



## NEOPLASTICISMO ESPACIAL, OBJETUAL Y COMUNICACIONAL

TEMA: docencia

SUBTEMA: líneas de articulación curricular a partir de la expresión gráfica

**POLI, Andrea\***; **FUERTES, Laura\*\***; **TOMELO, Daniel\*\*\***

Bachillerato de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

\*poliarq@gmail.com; \*\*lfuertes@ing.unlp.edu.ar; \*\*\*d\_tomeo@yahoo.com

### PALABRAS CLAVES:

bachillerato, práctica proyectual, neoplasticismo

### ABSTRACT:

Professional Practices Workshop belongs to the field of Projectual discipline. Is aimed at 7th course students who have already accomplish his specialty since 4th course and aims to familiarize them with the design practice of Architecture, Industrial Design and Design in Visual Communication.

The Workshop aloud them get closer to "professional" activities, where the subject of design becomes interdisciplinary and encompassing a system of ideas, principles, laws and postulates that come from various other fields.

### RESUMEN:

El Taller de Prácticas Profesionalizantes, en el ámbito de la especialidad “Proyectuales” está dirigido a los estudiantes de 7° año que ya han transitado dicha especialidad desde 4° año. Tiene como finalidad familiarizarlos con la práctica proyectual de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño en Comunicación Visual.

El Taller los acerca a la toma de conciencia sobre lo “profesional”, donde el tema del diseño se torna interdisciplinario y abarcador de un sistema de ideas, principios, leyes y postulados que provienen de varios campos.

Para enfatizar este carácter articulador entre las tres disciplinas, se presentaran ejemplos de una actividad áulica basada en el espacio neoplástico y en la obra de algunos de los exponentes de dicho movimiento. Los estudiantes elaboran sus propuestas a partir de una pintura de Piet Mondrian y de una silla diseñada por Gerrit Rietveld, buscando resolver un espacio arquitectónico, un asiento y las piezas gráficas necesarias para la comunicación de la propuesta.

El trabajo se inicia con una etapa analítica, mediante el registro, la recopilación de datos y la comprensión de los postulados de la obra de estos referentes, para desembocar en un programa de necesidades, y un espacio contenido con características y dimensiones predeterminadas. La idea generadora se construirá, entonces, a partir de los resultados de esta etapa. Las “reflexiones visuales” que surjan de la elaboración del tema serán las ideas de diseño para la propuesta, las que serán materializadas mediante expresiones gráficas diversas. Es así, entonces, que el croquis rápido para el estudio de la obra, el croquis de detalle, la maqueta de estudio analógica, las maquetas de estudio digitales, los planos con instrumental, los dibujos en *SketchUp®*, las maquetas definitivas, los paneles elaborados digitalmente constituirán el acervo necesario para el completamiento de la propuesta del estudiante, sintetizando así, por un lado, una incursión al mundo profesionalizante de las disciplinas proyectuales y por el otro, reuniendo las capacidades desarrolladas tanto en su formación como bachiller en artes visuales, como en su especificidad en el “hacer proyectual”.



Ejemplos de maquetas, dibujos analógicos, dibujos digitales, paneles presentación



## 1.- INTRODUCCIÓN

Cuando hacia el año 1992 se elabora un nuevo plan de estudios en el Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, la Especialidad Dibujo Técnico, que existía en el Plan 77, se reconfigura en una Orientación denominada Códigos Socializados, la cual ofertaba para el 7° año un cierre de carácter propedéutico, con el dictado de 4 asignaturas: dos cuatrimestrales de 3 hs cátedra, Taller de Arquitectura Interior y Taller de Arquitectura Exterior y dos asignaturas anuales de 2 hs cátedra cada una, Diseño en Comunicación Visual y Diseño Industrial. Avanzando en el tiempo, el Plan 2012 reconvierte las Orientaciones en Especialidades. “Las especialidades se desarrollan a lo largo de cuatro años, planteando un 4° año introductorio con una sola materia anual de 4 horas cátedras. Continúan su desarrollo en 5° y 6° año profundizando el perfil artístico elegido al incrementarse tanto la cantidad de materias como el nivel de especificidad. Finalizan en 7° año con la elaboración de un proyecto de producción artística a ser concretado y transferido a la comunidad a través de las prácticas profesionalizantes.” [1]

