



**UNIVERSIDAD DEL MONTE**

TEMA: Profesión

SUBTEMA: Relación entre la demanda social y la respuesta profesional

**ARQ. MOLINUEVO HEBRAL, Rogelio Luis**

F.A.U.D Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – U.N.C

rogemolinuevo94@gmail.com

**PALABRAS CLAVES:**

Cultura- Unión- Cosmovisión

**ABSTRACT:**

The "Universidad del Monte" project is a project carried out jointly with the Wichí Community of Misión Chaqueña and recent graduated architects trained in the UNC FAUDI. It aims to create a meeting space and aboriginal formation self managed by the Wichí Community in "The Impenetrable" to recover ancestral wisdom, culture, complementing traditional education, re-interpreting the historical construction forms of the site.

**RESUMEN:**

El proyecto "Universidad del Monte" se trata de un proyecto realizado en conjunto con la Comunidad Wichí de Misión Chaqueña y arquitectos recientemente egresados formados en la FAUDI UNC. El mismo se aboca a generar un espacio de encuentro y formación aborigen auto gestionado por la Comunidad Wichí en "El Impenetrable" para recuperar las sabidurías ancestrales, la cultura, complementando la educación tradicional, re-interpretando las formas de construcción históricas del lugar de emplazamiento.

El proyecto consta de un espacio de fuego en ronda, un espacio multifunción, un pabellón de apoyo multimedia, una huerta de reforestación y un playón recreativo. Haber logrado flexibilidad en las lógicas de uso de espacios, un bajo costo, uso de materiales locales y un rápido montaje, acerca más el proyecto al termino fáctico, y en términos sociales genera permacultura, además de la posibilidad de formación de jóvenes de las comunidades con técnicas de bio-construcción, cualificando el arte de madera y adobe que estos pueblos tienen en una obra simbólica, donde la comunidad pueda lucir su conocimiento ancestral.



Fotografía: Interior espacio multifunción.



## 1.- INTRODUCCIÓN

El proyecto “Universidad del Monte” es el trabajo final de tesis de grado de la Primera Universidad Indígena de la República Argentina, realizada en conjunto entre arquitectos recientemente egresados de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño FAUD UNC; Arquitectos Pablo Grasso y Rogelio Molinuevo y Comunidades Originarias del Chaco Impenetrable (Chaco Salteño).

El mismo se aboca a la construcción de un espacio de encuentro y formación Indígena auto gestionado por la Comunidad Wichí para recuperar las sabidurías ancestrales, la cultura, complementando la educación tradicional, reinterpretando las formas de construcción históricas del lugar de emplazamiento.

El proyecto se emplaza en el sitio sagrado de la comunidad wichí de Misión Chaqueña, mimetizándose con el monte. La idea de la forma física del proyecto surgió a partir de leyendas sobre el quirquincho y antiguas construcciones originarias sobre el Río Bermejo, leyendas que han inspirado a la hora de re interpretar sin folclorizar esas necesidades simbólicas propias de la cosmovisión Wichí. La elección del sitio tampoco es casual, es un sitio sagrado para la comunidad, en el mismo funciona el consejo de abuelos de la comunidad, que tiene la humana tarea de rescatar el lenguaje, las medicinas originarias, las danzas y cultura. Bajo los árboles de este lugar la comunidad decidió emplazar al proyecto para formar parte de la naturaleza, sin contrastar con ella, y para cobijar estas actividades de recuperación cultural que se vienen realizando.

Consta de un espacio de fuego en ronda, un espacio multifunción, un pabellón de apoyo multimedia, una huerta de reforestación y un playón recreativo. Haber logrado flexibilidad en las lógicas de uso de espacios, un bajo costo y un rápido montaje, acerca más el proyecto al termino fáctico, y en términos sociales genera permacultura, además de la posibilidad de formación de jóvenes de las comunidades con técnicas de bio-construcción, cualificando el arte de madera y adobe que estos pueblos tienen en una obra simbólica, donde la comunidad pueda lucir su conocimiento ancestral.

## 2.- METODOLOGIA

A lo largo del trayecto realizado sostuvimos la necesidad de prestar atención a los procesos, las prácticas y las relaciones

sociales de los sujetos de nuestra investigación. Realizamos viajes a la comunidad para trabajar en el proyecto, convivimos en la comunidad, las puertas de bienvenida estuvieron abiertas, ya que nos alojamos en la casa del hijo del cacique, desde entonces mantenemos una relación y manteniéndonos al tanto de los avances del proyecto, evaluando alternativas e intercambiando opiniones. Desde la consideración de estas dimensiones ubicamos nuestra práctica arquitectónica anclada a las demandas materiales y simbólicas de la comunidad. En este sentido, nos mantuvimos alertas a cuáles eran nuestras respuestas, cuáles eran las demandas, quiénes eran los interlocutores, y desde dónde íbamos elaborando el estudio, es decir, fue un intento de praxis entre la comunidad wichí y nuestra inscripción como estudiantes universitarios de Arquitectura. También nos propusimos no romantizar ni “folclorizar” a los sujetos del estudio. Al día de hoy el trabajo universitario se convirtió en un proyecto ejecutivo para poder llevarlo a cabo, la comunidad esta acopiando los materiales y herramientas necesarias para poder concretarlo.

