

Publicación de poesía visual de la cátedra
taller complementario de grabado y arte
impreso: *SE IMPRIME*-Cartas Pandémicas

su

AL

ES

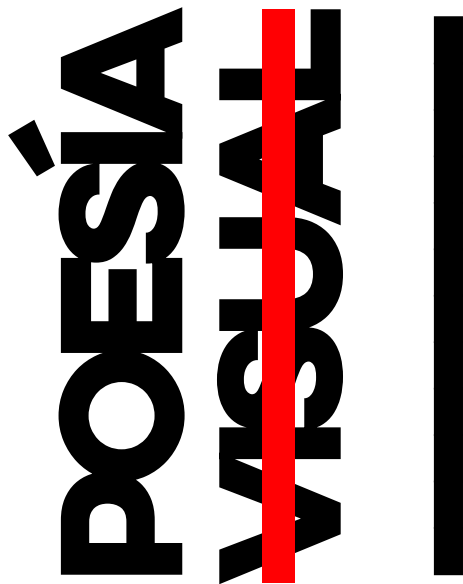
W

se imprime



Este trabajo presenta la producción de poesía visual de la cátedra Taller complementario de grabado y arte impreso en el marco de la convocatoria Cartas Pandémicas, propuesta colectiva del Proyecto de Investigación Book-Places: dimensiones poéticas y materiales, Proyecto Docente SPACE DOBRA: Ejercicios de creación entre la palabra, la página y la no página y el Proyecto de Investigación Poética en el Espacio: investigaciones, propuestas de formas de presencia, coordinado por la Prof. Dra. Helene Gomes Sacco - CA/ PPGAVI/ UFPEL.

LA CONTEMPORANEIDAD DEL DESARROLLO GRÁFICO ROMPE EL ACUERDO QUE EL GRABADO HABÍA SOSTENIDO CON LAS BELLAS ARTES, Y PRODUCE UN DESPLAZAMIENTO DISCIPLINAR HACIA NUEVAS OCURRENCIAS, ABREVIANDO EN LO SUBYACENTE DE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA.



Teñida de experimentalismo y bajo las secuelas de Mallarmé y Duchamp, la poesía visual estructura su recorrido sobre los recursos de la frase, la palabra y la letra (~~para nosotros~~ tipografía) para sostener una nueva organización y realizar la “tarea del arte”: decidir, producir y operar sobre los recursos sígnicos y simbólicos de la sociedad.

Para aprehender el sentido es de fundamental importancia el contexto compositivo y depende de la disposición de las letras, las palabras, las imágenes, formas, signos- símbolos - números, y el blanco de la hoja. Composición, materialidad, materialización, las formas que adquieren los escritos, su sonoridad, su movimiento, la acción pretendida, poner en tensión los elementos que conforman el relato poético, manipular la relación entre la página, el texto, las tipografías, tamaños, pausas, omisiones, tachaduras, empastes, superposiciones, color, etc. todo ello va configurando el sentido final del poema, que supera su estatus lingüístico para operar en al campo de lo visual.

Sistematizada por nóminas que intentan asirla a través de acrósticos, ambigramas, anagramas, laberintos, caligramas, lipogramas, pangramas, constelaciones y otras ideas inoculadas que intentan normalizar la experiencia, la poesía visual desborda los conceptos y se expande hacia nuevos usos y experiencias.

Ro **BARRAGÁN**
Juán Pablo **MARTÍN**
Caro **ROCCO**
Micaela **LIBERANONE**
Lautaro **DÁVILA**
Luisina **RASITI**
Carlos **SERVAT**

Trabajo de Poesía Visual con la temática Cartas
Pandémicas realizada con la cursada 2020 y 2021.

Esta revista forma parte de las publicaciones de la cátedra,
financiada con los fondos de investigación P.I.B.A.



