



**LAS ARTES VISUALES COMO REVITALIZACIÓN DE LOS VALORES SOCIALES. CASO
TESTIGO: GALPON PIEDRABUENARTE**

TEMA: INVESTIGACION

La Expresión Gráfica como manifestación de la Cultura.

PELLEGRINO, Marcelo Ademar

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata
marcelopellegrino@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVES:

Segregación - Artes Visuales - Dignificación

ABSTRACT:

This Mega housing complex, Comandante Luis Piedrabuena, (erected in the 70s under the guidelines of modern-functionalist urbanism), houses 19,000 people in 2100 homes. Its particular location and the almost null relation with its surroundings, produces segregation and stigmatization of its inhabitants. It is interesting to analyze how they are resisted under the protection of a shed called "PIEDRABUENARTE" where diverse cultural activities are developed. There the neighboring artists have promoted the recovery of degraded public spaces, making murals on the walls of the courtyards and internal corridors of the buildings. This phenomenon, which arose as a response to segregation, revalues belonging and is a channel for the demand for decent housing and the right to popular culture.

RESUMEN:

Este mega complejo de viviendas, Comandante Luis Piedrabuena, (erigido en los años 70 bajo los lineamientos del urbanismo moderno-funcionalista), alberga a 19,000 personas en 2100 hogares. Su ubicación particular y la relación casi nula con su entorno, produce segregación y estigmatización de sus habitantes. Es interesante analizar cómo se resisten bajo la protección de un galpon llamado "PIEDRABUENARTE" donde se desarrollan diversas actividades culturales. Allí, los artistas vecinos han promovido la recuperación de espacios públicos degradados, haciendo murales en las paredes de los patios y corredores internos de los edificios. Este fenómeno, que surgió como respuesta a la segregación, revaloriza la pertenencia y es un canal para la demanda de una vivienda digna y el derecho a la cultura popular.

...“La segregación urbana que se manifiesta en los megaconjuntos, reconoce diversas aristas: en su dimensión geográfico-territorial alude al desigual acceso y distribución de bienes y servicios; en su dimensión socio-económica remite a la estructuración del espacio urbano a través de la separación o confinamiento espacial de determinados grupos sociales, muchas veces definidos según criterios de clase o etnias”... [1]

Entre todos los megas complejos habitacionales del sur de Buenos Aires, es el conjunto comandante Luis Piedrabuena, uno de los que más me llamó la atención. Me Intereso analizar las diferentes experiencias de segregación urbana de sus residentes. Estas se manifiestan a través de las practicas, usos y significaciones que los habitantes despliegan en relación a sus espacios residenciales; y como, en esta situación, esa segregación es resistida a través de acciones culturales y de participación social. El análisis de esta problemática, surgió de un trabajo de investigación que estamos desarrollando sobre el impacto en la morfología del entorno donde están insertos, cuando no se verifica, en estos megaconjuntos, el respeto a algunos de los límites del código de edificación, de la trama urbana existente, de la zonificación respecto a la caracterización de los usos de la zona, y de la intención proyectual de brindar todos los servicios, provocando así encriptamiento y/o estigmatización de sus residentes respecto del barrio donde fueron implantados. [2]



1.- INTRODUCCIÓN

ESTADO DE SITUACION

El impacto de los grandes conjuntos no es simplemente el físico y de carencia de servicios, sino también el social. Algunos han adquirido tal calidad de violencia cotidiana, como el caso de estudio, Comandante Luis Piedrabuena, que hacen casi imposible el control sobre un foco permanente de marginalidad. El diseño desestructura la trama urbana preexistente desvirtuando la calle y sus funciones, degradando la “esquina” como referencia urbana y dejando espacio abiertos descaracterizados que redundaron en áreas residuales. [2]

Este particular “mega conjunto”, ocupa 144.000 m² y cuenta con 164.000 m² de superficie cubierta. Cuenta con dos tipos de edificios: una serie de 3 tiras de edificios altos de 12 pisos, de disposición semicircular, interconectadas por puentes peatonales, y otra serie de 7 conjuntos de edificios bajos de 2 o 3 pisos, encerrados por los semicírculos delimitados por las construcciones altas. Estas últimas se caracterizan por sus núcleos de geometría cilíndrica y sus puentes.

En total, suman 2.100 unidades de vivienda. El barrio cuenta con un centro cívico en forma de pirámide, cruzada en sus aristas por las dos calles ejes del planteo. Esto provoca una fractura en el uso y una disociación entre el funcionamiento ya que eleva a los peatones a una plaza/puente superior para cruzar esas calles y acceder a los diferentes usos. Por ello, la mayoría de los servicios se trasladaron a la periferia del conjunto, favoreciendo su degradación. Se complementa el conjunto con una iglesia, un centro asistencial, uno comercial, un gimnasio, dos escuelas y dos guarderías.

