



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Maestría en Comunicación y Educación

Cohorte 2014

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“El universo vocabular en las prácticas y representaciones sobre
la naturaleza de niños y niñas en las Islas Galápagos”**

Postulante:

Daniela González Caicedo

Director:

Kevin Morawicki

MAYO, 2019

DEDICATORIA

A mi abue Shales en el cielo, sé que estás orgulloso. Gracias por acompañarme y guiarme. ¡Jamás soltaste mi mano!

Te Extraño.

AGRADECIMIENTO

A mi papi, Vicente por todo tu apoyo, confianza, amor y por creer siempre en mí. Te lo debía.

A mi mami, Morela por ser mi soporte, por tu amor, por no dejarme renunciar, sin ti no lo hubiera logrado Peri.

A mi hermano Diego, eres la luz de mi vida.

A mi familia y amigos por su apoyo y amor incondicional.

A Kevin Morawicki por el acompañamiento en este proceso, te admiro y he aprendido mucho de ti, Gracias!

A Giani, Javier, Sandra, Cristian y los niños y niñas del vacacional del Parque Nacional Galápagos por darme la oportunidad de aprender de ustedes.

A Andrés, por sostenerme con tu amor, a tu manera. Te amo.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
1.1. Contextualización.....	6
1.2. El Hombre en las Islas Encantadas.....	9
1.3. Actividades, crecimiento y retos.....	11
2. Problematización.....	14
2.1. Pregunta de Investigación.....	14
2.2. Objetivo General.....	15
2.3. Objetivos Específicos.....	15
3. Marco Teórico.....	16
3.1. Las Representaciones Sociales.....	16
3.1.1. Las Representaciones Sociales en los niños.....	20
3.1.2. La importancia de las Representaciones Sociales en la naturaleza.....	23
3.2. Las Prácticas Sociales.....	29
3.2.1. ¿A qué llamamos Prácticas Sociales?.....	29
3.2.2. Las Prácticas Sociales, los niños y la naturaleza.....	32
3.3. La Educación Ambiental y la Naturaleza.....	37
3.3.1. La historia de la Educación Ambiental en las Islas Galápagos.....	37
3.3.2. El Buen Vivir en Ecuador	43
3.4. La relación entre la categoría “Medio Ambiente” y “Naturaleza” según los niños	
3.4.1. La Naturaleza en la Constitución Ecuatoriana.....	47
3.4.2. El Universo Vocabular en las y los niños de Galápagos.....	50
3.4.3. ¿Medio Ambiente o Naturaleza. qué dicen los niños?.....	53
4. Metodología.....	54
4.1. El enfoque cualitativo.....	54

4.2. Etapas y Técnicas para la realización de la investigación.....	57
4.2.1. Planteamiento y justificación.....	57
4.2.2. La muestra.....	59
4.2.3. Métodos de recolección de datos	60
4.2.3.1. La observación participante.....	60
4.2.3.2. La entrevista semiestructurada.....	63
4.2.3.3. Las representaciones pictóricas	64
4.2.3.4. El papel del investigador	66
4.2.3.5. Lo inesperado.....	68
4.3. Análisis de datos y resultados.....	70
4.3.1. El Universo Vocabular de los niños de Galápagos sobre Naturaleza.....	71
4.3.2. Las Prácticas Ambientales más recurrentes en las y los niños de Galápagos.....	75
4.3.3. Las representaciones sobre naturaleza presentes en las y los niños de Galápagos	78
4.3.4. La relación entre las Prácticas y las Representaciones.....	83
4.3.5. ¿Cómo ven a Galápagos los niños?.....	86
5. Conclusiones.....	89
5.1. Conclusiones Generales.....	86
5.2. Los resultados en un contexto real de Comunicación- Educación.....	91
5.3. El horizonte político del investigador post- investigación.....	93
6. Referencias Bibliográficas.....	95
7. Anexos.....	100

Galápagos es considerado un laboratorio natural reconocido a nivel mundial por su alto nivel de endemismo, este archipiélago alberga alrededor de 5.000 especies de flora y fauna, entre ellas la emblemática Galápagos, tortuga gigante que da nombre a las islas (Rosenberg 2014).

Aunque las islas presentan diversos microclimas a poca altura, predominan los terrenos áridos y las zonas agrestes.

Los primeros colonos que llegaron a las islas aparecieron recién durante la primera mitad del siglo XX, con el tiempo las personas volcaron el interés hacia Galápagos y pronto contaba ya con huéspedes permanentes que hicieron de estas misteriosas islas su hogar.

Según el último Censo realizado en el 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, en el archipiélago habitan 25.000 personas en cuatro islas pobladas, Santa Cruz, Isabela, Floreana y San Cristóbal, esta última figura como la capital de la Provincia.

Galápagos se convierte en provincia perteneciente al Ecuador en Febrero de 1935 bajo el Gobierno del entonces presidente Juan José Flores. Posteriormente es declarado Parque Nacional Galápagos en 1959 conservando intacto el 97% de su superficie terrestre, de igual manera en 1998, 40 millas náuticas fueron declaradas Reserva Marina, y el año 2016, las islas Darwin y Wolf fueron declaradas Santuario Marino.

El Archipiélago de Galápagos, Fue declarado además Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO, por albergar cientos de especies nativas y endémicas

que hacen de este territorio un paraíso natural, lo cual lo convierte también en uno de los destinos turísticos más demandados en el mundo. Sin embargo Galápagos es también el hogar de miles de personas, una población que crece sin parar y con ella las múltiples problemáticas de carácter socio ambiental se hacen cada vez más visibles.

La vida en el continente no tiene comparación con la realidad de vivir en una isla y Galápagos no es la excepción. Debido a la tardía llegada de las poblaciones al territorio insular y la constante convivencia entre hombres y animales ha ocasionado que éstos últimos nos pierdan el miedo, principal atractivo para los turistas.

Pero, Galápagos es mucho más que bellos paisajes y una hermosa flora y fauna, también es el hogar de miles de personas que buscan salir adelante, desarrollarse mientras superan los retos como la falta de agua, la lejanía con el continente o el limitado acceso a las tecnologías.

A lo largo de la historia se ha realizado mucha investigación científica en Galápagos, sin embargo en este momento histórico es de vital importancia re pensar el tema científico y redirigir los estudios hacia la producción de conocimientos hacia el objetivo de la sostenibilidad desde el campo de la educación.

Es importante producir nuevos saberes, Galápagos necesita encontrar el camino, o comenzar a trazarlo, hacia el equilibrio, hacia una sociedad sostenible, objetivo que aunque nadie ha logrado, todos buscamos.

Pero esta nueva búsqueda implica comenzar a cambiar las prioridades en el campo de la investigación científica, exige promover otro tipo de relación entre la

comunidad y los científicos, implica buscar nuevas maneras y nuevas teorías que nos permitan abordar las complejas interacciones entre componentes Bio- físicos y socio- culturales en el archipiélago.

El principal objetivo de esta investigación es aportar a esta nueva ciencia, una ciencia más inclusiva con los seres humanos, con las comunidades que habitamos las islas, desarrollar una investigación que sirva como línea base y que a futuro contribuya a la solución de problemas de manejo. Solo el desarrollo de una correcta investigación científica, pero sobre todo el análisis crítico de la interacción de los componentes ambientales con los componentes socio-ecológicos nos permitirá a mediano y largo plazo dar solución a una serie de problemas urgentes y así poder garantizar la conservación de la biodiversidad del archipiélago, a la vez que se aseguren altos niveles de bienestar para la población local.

1.2 El Hombre en las Islas Encantadas.

Según Ignacio Latorre (1999), el medio geográfico de Galápagos ha permitido y a su vez ha limitado la presencia del hombre en las islas... Situado en plena línea ecuatorial no es sin embargo un simple archipiélago tropical... Su ecología tiene caracteres que son difíciles de encontrar en otras partes del mundo; los seres vivientes de las islas, o la "biota" tanto de tierra como de los mares, son excepcionales y los que han inspirado estudios y teorías científicas. Finalmente, Latorre asegura que el escenario de las islas constituye un atractivo por lo primitivo y variado, digno de visitarse y estudiarse.

Múltiples son las teorías e historias sobre la llegada del hombre a las islas encantadas, lo cierto es que las islas no tuvieron colonias permanentes sino hasta el siglo XIX, lo cual ha favorecido el alto nivel de endemismo, convirtiendo a este archipiélago en un verdadero laboratorio natural y uno de los destinos favoritos de los científicos.

Aunque se dice que los primeros en llegar a las islas no fueron precisamente los científicos sino piratas y balleneros que utilizaban las islas como punto de abastecimiento, estos barcos cazaban, o mejor dicho recolectaban tortugas gigantes para alimentarse de ellas, estos animales se convirtieron en el alimento ideal pues podían sobrevivir meses en las bodegas de los barcos sin agua ni alimento alguno. Esta actividad tuvo sus consecuencias a largo plazo puesto que colonias enteras de tortugas desaparecieron, como la de la isla Floreana.

Se dice también que balsas y buques arribaban a las islas, sin embargo no se han encontrado señales de asentamientos permanentes, por lo que se piensa que éstos fueron arrastrados de manera involuntaria por la corriente de Humboldt, es decir que llegaban como náufragos, pero no se quedaron ni formaron colonias en las islas.

Es Fray Tomás de Berlanga, cuarto Obispo de Panamá, quien en un viaje ordenado por el Rey de España y que tenía como destino las costas de Perú, quien descubre las islas en 1535, tras quedar a la deriva durante días.

Posteriormente muchas fueron las visitas involuntarias de barcos provenientes de todas partes del mundo pero las duras condiciones de las islas (terrenos áridos, falta

de agua dulce, altas temperaturas) y los rumores de que las islas estaban “encantadas” alejaban a las personas.

Así también muchos científicos arribaron a las islas a lo largo de la historia llamados por las condiciones particulares del territorio, las especies de flora y fauna (muchas de ellas nunca antes vistas) y simple curiosidad.

Sin embargo es muy conocido que la visita más importante en el mundo de la ciencia fue la que realizó Charles Darwin, quien arribó a San Cristóbal el 15 de septiembre de 1835 a bordo del Beagle, a sus 26 años. Durante su estadía en las islas recolectó información y especímenes de flora y fauna, material que resultó en varias publicaciones, entre ellas quizá la más importante, el libro “El Origen de las Especies”, en donde analiza la evolución de las especies.

Con el tiempo fueron llegando los primeros habitantes de las islas. Floreana fue la primera isla en acoger a una pequeña colonia conformada por alemanes, franceses y ecuatorianos, así comienza la vida humana en las Galápagos.

Galápagos, en muchos sentidos, se define por su aislamiento: aislamiento del archipiélago con respecto al continente, y aislamiento también entre islas.

1.3 Actividades, Crecimiento y retos

Según el último censo realizado por el INEC el turismo es la principal actividad económica en las islas, seguido por la pesca, actividades que a su vez han fomentado la inmigración y el crecimiento poblacional, es así que del total de la población que habita en la provincia de Galápagos, el 73,6% es población migrante,

es decir que por cada 100 habitantes de las islas, aproximadamente 74 nacieron en otro lugar del Ecuador o en otro país (ver figura 2).

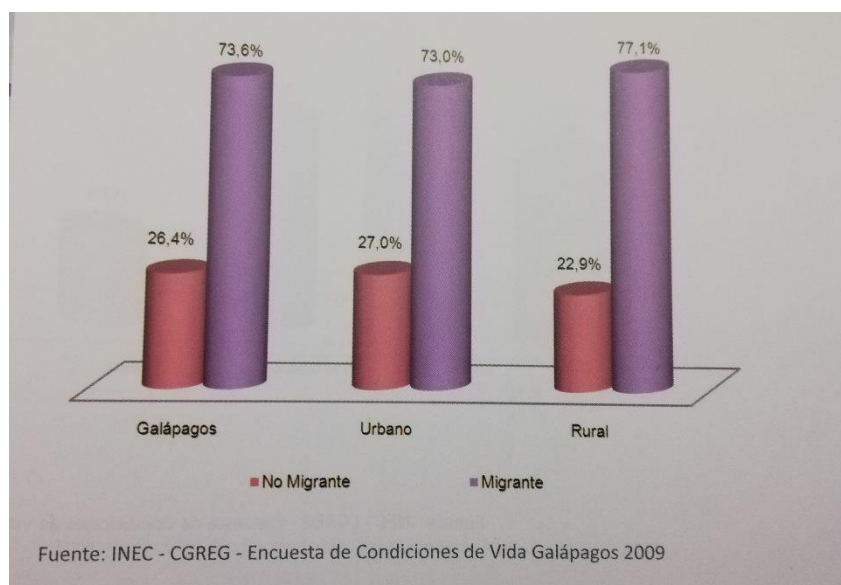


Figura 2. Porcentaje de habitantes migrantes en la provincia de Galápagos.

Fuente: INEC-CGREG 2009

Con la llegada de las personas llegan también los problemas, por las características del suelo, la escasez de agua y la lejanía con el continente, es inevitable ingresar productos agrícolas a las islas y con ellos especies invasoras de flora y fauna, los cuales representan en la actualidad un grave problema para el ecosistema de Galápagos.

El crecimiento del parque automotor en las islas es uno de los problemas más significativos, debido a que el consumo de petróleo y sus derivados se hace cada vez más necesario y a su vez representa un enorme problema para la sostenibilidad del archipiélago, claro ejemplo de esto fue el encallamiento y posterior hundimiento del buque "Jessica", barco tanquero que en el 2001 derramó más de 600.000 litros

de diésel y aceite al mar en Bahía Naufrago en la Isla San Cristóbal, produciendo miles de muertes de animales marino-costeros. (Ver figura 3)



Figura 3. Hundimiento del Buque de combustible “Jessica” en la Bahía de Puerto Baquerizo Moreno, 2001. Fuente: Diario El Universo

A pesar de los múltiples esfuerzos del estado, como la integración de los Derechos de la Naturaleza en la constitución Ecuatoriana de 2008 y los de otras organizaciones en pro de la Naturaleza los retos continúan.

“La población sigue creciendo, como lo hace el turismo. A la vez que se destina más atención y recursos a problemas de desarrollo como los recursos hidrológicos y energéticos, la aspiración de las comunidades locales es de un estilo de vida cada vez más ciudadano, lo que se ve reflejado en un nuevo urbanismo más parecido al de cualquier ciudad grande que a un pueblo costero” (Badillo,2015)

Pero uno de los mayores y más difíciles retos tiene que ver con el tema de la educación, a pesar de que todos los niños y las niñas tienen acceso a la educación pública, ésta sufre también las particularidades de una isla, el reducido número de

maestros que deben atender a más de 7.500 estudiantes, también deben enfrentarse a otros problemas como el deplorable servicio de internet, que sin duda retrasa los procesos investigativos, que deberían ser propios de los centros educativos.

Por todas estas razones y muchas otras más que no he puesto en evidencia con la finalidad de no desviarme de mi tema de investigación, el archipiélago de Galápagos es un territorio natural y social particular, y está permanentemente en el ojo del mundo atrayendo a conservacionistas, los mismos que durante los últimos años han promovido estudios para fortalecer la educación ambiental y la sostenibilidad.

2. Problematización

La presente investigación de tesis tiene como objetivo adentrarse en el tan complejo Universo Vocabular de las y los niños de Galápagos con el fin de conocer cuáles son sus prácticas y las representaciones que hacen de la Naturaleza en su vida cotidiana, fuera del espacio escolar. Con esto pretendo y aspiro a brindar un aporte de calidad para futuras investigaciones de carácter social.

2.1 Pregunta de Investigación

¿Qué prácticas y representaciones sobre la naturaleza tiene los niños y las niñas de Galápagos?

2.2 Objetivo General

Analizar el universo vocabular y la articulación entre las representaciones sociales y las prácticas en cuanto a la naturaleza desde una perspectiva de comunicación/ educación en niños y niñas de la Isla San Cristóbal, Provincia de Galápagos.

2.3 Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1.- Indagar en las representaciones sociales predominantes en niñas y niños de San Cristóbal.

Objetivo Específico 2.- Describir qué prácticas son más recurrentes en niñas y niños de San Cristóbal con relación a la naturaleza.

Objetivo Específico 3.- Analizar cuál es el aporte que hace la educación ambiental a las y los niños respecto de la naturaleza.

3. Marco Teórico

3.1 Las Representaciones Sociales

Galápagos ha sido objeto de gran interés académico por su importancia científica y ambiental. Sin embargo, la investigación de cualquier rama de las ciencias sociales es sorprendentemente reciente. Según Ospina (2007), los estudios sociales de Galápagos fueron casi inexistentes hasta 1991 y los que hay se relacionan principalmente con la conservación de la biodiversidad y sustentabilidad del desarrollo humano.

La presente investigación busca, analizar la realidad socio- ambiental de Galápagos desde sus habitantes más pequeños, desde las prácticas y representaciones que tienen las y los niños de la naturaleza, desde sus espacios cotidianos y a través de su propio universo vocabular.