## 3.- DESARROLLO

A continuación, imágenes de previsualización del proyecto como así también imágenes con actividades en el sitio sagrado.

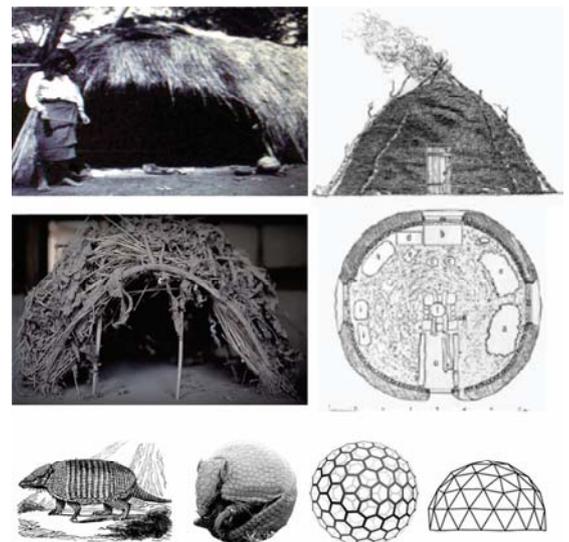


Fig. 1 - Reinterpretación antiguas construcciones sobre Río Bermejo y quirquincho.



**Fig. 2 - Transmisión de saberes a cargo del consejo de abuelos y abuelas.**



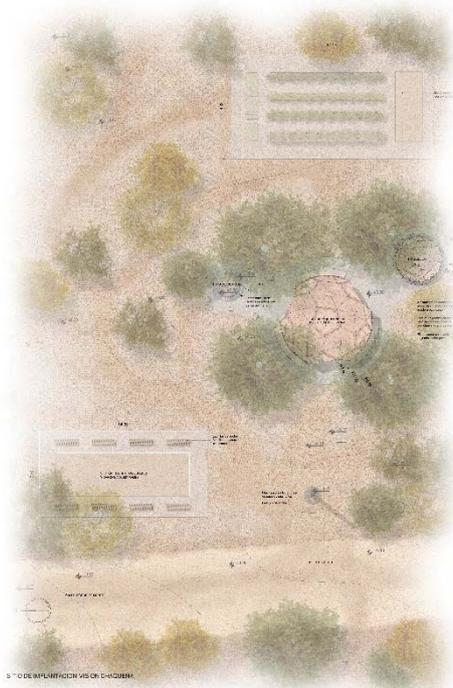
**Fig. 5 - Vista a vuelo de pajar del masterplan proyecto Universidad del Monte en el sitio sagrado.**



**Fig. 3 - transmisión de leyendas, cantos, cultura en espacios de ronda alrededor del fuego.**



**Fig. 6 - Vista lateral espacio multifunción y pabellón wichí multimedia.**



**Fig. 4 - Planimetría del masterplan proyecto Universidad del Monte en el sitio sagrado.**



**Fig. 7 - Corte transversal espacio multifunción, espacio de fuego y pabellón wichí.**



**Fig. 8 - Espacio de fuego en ronda y espacio multifunción.**



**Fig. 9 - Ingreso al sitio sagrado, espacio multifunción, pabellón y mástil.**



**Fig. 10 - Interior espacio multifunción.**

## 6.- REFERENCIAS

[1] LEFEBVRE, H. (1976): Espacio y política. Barcelona: Ed. Península, (edición original francesa Ed. Anthropos, 1972).

## 4.- CONCLUSIONES

Al final de este itinerario, sostenemos con mayor convicción el derecho al espacio y el reconocimiento de las heterogéneas formas socio-territoriales de apropiación del habitar, “como bien de uso colectivo, como obra, como creación”. Como señala Henri Lefebvre [1] es necesario reiterar los intentos de “hacer aflorar la multiforme relación entre la obra concebida y la vivida, como modo de posibilitar la vinculación de lo cotidiano con la historicidad que emerge, recuperando toda la riqueza de la vida cotidiana”

El proyecto que cerramos fue (y es) aprendizaje con humilde pretensión de contribuir desde la carrera de Arquitectura a la construcción de esperanzas subjetivas de superación de las desiguales formas de habitar el espacio como apuesta ética, estética y educativa.

## 5.- AGRADECIMENTOS

Dedicado al pueblo wichí, con el que seguimos trabajando codo a codo por este proyecto. Ya se comenzó a gestionar para conseguir los materiales necesarios para comenzar la construcción de la primera etapa del proyecto y esperamos pronto ver el resultado.