Las experiencias de segregación y conductas hostiles amenazan la convivencia vecinal. Estas incluyen, desde el tráfico y consumo de drogas en espacios públicos, rotura y robo de bienes de uso compartido, irregularidades en la tenencia de las viviendas (con un alto número sin escriturar), vicios en las edificaciones, suspensión del suministro de gas natural, falta de agua en verano, mal funcionamiento de los ascensores, derrumbes en escaleras, mamposterías, peligro de derrumbe de los tanques de agua, falta de protección anti incendio, etc.); favoreciendo la segregación urbana y barrial. Hombres, mujeres, e inclusive niños, han manifestado por

diferentes medios, graves problemas de confinamiento, inaccesibilidad, marginalidad y estigmatización.

Aparece así, una singular iniciativa que permite vislumbrar que la segregación es resistida.

En el año 2006, bajo la iniciativa de tres residentes, que ocuparon un gran galpón abandonado (Ex depósito del teatro Colon), situado en unos de los terrenos baldíos colindantes al conjunto, al que bautizaron como PIEDRABUENARTE.

En este centro comunitario, (declarado de interés cultural por el Gobierno Nacional y la Provincia), se realizan actividades diversas, desde proyección de películas y exhibiciones artísticas, radio, eventos culturales, recitales, talleres de pintura, cerámica, escultura.

Los vecinos también han promovido la recuperación de los espacios Públicos, instalaron una huerta comunitaria, y realizaron murales en las paredes de los patios, pasillos internos de las edificaciones, centro cívico; (algunos emulando pinturas de grandes pintores reconocidos). Este fenómeno tan particular, surgido como respuesta a la segregación, revaloriza la pertenencia y es canal de la reivindicación a la vivienda digna y el derecho a la cultura popular.

2.- METODOLOGIA

LOS MEGACONJUNTOS Y SU IMPACTO EN EL ENTORNO URBANO

Cuando las viviendas de interés social, son edificadas bajo un formato de mega conjunto urbano - habitacional, transforman abruptamente el paisaje de muchas ciudades contemporáneas. Este tipo de tendencia, desarrolladas en Europa, (desde el periodo de entreguerras y durante la etapa de reconstrucción, luego en América Latina; Grands cites en Francia, housing complex en EEUU, y los denominados multifamiliares en México), continuaron como monobloques en Argentina. En todos ellos se reconocen rasgos recurrentes:

-Son espacios que delimitados (o no), por barreras materiales, se diferencian de su entorno.

-Contienen un elevado número de viviendas, cuyo número es preconcebido en el sentido cuantitativo más que cualitativo.

-Ofrecen varias tipologías de vivienda

-Cuentan con espacios colectivos para un uso común, definido con anterioridad [3].



Considerados como proyectos urbano-arquitectónicos, estas edificaciones constituyen intervenciones que ponen en juego concepciones del espacio, de la convivencia vecinal, de la movilidad y de la integración urbana.

En esta etapa del trabajo de investigación, que recién inicio, focalizo la mirada en un mega conjunto localizado en la zona Sur de Buenos Aires, el Conjunto Comandante Piedrabuena ubicado en Villa Lugano. Implantado en un área degradada por zona actividades del mercado, industrias, villas muy compactas que se asentaron cuando el terreno era una quema.

Me interesa analizar las experiencias de la segregación urbana de los residentes de este conjunto desde una perspectiva antropológica, centrando la atención en las practicas usos y significaciones que los sujetos despliegan en relación a sus espacios residenciales, basados en reportajes, testimonios, noticias que refieren a situaciones de inseguridad, marginalidad y segregación.

3.- DESARROLLO

MARGINALIDAD / SEGREGACIÓN URBANA

Los fenómenos de marginalidad y segregación urbana reconocen varias dimensiones:

Geográfica-territorial: alude al desigual acceso y distribución de bienes y servicios urbanos entre los habitantes de las metrópolis.