~~Poesía~~ **~~Visual~~**

**Selección de trabajos
de trabajos de
estudiantes que
cursaron el taller
complementario de
grabado y arte
impreso durante los
años 2020 y 2021 en
la Facultad de Artes de
la Universidad
Nacional de La Plata**



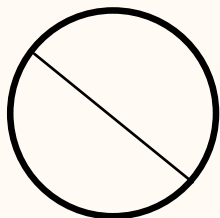
43



M



43



M

L	1
A	2
E	3
E	4
EXTENS	5
ENCERRA	6
AFERRA	7
INTERR	8
PERSONA	9
WALL	10
CASA	11
ICE	12
PSICO	13
NOGOTIA	14
SALVE	15
EMPRESA	16
TEMPO	17
NOY	18

niveles impensados

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

niveles impensados

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

Mucha tranquilidad

atrapante

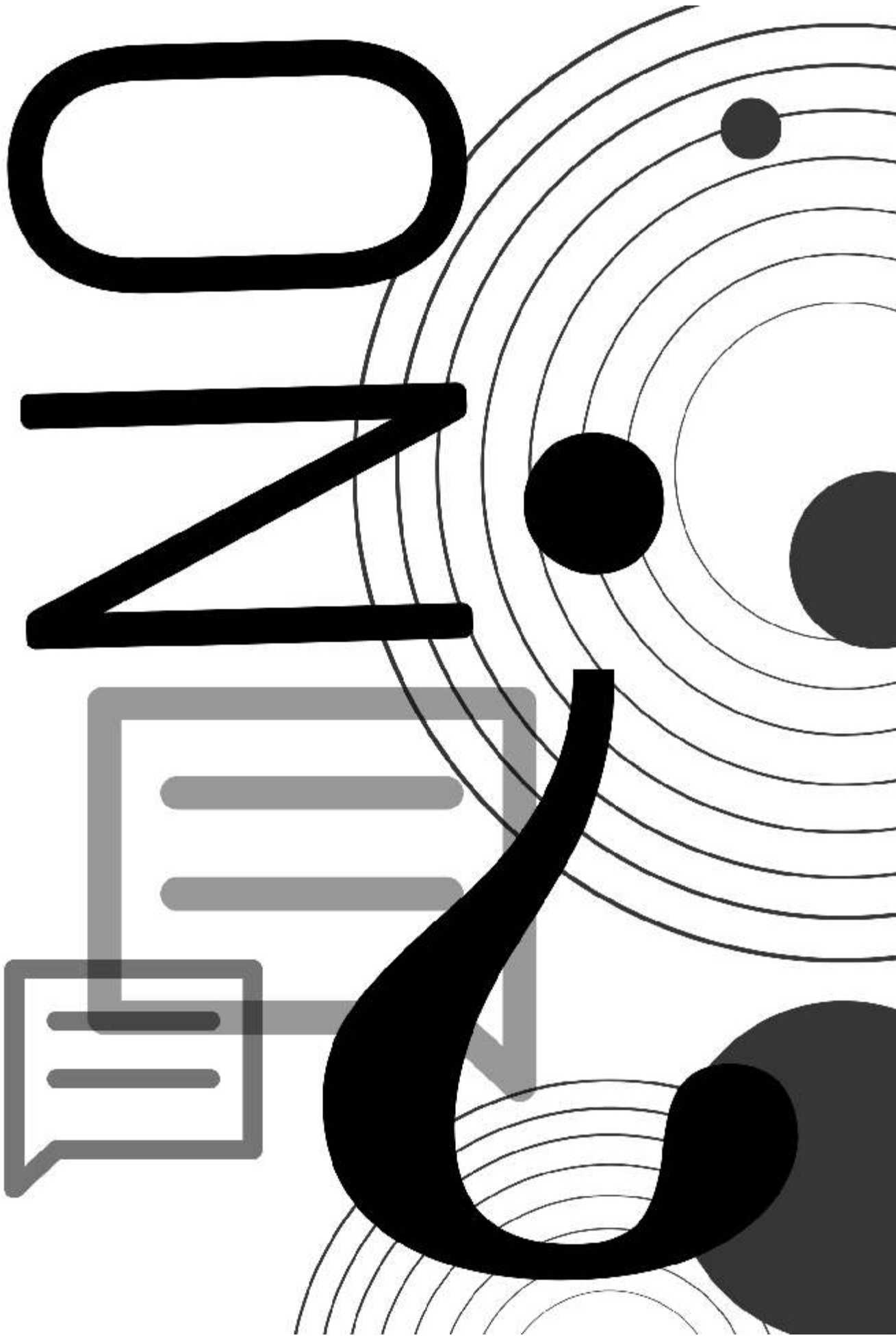
TEXTURA

ambiente

llegar

MOVIMIENTO

ALARCÓN MELANIE



...¿¿¿¿¿?