Por lo tanto comenzaré adentrándome en la teoría que sujetará la presente investigación.

Moscovici planteó el concepto de representación social en el año 1961 y es desde este momento en donde a través de la investigación se ha desarrollado una teoría que se ha ido introduciendo en el campo de las ciencias sociales debido a que constituye un nuevo enfoque que integra lo individual con lo colectivo, lo simbólico y lo social tanto en las acciones como en los pensamientos.

Por lo anteriormente mencionado, cuando hablamos de representaciones sociales indiscutiblemente debemos hablar del sujeto como individuo, pero también como parte activa de una sociedad, como mencionábamos, para Moscovici, “las representaciones sociales son conjuntos dinámicos, cuya característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una reproducción de estos comportamientos o de estas relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior dado” (p.7).

Para Durkheim (1991) las representaciones sociales no son más que “huellas”, (Moscovici p.626) tanto sociales como intelectuales, de representaciones formadas en sociedades donde la ciencia, la técnica y la filosofía están presentes, sufren la influencia de estas y se constituyen en su prolongación o se oponen a ellas.

Para tener una idea más clara de lo que son las representaciones podríamos decir entonces que las representaciones sociales que los sujetos o las sociedades crean sobre la manera en que vemos, sentimos, asimilamos, algo en particular tiene estrecha relación con el proceso en que ciertos elementos, personas, situaciones u objetos inciden en nuestra vida, el rol que cumplen en nuestro desarrollo y la importancia que le damos a aquello dentro de nuestra vida.

La Psicología social afirma que las representaciones están compuestas de diversos elementos que incluyen creencias, actitudes, valores, imágenes y opiniones determinadas por sistemas de pensamientos tanto ideológicos como culturales de los individuos.

Que se trata de una forma de conocimientos socialmente elaborados y compartidos con un fin práctico y que contribuye a la construcción de una realidad común a un conjunto social afirma Jodedet (1989).

Para los fines de esta investigación es de gran importancia adentrarnos en el proceso de comprensión de lo que significan las representaciones sociales sobre todo en las y los niños, que son el objeto de este estudio, puesto que nos permitirán conocer y comprender el modo en que construyen su propia realidad, ya que las representaciones cumplen una función identitaria, interviniendo en su identificación como individuo en el campo social.

Es así que las representaciones nos permiten conocer las posturas y comportamientos que adoptará el individuo, así como los comportamientos y prácticas que orientarán su manera de actuar ante tal o cual situación.

Según Moscovici (1981) Las representaciones individuales o sociales hacen que el mundo sea lo que pensamos que es o que debe ser. Nos muestran que a cada instante una cosa ausente se agrega y una cosa presente se modifica.

Tomando en cuenta que los niños son sujetos en formación es muy importante analizar los sistemas educativos formales y no formales de los que son parte ya que son precisamente estos los que determinarán la gran mayoría de sus representaciones sociales.

En lugares como Galápagos, en donde se esperaría que las y los niños tengan representaciones sociales favorables claramente marcadas en relación a la naturaleza, esto no siempre es así, o al menos no a simple vista.

Dado que existe una situación de crisis en el campo ambiental se genera la necesidad de comprender y transformar las prácticas y procesos educativos, que vienen constituyendo la actual cultura, esto es posible mediante un estudio de representaciones sociales, el cual permite comprender que es lo que guía las acciones de los individuos y así pensar las formas posibles de orientar este proceso. Es aquí en donde se intensifica la importancia de la Educación Ambiental puesto que puede verse implicada en la desactivación simbólica y social de la crisis ambiental. (Meira, 2012).

Actualmente el estudio de las representaciones sociales de los individuos se ha convertido en una estrategia de mucha importancia para la educación ambiental ya que tiene inferencia en los conocimientos, los conceptos, las actitudes, pero sobre todo en las prácticas.

Los individuos reconocemos nuestra realidad a través de las explicaciones que extraemos de los procesos de comunicación y del pensamiento social, las representaciones sociales las sintetizan y producen un conocimiento que define lo que pensamos y la manera en que organizamos y llevamos nuestra vida cotidiana. Explorar a las y los niños desde su cotidianidad resulta interesante en cuanto nos permitirá ahondar en sus sistemas cognitivos y así conocer sus opiniones, creencias, juicios de valor y sentimientos, pero también su postura (positiva o negativa) en este caso de la naturaleza y el medio que los rodea.

Lo más interesante de investigar las representaciones sociales de este gran segmento de la población es que son justamente éstas quienes inciden de manera directa en las prácticas, puesto que las representaciones determinan el rol del individuo dentro de su grupo social, asignándole de cierta manera la pertenencia a

un determinado sector, clase social, etnia o territorio y de eso derivan sus acciones dentro del conglomerado.

El abordaje de las Representaciones Sociales posibilita, por tanto, entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan mutuamente (Abric, 1994).

3.1.1 Las Representaciones Sociales en los niños

Ma. Dolores Villuendas, José Liébana, Remedios Fernández y Francisco Córdoba, todos de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada- España realizaron una investigación sobre representaciones ecológicas en la infancia. Esta investigación se centra en realizar una comparación de las representaciones ecológicas de niños y niñas de 4 países a través de representaciones pictóricas realizadas por ellos. “Las representaciones son construcciones tanto individuales como sociales, pues el ser humano no construye su representación en solitario, ni sobre la base de experiencias idiosincráticas, sino a partir de las relaciones con los miembros de su cultura” (Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1993).

El estudio detectó lo que con frecuencia según los autores se hace presente en las formas propias de la civilización occidental, es decir considerar a la naturaleza como fuente de dominación y conquista, además de que los niños que participaron en la investigación muestran su necesidad de implementar cambios a una isla, como por ejemplo introducir tecnologías y televisión por cable. De esta investigación se

concluye que “el sentido de responsabilidad para mantener la vida humana en interacción con la naturaleza no parece estar claramente asumido por las y los niños de esta muestra”, esto quiere decir que existe la necesidad de promover valores ecológico- ambientales en la educación básica, que contribuyan al desarrollo de una conciencia ecológica.

Para Moscovici (1979), desde la educación escolar, como espacio de organización y construcción de referentes simbólicos, de prácticas concretas y de representaciones, se puede estar influyendo en la construcción de cultura, esto debido a que el acto educativo puede ser un acto de conocimiento en donde existe un despliegue de la capacidad creativa y transformadora del ser humano, histórico y dialógico sellado por la capacidad de asombro y de búsqueda de quien pretende conocer la realidad y transformarla; o bien podría ser un acto a histórico y mecánico que vela la realidad dejando al individuo ignorante de sí mismo y de sus circunstancias (Freire, 1997, 20104).

Para estudiar representaciones sociales de niñas y niños en edad escolar existen una serie de métodos como las representaciones pictóricas, entrevistas, elaboración de videos, los mismos que pueden ser utilizados por los niños para exteriorizar e interpretar sus estilos de vida y las concepciones que tienen sobre lo ecológico, el valor y la importancia que le dan a la naturaleza, que es nuestro tema de estudio.

Ahora bien, uno de los principales cuestionamientos que se han venido haciendo los investigadores durante muchos años es si es el espacio escolar formal el que incentiva y ayuda a promover las prácticas sociales con respecto a los temas

ambientales o más bien es un lugar que se limita a impartir información netamente de carácter académico y debido a esto son más bien aquellos espacios de carácter popular, no formal los que les brindan la oportunidad de adquirir conocimientos con respecto al entorno en el que viven y de esa manera no solo construir su cultura sino situarse en su entorno, conocer y elegir su lugar como individuo dentro de esa sociedad.

La educación sin duda es de gran importancia en el desarrollo y la construcción de representaciones socio- ambientales, ya sea esta de carácter formal, es decir dentro del ambiente de escolaridad tradicional que todos conocemos, o a través de programas externos, más de carácter social, muchas veces promovidos por personas de la comunidad, muchas veces por los mismos niños y jóvenes; que se desarrollan en espacios cotidianos, con los que regularmente ellos están familiarizados y en donde se sienten cómodos y libres de expresarse como parques, plazas, playas, iglesias, centros culturales, museos, etc.

En un medio como las islas Galápagos estudiar y analizar tanto las representaciones sociales como el universo vocabular de los individuos es primordial sobre todo cuando nuestro horizonte político a mediano y largo plazo busca producir cambios radicales en la población en cuanto a la naturaleza, esto tomando en cuenta que más del 60% de la población del archipiélago vive y se lucra de ella. Centrar estos estudios en los más pequeños probablemente nos ayude a comprender cómo piensan las generaciones actuales y de dónde vienen esos

pensamientos, qué es lo que perciben de su comunidad, cómo se sienten y qué es lo que buscan y esperan de los procesos tanto de investigación como de educación. La comprensión ecológico-ambiental es de especial relevancia para el mantenimiento de la vida en el planeta y por ello su estudio se considera profundamente valioso (Roszack, 1993), y si logramos esa comprensión basándonos en las representaciones de los miembros más pequeños de la sociedad quizá los resultados sean más claros, honestos y sin presiones externas, simplemente más puras.

Conocer las representaciones socio- ambientales en niñas y niños es mucho mejor y real a través del dibujo y la pintura según varios autores, por ejemplo Vigostky (1978), sostiene que desde la infancia temprana se adquiere la capacidad de representar la realidad y de manifestarla fundamentalmente mediante el pensamiento y el lenguaje, procesos que dan paso a las actividades de comprender, actuar y anticipar acontecimientos, conjuntamente aparecen otras manifestaciones, entre ellas las imágenes mentales, el juego simbólico y la producción del dibujo. El dibujo es mucho más que una copia de la realidad y supone igualmente una forma de utilización de una representación de una imagen interna.

3.1.2 La importancia de las Representaciones Sociales en la naturaleza

Como mencionamos al inicio del apartado anterior, existen varias investigaciones que ponen en relación a las representaciones sociales y a la naturaleza, y no podría ser de otra manera puesto que es en ella en donde los seres humanos nos

desarrollamos, donde convivimos con otras especies, donde nos desenvolvemos a diario y de donde creamos nuestras representaciones sociales.

La naturaleza parece omnipresente en la sociedad galapagueña. En términos estrictos, la “naturaleza”, tal como la entendemos, puede considerarse “omnipresente” en toda sociedad y en todo lugar. No solo “nos rodea” y nos “influye” sino que constituye la sustancia de cada cuerpo humano, aparece en nuestras casas y en los materiales de todos nuestros artefactos. Pero se nos aparece oculta bajo el velo de las construcciones culturales. Cuando decimos que la naturaleza es omnipresente en Galápagos, nos referimos a que las relaciones entre la “naturaleza”, representada como aquella porción “virgen” o “prístina” del mundo, es decir esa porción alejada de la influencia humana; y de la “sociedad”, entendida como el espacio humanizado, se presenta en las islas como un problema cultural y político de máxima prioridad. (Ospina, 2003)

Pero, ¿cuál es la importancia de estudiar y analizar las representaciones sociales que como individuos creamos sobre el medio en que nos desarrollamos? Creo que conocer cuáles son las representaciones sociales que hemos creado de la naturaleza en Galápagos nos permitirá posteriormente producir proyectos que sean coherentes en relación a quienes los diseñan, quienes los ejecutan y a quienes van dirigidos.

Debido a la estrecha relación socioeconómica, política, y simbólica que existe entre los galapagueños y el medio ambiente en el cual habitan, es una temática

ampliamente estudiada desde diversas perspectivas disciplinares y principalmente desde la antropología y la etnoecología.

En la actualidad son cada vez más frecuentes estudios de carácter social en Galápagos, pues supongo que finalmente hemos aceptado que somos parte de este entorno, que no nos vamos a ir y que debemos comprender la manera en que nos estamos relacionando con nuestro hogar, con el medio, con la naturaleza. Resulta cada vez más indispensable analizar y comprender los procesos socioculturales que nos han permitido (como sociedad) desarrollar diversos estilos de vida y al mismo tiempo preservar e inclusive aumentar la biodiversidad biológica de las islas.

A pesar de que como menciona Ospina, la naturaleza parece estar omnipresente en los galapagueños debemos mencionar también la existencia de una ruptura profunda simbólica y material entre el mundo Natural y el mundo social.

Históricamente los habitantes de Galápagos han mostrado su rechazo hacia el campo de la investigación y conservación.

En términos generales, la mayoría piensa que la ciencia beneficia tanto al bienestar de la población como a la conservación de la naturaleza, pero esa mayoría es mucho más clara en cuanto al beneficio a la naturaleza que a la comunidad.

De ninguna manera podemos desconocer que durante muchos años en Galápagos se permitieron prácticas predatorias, ya desde la época de los piratas se capturaban especies de tortugas para aprovechar su carne y su grasa, lo que trajo consecuencias fatales, miles de tortugas murieron y varias especies hoy están extintas, la pesca indiscriminada de langosta y pepino de mar dejaron a las poblaciones de estas especies al borde la extinción a finales de los 90, generando

fuerzas disputas y conflictos por el manejo de los recursos naturales en el archipiélago. Sin embargo durante la última década ha sido evidente el cambio de pensamiento en los actores, sobre todo en los operadores turísticos y el gremio de pescadores para contribuir a promover prácticas de conservación que sean más sostenibles de los recursos naturales en las islas Galápagos.

Y es que el supuesto subyacente es que la valoración de las plantas y animales depende la “función” que ocupan.

Esto podría deberse al cambio generacional en las representaciones que hemos hecho de la naturaleza sobre todo a través de una perspectiva cultural, la misma que se nutre cada vez más en territorio insular gracias a influencias externas, como lo explica Shweder (1991), “la interacción crea cultura dando forma a creencias, actitudes, valores, etc., que se manifiestan en intencionalidades. Ningún ambiente sociocultural existe o tiene identidad con independencia de la manera como los seres humanos captan significados a partir de él, por tanto, la subjetividad y la vida mental de todo ser humano se altera por el proceso de captar significados y utilizarlos a partir de algún ambiente sociocultural”.

En la actualidad las representaciones sociales ocupan un papel sumamente importante en el campo investigativo, sobre todo en un ambiente como Galápagos que se encuentra en la mira constante del mundo y de organizaciones internacionales enfocadas en la conservación de la naturaleza no solo a través de la investigación científica sino a también a través de proyectos de carácter educativo, éstas últimas cada vez más frecuentes. Aquí es donde radica la importancia del estudio de las representaciones sociales que los individuos hemos desarrollado sobre la naturaleza a través de la cultura, puesto que en las

Representaciones sociales ocurre un proceso de reconstrucción de la realidad, por lo que también son consideradas estructuras cognitivo- afectivas.

Desde el descubrimiento de las Galápagos por Fray Tomás de Berlanga en 1535, por casualidad mientras realizaba un viaje en barco de expedición desde Panamá hacia Perú, ya se pudo constatar el alto índice de biodiversidad en las islas pues Tomás de Berlanga describe a las islas en un escrito como un lugar de piedra volcánica, especies muy raras como iguanas y tortugas y un sin número de aves.

Años más tarde en 1835, llega el científico Charles Darwin en un buque de investigación llamado Beagle, atraído por la naturaleza del lugar, durante su estancia en las islas tomó muchas anotaciones sobre la vida silvestre y los entornos que veía, además de recolectar miles de especies para su posterior investigación, los resultados tardaron años en aparecer pero derivaron en la que hoy conocemos como “La teoría de las especies”.

Sin duda alguna las Representaciones sociales que el mundo había desarrollado sobre la naturaleza en Galápagos ponían en sobre valor a la flora y fauna de las islas, sin embargo a medida en que las personas llegaban a poblar las islas las prioridades cambiaban y con ellas lo que la naturaleza representaba para ellos.

El estudio de las representaciones sociales ha impactado en la investigación en América Latina principalmente en tres campos: el educativo, el de la salud y el de la política, ya que esta teoría devela las maneras en que los actores representan ciertas ideas y establecen sus programas de acción.

“Los intentos por mejorar la calidad de vida y disminuir los problemas ambientales deben ser producto de investigaciones previas acerca de las particularidades de nuestra cultura y la forma de relacionarlos con el medio. Tener claridad en relación con lo que el medio ambiente y los recursos naturales representan para la mayoría de los individuos, permitirá diseñar políticas y estrategias de acción mucho más acordes con la realidad de la relación cotidiana hombre- medio”. (D’Amato 2004, p. 72)

Para Moscovici (1981), las representaciones sociales son la elaboración de un objeto social por la comunidad con el propósito de conducirse y comunicarse. Se trata de justificar las representaciones mediante las relaciones entre procesos cognitivos y sus contextos.

Galápagos es conocido a nivel mundial por ser uno de los centros de investigación científica de vida silvestre desde hace más de 50 años, por lo tanto en este apartado conviene recordar que a la gran cantidad de conocimiento que contienen las representaciones sociales se le llama también de «sentido común», de pensamiento ingenuo y de pensamiento natural, como forma de conocimiento opuesto al científico. Para Moscovici (1989), el «sentido común» está creándose continuamente, especialmente en aquellas sociedades que han popularizado las ciencias y los conocimientos técnicos. Desde esta perspectiva, las representaciones sociales cumplen tres funciones:

- Posibilitar a los individuos dominar y dar sentido al mundo.
- Facilitar la comunicación.