Socio-económica: alude a la organización del espacio urbano a través de la separación espacial de grupos sociales definidos según criterios de clase o etnias

Y la dimensión antropológica que remite a las practicas sociales que distintos actores despliegan en relación a sus entornos socio-espaciales / residenciales, concebidos como manifiestos, en los que se expresan tensiones y disputas como formas de acción y construcción de los sentidos. Alude, entonces a significados y practicas vinculados a imaginarios urbanos: orden-desorden, seguridad-inseguridad; a limites simbólicos materiales: adentro/afuera; y a temporales: pasado/presente; a clasificaciones sociales entre habitantes/usuarios legítimos e ilegítimos. [4]

Según García Canclini, [5], los medios de comunicación son agentes indiscutidos en la construcción del sentido urbano, en la atribución de significados a determinados espacios y habitantes de la ciudad. Tal es el

caso de cuando tratan viviendas de interés social, los relatos mediáticos suelen tener miradas estigmatizadoras y aterradoras sobre estos sectores de la aglomeración.

Los relatos que tuvieron como protagonista al complejo Piedrabuena incluyen, tiroteos entre bandas, entre policías y delincuentes, secuestro de autos robados, operativos anti-droga, arrebatos y robos dentro de las viviendas, etc. También suelen acentuar su estado de precariedad infraestructural edilicia, suspensión de servicios (gas en invierno; agua en verano), mal funcionamiento de los ascensores, derrumbes en las escaleras mampostería en los edificios, peligro de derrumbe en los tanques de agua arriba de los núcleos de las escaleras y fundamentalmente falta de protección ante incendios.

Conjuntamente con los complejos Soldati, Villa Lugano, Nueva Pompeya; el Piedrabuena estuvo incluido como “zona roja” debido a la inseguridad y peligrosidad allí reinantes, (Diario La Nación, 04/08/1997, Clarín 11/01/2018) o bien como “zonas de riesgo” en virtud de sus deficiencias edilicias, (Pagina 12, 09/06/2008; La Nación 22/11/2016; Noticiero Sur 15/05/2018), entre otros. Se trata de la impostación de un relato publico que contribuye a reforzar imágenes apocalípticas de las grandes ciudades y que construye a los conjuntos de interés social como enclaves aislados y segregados.

Interesa, entonces, la necesidad de incorporar las practicas y experiencias de las personas segregadas con el fin de complejizar las visiones que constituyen a los conjuntos urbanos como enclaves uniformes y sin distinción de matices.

DE LA SEGREGACIÓN A LA IDENTIFICACIÓN

Como mencionaba anteriormente, en este particular conjunto, (situado en el borde sudoeste de la ciudad, en contacto con la avenida General Paz), la segregación también se expresa a través de la relegación urbana. Que se manifiestan desde el tráfico/consumo de drogas en los espacios públicos, hasta la rotura /robo de los bienes de uso compartido. Esto convirtió al conjunto como un espacio prohibitorio, con colectivos que dejaron de recorrer sus calles, taxis, remises, y proveedores de servicios e insumos que se niegan a ingresar. Los vicios estructurales de las edificaciones por mala calidad de sus materiales y su posterior falta de mantenimiento; la irregularidad dominial de las



viviendas con alto número de las mismas sin escriturar; los problemas de convivencia por los consorcios “de echo”, tantos como núcleos circulatorios (107 en total), abandono por parte de las autoridades gubernamentales ante los reclamos y recursos de amparo por parte de la población, produjo la declaración de emergencia edilicia, y la posterior declaración de emergencia de infraestructura y ambiental.

Es por ello que los residentes del Piedrabuena suelen experimentar la segregación en un aspecto central de la vida humana como es la movilidad.

Por lo expuesto, este particular conjunto, ha mutado paulatinamente en un espacio residencial estigmatizado.

Ante esta situación interesa dar cuenta de una particular iniciativa cultural que se resiste a la segregación. En el año 2006, tres jóvenes residentes ocuparon una inmensa construcción abandonada, situada en uno de los terrenos baldíos que bordean al edificio, y al que nombraron: Galpón Cultural Piedrabuenarte.

SEGREGACIÓN RESISTIDA A TRAVÉS DEL ARTE: GALPÓN PIEDRABUENARTE:

...“Desde hace trece años el Galpón Cultural Piedrabuenarte es un espacio de formación, contención, recreación y producción destinado para las personas que más lo necesitan. Es un lugar de afirmación de identidad y un generador de vínculos y dinámicas sociales a partir de la cohesión que promueven sus acciones artísticas y culturales en el territorio definido por el Barrio Luis Piedrabuena en Villa Lugano, un área urbana al sur de la ciudad de Buenos Aires conocida por sus necesidades insatisfechas y sus desigualdades socioeconómicas”...[6]

El galpón en fue montado como obrador en 1973 sirviendo de fábrica para los paneles premoldeados de hormigón con los que se construyeron las envolventes y losetas para las 2100 viviendas del Conjunto Luis Piedrabuena, que aloja desde sus inicios a más de 19.000 residentes, (siendo proyectado solo para 12000). Ese dato, más allá del valor simbólico, ofrece una muestra elocuente del valor de pertenencia territorial y de estrecha vinculación con el medio que lo rodea. Ambos se deben su mutua existencia.