Es así como, en las Prácticas Profesionalizantes para la Especialidad Proyectuales del Departamento Artes Visuales, con una carga horaria para el estudiante de 6 hs cátedra se fusiona en una única asignatura contenidos de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño en Comunicación Visual. Esta fusión, desde el punto de vista del horario y de las designaciones docentes ha implicado que a la asignatura se la cursa en dos días: un día 2 hs cátedra y otro día, 4 hs cátedra y los docentes asignados, cada uno dicta sus contenidos durante 2 hs cátedra. Este escenario ha derivado desde su implementación en la cohorte 2015, que se decidiera mediante consenso de los tres profesores, que el contenido transversal fuera la Metodología Proyectual propia de las disciplinas involucradas (Munari [2], Frascara [3], Ching [4]); que cada subespacio no perdiera su identidad disciplinaria y que el carácter propedéutico siguiera existiendo, fortaleciendo lazos existentes con unidades académicas y que se iniciaran otros, como por ejemplo unidades de investigación de CIC o CONICET.

Para la mejor instrumentación de la actividad y dado que los tres docentes no se

encuentran en simultáneo en el aula, se suceden en mayor cantidad las reuniones tanto para la planificación como para la evaluación de cada cuatrimestre, estableciéndose tanto alcances como criterios comunes para tal fin. Este espacio áulico se vuelve entonces en “profesionalizante”, donde el tema del diseño se torna interdisciplinario y abarcador de un sistema de ideas, principios, leyes y postulados que provienen de varios campos. Confluyen ahí saberes específicos, construidos a lo largo de los cuatro años de la Especialidad Proyectuales: los sistemas de representación y el lenguaje gráfico en tanto su normalización y su ejecución por medios analógicos y digitales, tipografías y diagramación, manejo del espacio arquitectónico, introducción histórica y otros lenguajes proyectuales como el del textil y la indumentaria y saberes generales de la formación del bachiller en Artes Visuales.

Para completar este marco contextual se detallan a continuación, los objetivos generales que enmarcan la práctica áulica que se relata en este trabajo:

\*Entender al diseño como una ciencia y una tecnología de base empírica y teórica a través de una estética propia

\*Acercar al proceso de diseño cuestiones metodológicas que permitan la evaluación del mismo.

\*Conocer los elementos del lenguaje visual y formal, sus propiedades y relaciones.

\*Descubrir la necesidad de comprender y percibir la esencia del color como inseparable de la forma.

\*Conceptualizar la relación entre tecnología y comunicación asociadas a la inclusión de las TICs en el aula.

\*Encontrar el potencial proyectual que presenta el objeto de diseño contextualizado en audiencia y entorno.

## 2.- METODOLOGIA

Como ya se ha expresado, la metodología proyectual es un contenido articulador de los tres momentos áulicos. El otro aspecto articulador es el tema de trabajo, que, en el caso de esta ponencia, es el Neoplasticismo, base fundamental del movimiento moderno hasta la actualidad. Piet Mondrian, quien inicia este movimiento artístico en el año 1917, sus obras, mundialmente reconocidas y reconocibles junto al arquitecto Gerrit Rietveld, serán los creadores de



referencia para la actividad, la cual se basará en el espacio neoplástico y en la obra de estos exponentes. (Figuras 1, 2 y 3, 4).