— Transformar el conocimiento científico en sentido común.

Tanto ambientalistas modernos como habitantes locales asumen, presuponen y construyen una distancia, una ruptura común entre humanos y animales, entre naturaleza y sociedad y entre ecosistemas y cultura. (Ospina, 2003).

3.2 Las Prácticas Sociales

3.2.1 ¿A qué llamamos Prácticas sociales?

Usualmente escuchamos hablar de las prácticas, que no son otra cosa que las actividades que las personas realizan a diario, sin embargo cuando nos referimos a prácticas sociales hablamos más bien de un modo recurrente de realizar cierta actividad, la misma que es compartida por todos o a la mayoría de los integrantes de una misma comunidad.

A lo largo de la historia cada sociedad ha ido construyendo sus propias prácticas a través del tiempo, así construyen la manera de hacer las cosas, influidas por todas por diversos factores.

Las prácticas sociales pueden cambiar a través de tiempo, esto se debe sobre todo a la introducción de la tecnología a nuestra vida diaria, es así que en islas como Galápagos, el acceso a internet y a dispositivos móviles ha modificado de manera radical las prácticas sociales de sus habitantes pero sobre todo de niñas, niños y adolescentes.

Es así, que los niños de hace 50 años pasaban la mayoría de su tiempo libre en la playa, en el mar, realizando actividad física, en contacto con la naturaleza, casi prístina de esa época, mientras que los niños de ahora prefieren los videojuegos, la televisión o el celular y casi no se conectan con la naturaleza ni hacen actividades al aire libre.

Es importante no solo mencionar sino investigar aquellas prácticas sociales que se han venido generando por generaciones, aquellas que adquirimos los seres humanos de manera inconsciente, a través de la crianza que recibimos, de lo que observamos, de lo que escuchamos, a través de aquello a lo que estamos expuestos a diario, incluso a través de lo que nos dicen los medios de comunicación, para entender de mejor manera por qué hacemos lo que hacemos.

Para Pierre Bourdieu, las prácticas no son otra cosa que el *habitus*, entendido como aquello que con el tiempo se vuelve común en nuestra vida, en nuestro diario vivir, en palabras del mismo Bourdieu “principios profundamente interiorizados de una tradición particular”

Por lo tanto sabemos que toda estructura social, se explica a partir del conjunto de reglas sociales que orientan y modifican el comportamiento de sus individuos, las mismas que pueden ser implícitas o explícitas pero que terminan dictaminando las prácticas sociales de esa comunidad. Quienes hemos decidido hacer investigación social debemos analizar y descubrir el conjunto de normas que definen y dan estructura a las sociedades.

Las prácticas sociales distinguen a las comunidades, las mismas que están marcadas por la cultura. Cada cultura posee sus propias normas de convivencia,

sus tradiciones, es decir sus conductas habituales que las distinguen de otros grupos culturales.

Para conocer profundamente a un grupo social es importante adentrarnos en sus costumbres, en sus actividades, en sus tradiciones e incluso en sus fiestas, es aquí donde se encuentra la esencia y la razón de ser de esta comunidad y para eso hay que analizar los factores internos y externos que rigen el comportamiento de los individuos que conforman la sociedad.

Para estudiar las prácticas sociales de las comunidades es importante analizar el mapa comunicacional que como dice Cecilia Ceraso es un instrumento que recopila una información determinada sobre el territorio.

Como hemos puntualizado en las líneas anteriores, gran parte de las prácticas sociales tienen su origen desde la herencia generacional de la cultura en la que se desarrollan, es por eso que si pretendemos producir o generar transformaciones concretas en movimiento es necesario que exista diálogo y para ello es fundamental la dimensión comunicacional, según Ceraso si el objeto mapa está en movimiento todos los actores que lo producen, habitan y transitan un proceso de conocimiento éste proceso puede crear y producir transformaciones culturales y es de vital importancia también tener en cuenta el movimiento generado por todos los seres vivos que forman parte del territorio como organización ecológica.

En investigaciones como estas de carácter antrópico resulta vital centrar la atención en los individuos como actores populares del territorio y en el medio en que se desarrollan, la idea es comprender la manera en que estos dos elementos se

compaginan, así podremos detectar las necesidades y las posibilidades de transformación.

Para ello deberemos buscar los medios investigativos y pedagógicos que promuevan la participación de las comunidades de manera que nos revelen el origen de sus prácticas sociales actuales y su predisposición o no de cambiarlas o mejorarlas.

“Realizar cualquier transformación de fondo implica contemplar la cultura popular, donde la vida se estructura y se dan tanto las repeticiones como los cambios, realizar una cartografía que contemple la cultura popular es comprometerse en sostener un diálogo de saberes horizontal con los sujetos que habitan el territorio. Es imposible construir una cultura del riesgo hídrico si no contemplamos la cultura popular en la construcción de la vida cotidiana, las desigualdades, las normativas, la llegada de los servicios, los mecanismos de acceso a los derechos de las políticas públicas que atienden los problemas territoriales” (Ceraso, 2016)

3.2.2 Las Prácticas Sociales, cultura, infancia y la naturaleza

La presente investigación busca no solo develar las prácticas sociales más recurrentes de las niñas y los niños que habitan en San Cristóbal- Galápagos en términos de su relación con la naturaleza sino que además pretende intentar modificar aquellas que atentan contra la conservación a través de la implementación de proyectos desde el campo de la comunicación / educación.

Para conocer qué piensan y cómo actúan las y los niños habrá primero que adentrarnos en el estudio de su cultura pensada como una dimensión y como un aspecto constitutivo tanto de la vida humana como del funcionamiento social (Morawicki, N.F)

Y es que de una u otra forma la cultura define nuestras vidas, engloba nuestros deseos, nuestras metas, nuestros sueños, nuestras ambiciones e incluso nuestras frustraciones y una de las funciones de mayor importancia de la cultura es la posibilidad de aprender los unos de los otros, además de fomentar un comportamiento amable con el entorno.

Para fines del presente trabajo investigativo además de centrar la atención en los sujetos de estudio que en este caso son los niños, deberé profundizar en su cultura y así develar cuáles prácticas sociales ellos han heredado y cuales han sido adquiridas debido a un evento o situación en particular.

Desde el momento en que nacemos recopilamos una serie de acontecimientos en nuestra memoria, los mismos que definen nuestras actitudes frente al mundo, algunas de ellas se naturalizan a través del tiempo y son éstas las que vamos heredando; otras las vamos adquiriendo en la medida en que comprendemos las relaciones del ser humano con su entornos, no todas positivas.

En un lugar como Galápagos se puede observar la diferencia en las prácticas sociales entre adultos y niños a pesar de que podríamos suponer que la mayoría de las prácticas se relacionan con el medio en que viven, puntualmente con la naturaleza y podríamos también suponer que son precisamente estas prácticas las que heredamos, sin embargo en la actualidad podemos observar que el acceso a

las tecnologías han ido modificando ciertas prácticas y han promovido la adopción de muchas otras, la mayoría (a simple vista) muy alejadas de campo naturaleza.

Para adentrarnos en la cultura de una sociedad indiscutiblemente haremos un paso por el diálogo, y es que es a través de esta herramienta tan fascinante donde como manifiesta Morawicki se reflejan una multiplicidad de valores, voces e intenciones.

“De esta manera, la expresión de la voz adquiere una dimensión distinta: no se trata sólo de un hecho anecdótico sobre las bondades psicosociales del arte como pasatiempo para los niños y jóvenes, sino de una instancia de condensación de la dinámica cultural de un pueblo” (Morawicki, N.F)

A lo largo del tiempo y de hecho desde que comencé a tener relación con el campo de la investigación, de la conservación, de la educación ambiental pude percibir que la voz de los niños y jóvenes era vagamente escuchada, tanto por la comunidad como por quienes llevaban adelante proyectos educativos o de investigación, durante años las ONG´s que trabajaban en el archipiélago diseñaban, financiaban y ejecutaban proyectos de educación ambiental dirigidos a los niños y jóvenes de Galápagos pero basándose en investigaciones previas con adultos.

Y es que por años nadie se preguntaba qué era lo que los niños y jóvenes pensaban de Galápagos, que querían aprender, qué querían cambiar, nadie nos preguntaba sobre nuestros intereses y hablo en este momento en tercera persona por que también fui parte de esos proyectos de educación ambiental dirigido a niños donde lo que los niños pensaban y querían era lo que menos importaba.

Durante los últimos 10 o 15 años afortunadamente la realidad ha ido cambiando poco a poco y actualmente ya se visualizan proyectos hechos para niños y jóvenes, basados en sus necesidades, en sus realidades, en sus prácticas y

representaciones de la naturaleza y eso hace que los resultados sean cada vez más favorables y que nos encaminen como sociedad a un mejor y más igualitario futuro. Hemos finalmente comprendido que la voz es realmente importante, que valorar los procesos de diálogo nos pueden llevar a promover verdaderos cambios en nuestras prácticas sociales, así lo expresa también Morawicki en uno de sus extractos “la expresión de los jóvenes puede articularse con proyectos culturales en los que aquella pueda ser pensada como un proceso de construcción colectiva de conocimiento con dos características: que el protagonismo de los jóvenes se inserte en la construcción social de una idea activa del sujeto juvenil; y que esa construcción sea concebida dentro de proyectos culturales pensados a largo plazo”.

Sin duda para comprender la cultura y con ella las prácticas sociales de las comunidades hay que darle mayor importancia a la voz, aquella que expresa las distintas maneras de ver, y entender el mundo.

Personalmente me resulta sorprendente el cambio en las prácticas sociambientales que a través de los años he venido observando en los habitantes de las islas, no solo en los adultos sino en los niños, en las generaciones jóvenes y esto se debe a los cambios que el entorno ha ido experimentando a través del tiempo.

Los estudios que relacionan a la niñez con la cultura son amplios y a nivel mundial han ido tomando fuerza durante los últimos años. Son varios los investigadores que han centrado sus esfuerzos en estudios etnográficos que nos ayuden a entender los significados que los seres humanos le damos a cada uno de los elementos que nos rodean, a nuestro entorno y con ello damos un paso para entender también por qué realizamos tal o cual práctica.

En el caso de los niños la situación es particular, en primer lugar son sujetos nuevos en su comunidad, en su sociedad, lo cual nos permite a los investigadores poder captar la pureza tanto de sus pensamientos como de sus actos y más adelante develaremos si estos dos parámetros se relacionan entre sí.

Actualmente vivimos en un mundo que reconoce a la niñez como un estado previo a la adultez con autonomía de pensamiento y con características que separan a estos dos estados del ser humano, ¿por qué menciono esto?, pues por que hasta hace algunos años se trataba a los niños como adultos pequeños, esto se debía a que los niños no se concebían como seres en desarrollo, con rasgos específicos a cada edad.

Afortunadamente, estudios develaron que la neurofisiología humana no está determinada solo por los genes al nacer, sino también por las culturas que nos acogen al nacer y nos vuelven personas. (Tenorio y Sampson, N.F)

Por lo tanto podemos asegurar que al nacer somos como una hoja en blanco, somos seres moldeables, nos iremos formando en la medida en que nos vayamos insertando en nuestra comunidad, tomando relación con la cultura, con las prácticas sociales propias de nuestros grupos y en la medida en que nos desarrollemos dentro de parámetros culturales específicos.

Sin embargo estamos claros en que ninguna generación nace de cero, recibimos, aprendemos y absorbemos los saberes, sentires y pensares de las generaciones anteriores, la gran mayoría de ellas las conservamos a lo largo de nuestras vidas y así mismo se las pasaremos a nuestras generaciones venideras y otras las iremos adquiriendo y modificando en la medida en que el entorno vaya cambiando.

De modo que retomando las palabras de Morawicki, la cultura puede ser definida como el espacio o territorio en donde se juegan disputas por el sentido de la experiencia, de la vida y del mundo (y por consiguiente sobre el sentido del pasado, de la historia, de la identidad): es una lucha por la hegemonía de las estructuras de significación.

Entonces, hemos comprendido que tanto la biología (genes), como la cultura nos moldean como personas y este proceso es mucho más intenso durante la niñez, es en este momento donde absorbemos como esponjas, es por esto que considero que los sujetos de estudio de esta investigación serán un gran aporte para develar la manera en que Galápagos como sociedad funciona actualmente.

3.3 La Educación Ambiental y la Naturaleza

3.3.1 La historia de la Educación Ambiental en las Islas

Galápagos

Para comprender la manera en que vivimos en la actualidad, para entender la raíz de lo que somos, para encontrar la esencia de nuestra naturaleza como personas es importante como se reseña en el libro “La Educación y la Vida” de Jorge Huergo, dar una mirada al pasado, analizarnos, estudiarnos, reconocernos en nuestros antepasados, conocer la historia, nuestra historia, aquella que ha sido construida a base de tradiciones, las que según Raymond Williams (1997) “pueden ser residuales cuando si bien se produjeron en el pasado tienen repercusiones en el movimiento cultural del presente”.

Así nuestras tradiciones residuales se convierten en el presente que hoy conocemos ,muchas de esas memorias son las que han conectado al ser humano con el proceso educativo, si bien gracias a aquellos que forjaron nuestro carácter y nuestra memoria a base de mano dura, religión y disciplina somos lo que somos también tuvimos la oportunidad de mejorar, crecer, analizar, buscar, implementar nuevas pedagogías, buscando no solo crear o producir un ciudadano que le sirva a la sociedad sino más bien buscando ese equilibrio que produce ciudadanos felices de lo que son y de lo que hacen.

La educación, ese proceso tan discutido, estudiado y analizado ha recorrido un largo camino de pros y contras, es por eso que pretendo encontrar y analizar aquellos problemas que se han presentado a través de la historia así como realizar una comparación con los procesos educativos actuales, encontrar aquellos residuales del pasado, aquellos que persisten en los procesos educativos actuales sobre todo en Ecuador, que dicho sea de paso es uno de los países con mayores avances en esta área durante los últimos 7 años pero que cómo veremos más adelante aún hoy en el siglo XXI arrastra fundamentos educativos del siglo XVII.

Según el censo realizado en el año 2010 las principales actividades económicas de los galapagueños son: comercio al por mayor y menor, administración pública y defensa, actividades de alojamiento y servicio de comidas, ganadería, agricultura, silvicultura y pesca y finalmente construcción.

Todas las actividades antes mencionadas tienen relación directa o indirecta con el turismo, que es el principal motor de la economía local y principal atractivo para la inmigración. En la década de 1990, el crecimiento de la población se acelera

trayendo consigo la introducción de especies invasoras sobre todo debido al incremento de la llegada de carga de alimentos frescos desde el continente, los cuales muchas veces son vehículo de insectos, animales invasores y plantas.

En Galápagos las prioridades en cuanto a Educación Ambiental parten de una visión externa heredada del valor simbólico y sobre todo científico de las islas para la humanidad, considerándolas un “laboratorio natural de la evolución”, por lo tanto un lugar prístino que debe protegerse, sin embargo la visión de los colonos está más relacionada con la idea de “frontera”, cuya naturaleza representa una serie de retos a superar (Quiroga, 2014) como la falta de agua potable y alimentos, el duro terreno y el clima árido.

Las Islas Galápagos han sido proclamadas como Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO debido a su inmensa diversidad de especies. La problemática ambiental que aqueja al mundo no es un secreto para nadie y sin duda implica un gran desafío para toda la humanidad en cuanto a redirigir nuestros esfuerzos, nuestras acciones y nuestras prácticas educativas. Las relaciones que establecemos con el mundo, nuestras acciones, actitudes, comportamientos, responden al conjunto de representaciones que hemos construido sobre las cosas (Moscovici, 1979). Qué importante resulta en estos tiempos transformar los procesos educativos en pro de inducir nuevos valores, actitudes, relaciones, prácticas y representaciones para lograr un desarrollo sostenible eficiente.

En el Ecuador se viene Hablando de Educación Ambiental hace más de 1 década y de la importancia de que nuestras niñas, niños y jóvenes desarrollen una conciencia ambiental que nos ayude a conservar nuestros ecosistemas, así lo podemos ver en

el Plan Nacional De Educación Ambiental Para La Educación Básica y El Bachillerato, 2006-2016:

La Educación Intercultural Bilingüe contempló entre sus fundamentos generales, el de “Medio Ambiente” e integró al currículum aspectos relacionados con la defensa, protección y mantenimiento del medio ambiente. En este esquema la persona es el eje central por su capacidad para actuar sobre el medio. El tratamiento del medio ambiente integró los siguientes aspectos: Comprensión de las relaciones entre el hombre y la naturaleza; cuidado, conservación y preservación de la naturaleza; uso racional (sostenido) de los recursos naturales. (p.9)

De allí la importancia de indagar y conocer más sobre las prácticas y representaciones de niños en edad escolar sobre el medio ambiente.