Su razón de vigencia ha sido el arte. Durante muchos años y tras la finalización de las obras del núcleo habitacional el galpón sirvió como depósito para la escenografía en desuso del Teatro Colón. Luego del incendio de

cuatro de los cinco galpones que formaban parte del conjunto original de obrador del barrio de viviendas, (y sumado al grado de abandono que el sitio tomó y que lo convirtiera en un foco de delincuencia, drogadicción y decadencia por casi veinticinco años). Así, el Teatro Colón decide retirarse abandonando el galpón que aún quedaba en pie.

El Galpón Cultural Piedrabuenarte comienza a funcionar entonces allí mismo a partir de la iniciativa de jóvenes habitantes del barrio que desde su niñez han sabido construir una relación afectiva con el lugar cuando aún el Teatro Colón estaba presente y permitía que utilizaran las escenografías para los primeros espectáculos musicales y eventos culturales en el barrio.

A partir del 2006, estos jóvenes artistas toman la iniciativa de transformar el espacio para el desarrollo de las actividades artísticas del barrio llamándolo Galpón Cultural Piedrabuenarte. Comenzaron la refacción de las instalaciones con sus medios y ayuda de pocas donaciones, así como la gestión y coordinación de distintas actividades: talleres, exposiciones, recitales, huerta comunitaria, murales y diferentes actividades de reunión para la gente del barrio.



En función de todas estas actividades que se resumen en un concepto innovativo de aplicación social de las artes y los oficios, el Galpón Cultural Piedrabuenarte resulta un valioso aporte a la ciudad en una muy diversa cantidad de aspectos:

- Representa un interesante y novedoso modelo de gestión cultural, ponderado y reconocido por diversos y prestigiosos músicos, artistas, urbanistas, arquitectos.

- Reconocido también, por agentes de instituciones culturales del mundo que han pasado a visitar especialmente el lugar, basado en la autogestión de miembros del barrio que



coordinan sin apoyos económicos actividades de interés público y de mejora de la calidad de vida a través del arte.



-El modelo de gestión es doblemente ejemplar si se toma conciencia que quienes lo llevan adelante desde hace más de cinco años son jóvenes artistas habitantes del barrio que no alcanzan los treinta años de edad, convirtiendo a la experiencia en un alentador mensaje de optimismo a la juventud castigada por mensajes y realidades que convierten al futuro en un sinónimo de desaliento.

-Es un espacio de inclusión social y de inserción a partir de posibilitar, por medio de sus acciones específicas, el acceso a los niños y los jóvenes más marginados y más expuestos a la crudeza de las adicciones a encontrar su lugar y su vinculación con el hacer y la realización personal a través del arte, el diseño, el aprendizaje de oficios y la proximidad con las nuevas tecnologías.

-Es un proyecto superador de la degradada infraestructura edilicia a partir de la amplificación, gestión, mejora del espacio público del conjunto habitacional aportando un nuevo y amplio espacio para la práctica de las más diversas actividades sociales, culturales, recreativas y de esparcimiento de los miles de habitantes del barrio.

-Es un ámbito emblemático que presenta todas las condiciones para convertirse en un nuevo punto de referencia urbana del sur de la ciudad, contribuyendo a la construir una ciudad territorialmente más justa en su histórico desbalance con el norte de Buenos Aires.

-Es un núcleo de producción de nuevas expresiones artísticas generadoras de identidad, pertenencia, inclusión y diversidad, que convierte las acciones que pueden suponerse como de emergencia y contención en productos de avanzada y de real valor. [7]



En Junio de 2009 el Gobierno de la Ciudad cede la totalidad del predio (tres hectáreas) al “Instituto Nuestra Señora de La Paz”. Los terrenos adjudicados incluyen tanto a las áreas lindantes al colegio privado como al Galpón Cultural Piedrabuenarte con su playón deportivo. Todas las tierras que ahora son una extensión del espacio público pasarían a ser privadas. El espacio público que el complejo habitacional no tenía y que fue conseguido con esfuerzo desinteresado para toda la ciudad y en especial para los habitantes, que habitan el Barrio Piedrabuena. Por esa misma razón de identidad colectiva el Galpón Cultural Piedrabuenarte desde su inicio se ha mantenido al margen del clientelismo y de las estructuras de la política partidaria como una decisión que ofrece reales garantías de inclusión. En esa línea de pensamiento el Galpón Cultural Piedrabuenarte presentó a la Legislatura un proyecto para la declaración del espacio como un área de interés cultural, aprobando la misma una concesión por 30 años.