Figura 1. *Composition in Color A*, 1917 (fuente [5])



Figura 2. *Composition with Large Red Plane, Yellow, Black, Gray and Blue*, 1921 (fuente [5])



Figura 3. *Roodblauwe stoel*, 1918 (fuente [6])

Definido el tema, en el horario destinado a lo arquitectónico los estudiantes indagarán y seleccionarán una pintura de Piet Mondrian buscando resolver un espacio recorrible a modo de *stand*, donde el espacio es uno y se articulará mediante planos horizontales y verticales procurando que cada vista del objeto remita al neoplasticismo.

En el horario de Diseño Industrial se seleccionará una silla diseñada por Gerrit Rietveld, para luego de analizar su morfología, proponer un nuevo asiento donde los planos y las líneas sean los protagonistas de las propuestas.

En el espacio de Diseño en Comunicación Visual se resolverán las piezas gráficas necesarias para la comunicación de las propuestas con el marco de referencia de la ortogonalidad en la estructura base de lo planimétrico.

Las decisiones iniciales de los diseños se comunican desde los saberes gráficos ya transitados en el Bachillerato. Es por tal motivo, que las herramientas de comunicación permiten desarrollar en la ejecución de los ejercicios un abanico extenso durante el proceso de diseño. Es así como las maquetas de estudio y los bocetos manejando proporciones, permiten a los estudiantes comunicar ideas globales en los tres campos del diseño.

En la etapa de desarrollo de la idea se trabaja con maquetas virtuales y bocetos con

dimensiones más precisas acercándose a la definición dimensional, de materialidad y de color.

En la etapa de definición, se presentan maquetas con la materialidad y colores propuestos, acompañado por la representación en dibujo técnico con las convenciones del Sistema Monge y las perspectivas paralelas adaptadas a las particularidades de cada Diseño.

### 3.- DESARROLLO

#### 3.1.- Propuesta de espacio recorrible. *Stand*

En este espacio el alumno construye una conciencia espacial, donde el tema del diseño abreva de sistemas de ideas, principios, leyes y postulados que provienen de otros campos. Se observa como el Diseño del Espacio Interior tiene relación directa con la envolvente arquitectónica, ya que esta propone sus límites y sus fugas. Todos estos desarrollos necesitan ir materializándose en modelos espaciales y gráficos que ayuden a comprender lo que se está transitando, posibilitando la interacción con ellos mismos, con sus compañeros y con su docente. (Figuras 4, 5, 6, 7)



Figura 4. *Estudiantes en pleno proceso*



Figura 5. *Representación de propuestas de manera analógica.*

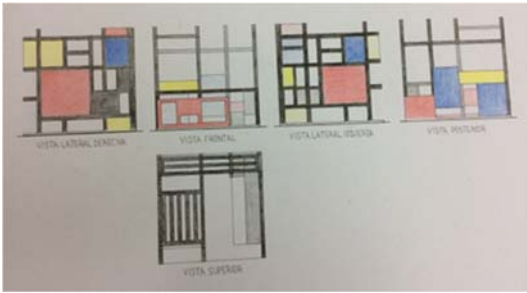


Figura 6. El dibujo en sistema Monge en la expresión neoplasticista del espacio.

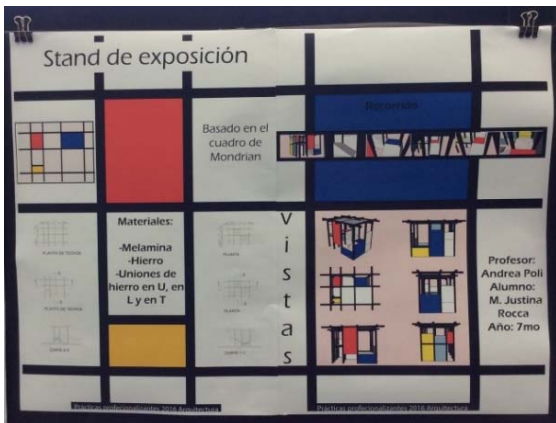


Figura 7. Presentación final con imágenes resueltas en SketchUp®

### 3.2.- Propuesta de asientos

Para el desarrollo de esta actividad se han considerado las siguientes etapas: definición del problema y análisis de objeto; generación de ideas y finalmente toma de decisiones, elaboración de la propuesta y defensa de ésta. En cada una de estas instancias el estudiante emplea diferentes recursos discursivos, según avanza en su desarrollo. A continuación, se presenta un caso donde se verifica el recorrido realizado.