Como hemos venido mencionando a lo largo de este documento, el archipiélago de Galápagos ha sido reconocido a lo largo de su historia por su valor científico y ecológico más que por su gente, la sociedad o la cultura.

Y es que es casi imposible no reconocer los diversos y numerosos problemas ambientales que nos aquejan y que además nos afectan a nivel local y global tales como el calentamiento global, la producción y manejo de desechos, la contaminación del agua, la contaminación por agroquímicos, la desertificación, la introducción de especies invasoras y plagas, pero sobre todo la pérdida de biodiversidad, tristemente casi el 100% de estos problemas se articulan a un sistema de desarrollo humano desmedido y sin conciencia alguna.

Aunque los seres humanos hemos asumido nuestra responsabilidad en relación de estos problemas, en realidad es muy poco (si lo ponemos en perspectiva) lo que hemos hecho para contrarrestarlas.

En Galápagos una de las acciones que se tomaron como alternativa para intentar mitigar de cierta manera todos estos daños causados fue precisamente la implementación de la famosa “Educación Ambiental”, estrategia introducida en los ‘90 en principio por ONGs extranjeras dedicadas a la investigación, pensada para impulsar procesos tendientes al desarrollo sustentable

En este contexto, la Educación Ambiental se constituye en un proceso fundamental orientado a la búsqueda de caminos alternativos que posibiliten la construcción de una sociedad diferente, justa, participativa y diversa.

La historia de la educación ambiental en las islas Galápagos se remonta a principios de la década de los 90 y ha ido cambiando, mejorando y evolucionando en la medida en que tanto la población como la comunidad científica han ido comprendiendo las verdaderas necesidades de las y los niños en cuanto a los temas que se deben abordar y la metodología que se debe utilizar cuando planteamos un proyecto de Educación Ambiental.

Para Quiroga y Ospina, nadie cuestiona hoy en día que es preciso conservar la naturaleza de Galápagos. Así lo asumen las distintas políticas de Estado, expresadas en normas legales y en los instrumentos de planificación vigentes. Sin embargo, a pesar de los notables esfuerzos realizados en los últimos años a nivel local, nacional e internacional, no existe aún una visión compartida sobre el qué, el cómo y el para qué conservar Galápagos.

Es así que durante décadas la población de Galápagos, sobre todo los adultos, se mostraron reacios e incluso en contra de la investigación científica en el archipiélago, esto debido a que existía el pensamiento de que la ciencia beneficiaba solamente a la conservación de la naturaleza pero que no tomaba en cuenta los problemas de carácter social como la migración, la salud, el saneamiento, los impactos del turismo y al ambiente.

La nueva ciencia de los sistemas socio ecológicos requiere un entendimiento de los procesos que vinculan los sistemas naturales con los sistemas sociales. La importancia de dichos aspectos hace que cada vez sea más relevante generar estudios interdisciplinarios que apunten a entender mejor dichas relaciones. Además de entender los procesos y las retroalimentaciones que los vinculan, es necesario desarrollar estudios que nos permitan apreciar la manera en la cual los procesos socio-ambientales generan o limitan la sostenibilidad ambiental y social. (Quiroga y Ospina pg.123)

Ahora bien, ¿cómo ha ido cambiando la educación ambiental en Galápagos?, desde la perspectiva de los educadores, lo importante de esto es que no estoy hablando de los maestros de escuela, sino de personas que han dedicado su vida para darle sentido a la verdadera Educación Ambiental, Sandra Niveló es una guardaparque que lleva varios años trabajando y liderando procesos educativos no formales dirigidos a niñas y niños en Galápagos

“La educación ambiental en Galápagos ha evolucionado, sin embargo todavía falta, el pilar fundamental (entidades de gobierno como el Ministerio de Educación) que

respalden estas iniciativas, ahora, en lo que se refiere a educación No formal también ha cambiado y ha evolucionado, sin embargo para que realmente funcionen y generen impacto no deben ser solo de una intervención, ni algo de una semana, debe ser algo a largo plazo”

Quisiera cerrar este capítulo con un extracto del libro “EDUCACIÓN AMBIENTAL: Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental” de Daniela García y Guillermo Priotto simplemente porque a lo largo de esta investigación, fue el texto que me llevó finalmente a comprender la importancia de seguir trabajando desde el campo educativo y político para lograr verdaderos cambios en relación a lo ambiental.

En este sentido, asumimos que la Educación Ambiental debe impulsar procesos orientados a la construcción de una nueva racionalidad social (sensu Leff). Procesos de reflexión crítica, de cuestionamientos de la racionalidad económica y homogeneizadora dominante que posibilite a las diversas comunidades legitimar sus saberes frente a los hegemónicos, ponerlos en común, producir y apropiarse de saberes para participar, auto gestionar y decidir autónomamente.

3.3.2 El Buen Vivir en el Ecuador

El Plan Nacional del Buen Vivir 2009- 2013 se diseñó para el segundo periodo de mandato del ex presidente Rafael Correa y es la continuación de la propuesta de cambio impulsada en el 2007 llamado “Plan para la revolución ciudadana”. Esta nueva iniciativa, mejorada, plantea nuevos retos encaminados a construir un estado

plurinacional, intercultural y finalmente el tan anhelado Buen Vivir de las y los ecuatorianos.

Sabiendo que la definición del Buen Vivir implica estar conscientes de un concepto complejo, vivo, no lineal, históricamente construido y que por lo tanto estará en constante re significación, podemos aventurarnos a sintetizar qué entendemos por Buen Vivir: *«la satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte dignas, el amar y ser amado, y el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas.*

El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno —visto como un ser humano universal y particular a la vez— valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente, y sin producir ningún tipo de dominación a un otro). Nuestro concepto de Buen Vivir nos obliga a reconstruir lo público para reconocernos, comprendernos y valorarnos unos a otros—entre diversos pero iguales— a fin de que prospere la posibilidad de reciprocidad y mutuo reconocimiento, y con ello posibilitar la autorrealización y la construcción de un porvenir social compartido» (Ramírez; 2008 p.387).

Desde la visión indígena y de los pueblos originarios el buen vivir es la “modificación de la estructura del Estado, constituye un modelo económico alternativo al capitalismo y busca la armonía entre las personas y la naturaleza”.

Es así que el Buen Vivir se centra en el ser humano y en su entorno natural y social, además resalta los derechos como la equidad, la salud, educación, vivienda digna, seguridad social, empleo y otros.

Frente a la crisis que vive el capitalismo, donde los seres humanos y recursos naturales se convierten en mercancía, donde los hombres y mujeres son desechables sin derecho al trabajo, a la vida digna, es deber de todos repensarnos como sociedad y actuar.

Durante los últimos años en varios países de Latino América se han podido ver propuestas en cuanto a la búsqueda de nuevas y mejores alternativas de vida, frente al modelo económico neoliberal. En nuestro país por ejemplo una de esas iniciativas se visibiliza en algunas reformas realizadas a la Constitución, una de ellas es la declaración de los derechos de la Naturaleza, propuestas que encaminadas a producir un nuevo pacto social y a promover la corresponsabilidad tanto de los ciudadanos como del estado para alcanzar el “Buen Vivir”.

Cuando hablamos de Buen Vivir, estamos hablando de justicia social, de igualdad, de respeto y de equidad, es decir que para alcanzar este tan anhelado estado, sobre todo en el campo educativo, hay que comenzar por abolir esta educación capitalista y obsoleta que a través de la historia ha intentado “civilizar” a los pobres y volver a encaminarnos en un sistema educativo más social, más comunitario, liberador, emancipatorio, que ayude a nuestros pueblos a reconectarse con los saberes

populares, con los espacios educativos no formales, para lograr una sociedad más humana, más responsable con el “otro”, pero también con el entorno.

Voltearnos hacia el socialismo en el Ecuador es un camino largo y difícil, pues aún somos un país enteramente dominado por el capitalismo y más aún en lo que se refiere al campo educativo, pues hasta el ser más pobre (económicamente hablando) considera que la “gratuidad” en la educación ecuatoriana es sinónimo de falta de calidad y por ende siempre se busca la manera de acceder a la educación privada, aún cuando la constitución y la ley de Educación establecen que el acceso a la educación gratuita y de calidad es un derecho al que deberían tener acceso todos los ecuatorianos, sin discriminación alguna.

Lo cierto es que el sistema educativo público actual en el Ecuador de ninguna manera contribuye a alcanzar el Buen Vivir, con maestros desmotivados gracias a los pésimos sueldos que perciben por su labor, falta de material que les permita hacer su trabajo de la manera correcta, algunos planteles educativos no cuentan ni con servicios básicos y tienen problemas de infraestructura e incluso insalubridad.

La educación es un proceso histórico unido a acontecimientos políticos, culturales, sociales y económicos y en el Ecuador está en crisis, pues mientras los pueblos y nacionalidades propias de nuestro territorio sean excluidos de procesos y decisiones importantes sobre qué, cómo, de qué manera, para quienes, por que educar y producir, los problemas continuarán.

Para Víctor Luna es urgente la construcción de un nuevo concepto de escuela “una escuela que responda al cambio, a la idea de transformar las condiciones de vida de los pueblos del Ecuador y que emancipe el pensamiento en la forja de seres humanos reflexivos, críticos y transformadores...” (p:122).

Al hablar de un cambio en la estructura del sistema educativo por años liderado por el capitalismo y frente a esta nueva propuesta de educación liberadora, emancipadora que busca ser uno de los peldaños para alcanzar el Buen Vivir, buscamos un tipo de educación, ya sea desde la formalidad de la escolaridad o desde la educación comunitaria, no formal que respete la interculturalidad, que esté aplicada al desarrollo social, cultural, económico y político de las comunidades, que conciba la formación de la conciencia e identidad en defensa de la naturaleza, que la proteja de los monopolios y que promueva la concienciación de nuestras prácticas ante la vida y el planeta, de manera que efectivamente se marque el camino hacia alcanzar el Buen Vivir que todos anhelamos.

3.4 La relación entre la categoría “Medio Ambiente” y “Naturaleza” según los niños

3.4.1 La Naturaleza en la Constitución Ecuatoriana

La constitución ecuatoriana es la primera constitución en el mundo en reconocer los derechos de la naturaleza, en septiembre de 2008 el pueblo ecuatoriano acepta una nueva constitución a través del voto popular, el 64% de la población le dijo sí a una propuesta de equidad que garantice no solo los derechos sociales de su población, sino también los de su naturaleza.

Así diez años atrás el Ecuador se convertía en el único país a nivel mundial en reconocer a la naturaleza como sujeto de derechos, aunque nuestros pueblos indígenas lo vienen haciendo prácticamente desde siempre, pues promueven el

cuidado del agua, los bosques, las especies, el aire, la naturaleza, como cultura de vida.

A lo largo de la historia venimos lastimado y dañando el medio en el que vivimos, a pesar de que vivimos en uno de los países más bellos del mundo. Ecuador es el segundo país más biodiverso en relación a su extensión, lo que quiere decir que en cada metro cuadrado de este pequeño país habitan cientos de especies diferentes de flora y fauna.

A pesar de esto, la naturaleza ecuatoriana ha sufrido mucho por la degradación ambiental, consecuencia de la explotación de recursos naturales, especialmente del petróleo, debido a esto somos reconocidos a nivel mundial por llevar uno de los juicios ambientales importantes en contra de una multinacional petrolera conocido como “Caso Texaco”.

El artículo 72 que reconoce los derechos de la naturaleza fue aprobado con 91 votos a favor, 9 abstenciones y 1 voto en blanco, de esta manera se garantiza que la naturaleza “tiene derecho a la restauración y que esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales” (www.pachamama.org.ec)

Sin lugar a dudas este ha sido el paso más importante que ha dado el Ecuador en materia de protección ambiental, nuestro país y sobre todo las Islas Galápagos dependen sobre todo económicamente en un gran porcentaje del turismo, el mismo que a su vez depende del estado de conservación de las especies, paisajes y ecosistemas, por lo tanto contar con una ley que promueva el respeto al medio ambiente y el uso controlado y responsable de los recursos significa que podremos disfrutar por muchos años más de las bellezas de nuestro país.

En las Islas Galápagos el hecho de que el estado Ecuatoriano reconozca a la naturaleza no como un objeto de explotación y beneficio, sino más bien como un elemento que merece respeto y especial cuidado significa también asumir el compromiso de promover y mejorar las prácticas medioambientales a través de procesos educativos, que partan de los actores más pequeños, en nuestro los niños.

Es así que durante la última década varias instituciones han doblado sus esfuerzos por instaurar nuevos y mejorados programas de educación ambiental tanto dentro del sistema de educación formal como fuera de él, con el objetivo de que las nuevas generaciones crezcan con una visión de respeto hacia el medio en el que se desarrollan, que comprendan que somos corresponsables, que todos somos actores políticos, sociales, gestores y promotores de cambio.

Desafortunadamente no todos los proyectos educativos de tono ambiental que se han realiza en Galápagos han dado los resultados deseados o que perduren en el tiempo y basada en mi experiencia personal como galapagueña creo que se debe a que la mayoría de las veces a pesar de que todas las intenciones son buenas, no todas han sido diseñadas en relación a las verdaderas necesidades de los niños,

niñas y adolescentes que viven en Galápagos, menciono estos grupos etarios debido a que por lo general son a quienes van dirigidos este tipo de programas.

Diez años han pasado desde que la naturaleza es sujeto de derecho en nuestro país, sin embargo menos del 10% de los niños menores de 12 años conocen acerca de esto.

Me parece importante que podamos partir desde aquí para diseñar nuevos y mejorados proyectos educativos, todos queremos conservar, el problema es que no conocemos aquello que “queremos” conservar, ni la razón por la cual es importante hacerlo, este es el momento de comenzar a conocer para proteger.

3.4.2 El Universo Vocabular en las y los niños de Galápagos.

Cuando decidí comenzar este camino académico una de mis principales motivaciones era poder alcanzar mi horizonte político a través de la producción de acciones estratégicas que ayuden a solucionar ciertas problemáticas de carácter socio- medioambientales en las islas Galápagos.

Durante el largo camino de esta investigación y mientras más intentaba indagar y conocer sobre las prácticas y representaciones de las y los niños en relación al medio ambiente o a la naturaleza, fui comprendiendo que para lograr mis planes a largo plazo, proponer acciones estratégicas, debía conocer a mis sujetos de estudio lo más profundamente posible.

A lo largo de este documento he repetido en varias ocasiones mi teoría de que gran parte de que los proyectos o programas de educación ambiental hayan fracasado o

no hayan dado los resultados esperados se debe a que éstos han sido diseñados en función de lo que “otros” consideran que a los niños y jóvenes les interesa, los cuestiona o es considerado un problema.

A menudo quienes diseñan las propuestas son agentes externos a la comunidad, observadores lejanos que buscan cambiar la realidad socio cultural que muy pocas veces es la suya.

Después de realizar múltiples entrevistas y largas horas de observación, en un momento vino a mi mente un concepto que escuché varias veces en clases cuando se hablaba de estudios culturales, el Universo Vocabular es un concepto de Paulo Freire (1986) y se basa en acercarnos a nuestros sujetos de estudio, para conocer sus formas de ver el mundo, para el autor, el universo vocabular tiene que ver con la forma en que nosotros conocemos las prácticas socioculturales de nuestros interlocutores, es el conjunto de palabras o el lenguaje con que los sujetos interpretan el mundo.

Es decir que si queremos producir acciones estratégicas necesitamos en primer lugar analizar a nuestro grupo de estudio debemos hacerlo desde el lugar que ocupan en una comunidad cultural, con sus determinadas prácticas y saberes, que son precisamente lo que los definen.

Como investigadora hoy, después de haber recorrido un largo camino, comprendo que el secreto o la clave del éxito de proponer acciones estratégicas y que éstas sean exitosas a través del tiempo radica en partir del otro, en “reconocer” cómo mencionaba Jorge Huergo retomando a Pierre Bourdieu, los lenguajes del otro, su vida, sus experiencias, su forma de nombrar la realidad, de “ponerle nombre” a las cosas.

Para esta investigación resultaba muy importante para mí comprender el lenguaje que utilizaban los niños para nombrar su entorno, uno de los cuestionamientos que me surgieron durante el proceso de observación en el campo fue intentar comprender a qué se referían los niños cuando hablaban de su entorno, las palabras que utilizaban y su significado, pues según Freire conocer el lenguaje y las palabras con las que los sujetos interpretan el mundo, su mundo nos ayuda a conocer al otro.

Paulo Freire, creador de este concepto, universo vocabular, resalta la importancia de ir más allá de solo conocer lo que nuestros interlocutores hacen, cómo lo hacen, lo que piensan y la manera en que se expresan, lo importante es estar en el sitio, en el lugar en donde se dan todas estas acciones, lo que nos permitirá “conocer al otro” y a partir de allí tomar decisiones que nos permitan proponer acciones estratégicas.