4.- A MODO DE CONCLUSION

El centro comunitario Piedrabuenarte, es fiel reflejo de una situación de segregación urbana resistida. Si bien surgió de la mano de un grupo de artistas (casi todos oriundos del barrio), se hizo extensivo a todos los habitantes del conjunto y trascendió los límites del mismo. Gracias al trabajo social ahí realizado y a los medios de comunicación surgidos (radio y programa de televisión, página web, facebook), tuvo conocimiento nacional e internacional.



No solo se nutre de la realización de actividades diversas: organización periódica de festivales, proyección de películas, exhibiciones artísticas, emisión de un programa radial semanal y participación en eventos culturales externos al barrio; sino también, en como los vecinos-artistas de Piedrabuenarte, han promovido la recuperación de los espacios públicos del conjunto, instalando una huerta comunal, acondicionando las plazas con juegos y equipamientos urbanos (en lugares donde -según sus dichos- antes eran pastizales con ratas, o un monte donde los pibes se drogaban); realizando mas de una docena de murales en las paredes de los patios, pasillos internos y en el centro cívico (algunos de los cuales emulan pinturas de pintores reconocidos, como el Guernica de Picasso, por ejemplo), y también, participando activamente en campañas de prevención de enfermedades, y de vacunación.

Podría afirmar a modo de conclusión, que los habitantes de este mega conjunto participando activamente en el Galpon Piedrabuenarte, están desarrollando un arduo trabajo con el fin de incentivar la identificación del barrio y su pertenencia, mejorando la convivencia y la sociabilidad urbana, es decir:

...“Se trata de una significativa contestación: frente a las experiencias de malestar residencial que aquejan a sus habitantes, se ha gestado una práctica de resistencia que se opone a la fuerza activa de la segregación, una iniciativa que, lejos de desmarcarse del lugar, revaloriza la pertenencia y reivindica el derecho a la vivienda digna y a la cultura de los habitantes de este barrio de vivienda social”...[8]

Esto se manifiesta, en algunos de los impulsores que llevan tatuados en la piel el diseño inconfundible del barrio, en una clara muestra de reafirmación identitaria.



BIBLIOGRAFIA

[1] y [4] PRÉVÔT SCHAPIRA, M.F. (2000). “Segregación, fragmentación, secesión. Hacia una nueva geografía social en la aglomeración de Buenos Aires”. Revista Economía, Sociedad

y Territorio Vol. II, N° 7, Mexico DF, ISSN 1405-8421

[2] F. LEBLANC/ M. PELLEGRINO/ DEGANO (2018) “La problemática de integración de los Grandes Conjuntos con su entorno urbano”. 3° Congreso Internacional de Vivienda y Ciudad, FAUyD, CORDOBA. (proceso de publicación).

[3] A. GIGLIA. (1996). “La democracia en la vida cotidiana, Dos casos de gestión de condominios en la ciudad de Mexico”: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711339007> > ISSN 0188-7017

[5] N. G. CANCLINI (1996) “Ciudades y ciudadanos imaginados por los medios”. Revista Perfiles Latinoamericanos, n°9. Facultad Ciencias Sociales, Distrito Federal Mexico.

[6] L. GARRAMUÑO (2011) *Fundador Galpon Piedrabuenarte* <http://www.inteligenciascolectivas.org/taller-de-juegos-3/>

[7] -Galpon Pierdrabuenarte blogspot: <http://piedrabuenarte.blogspot.com.ar/>

[8] M.F.GIROLA / A.G.THOMASZ. (2015). “De los medios a las mediaciones. Experiencias de segregación de la ciudad de Buenos Aires”, Revista *Questión*, vol 1, n°46 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/48156>

VIDEOS QUE TRATAN LA TEMATICA:

-Proyecto cultural Galpón "PiedraBuenArte" en terreno baldío en una ciudad artística, canalCiudadBA: https://www.youtube.com/watch?v=r5jFIQzcdV_k

-Piedrabuenarte: Festejo Bicentenario: https://www.youtube.com/watch?v=vGsy23_5UXI

-Pepi Piedrabuenarte, presentación en Ciudad Cultural KONEX: <https://www.youtube.com/watch?v=Zvx9yDgrfS8>

El estigma social de vivir en el sur de Buenos Aires: <https://www.youtube.com/watch?v=p-0KfX6DZ5U>.