Figura 8. 'BERLIN' CHAIR, DESIGNED 1923 executed after 1962 by Gerard van den Groenikan, painted wood 32 3/4 in. (81.8 cm.) high; 58 in. (147.5 cm.) wide; 17 7/8 in. (45.5 cm.) Deep braized maker's mark H.G.M., G.A.v.d.Groenikan, De Bilt, Nederland (fuente [7])

A partir del asiento seleccionado (Figura 8), el estudiante indaga sobre el autor y la obra, comenzando un estudio morfológico de

manera intuitiva y a mano alzada, con los datos encontrados. (Figuras 9 y 10).

En la etapa de generación de ideas, el croquis a mano alzada sigue siendo una opción, que en la medida que se ejecute adecuadamente, proporciona datos significativos para la concreción de la propuesta y la presentación de la misma. (Figuras 11, 12 y 13).

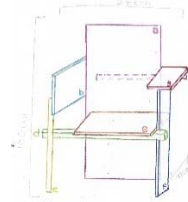


Figura 9. Boceto inicial

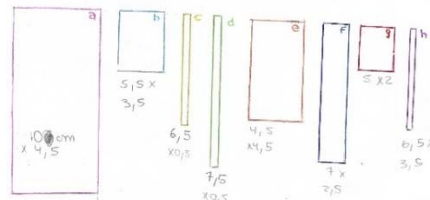


Figura 10. Boceto inicial

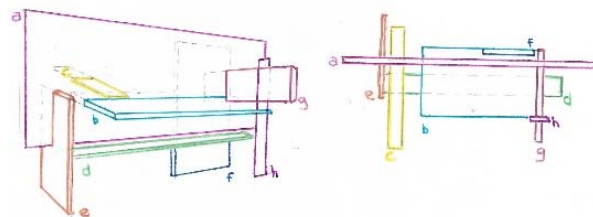


Figura 11. Propuesta definitiva.

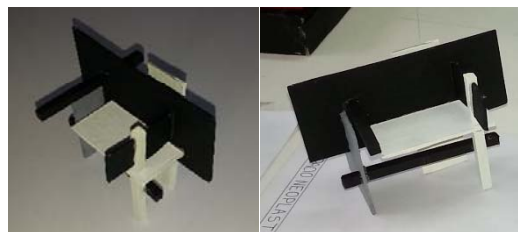


Figura 12. Maqueta en escala 1:10.

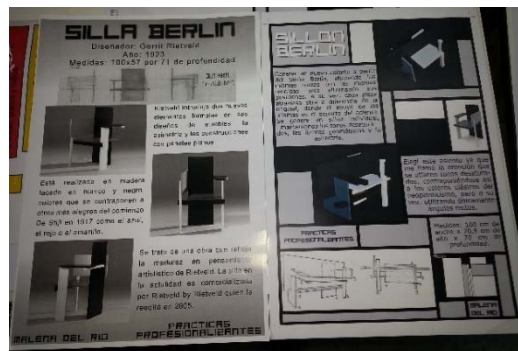


Figura 13. Paneles de investigación y de presentación de la propuesta.