Jorge Huergo (2013) hace énfasis en que la importancia de conocer el universo vocabular y el universo temático de nuestros interlocutores radica en adentrarnos y reconocer lo que Freire denominaba “campo lingüístico” ya que este nos muestra cuál es la visión y la percepción que tienen los sujetos de un determinado grupo social sobre su vida y su entorno.

Sin embargo para Freire no es suficiente con el conocimiento del universo vocabular y es necesario el *reconocimiento* de ese universo vocabular de nuestros sujetos de estudio. Entonces, ¿qué significa reconocimiento?, según Huergo, tomando las palabras y conceptos de Bourdieu, tiene que ver con el sentido de “pertenencia”, de reconocer el valor y la importancia de los objetos y las personas a través del dialogo cultural que significa que en cada práctica subjetiva la comunidad no solo habla sino

que es “hablada” que es lo más importante porque a partir de esto se puede reconocer a los sujetos como sujetos culturales.

En el caso de esta investigación el reto es muy grande puesto que mis interlocutores son niños y niñas con diversas formaciones, provenientes de varios tipos de entornos familiares, con diferentes intereses pero con un común denominador, viven en uno de los lugares más hermosos y mega diversos del mundo, el reto es conocer ese universo vocabular y reconocerlos como sujetos pertenecientes a una sociedad que convive con la naturaleza.

3.4.3 ¿Medio Ambiente o Naturaleza. qué dicen los niños?

Desde siempre Galápagos ha estado en la mira de los grupos ambientalistas, de organizaciones sin fines de lucro, de instituciones públicas y privadas de investigación científica, sobre todo por tratarse de uno de los lugares que mantiene casi intacta su riqueza ambiental. El Estado ecuatoriano pero sobre todo ONG´s de todas partes del mundo han invertido millones de dólares en proyectos de conservación con el objetivo de preservar el medio ambiente para las próximas generaciones.

Para mí, como estudiante y como investigadora el término “Medio Ambiente” era muy común y frecuente. Cuando se trataba de temas de conservación, gran parte de los textos hablan de Medio Ambiente para describir los espacios en los cuales nos desarrollamos, nuestro entorno, aquello que nos rodea.

Sin embargo durante el proceso de investigación, mientras realizaba observación participante me percaté de que en su gran mayoría los niños no utilizaban el término

Medio Ambiente como parte de su vocabulario cotidiano, muchos de ellos lo relacionaban con el clima más que con el entorno en que se desarrollan a diario.

Comúnmente los niños utilizan la palabra “Naturaleza” de manera cotidiana, en sus conversaciones con otros niños, en el campo escolar y en la vida social. Para los niños y niñas de Galápagos la naturaleza constituye todo aquello de carácter “natural” que los rodea, los animales, las plantas, el mar, los paisajes, etc.

“Esto es naturaleza, todo lo que ves, las plantas, los animales, la tierra, el mar, el sol y mi familia también, yo vivo en la naturaleza porque vivo en Galápagos” Mathias, 7 años.

Por lo tanto comprendí que parte importante del universo vocabular de mis interlocutores radicaba en su lenguaje, en las palabras que utilizan para nombrar las cosas, situaciones, su entorno, su realidad, para ellos naturaleza constituye aquello que los rodea y desde ahí hay que partir para comprender sus prácticas y representaciones.

4. Metodología

4.1 El enfoque cualitativo

Para Ruth Sautu (2005), La costumbre de separar el plano teórico del empírico arraigado en la práctica de la investigación cuantitativa es difícil de reproducir exactamente en la investigación cualitativa. Sus datos tienen la forma verbalizada descriptiva de ocurrencias o experiencias, relatos de sucesos del pasado, textos y narrativas, registro verbal de interacciones, filmes o videos; y datos similares. Por

su naturaleza ellos se van construyendo juntamente con la especificación de los significados y selección de los conceptos básicos iniciales.

Para realizar esta investigación, he decidido hacerlo bajo el enfoque cualitativo, puesto que al tratarse de un estudio de carácter social, busco encontrar el sentido de las acciones y pensamientos humanos para mostrarlos al mundo con la esperanza de que se convierta en una herramienta de cambio social.

El enfoque cualitativo permite conocer más íntimamente a los actores y la manera en que ellos se desenvuelven en su entorno social. Como investigadores nos brinda la oportunidad de interactuar dentro de ese entorno a la vez que se establece una relación en términos de conocimiento y reconocimiento de los otros como sujetos activos dentro de sus comunidades y culturas.

Para García, (2002) el énfasis del enfoque cualitativo está en comprender en profundidad las realidades humanas, su sistema de relaciones y su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones (p.39.)

En mi rol de investigadora considero que una de las ventajas de utilizar el enfoque cualitativo para el presente trabajo es que me ha permitido interactuar de manera directa y ser parte del grupo social, conocer los procesos de construcción social e indagar en sus prácticas y representaciones como individuos y como colectivo.

Como experiencia investigativa, el enfoque cualitativo hace énfasis en lo local, lo micro, lo regional. Su objetivo es profundizar en la situación o problemática y no necesariamente generalizar sus resultados. Los análisis cualitativos se centran, por lo general, en grupos pequeños, en casos o individuos que se seleccionan, cuidando que no sean excepcionales sino representativos (con criterios de comprensión

pertinencia y compromiso de participación en el estudio, y no de representatividad estadística). (Galeano, 2004, p. 21)

Esta investigación pretendía en un inicio analizar a los sujetos, en este caso niñas y niños desde el campo de la educación no formal y para ello yo elegí un programa de educación ambiental que lleva a delante cada año el Parque Nacional Galápagos y que pretende llevar a los niños a relacionarse con la naturaleza y el entorno en el que viven a la vez que aprenden y comprenden sobre los efectos positivos y negativos de las actividades humanas, mi objetivo principal radicaba en compartir este espacio desde mi rol de investigadora pero también como parte del grupo, sin embargo a medida que avanzaba la investigación y la observación me pareció importante extender mi campo hacia otros espacios concurridos por los niños fuera del vacacional, sus casas, la playa, la iglesia, otros grupos ya sea de pintura o de baile, ya que esto me dio la oportunidad de observar los elementos comunes y a la vez significativos y sensibles que se llevan a cabo en estos espacios.

Además, salir del espacio educativo y tener acceso a las actividades cotidianas de los niños, sobre todo en sus casas me permitieron reconocer en esas interacciones elementos esenciales para el desarrollo de este trabajo.

La necesidad de comprender los problemas educativos Desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio, para captar el significado de las acciones sociales, es lo que ha llevado al estudio de los problemas desde una perspectiva cualitativa. (Munarriz, 1992, p.102)

4.2 Etapas y Técnicas para la realización de la investigación

4.2.1 Planteamiento y justificación

Para efectos de esta investigación se han planteado cuatro puntos importantes para el análisis de la información, en primer lugar es importante mencionar que por sobre todo es un trabajo que aplicará como se mencionó antes una *metodología cualitativa*, esto debido sobre todo a que se busca *interpretar* las percepciones de los sujetos de estudio a través de la *participación activa*, además de ser un trabajo de carácter *exploratorio*.

El estudio busca realizar un análisis de la realidad que viven las y los niñas de Galápagos, se basa tanto en su palabra como en sus actos, estas serán nuestra fuente de investigación y nuestro material principal, por lo cual no se presentarán resultados en números, cifras o estadísticas.

Hace algunos años los gobiernos latinoamericanos y del mundo entero han puesto énfasis en la importancia de profundizar los estudios en cuanto a las interacciones del ser humano con la naturaleza, además de promover las propuestas de programas medioambientales insertos en los sistemas educativos formales y no formales.

Cuando hablamos de prácticas y representaciones sociales nos encontraremos sin duda con decenas de estudios ya realizados, muchos de ellos incluso hacen parte de los antecedentes de esta investigación, sin embargo ninguna de ellos ha sido observados desde el campo de la comunicación/ educación y los temas medioambientales y sobre la naturaleza merecen ser estudiados a través de esta mirada para poder construir mejores intervenciones a futuro.

Para Jorge Huergo (2007) “los procesos de comunicación/ educación (como el uso de medios y tecnologías en educación) se produce como un encuentro político-cultural, donde se pone en relación un mundo cultural con determinado horizonte político que puede tener como interés someter al otro o trabajar con el otro para lograr juntos nuevas formas de autonomía, de transformación social o de libertad”.

Se tomará la metodología participativa para el trabajo de campo ya que es una propuesta de intervención de grupos que es utilizada en procesos de investigación así como procesos socio-educativos. Ésta tiene el fin de romper con la verticalidad entre los actores involucrados, y propone una relación más equitativa y horizontal en la que los participantes cuentan con el mismo derecho de realizar sus aportes, ofrecer sus opiniones y hacer cuestionamientos (Molina y Romero, 2004).

Un campo muy importante de esta investigación se basa en indagar el universo vocabular, el cual parte del conocimiento de las prácticas socio-culturales de los sujetos. Desde la visión de Paulo Freire, Jorge Huergo y otros abordaré este tema pues me parece que en medio de esta investigación aproximarse y darle una mirada a cómo el grupo nombra y “lee” el mundo del que forman parte y en el cual se desarrolla como sujeto político, es de vital importancia para generar una educación significativa y como plantea Huergo, con esto colaborar con el (interlocutor) en sus horizontes de significación.

Por ejemplo cuando hablamos del término “Medio Ambiente” éste puede tener cierta connotación para las y los niños, pero puede ser también que éste término tan usado en otras esferas no haga parte del universo vocabular de estos niños y niñas aun cuando esta sea una categoría hegemónica operante en las islas.

Como se ha mencionado anteriormente Galápagos ha estado siempre en el ojo de la ciencia y del campo académico debido a sus características ambientales y lo que representa para el mundo en términos medio ambientales, sin embargo y a pesar de su gran importancia son en realidad muy pocas las investigaciones de carácter social y las pocas existentes son muy recientes, es por eso que el presente trabajo es más bien de carácter exploratorio. Según Ospina (2007), los estudios sociales de Galápagos fueron casi inexistentes hasta 1991. En particular, es difícil encontrar documentos críticos sobre la calidad de la educación en Galápagos, más allá de observaciones sentenciosas, pero no formales, por ONGs extranjeras.

4.2.2 La muestra

Para realizar una investigación en las Islas Galápagos es muy importante tomar en cuenta la realidad geográfica del archipiélago lo cual podría limitar de cierta forma la realización de una investigación y la recolección de datos.

La distancia y los costos que implica la movilización entre las 4 islas pobladas hacen que se necesite un alto presupuesto, debido a esto, para el presente trabajo se ha decidido limitar la muestra a las niñas y niños de la isla San Cristóbal.

Debido a que la investigación de campo se realizará entre los meses de febrero y marzo, durante los cuales se encuentran en periodo de vacaciones, participaré de un espacio de educación ambiental no formal liderado y organizado por el Parque Nacional Galápagos, lo cual me parece que es una ventaja; en primero lugar porque desde el comienzo, durante el planteamiento de esta investigación me incliné por buscar espacios fuera de la escuela o de la educación regular, además es ideal para

tener una muestra amplia en cuanto a las edades de las y los niños, entre 8 y 12 años, además de venir de diferentes escuelas y finalmente me permitirá tener a niños tanto de la parte urbana como de la parte rural de la isla.

Considero que una de las ventajas más grandes de realizar la investigación en este espacio es que además de participar como investigadora también lo haré como instructora del vacacional, lo cual me permitirá estar con los niños y observarlos muy de cerca, creo que el hecho de estar fuera de la escuela, de ese espacio cerrado ayuda a que los niños actúen con naturalidad y sean honestos en cuanto a sus prácticas y percepciones del medio que los rodea.

Considero que la muestra arrojará datos consistentes debido a que se trata de un número representativo de niñas y niños, entre 30 y 40 con los cuales se pueden aplicar las mismas técnicas metodológicas de recolección de datos pues el grupo etario es bastante cercano.

4.2.3 Métodos de recolección de datos

4.2.3.1 La observación participante

Para el desarrollo de cualquier tipo de investigación es muy importante escoger las técnicas de recolección de datos correctas, cada trabajo investigativo es diferente y requiere de métodos y técnicas diferentes, de eso dependerá en gran parte el éxito en los resultados.

Para la experta en metodologías de investigación, Ruth Sautu, “En el desarrollo del diseño las técnicas cruciales son aquellas destinadas a construir la evidencia

(recoger datos, seleccionar fuentes, definir el universo, establecer los conceptos sensibilizadores en un estudio de campo o elaborar los instrumentos para medir en una encuesta, etc.) y sistematizar y analizar esos datos (técnicas cualitativas o cuantitativas de análisis)”.

Las técnicas de campo que utilizaré para esta investigación basándome en el libro “La Etnografía” de Rosana Guber serán en primer lugar la “Observación Participante”, esta técnica según Guber consiste en observar sistemática y controladamente lo que acontece en torno al investigador y participar en una o varias actividades de la población.(p.57). En este contexto “participar” se refiere a desempeñarse como lo hacen los nativos y ser parte de actividades cotidianas como jugar, bailar, cocinar o asistir al vacacional.

Observar para participar, esto en palabras de Guber es que la cultura se aprende viviendo por eso la observación participante es tan importante, porque nos permite recordar en todo momento que se participa para observar y se observa para participar.

Esta técnica viene acompañada de un registro, como lo menciona Guber, “observar” y “tomar notas” son casi sinónimos pero hay que recordar que si queremos tener una buena participación debemos dejar las notas para después, es decir que deberé apelar a mi memoria para reconstruir las situaciones y realizar el registro.

Hay que saber involucrarse y al mismo tiempo mantener la distancia, aunque es una técnica difícil sobre todo para quienes nos iniciamos en el campo de la investigación cualitativa me parece de gran importancia para el éxito de la investigación.

Para este trabajo realizaré observación participante en el taller vacacional, en lugares públicos como plazas y playas y además trataré de acercarme a los hogares y las familias de las y los niños.

Lo más importante de la observación participante es enfocarse en captar cada detalle, por más pequeño que sea, pues es allí en donde se encuentran los significados que estamos buscando.

Esta técnica, quizás la más importante dentro del trabajo de investigación de campo me permitirá indagar a fondo en las creencias, costumbres, hábitos, valores y rituales que definen a mi grupo objetivo y sus relaciones.

En Palabras de Amezcua “Se trata de captar la realidad social y cultural de una sociedad o grupo social determinado, mediante la inclusión del investigador en el colectivo objeto de su estudio” (2000, p. 31)

Malinowski es el primer autor que estructura la observación participante, pues para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana. Una observación activa no se limita a una mirada ligera de la realidad, es más que eso; es observar con los ojos puestos en el terreno y captar desde allí los mínimos detalles y elementos que permitirán un mejor análisis de la información en el proceso de investigación, y para lograr este objetivo se hará uso de varios tipos de registros, como el narrativo (diario o nota de campo) y los audiovisuales (fotografías, vídeos...)

4.2.3.2 La entrevista semiestructurada

También se recurrirá a la técnica de la entrevista etnográfica ya que ésta representa “una estrategia para que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree... Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas y estándares de acción y a los valores o conductas ideales.” (Guber, 2011, p.75).

Esta técnica resulta de vital importancia debido a que permite indagar en las representaciones sociales del grupo objetivo a través de preguntas, algunas estructuradas y previamente pensadas y otras espontáneas que se presentarán en el transcurso de la entrevista.

Para esta investigación se realizarán preguntas no directivas, como lo explica Guber, estas no son cuestionarios, es más bien una entrevista informal.

Debido a que la muestra de esta investigación está conformada por niños y niñas de entre 7 y 12 años las entrevistas se realizarán durante las actividades del vacacional a manera de conversación con el objetivo y la esperanza de que sean ellos quienes de manera inconsciente vayan proponiendo los temas que les resultan importantes y relevantes para su vida en relación a su entorno, la naturaleza, los grupos sociales, etc.

El objetivo durante la aplicación de esta técnica es lograr que en medio de la cotidianidad de los niños pueda llegar a reconocer las representaciones que mueven, impulsan e incluso limitan su praxis y comprender el lugar que ocupan dentro de su entorno social.

Pero sin duda una de las características más valiosas de esta técnica es que como dice Rosana Guber, “la entrevista es una situación social que se da cara a cara de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones” que de seguro serán determinantes para los resultados.

4.2.3.3 Las representaciones pictóricas

Tomando en cuenta que este trabajo investigativo tiene como principales actores a niños y niñas me pareció muy importante buscar una técnica de recolección de datos que les resulte interesante y lúdica.

La Complejidad fenoménica de las representaciones sociales requiere de un abordaje multi- metodológico o plurimetodológico (Pereira de Sá, 1998 en Seidman et al, 2014).

Las representaciones pictóricas han sido utilizadas durante ya varios años sobre todo en trabajos que buscan indagar en las representaciones sociales de los sujetos.

