lenguaje grafico arquitectónico.

Proponemos una propuesta de actividades que faciliten la comprensión de representaciones planimétricas básicas en escala 1:1, esto nos remonta a lo que dice Kofman, que se constituye en una brecha entre la necesidad de hacer y la falta de conocimientos para hacerlo, aquí es donde se acerca un aporte casi inmediato, que permite al público en general poder aprender a leer al menos la planta de un anteproyecto.

Esta nueva estrategia metodológica, la del aula-taller a cielo abierto (cuya temática se orienta al lenguaje de representación y expresión), transfiere el aula a otro ámbito, en busca de un contexto de aprendizaje que prospere en relación con las necesidades de la comunidad en nuestro caso, un grupo de vecinos de la comuna de San Andrés, en Tucumán.

3.- DESARROLLO

En nuestra metrópolis existen zonas barriales con condiciones habitacionales de alta vulnerabilidad, la propuesta consiste en un proyecto de laboratorio de construcción, capacitación y producción familiar en cooperativa, para el mejoramiento del habitat en grupos sociales de riesgo.

Ofrecer a los alumnos de arquitectura una experiencia que aporte al desarrollo del pensamiento crítico, involucrándose en la transferencia de conocimientos a la sociedad.

Desarrollar otras estrategias de transposición didáctica en el alumno de arquitectura: el aprender a aprender.

Con anterioridad al presente trabajo, se realizó una experiencia similar con un grupo de maestros de distintas escuelas, a modo de un ejercicio, al representar en el piso una planta en escala 1: 1 de una pequeña vivienda. A continuación se los invitó a que la transitaran y mientras lo hacían se les explicaba la representación del mismo plano en escala 1: 50. Luego de la experiencia se les solicitó que expresaran sus vivencias e hicieran comentarios, en general manifestaron que la experiencia “fue una sensación visual unida a la motora diferente a la observación del dibujo”... y que de manera progresiva fueron comprendiendo el plano en esc. 1:50 a medida



que recorran y se les explicitaba el plano en escala 1:1.

Valoramos la experiencia del recorrido y la observación, la conciencia de la novedad, ya que propicia un metaproceso que apoya a sus estructuras cognitivas, lo que provoca que se acreciente el desarrollo del pensamiento analítico, creativo frente al lenguaje arquitectónico. Esto nos permite realizar reflexiones sobre la evaluación en el proceso de enseñanza como un elemento didáctico y poder aplicarlo también con alumnos ingresantes de la carrera.

De este modo se trata de pasar de la estática tridimensional a una referencia pentadimensional, con la inclusión de dos dimensiones como lo son el tiempo-espacio y la percepción que se entrelazan con el espacio-función. Esto favorece a los ritmos espaciales dados por el creador-diseñador y por el usuario-observador, el que se ve transformado en un viajero que atraviesa el espacio no de la manera lineal tradicional que significa leer el plano formato papel, sino como un trayecto desarrollando sus propias narraciones espaciales.

Es entonces un proceso de construcción que produce un diálogo entre el docente- alumno y el aprendiz, cuyos protagonistas intercambian conocimientos, toman conciencia de sus potencialidades y de sus responsabilidades.

La praxeología facilita la participación activa, se produce autoevaluación y promueve la reflexión sobre la práctica socioeducativa favoreciendo así comunidades de aprendizaje. Se observa una metacognición es decir la habilidad para analizar de parte de sus protagonistas las diversas estrategias: el aprender a aprender; la ayuda a participar de la gestión produciendo el desarrollo del pensamiento crítico.

La investigación educativa en el proceso, es importante en la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la forma arquitectónica y sus diferentes maneras de generarla y comunicarla. Se pretende con esta experiencia ver las posibilidades de la utilización del lenguaje gráfico y su vínculo con la arquitectura concebida o ejecutada.

Por otro lado es una forma concreta de hacer extensión, de vincular a la FAU con la comunidad y devolverle en una pequeña parte lo que esta ofrece.

En el campo disciplinar, pensamos que el conocimiento del objeto arquitectónico se legitima en la medida en que la arquitectura y el

diseño son prácticas productivas para la sociedad. Por lo que es importante articular en el acto el saber disciplinar y el saber didáctico y es necesario analizar una serie de definiciones sobre el objeto de conocimiento, su construcción, comunicación en el aula y cómo se lo reconstruye en la sociedad. Por lo que consideramos valioso el estudio de la comunicación arquitectónica a través de su lenguaje gráfico mediante metodologías multidisciplinares, para mejorar los aprendizajes a nivel académico y a nivel comunidad y sean un aporte de la universidad a la sociedad como un trabajo de extensión y promover así, que los valores estéticos pueden estar concatenados y materializados en su vida cotidiana para mejorar su calidad.

4.- CONCLUSIONES

El La incorporación de esta nueva metodología didáctica, sirve también como apoyo para la formación de los estudiantes, una nueva forma de transmitir a legos el saber disciplinar. Conectándolos con un aprendizaje significativo vinculado a las necesidades de su medio ambiente y su comunidad.

Ofrecer a los alumnos de arquitectura esta experiencia de un trabajo fuera del aula los ayuda a comprender a otro comitente, con otras necesidades. Relacionando conocimiento nuevo con conocimiento previo. Se convierte en un proceso de construcción que establece un diálogo entre el docente- alumno y el aprendiz, donde los protagonistas intercambian conocimientos, toman conciencia de sus potencialidades y de sus responsabilidades.

Entendemos que la experiencia logra un doble propósito en la transferencia de conocimientos al medio, por parte de la comunidad entiende los alcances de la experiencia fenomenológica y sensorial facilitándoles la lectura de planos abstractos y en relación a los estudiantes fijan los conceptos previamente adquiridos. Aunque el mayor logro obtenido sea el feedback alcanzado entre dos individuos, ambos interesados en materializar la forma arquitectónica, uno con vocación de comprender y proponer y el otro con voluntad de aprender y construir, superando así la mera dupla de diseñador – usuario.

5.- AGRADECIMENTOS

EGRAFIA, por facilitar estos encuentros entre colegas docentes e investigadores y publicar esta fe de erratas



6.- REFERENCIAS

CPU, (1998). Apuntes de Capacitación Pedagógica Universitaria - Modelo Didáctico– Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Tucumán.

Gyorgy Kepes. (1976). El Lenguaje de la Visión, Buenos Aires, Argentina, Editorial Infinito.

Guipson J.J. (1974). La Percepción del Mundo Visual, Bs. As, Argentina. Editorial Infinito

Gaite, Arnoldo (2003) Tipología, Apuntes para una Investigación Bs. As, Argentina. Editorial Mini ediciones Helios

Gómez López, C. Cuozzo, R. Y Boldrini, P. “Expansión urbana y desigualdades socio- territoriales en el Área Metropolitana de Tucumán. Argentina.” Congreso AUGM. 2012

Gómez López, C. F. Tesis Doctoral: "Incidencia de la promoción pública de vivienda en el desarrollo

Morfológico de la mancha urbana de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Elementos para la comprensión de su estructura urbana".