### 3.3.- Propuesta de pieza gráfica

Para el desarrollo de las piezas gráficas los estudiantes aplicaron los saberes y conocimientos ya adquiridos (interpretación de la temática – análisis de diseños e intervenciones neoplasticistas – como marco de referencia, desarrollo y evolución de una propuesta a partir de un texto ya definido, atendiendo a los condicionantes de diagramación, relación entre texto e imágenes, alternativas cromáticas propias del Neoplasticismo y legibilidad); generando una propuesta gráfica. Como resultado los estudiantes realizaron como piezas definitivas Afiches interiores en forma sistémica (Figuras 14, 15 y 16). Se tuvo en cuenta un análisis del entorno en cuanto al espacio de aplicación, grado de competitividad visual y la observación del objeto de diseño – contextualizado en audiencia y entorno.

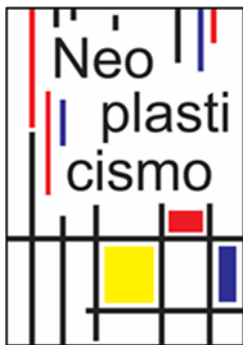


Figura 14. Propuesta de afiche

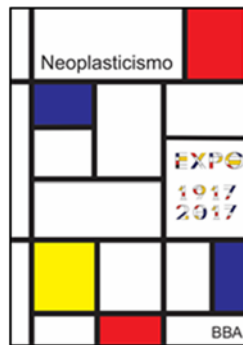


Figura 15. Propuesta de afiche



Figura 16. Propuesta de afiche

### 4.- CONCLUSIONES

La articulación curricular siempre es un desafío tanto para los docentes, como para los estudiantes. Sin embargo, en este relato se aprecia que contenidos transversales acordados previamente, como es el caso de un tema tan rico como el Neoplasticismo y una

metodología proyectual afín a disciplinas como Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño en Comunicación Visual, permiten recuperar y poner en situación “profesionalizante” contenidos que se construyen a lo largo de cuatro años de la Especialidad Proyectual. Sumado a ello, es importante verificar niveles muy satisfactorios de expresiones gráficas relacionadas con dichas disciplinas, tanto en lo que concierne a medios analógicos, como digitales, consolidando así el carácter propedéutico de la asignatura.

### 5.- AGRADECIMENTOS

Un especial agradecimiento a los estudiantes de la Especialidad Proyectuales del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, cohortes 2015, 2016 y 2017.

### 6.- REFERENCIAS

- [1] AA.VV. Fundamentación del Plan 2012 en [http://www.bba.unlp.edu.ar/uploads/docs/marco\\_teorico\\_plan\\_2012.pdf](http://www.bba.unlp.edu.ar/uploads/docs/marco_teorico_plan_2012.pdf), consulta 19/6/18
- [2] MUNARI, B. (1983) ¿Cómo nacen los objetos ? Edit. Gustavo Gili, Barcelona
- [3] FRASCARA, J. (1997) Diseño gráfico para la gente. Comunicaciones de masa y cambio, Ediciones Infinito.
- [4] CHING, F. (1998), Arquitectura, forma, espacio y orden, Edit. Gustavo Gili, México
- [5] <https://www.wikiart.org/es/piet-mondrian/all-works#!#filterName=all-paintings-chronologically,resultType=masonry>. Consulta 23/6/2018
- [6] [https://www.design-museum.de/fileadmin/\\_processed\\_/csm\\_Gerrit\\_T.\\_Rietveld\\_Rot-Blauer\\_Stuhl\\_c\\_VG\\_Bild-Kunst\\_photo\\_Collection\\_Vitra\\_Design\\_Museum\\_Juergen\\_Hans\\_e96bd3a64f.jpg](https://www.design-museum.de/fileadmin/_processed_/csm_Gerrit_T._Rietveld_Rot-Blauer_Stuhl_c_VG_Bild-Kunst_photo_Collection_Vitra_Design_Museum_Juergen_Hans_e96bd3a64f.jpg). Consulta 23/6/2018
- [7] <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/gerrit-thomas-rietveld-1888-1964-berlin-chair-5674477-details.aspx>. Consulta 23/6/2018