Los dibujos o el material pictórico es utilizado para diversos fines, como mapa cognitivo para el reconocimiento del espacio, como instrumento de diagnóstico de la personalidad, para evaluar niveles cognitivos o afectivos, como técnica proyectiva, etc., en este caso, los dibujos son considerados como “el discurso que narra” fácilmente las representaciones asumidas por los niños y las niñas de lo que no dirían tan explícitamente mediante la escritura. (Villuendas y Tonucci, 1992; Villuendas y otros, 1994, Villuendas y otros, en prensa)

Al pedirles a los niños y niñas que plasmen en un dibujo, una puntura, incluso en una fotografía el lugar en el que desean vivir, su lugar ideal, los elementos que lo componen, muestran la significatividad de sus representaciones ecológicas debido a que reflejan e incorporan lo que ellos consideran indispensable.

Vigostky (1978) considera que los seres humanos desde la infancia temprana adquieren la capacidad de representar la realidad y de manifestarla fundamentalmente mediante el pensamiento y el lenguaje.

Las representaciones pictóricas, en este caso los dibujos nos permiten explorar las significaciones que crean los sujetos en relación a un tema, en esta ocasión sobre la naturaleza y el entorno. Son narraciones gráficas en donde se plasman los valores, las prácticas, los intereses y los discursos dominantes en un determinado entorno sociocultural.

Me pareció que utilizar esta técnica durante el presente estudio será de mucha importancia debido a que me permitirá acceder a las experiencias personales de un grupo social específico, que dicho sea de paso es uno de los más complicados de comprender y estudiar, los niños por naturaleza son sujetos influenciados por lo que encontrar una herramienta que de manera lúdica me ayude a conocer su vida cotidiana, en donde se desarrollan las interacciones sociales resulta sin duda alguna de vital importancia.

Quienes dibujan son vistos como sujetos sociales inmersos en un contexto socio-histórico particular cuyas experiencias y vivencias se plasmarán en el dibujo.

Para Moscovici (2007), "La imagen no puede imaginar lo real porque es lo real, y no puede más trascenderlo, transfigurarlos, ni soñarlos porque es la realidad. Es como si las cosas hubieran absorbido el espejo (...)".

Durante el desarrollo del vacacional se realizarán varias sesiones de dibujo, algunas se realizarán en grupos y otras de manera individual, lo que espero me ayude a determinar si existe concordancia en las representaciones pictóricas en ambos casos. Esto permite considerar al sujeto en su doble condición de individuo singular y de sujeto colectivo.

No hay duda de que los dibujos son una herramienta de gran utilidad al momento de realizar un análisis para conocer a fondo las representaciones sociales y con ellos las prácticas de los sujetos.

Utilizar el dibujo como una de las tres herramientas (observación participante, entrevistas semiestructuradas y representaciones pictóricas) como parte de las técnicas de investigación cualitativa en este trabajo investigativo servirá para analizar si hay o no similitud en lo que nuestros sujetos dicen a través de sus acciones, narraciones y dibujos.

4.2.3.4 El papel del investigador

Para efectos de esta investigación se realizó una solicitud por escrito dirigida a la Dirección del Parque Nacional Galápagos, solicitando participar del Taller Vacacional “Mi Pequeño Guardaparque” 2016, en calidad de investigadora y colaboradora.

Durante 5 semanas se desarrolló el vacacional con la presencia de alrededor de 30 niños y niñas de entre 6 y 12 años.

Gracias a la experiencia adquirida en anteriores ocasiones en manejo de grupos de infantes pude participar activamente en calidad de educadora, apoyada y

supervisada por el grupo del área de Educación Ambiental del Parque Nacional Galápagos.

Durante las primeras 3 semanas centré mis esfuerzos en la observación participante del grupo, posteriormente de manera paulatina se realizaron diversas actividades en las cuales los niños realizaron representaciones pictóricas ya sea de manera individual o grupal. (Ver figura 4)



Figura 4. Niños del vacacional realizando representaciones pictóricas (2016).

Debido a que el proceso de levantamiento de información y análisis de datos se paralizaron por un tiempo considerable debido a que regresé al ámbito laboral, me vi en la necesidad de volver al campo y realizar nuevamente la observación participante, entrevistas y actividades que incluyen la realización de dibujos (representaciones pictóricas) para lo cual participé en 10 sesiones de actividades del Club “Mi Pequeño Guardaparque” el mismo que se desarrolla todos los sábados de 08h00 a 13h00. (Ver figura 5)



Figura 5. Club de niños “Pequeño Guardaparque” (2017)

Los papeles del investigador son varios durante las diferentes fases y para el éxito de la misma es importante tener la capacidad de adaptarse y aprovechar al máximo las oportunidades para acceder y compartir las prácticas de los sujetos de estudio.

4.2.3.5 Lo Inesperado

Uno de los principales problemas con el que tuve que enfrentarme durante la investigación fue lograr que los niños me asimilaran como parte del equipo de los educadores, esto debido a que un gran porcentaje de los participantes ya habían formado parte de este vacacional en años anteriores y conocían a los capacitadores. Superado el primer inconveniente, luego de un par de días 4 o 5 niños abandonaron el taller, lo cual redujo la muestra aunque en un porcentaje que no haría variar los resultados.

A medida que se realizaban las diferentes actividades, se realizaban también una serie de entrevistas tanto a los niños como a los educadores, para realizarlas fue

necesario el uso de un artefacto de grabación, en este caso se utilizó e celular a fin de que éste pasara desapercibido y no incomodara a los menores, se recopilaron alrededor de 36 entrevistas.

Durante el mes de octubre de 2016 fui víctima de la delincuencia, fui asaltada y perdí mi celular y con él mucha de la información recopilada durante el taller vacacional, sobre todo las entrevistas, la gran mayoría de ellas aún no habían sido transcritas.

Por algún tiempo pude avanzar en el desarrollo de la investigación con los datos que puede recopilar y de cierta manera salvar, sin embargo llegado el momento del análisis de datos me vi en la necesidad de volver a realizar las entrevistas y con ellas algunas actividades que incluían la elaboración de dibujos.

Como se mencionó anteriormente uno de los retos más duros de sobrellevar fue dividir el tiempo entre la elaboración de este documento y el trabajo, esto retrasó su culminación aproximadamente 1 año.

Con el pasar del tiempo también fui conociendo personas, autores, investigadores, educadores y personajes de la comunidad, lo que significó una suerte debido a que tuve acceso a interesante información, aunque mucha de la misma no pudo ser grabada para la posteridad debido a que fueron fruto de espontáneas conversaciones entre “colegas”, apelando a mi memoria pude escribir ciertos datos importantes que sin duda fueron clave para alcanzar los resultados que serán expuestos a continuación.

4.3 Análisis de datos y resultados

La presente investigación se ha enfocado en el estudio o más bien en la indagación de las representaciones sociales de las y los niños de Galápagos, puesto que éstas “se organizan bajo la forma de un saber que dice algo sobre el estado de la realidad y estudiarlas implica abordar una actividad de pensamiento, de apropiación de la actividad exterior y de elaboración psicológica y social de esa realidad” (Di Iorio, 2008, p.51).

Como se mencionó en el capítulo dedicado a la metodología, existen varios métodos a través de los cuales las personas pueden expresar y hacer visibles los aspectos que definen y delinear su vida cotidiana. Técnicas como la entrevista semi estructurada, la observación participante y sobre todo para este caso las representaciones pictóricas fijas permitirán indagar en sus representaciones sociales en relación a la naturaleza tanto de manera individual como un sujeto colectivo.

En el este trabajo se presentan los resultados cualitativos obtenidos de la triangulación de las técnicas arriba mencionadas.

Los sujetos de investigación realizaron 3 dibujos cada uno de manera individual y un macro dibujo en grupos de 4-5 personas.

Para el primer dibujo se les entregó una hoja en blanco y se les pidió que realizaran un dibujo de cómo es un día en su vida cotidiana desde que se despiertan hasta que se van a dormir, para el segundo dibujo se les pidió dibujar cómo pasan regularmente sus fines de semana, para el tercer dibujo se les pidió dibujar cómo sería su lugar ideal para vivir y finalmente en la actividad que realizaron en grupo la

consigna fue que pensarán que eran periodistas y escribían el periódico del pueblo, para lo cual debían publicar las noticias buenas y malas. Todos los niños explicaron sus dibujos de manera pública ante sus compañeros y escogí 10 dibujos al azar, con los autores tuve una conversación más profunda y detallada sobre sus trabajos. Es importante mencionar que estas actividades se realizaron en periodos de tiempo diferentes, en locaciones distintas, incluso en años diferentes, algunos participantes dibujaron dos veces.

Para facilitar el análisis decidí organizar las entrevistas y las representaciones pictóricas en cuadros, esto para facilitar la identificación de los aspectos comunes y repetitivos presentes en los dibujos y en las entrevistas.

Un aspecto para tener en cuenta es que la explicación de los niños sobre lo que representaron en sus dibujos ayuda a reconocer aspectos que aunque no fueron plasmados pictóricamente se presentan en el relato.

4.3.1 El Universo Vocabular de los niños de Galápagos sobre Naturaleza

Analizar y comprender el universo vocabular de los sujetos de estudio es el primer paso para conocer lo que sienten y piensan sobre la naturaleza y en relación a eso cómo actúan en su vida cotidiana.

Para llegar a estas conclusiones que dicho sea de paso son producto de mi propia percepción, análisis y punto de vista, ha sido importante el contacto y la conversación directa y espontánea con los niños en diversos espacios sociales, entrevistas no estructuradas y las explicaciones de algunos ejercicios realizados

durante el vacacional, estos insumos fueron la materia prima para obtener los resultados de esta investigación.

Al no ser una tesis que pretende demostrar una hipótesis se convierte en un trabajo mucho más complicado pues la percepción de una persona no siempre será compartida por todas las demás, por lo tanto mi objetivo principal es conocer qué piensan, sienten y hacen los niños con la intención de aportar posteriormente en el diseño de estrategias y programas de educación ambiental pensados desde los niños y que estos planes lleguen a ser exitosos a largo plazo.

Aunque la estrategia es un término que proviene de una teoría de guerra que se basa en combinar los encuentros aislados con el enemigo y así alcanzar el objetivo de la guerra, en el pensamiento de Paulo Freire, las estrategias de comunicación/ educación se basan en trabajar con el otro (sujeto) en la búsqueda de sus propias formas de organización y no para el otro.

Cuando comencé el proceso de realización de este trabajo de investigación lo hice basándome en “mi universo vocabular” y mientras avanzaba me iba dando cuenta de que estaba cometiendo el mismo error que muchos investigadores y científicos al momento de diseñar programas dirigidos a niños, que era precisamente no hablar SU idioma, por lo tanto decidí que lo primero era adentrarme en la comprensión de su universo vocabular.

Para comenzar utilizaba el término “Medio ambiente” pero mientras conversaba con ellos me daba cuenta de que todo aquello que los rodeaba era considerado “Naturaleza”.

Se utilizaron las entrevistas semiestructuradas y la descripción tanto escrita como verbal de los dibujos, se incluyó como un complemento que permita interpretar y dar

sentido a las imágenes. A partir de esto decidí construir categorías que me permitan descubrir y describir la manera de los sujetos de nombrar las cosas, “El universo vocabular es el conjunto de palabras o el lenguaje con que los sujetos interpretan el mundo” (Freire,1967)

- a) Relaciones interpersonales: En el análisis de las representaciones pictóricas de los niños y niñas se puede observar que la presencia de personas es bastante reducida, en los casos en los que aparecen son identificadas en su gran mayoría como “familia” y en algunos casos “amigos”, está completamente ausente y no se menciona a maestros, autoridades, políticos, etc. Cuando se les pidió dibujar “su lugar ideal para vivir” aunque no todos incluyeron a personas en sus gráficos, los que lo hicieron mencionaron que si tuvieran únicamente a su “familia” su lugar ideal estaría completo. La poca e incluso nula presencia de personas podría significar que las relaciones interpersonales en relación a la naturaleza no es en realidad de importancia e incluso podría ser considerada negativa, como por ejemplo al no nombrar al alcalde de la ciudad, a la policía o a las autoridades.
- b) Reconocimiento del entorno: En esta categoría los resultados son muchos y variados, a diferencia de la categoría anterior, tanto en las representaciones pictóricas como en las entrevistas no estructuradas los niños definen a su entorno con palabras como: arena, sol, montañas, cascada, arcoíris, peces, pájaros, lobos marinos, siendo “playa”, “ecosistema” y “naturaleza” las palabras que más se repiten en los diálogos que han tenido conmigo y con sus pares. Son varias las maneras de nombrar a su entorno y claramente ese entorno no es más que la “Naturaleza”, muchas veces también llamado

ecosistema y otras, muchas, “hogar”. Esta sin duda es la categoría más fuerte de la investigación, puesto que define la relación que tienen las y los niños de Galápagos con el medio en el que viven, con su mundo.

- c) Actividades- uso del tiempo: En esta última categoría hemos reconocido y definido las formas de nombrar las actividades más recurrentes, en los gráficos se pueden observar algunas de las actividades que los sujetos realizan en su vida cotidiana, donde resaltan jugar fútbol, nadar, surfear, andar en bicicleta, hacer skate, estas actividades que son las predominantes tiene directa relación con la naturaleza y se realizan al aire libre, sin embargo se mencionan también otras actividades conectadas con la tecnología, se nombran por ejemplo, jugar Play (Play Station), video juegos, celular y wifi, estas que no están relacionadas con la naturaleza, son parte de la realidad y el mundo de los niños y niñas.

Reconocer la manera en que nuestros sujetos identifican su entorno, el modo en que nombran su mundo y todo aquello que los rodea sin duda ha sido y sigue siendo un proceso de aprendizaje diario, el Universo vocabular como ya lo había anticipado Freire está cargado de la significación de las experiencias de los sujetos y por lo tanto descubrirlo implica la aproximación a su mundo, su entorno social y su vida en solitario.

En el marco de la comunicación/ educación la construcción de identidad en el entramado social está directamente relacionado con su universo vocabular, la forma de nombrar su mundo y la percepción que tienen del mismo muestra las prácticas que se producen en los contextos de interrelación social entre la cultura y la política.

4.3.2 Las Prácticas Ambientales más recurrentes en las y los niños de Galápagos (basada en gran porcentaje en la observación)

Para iniciar el análisis de las prácticas más recurrentes de los y las niñas en relación a la naturaleza quisiera citar a Bourdieu quien consideraba a la práctica como el producto de la relación dialéctica entre la acción y la estructura.

El *Habitus* es un concepto desarrollado por Bourdieu que permite despejar la interrogante de por qué la vida social es tan regular, y es que el habitus nace de un proceso de internalización desde la infancia de la multiplicidad de estructuras externas inherentes a un sistema concreto de relaciones sociales, se genera una "*lógica práctica*" que permite "preconocer" e interpretar las respuestas que se esperan del sujeto en cada caso.

El habitus incluye las estructuras mentales cognitivas mediante las cuales las personas manejan el mundo social. Un habitus se adquiere como resultado de la ocupación duradera de una posición dentro del mundo social. Además, el Habitus varía de acuerdo a la posición que ocupe la persona en su entorno social, quienes comparten este lugar generalmente tienen habitus parecidos.

Tomando en cuenta que para esta investigación se tomó como muestra principal a niños y niñas con el fin de conocer sus prácticas me parece que es importante partir del habitus.

En la muestra, los sujetos a pasar de vivir en el mismo lugar ocupan lugares diferentes en la sociedad y esto sin duda mostró varias diferencias en las prácticas cotidianas relacionadas con la naturaleza.

Por ejemplo aquellos niños cuyos padres se desempeñan laboralmente como guías naturalistas, guardaparques, buzos o actividades que tienen relación con el turismo mostraron prácticas recurrentes como ir a la playa, nadar, andar en bicicleta, hacer surf, hacer snorkel, algunos incluso mencionaron que nadaban antes de aprender a caminar.

El *hábitus* es generador de esquemas de percepción y valoración que son utilizados por los sujetos; estos esquemas hacen referencia a aquello que se ha adquirido y se incorpora en el cuerpo de forma duradera. (Bourdieu, 2007)

Durante el periodo de investigación, en las diferentes actividades realizadas y en el vacacional tuve el agrado de compartir también con algunos niños que viven en la parte alta de la isla, en donde el clima es diferente, generalmente más fresco y donde las personas viven de la agricultura y la ganadería, en estos casos los niños mostraron prácticas en relación a la naturaleza un poco diferentes a las de los niños que viven en la costa.

Caminar, jugar fútbol, ordeñar, andar en bicicleta, limpiar los corrales de los animales y ayudar en la cosecha son algunas de las prácticas más comunes para los niños de la parte alta, sin duda son muy diferentes a las prácticas de otros niños y aunque hay aproximadamente uno 15km de distancia entre estas dos localidades los estilos de vida son completamente diferentes, fue realmente sorprendente conocer la historia de dos hermanos que no conocían la playa hasta su participación en el taller vacacional.

Gracias a programas de educación no formal y a algunos impulsados por entidades de gobierno, existen prácticas adoptadas que se han ido naturalizando en los niños durante los últimos años como realizar limpiezas costeras, recolectar plástico, hacer

sus propios huertos orgánicos e incluso participar en grupos ambientalistas durante los fines de semana.

En Galápagos los niños aprenden a separar la basura desde muy pequeños y es una práctica que se ha convertido en algo cotidiano, lo cual convierte a esta actividad en algo tan normal que incluso puede pasar desapercibido por ellos, no ensuciar las playas y no tocar a los animales son otras prácticas que afloran como un hábitus que ha sido interiorizado desde la niñez.

Los niños son seres extraordinarios, presentan prácticas muy arraigadas que realizan desde su inconsciente, que están arraigadas en su naturaleza, que son *hábitus* y también otras que se esfuerzan por adoptar porque comprenden la importancia de incorporarla a sus vidas y que eso generará un cambio en la sociedad.

El turismo es el motor de la economía en la provincia de Galápagos, lo cual obviamente genera el uso de plástico, de combustibles, además debido a que Galápagos está muy alejado del Ecuador continental la gran mayoría de insumos y productos se deben traer en barco para poder abastecer a las islas, lo cual genera muchísimos desperdicios y basura, sin embargo es gratificante la contribución de los habitantes y de algunas autoridades por implementar y promover prácticas de conservación y manejo sostenible de los recursos naturales lo cual a su vez ayudará a construir un nuevo modelo de turismo.

4.3.3 Las representaciones sobre naturaleza presentes en las y los niños de Galápagos

La representación más importante que presentan los niños sobre Galápagos es la de “Hogar”, “Casa”, muestran un sentido de pertenencia en ocasiones incluso sentimental, se sienten parte de la isla y además se reconocen como agentes de cambio.

La Psicología social afirma que las representaciones están compuestas de diversos elementos que incluyen creencias, actitudes, valores, imágenes y opiniones determinadas por sistemas de pensamientos tanto ideológicos como culturales de los individuos.

Durante el trabajo de campo pude observar que las representaciones o el valor que le dan a la naturaleza los niños también depende de la familia, del círculo social, del papel que cumplen dentro de su entorno, para la mayoría de los niños la naturaleza representa “vida” todo aquellos que está vivo en el universo *“los ecosistemas, la flora y fauna, hasta las personas, eso es la naturaleza, profe”* (Mathew, 10 años).

Aquellos niños cuyos padres se dedican a actividades directamente relacionadas con la naturaleza como guías naturalistas, guardaparques o pescadores presentan opiniones sobre conservación mucho más marcadas, reconociendo la importancia de cuidar Galápagos:

“Yo dibujé el León Dormido porque en ese lugar hay muchos animales que podemos observar en el mar como: tiburones, pescados, estrellas, mantarrayas, tortugas, etc y yo pienso que debemos cuidar nuestra isla, nuestra flora y fauna para que así no se extingan y siempre tener nuestros lugares limpios aquí en San

Cristóbal” Alejandra, 11 años, hija de un guía naturalista, además manifestó en una entrevista informal que desde muy pequeña acompaña a su papá por lo cual conoce muchos lugares y está muy familiarizada con la flora y fauna de las islas. (Ver figura 6).

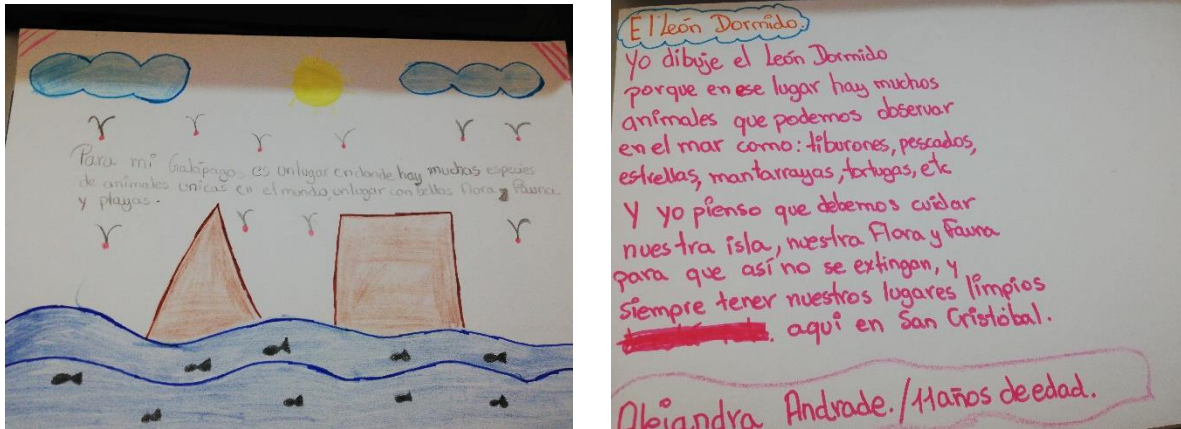


Figura 6. Alejandra dibujó el León dormido- Sitio emblemático de San Cristóbal.

Así también la idea de “Peligro” está siempre presente, reconocen y saben que hay ciertas actividades que representan una amenaza y que se deben hacer cambios desde el hogar, desde la escuela, desde la sociedad “No me gusta que contaminen, que ensucien, que pesquen exageradamente” Marco, 10 años. (Ver figura 7)

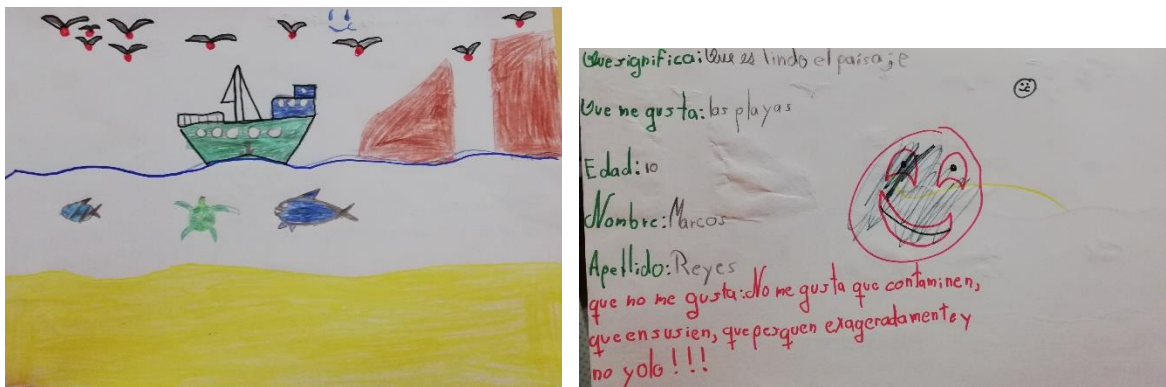


Figura 7. Marco expresa a través de las representaciones pictóricas su preocupación por la sobre pesca y la pesca ilegal.

Según Jodelet (1989) las representaciones son la manera en que los conocimientos socialmente contruidos y compartidos que tienen un fin práctico contribuyen a la construcción de una realidad compartida en un conjunto social. Los sujetos desarrollan representaciones positivas y negativas, en el caso de los niños de Galápagos, la basura y la contaminación se mencionan en el 99% de las conversaciones y se reconocen como la principal amenaza a la naturaleza, sin embargo este reconocimiento ha generado acciones de cambio que como se había mencionado antes son prácticas que se han ido naturalizando como separar la basura en tachos de diferentes colores, lo cual ayuda en procesos de reciclaje y la no utilización de plástico en las islas.

La introducción de animales y plantas ajenas a los ecosistemas del archipiélago es otro tema de mucha importancia considerado negativo por los niños *“Policías reportaron que habían 3 perros en las playas de San Cristóbal que estaban atacando a 4 lobos y le pusieron una multa al señor (dueño)”* esta es una idea plasmada durante una actividad llamada “El Periódico” en donde la consigna era trabajar en grupos de 5 niños y hacer un periódico con noticias buenas y malas de la isla. (ver figuras 8 y 9)



Figura 8. Elaboración de periódicos durante campamento.

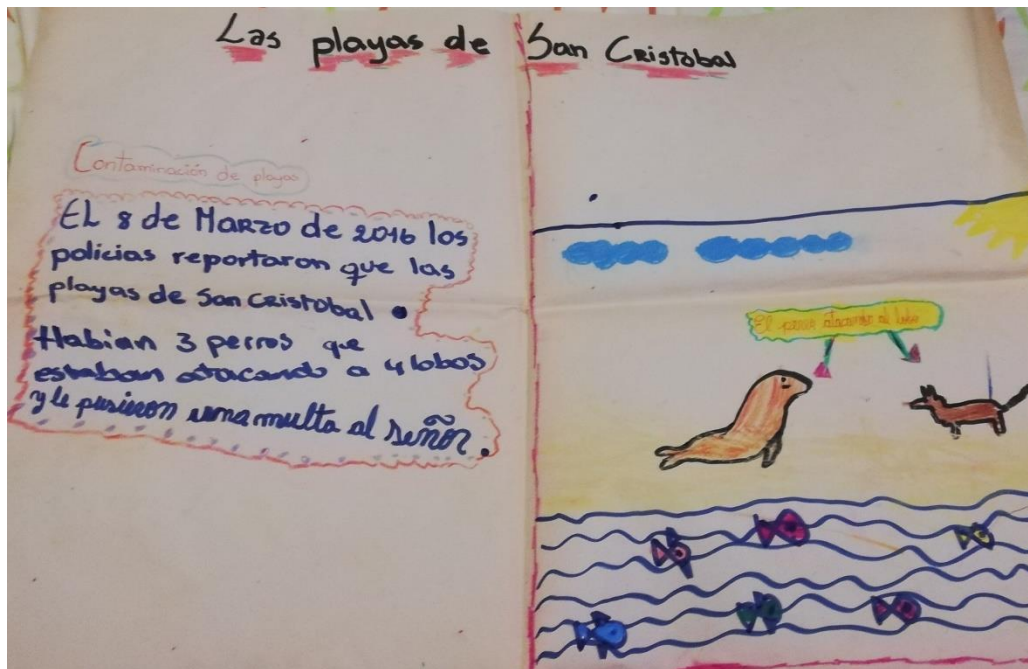


Figura 9. Los niños expresan su preocupación en relación a la relación de animales introducidos y animales endémicos.

Para comprender y descubrir las representaciones de los sujetos es importante la atención a los detalles durante la observación participante, así lo sugiere Goffman (1989) “Las actitudes, creencias y emociones verdaderas o reales del sujeto puede con ser descubiertas solamente de manera indirecta, a través de sus confesiones o de lo que parece ser conducta expresiva involuntarias”

Lo expuesto por Goffman es muy importante al trabajar con niños debido principalmente a que por lo general suelen hacer lo que piensan que el profesor, padre, educador o guía considera que está bien aunque fuera de los espacios en los cuales se sienten vigilados, sus prácticas, discurso y universo vocabular sean diferente.

En el caso de las relaciones interpersonales, las representaciones que se han generado son variadas y muy interesantes, por ejemplo los guarda parques son reconocidos como modelos a seguir, como maestros, son muy importantes para el cuidado de la naturaleza “*Los guarda parques cuidan los huevos de las tortugas para que los chivos no se los coman y también siembran plantas endémicas como la miconia*” Alex, 8 años. En el caso de las autoridades como alcaldes, los juicios de valor son casi nulos, para la mayoría de los niños simplemente no tienen importancia ni son indispensables para el desarrollo de la sociedad.

Lo que es importante recordar es que gran parte de la muestra son niños que participan en el programa Mi Pequeño Guarda parque, dirigido por guarda parques así que son vistos como maestros, como un modelo a seguir por que son la representación de la conservación.

Las representaciones no son estáticas, al contrario, son dinámicas y se van formando en relación a las circunstancias y acontecimientos.

Por ejemplo durante el último año se han incrementado los arrestos a personas por transportar, comercializar y consumir drogas y esta es una idea negativa nueva que ha surgido en los niños como una *preocupación* “yo he escuchado que cuando llega la policía ellos tiran esa droga al mar, yo creo que si los peces se comen eso seguro se mueren de una sobredosis” Camila, 10 años. A pesar de no comprender al 100% las consecuencias de esta práctica, los niños manifiestan que es un problema y algo negativo no solo para las personas sino para los animales.

4.3.4 La relación entre las Prácticas y las Representaciones

Uno de mis objetivos principales en esta investigación es analizar la concordancia de las prácticas con las representaciones presentes en los niños de galápagos en relación a la naturaleza, ya que esto ayudará también a comprender los procesos culturales, los conflictos socio ambientales, las políticas públicas, etc.

Como se había mencionado las prácticas tienen que ver con el concepto de *Habitus* de Bourdieu, 2007, que asegura que es la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo esquemas de pensamiento y acción garantizan las prácticas y que éstas sean constantes en el tiempo.

Por otro lado las representaciones se encuentran en la parte subjetiva de los sujetos, están presentes en su pensamiento y se manifiestan en las acciones cotidianas.

Durante este trabajo y a través de la aplicación de técnicas de investigación, de largas horas de observación, de múltiples conversaciones y entrevistas semi estructuradas con los niños pude concluir que no siempre las representaciones y las prácticas se corresponden.

En los apartados anteriores hemos intentado poner en evidencia lo que representa la naturaleza para los niños de galápagos. Gran parte de este trabajo se realizó durante el vacacional organizado y dirigido por el Parque Nacional Galápagos, regularmente en este espacio los niños parecen estar atentos a sus acciones, supongo que porque a pesar de ser un espacio de educación no formal, más orientado a la diversión mientras se aprende, se sienten de alguna manera vigilados, por lo tanto regularmente no botan basura, separan sus desperdicios, mantiene la distancia con los animales, llevan su comida en contenedores de vidrio, evitan el uso de plásticos de un solo uso, etc, sin embargo fuera de este espacio a veces esto no se cumple.

Es por esta razón que la observación es vital, recordemos que según Goffman encontrar las creencias, y emociones verdaderas se logra llegando a obtener las confesiones y la conducta involuntaria de los sujetos.

En una ocasión al salir de una clase del vacacional yo iba caminando y de pronto me encontré en la mitad del camino con un grupo de 4 niños que esperaban sentados un taxi, les pregunté porque no usaban sus bicicletas o caminaban y me contestaron que así llegaban más rápido.

En Galápagos el ingreso de vehículos es muy restringido, no todas las personas tienen permitido tener un vehículo, esto principalmente para evitar la contaminación con gases, pero además porque aquí las distancias son relativamente cortas.

Los niños comprenden la razón por la cual no deberíamos hacer uso de vehículos motorizados y a pesar de eso lo hacen por “comodidad”.

Durante una tarde de dibujo y aprendizaje decidí que era una buena idea que los niños cocinaran una pizza, mi intención era ver cómo se manejaban las personas con los residuos, cómo lo imaginaba en ocasiones mezclaban la basura orgánica con la inorgánica, pero no puedo generalizar ya que cuando esto pasaba siempre había un niño que se daba cuenta y les llamaba la atención a sus compañeros para que tengan más cuidado al separar los desechos.

Hace varios meses se restringió el uso de plásticos de un solo uso en las islas, por lo cual se está trabajando en que las personas modifiquen ciertas prácticas como el uso de bolsas plásticas y las reemplacen por bolsas de tela, esto aún es algo que le está costando asimilar a la comunidad y aún es muy común ver a las personas pedir bolsas plásticas en las tiendas.

Finalmente, otra de las incongruencias que pude observar es la introducción de especies ajenas al ecosistema nativo de las islas, a pesar de que los perros y gatos no pueden ingresar a galápagos, constantemente se pueden ver animales nuevos, razas que no estaban presentes, a pesar de que la comunidad, los niños saben el peligro que estas mascotas representan para la naturaleza propia del archipiélago.

Sin embargo gratamente he podido observar que en su gran mayoría los niños actúan en concordancia con lo que dicen o con lo que han manifestado. Durante la

actividad de dibujar “Mi lugar ideal para vivir” el 99% de los niños dibujaron la playa en compañía de su familia y amigos, sin duda los fines de semana las playas son lugares de mucha afluencia de personas, niños, familias y es aquí en donde se desarrollan las actividades descritas por ellos como favoritas, como nadar, hacer surf, hacer snorkel y una vez más es un espacio que se comparte con animales como aves, iguanas, lobos marinos y peces.

El respeto a la naturaleza es visible en la coexistencia de las personas con los animales durante el día a día.

En general gracias a los espacios de educación no formal y también formal, los niños de Galápagos han desarrollado ideas claras sobre lo que representa la naturaleza y con ello las prácticas de la vida cotidiana reflejan el sentimiento de cuidado de los ecosistemas y el desarrollo sustentable.

4.3.5 ¿Cómo ven a Galápagos los niños?

Empecemos por tomar en cuenta que las personas nacemos y nos hacemos en sociedad y es desde aquí desde donde formamos conocimientos, pensamientos y creamos valores, hábitos, cultura, moral e incluso el lenguaje, o lo que hemos venido llamando Universo Vocabular.

“La manera en que los sujetos interpretan realidades dependerá de la manera en que nombran la experiencia. Es decir, como el lenguaje permite interpretar la experiencia, también es constitutivo de la subjetividad de los sujetos”. (Mac Laren, 1998).

El programa Mi Pequeño guardaparque y el vacacional del Parque Nacional Galápagos, son algunos de los espacios de educación no formal que existen en la provincia, espacios que posibilitan la participación de niñas y niños, lugares sin paredes, sin rejas, sin cuidadores, en donde se fomenta el trabajo en colectivo y se trabaja para fortalecer la expresión cultural que es de suma importancia como lo expresa Morawicki, 2007, “La expresión cultural entendida como diálogo es la posibilidad de que, en el mismo movimiento en que los jóvenes “hablan”, la comunidad sea hablada y construida por los jóvenes, siempre y cuando este “diálogo” pueda situarse dentro de un proceso educativo problematizador de los modos viejos y alentador de lo nuevo, en términos de miradas que no se aferren a un pasado idílico que pudo haber sido grandioso, sino que *asumen la complejidad del presente y hacen más complejas las subjetividades que miran*”

Después de meses de trabajo investigativo concluyo que los niños, en su gran mayoría, perciben a Galápagos como un paraíso, el lugar en donde la naturaleza y el hombre conviven, pero también como lo mencioné anteriormente la idea de que es un lugar en constante “peligro” por la basura, la pesca indiscriminada y ahora amenazada también por el paso de la droga y todo lo que ello implica.

Para los niños cuando se habla de Galápagos no se habla de personas, menos de autoridades, lo que aman de este lugar y de vivir aquí es la “tranquilidad”, la playa, las plantas y sobre todo los animales.

Galápagos, es para ellos libertad y seguridad, aquí los niños salen solos a la calle, van solos a la escuela y en general no existen peligros, en una comunidad donde todos nos conocemos, también nos cuidamos.

Pero sin duda el concepto que tienen los niños sobre Galápagos es que es un lugar que hay que cuidar para que sigan viniendo los turistas. (Ver Figura 10)

Dani: entonces, como ves el futuro de Galápagos?

Mateo: profe yo creo que el futuro es bueno porque ya no usamos plásticos entonces ya los peces y las tortugas no se van a morir y los gringuitos (turistas) van a poder ver los animales cuando vengan a Galápagos.



Figura 10. Grupo focal – Octubre 2018

Algo muy interesante que pude observar y analizar a partir de las representaciones pictóricas realizadas por los niños es que su lugar ideal para vivir se compone en su gran mayoría de elementos naturales; la playa, arena, el mar, las palmeras, las hamacas, los huertos y los animales son lo que necesitan para ser felices, en muy pocos casos se mencionó la necesidad de tener televisión por cable, play station, celulares o casas lujosas. Incluso para divertirse mencionan cosas básicas como bicicletas, pelotas o tablas de surf.

El sentido de pertenencia y la identificación como parte de una comunidad isleña que crece y funciona en relación a la naturaleza y que intenta avanzar sin comprometer los recursos naturales está presente en esos saberes, prácticas y representaciones colectivas.

5. Conclusiones

5.1 Conclusiones Generales

Sin duda alguna la realización de este trabajo ha sido más que interesante, el proceso no fue fácil y el tiempo o más bien la falta de él fue mi peor enemigo, sin embargo los resultados y todo el aprendizaje que obtuve de él son de verdad gratificantes.

Trabajar con niños siempre será un reto y al mismo tiempo una satisfacción, cada encuentro que tuve con ellos estuvo cargado de información, de preguntas, de opiniones, introducirme en su mundo, convertirme en una amiga más que una guía o un supervisor fue una situación que de a poco se dio de manera natural.

Creo que lo más importante de este proceso fue ver la manera en que ellos se reconocen como sujetos activos en la sociedad, como agentes de cambio, reconocen que las soluciones están en sus manos.

A pesar de que reconocen que a diario cometen errores por ejemplo no separar correctamente los desechos, usar auto para trasladarse en cortas distancias, o incluso tener una mascota, siempre se identifican como cuidadores de la naturaleza.

Buscan además espacios educativos donde poder aprender, donde compartir con sus pares, donde puedan ser tomados en cuenta, donde se sientan escuchados, donde sus ideas y opiniones se materializan.

El vacacional y el club “Mi Pequeño Guardaparque” sin duda cumplen un rol social muy importante porque son espacios educativos no formales, de información, donde los niños acceden al conocimiento, espacios que les permiten estar en constante contacto con el medio, con la comunidad, espacios que les permiten ser y estar en sociedad.

Al finalizar este trabajo me siento contenta y satisfecha de los métodos empleados para la recolección de datos, sobre todo las representaciones pictóricas ya que me permitieron partir desde algo informal que a manera de juego me iba contando sus historias, y develaba su sentir, el dibujo es la representación de una imagen interna y cuentan las relaciones que se construyen, el espacio social vivido y me permitieron comprender las representaciones con que se ha formado su subjetividad.

“Los dibujos expresan las experiencias personales en el espacio, ese espacio social vivido, a la vez que muestran a las personas como parte de un grupo social específico.” Seidmann, S. et al. (2014).

Finalmente este trabajo da cuenta de la gran necesidad que existe de implementar más y mejores programas de Educación ambiental y de introducir ésta en el sistema de educación formal a fin de que todos los niños accedan a información, a experiencias que por lo observado solo pueden obtener en espacios no formales.

5.2 Los resultados en un contexto real de Comunicación-

Educación

Analizar los resultados o más bien la información obtenida de este trabajo de investigación desde el campo de la comunicación/Educación sin duda es la piedra angular de este documento.

Cursar la maestría en Comunicación/Educación, significó en mi experiencia personal la oportunidad de ver y comprender la realidad de Galápagos desde otra perspectiva, alejarme del rol de estudiante, de investigadora, para sentirme más que nunca parte de mi comunidad y también sorprenderme gratamente al darme cuenta cuán fuerte puede ser mi accionar y los cambios que puedo lograr a través de mis propias iniciativas, que bien encaminadas y con las alianzas correctas pueden de verdad provocar cambios positivos.

Y es que como lo expresaba nuestro recordado Jorge Huergo “No toda comunicación es educación ni viceversa; ni el comunicador necesariamente es un educador.” Desde el inicio esta fue mi motivación al decidir cursar esta maestría pues reconozco que desde mi profesión de comunicadora necesitaba acercarme al campo de la educación de tal manera que me permitiera encaminarme a convertirme en alguien que pudiera desde su espacio producir cambios.

Adentrarme en el mundo de los niños de galápagos y de alguna manera acercarme a comprender cómo se relacionan tanto con sus pares como dentro de su comunidad como sujetos activos, conocer su universo vocabular y lo que representa la naturaleza y con ello Galápagos con todo lo que implica, ha significado para mí un paso muy importante dentro del campo de comunicación/educación ya que me

ha permitido analizar la articulación entre la formación de los sujetos y la producción de sentidos.

Desde un inicio decidí que este trabajo se centraría en comprender las prácticas sociales, esto debido a que según Huergo en su texto *Perspectivas y Reflexiones en Comunicación/Educación* menciona que:

Las *prácticas sociales* de Comunicación (a través de las cuales los sujetos se vinculan) y de Educación (a través de las cuales los sujetos se expresan o se liberan). Indistintamente hablamos en este trabajo de *ámbitos* o *escenarios* de vinculación, de expresión y de liberación, observándolos no sólo en sentido presente o positivo (ámbitos y prácticas sociales donde la vinculación, la expresión y la liberación son posibles u ocurren efectivamente), sino también en el sentido de su ausencia o su negatividad (ámbitos y prácticas sociales donde vinculación, expresión y liberación no ocurren o se ven imposibilitados, y sí, en cambio, existen situaciones de “excomuniación” o exclusión, represión o dominación). De lo que hablamos es de ámbitos o prácticas sociales histórica y culturalmente transidos, penetrados, horadados por la contradicción entre ambos sentidos.

Finalmente haber investigado las prácticas sociales presentes en los niños de Galápagos y las representaciones que han desarrollado me ha permitido tener una nueva visión de las diferentes problemáticas ambientales y sociales de Galápagos.

5.3 El horizonte político del investigador post- investigación

Durante la realización de este trabajo y bajo la perspectiva teórica del campo de la comunicación /Educación he podido analizar los pensamientos, las percepciones, el universo vocabular, las formas de comunicación, el hábitus, las relaciones sociales, los modos de aprender, los intereses y lo que no es considerado importante, así como los horizontes políticos de cada uno de mis sujetos de estudio.

En mi caso particular, ahora hablando desde mi papel de investigadora, post trabajo de investigación debo decir que finalmente comprendo lo mencionado por Morawicki “En cambio, en el horizonte lo que por definición se juega es algo inalcanzable. Algo lógicamente imposible pero que tiene la potencialidad de convertirse (según las circunstancias y dependiendo tanto de nuestra audacia intelectual como de nuestra capacidad de organización colectiva) en un poderoso motor traccionador de las acciones comunicacionales y educativas”

En relación a esto no pretendo que mis acciones produzcan cambios radicales, soluciones inmediatas o cambios de actitud pero sí que a través de la educación y el uso correcto y eficaz de la comunicación y sus herramientas actuales se construyan espacios sociales que impulsen a la comunidad a fortalecer sus prácticas emancipadoras, a proponer los cambios desde sus perspectivas y necesidades.

Sin duda creo que lo que más ha aportado ha sido la observación participante y con ellos el reconocimiento de su universo vocabular ya que posibilitó el acceso a las prácticas que se producen en interrelación con la cultura y su forma de ver el mundo.

Hoy, después de un largo camino recorrido, de varios meses de trabajo creo que tenemos, tengo el desafío de buscar y proponer situaciones, proyectos, escenarios mediante los cuales fomentar la participación de la comunidad para a toma de decisiones, hoy más que nunca considero que fortalecer la educación ambiental en espacios formales y no formales es urgente.

En lo que a mí respecta este trabajo ha sido una oportunidad para trabajar desde lo político en acciones que trasformen el presente y el futuro de Galápagos y el Ecuador.

6. Referencias Bibliográficas:

Abric, J. C. et al. (1994). Pratiques sociales et représentations, París.

Abric, J.C. (1994). Metodología de recolección de las representaciones sociales. En Pratiques sociales et Représentations. Traducción al español por José Dacosta y

Rosenberg, S. (2014). A Naturalist Guide to the Galápagos Islands. Versión Kindle.

Obtenido de

<http://www.amazon.com/Naturalist-Guide-Galápagos-Islands-2nd-ebook/dp/B00KL67EFW>

Amezcuca, M. (2000). El trabajo de campo etnográfico en salud. Index de enfermería.

Badillo, A. (2015). Percepciones de niños y niñas de Galápagos sobre cuestiones socioambientales (Tesis de Maestría). Universitat Autònoma de Barcelona, España.

Barbero, J.M., (2002), La Educación desde la Comunicación: Editorial Norma.

Barrantes, R. (2001). Investigación un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo. San José: EUNED.

Bourdieu, P. (1990), Espacio social y génesis de las clases en: Bourdieu Pierre, Sociología y cultura, México: Grijalbo, págs. 281-310.

Bourdieu, P. (1994). Razones prácticas. Barcelona, España: Anagrama.

Bourdieu, P. (2007a) [1987], De las reglas a las estrategias en: Bourdieu Pierre, Cosas Dichas, Barcelona: Editorial Gedisa.

Ceraso, C. (2008). Redes de Desarrollo Local y Colectivos de Comunicación en el Territorio. Maestría en Planificación y Gestión de la Comunicación. PLANGESCO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos (2013). Población y migración en Galápagos.

Obtenido de <http://www.gobiernogalapagos.gob.ec/poblacion-y-migracion-en-galapagos/>

D' Amato, G. (2004). Psicología socioambiental, representaciones sociales y educación ambiental. Psicología de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Durkheim, E. (1997). Las reglas del método sociológico, Editorial fondo de la cultura de México D.F.

Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010). Resultado del Censo 2010 de Población y Vivienda en el Ecuador, Fascículo Provincial de Galápagos.

Obtenido el 10 de diciembre de 2014 en

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultadosprovinciales/galapagos.pdf>

Freire, P. (1997) [1ª ed. 1984]. La importancia de leer y el proceso de liberación. 11ª ed. México: Siglo XXI.

Freire, P. (1967): La educación como práctica de la libertad, Caracas, Nuevo Orden.

Freire, P. (1986), La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI.

García, B. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Medellín: FUNLAM.

Guber, Rosana. (2011). La Etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires.

Huergo, J. (2003). El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas, Resistencia, Incupo-La Crujía.

Huergo, J. (2004). Hacia una genealogía de Comunicación/Educación, La Plata, Ed. de Periodismo y Comunicación.

Huergo, J. (1996). Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.

Jodelet, D. (2000). Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras. En Jodelet, D. y Guerrero, A. Develando la cultura. México.

Jodelet, D. (1989). Les representations sociales, París.

Kaplún M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana Cuba: Caminos

Latorre, O. (1999). El Hombre en las Islas Encantadas. La Historia Humana de Galápagos. Quito, Fundacyt.

Martínez, A. (2007), Pierre Bourdieu. Razones y lecciones de una práctica sociológica, Buenos Aires: Manantial.

McLaren, P. (1998), Pedagogía, identidad y poder, Santa Fe, Homo Sapiens.

Molina, L. y Romero, C. (2004). Modelos de intervención asistencial, socioeducativo y terapéutico en Trabajo Social. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

- Moreno A. (2003). Introducción elemental a Pierre Bourdieu, Bogotá.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1981). On social representations. En J. P. FORGAS (ed.). Social cognition.
- Moscovici, S. (2002). La Representación Social: Un concepto perdido, Lima.
- Meira, P. (2012). Las representaciones sociales problemática ambiental global y Educación Ambiental. En Torres, M. Investigación y Educación Ambiental: Apuestas investigativas pertinentes a los campos de reflexión e intervención en Educación Ambiental. Pp(51-76). Bogotá: Estilo Impresores. Recuperado en. http://www.pilotajeprae.net/publicaciones_mwp_2013/investigacion_y_ea.pdf
- Morawicki, K. (N.F). Acerca del Horizonte Político. Centro de Comunicación y Educación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP
- Morawicki, K. (2007).. La lucha de los Innombrables. Lo político y lo educativo en espacios comunicacionales juveniles, Lo Educativo y la Posibilidad de Cambio. La Plata, EDULP.
- Ospina, P. (2007). Un balance de las ciencias sociales en Galápagos (1985-2006). En Ospina, P. & Falconí, C. (Ed.) Galápagos: Migraciones economía, cultura, conflictos y acuerdos (pp. 23-40). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (UNDP).

Ospina, P. (2006). Galápagos Naturaleza y Sociedad. Actores Sociales y Conflictos ambientales. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural

Quintero. O, & Cardona. N. (2015). Relación entre representaciones sociales de medio ambiente y prácticas pedagógicas en educación ambiental en una comunidad educativa rural. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Medellín.

Quiroga, D. & Ospina, P. (2009). Percepciones sociales sobre la ciencia y los científicos en Galápagos. En Ciencia para la sostenibilidad en Galápagos. Quito: Parque Nacional Galápagos, Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Francisco de Quito, pp. 109-126.

Quiroga, D. (2014). Ecotourism in the Galapagos: Management of a Dynamic Emergent System. En The George Wright Forum • vol. 31 no. 3 (2014). Hancock: The George Wright Society.

Sautu, R. (2005). Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación. - la ed. - Buenos Aires : Lumiere.

Seidmann, S. et al. (2014). El uso de técnicas gráficas en Investigaciones sobre Representaciones Sociales. Anuario de Investigaciones, vol. XXI, 2014, pp. 177-185. Buenos Aires: Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Tenorio. M. C; Sampson. A. (N.F). Cultura e Infancia, Universidad del Valle

Terrón, E y González, E. (2009). Representaciones y medio ambiente en la educación básica en México. *Pesquisa em Educação Ambiental*. Volumen (4), 11-35.

Villuendas, M.D., Liébana. J., Fernández, R y Córdova, F. (2005). Representaciones ecológicas en la infancia y estilos de vida. Universidad de Granada. España

VILLUENDAS, M. D.; IÁÑEZ, M. A. y otros (1994). Representación del medio ambiente y significatividad ecológica en la infancia. En *Interpretación social y gestión del entorno: Aproximaciones desde la psicología ambiental*. IV Congreso de Psicología Ambiental. Tenerife. Tomo II

VILLUENDAS, M. D.; TONUCCI, F. y otros (1992). The children's conception on the leaving surrounding. I Conference for Socio-Cultural Research. Madrid, 15-18 de septiembre.

Williams, R. (1997). *The politics of Modernism, Against the New Conformists*, London, Verso, 1990 (hay edición en Argentina Manantial,)

www.pachamama.org.ec

7. Anexos:

Se puede acceder a todos los anexos como fotos, videos, diario de campo, pictogramas, etc. en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1_sj8zsvYqw3cSWj9sw_CKQpPSnIJHT4X