es. no es y es

es no y es

no

es

y no

es

y es

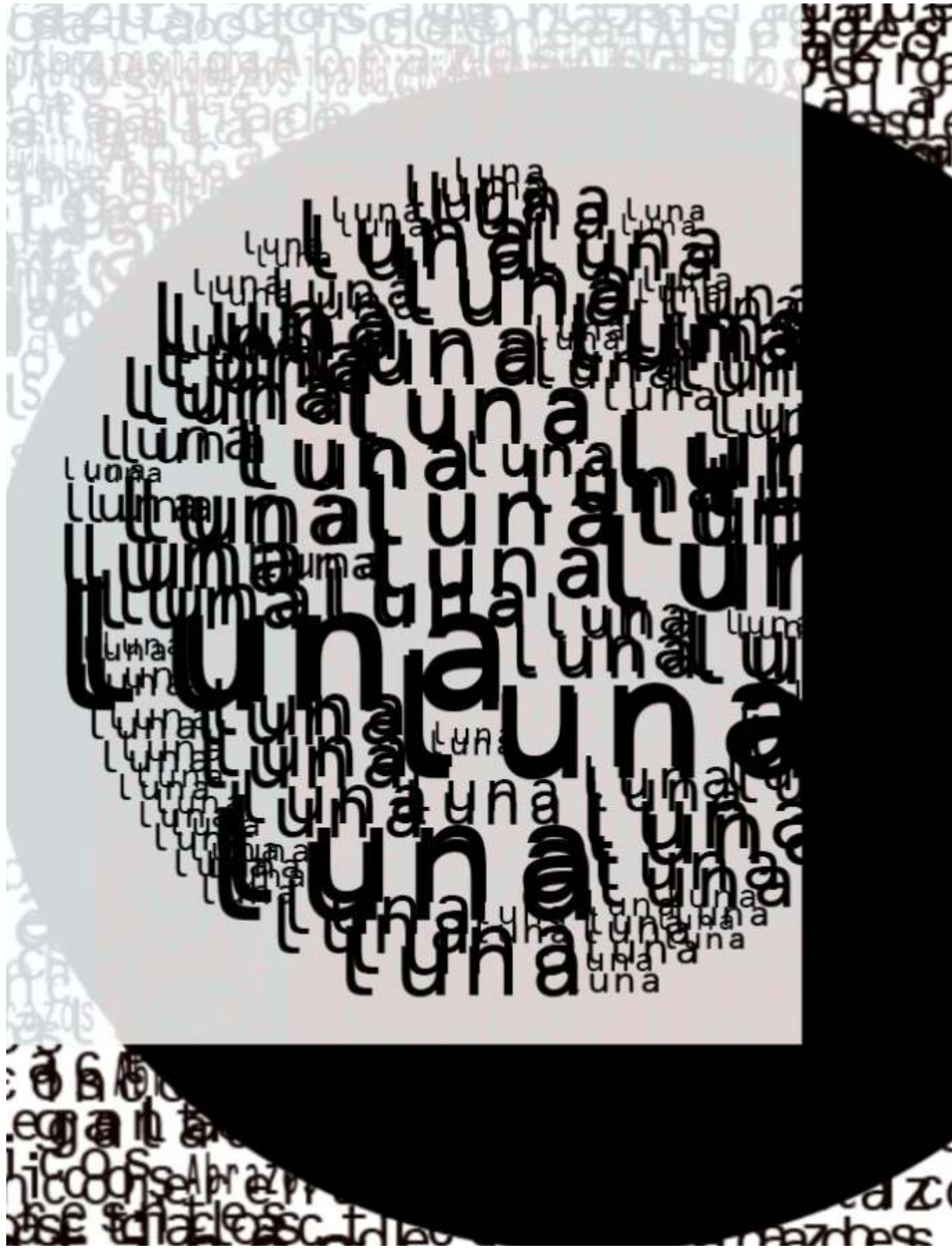
no

NO

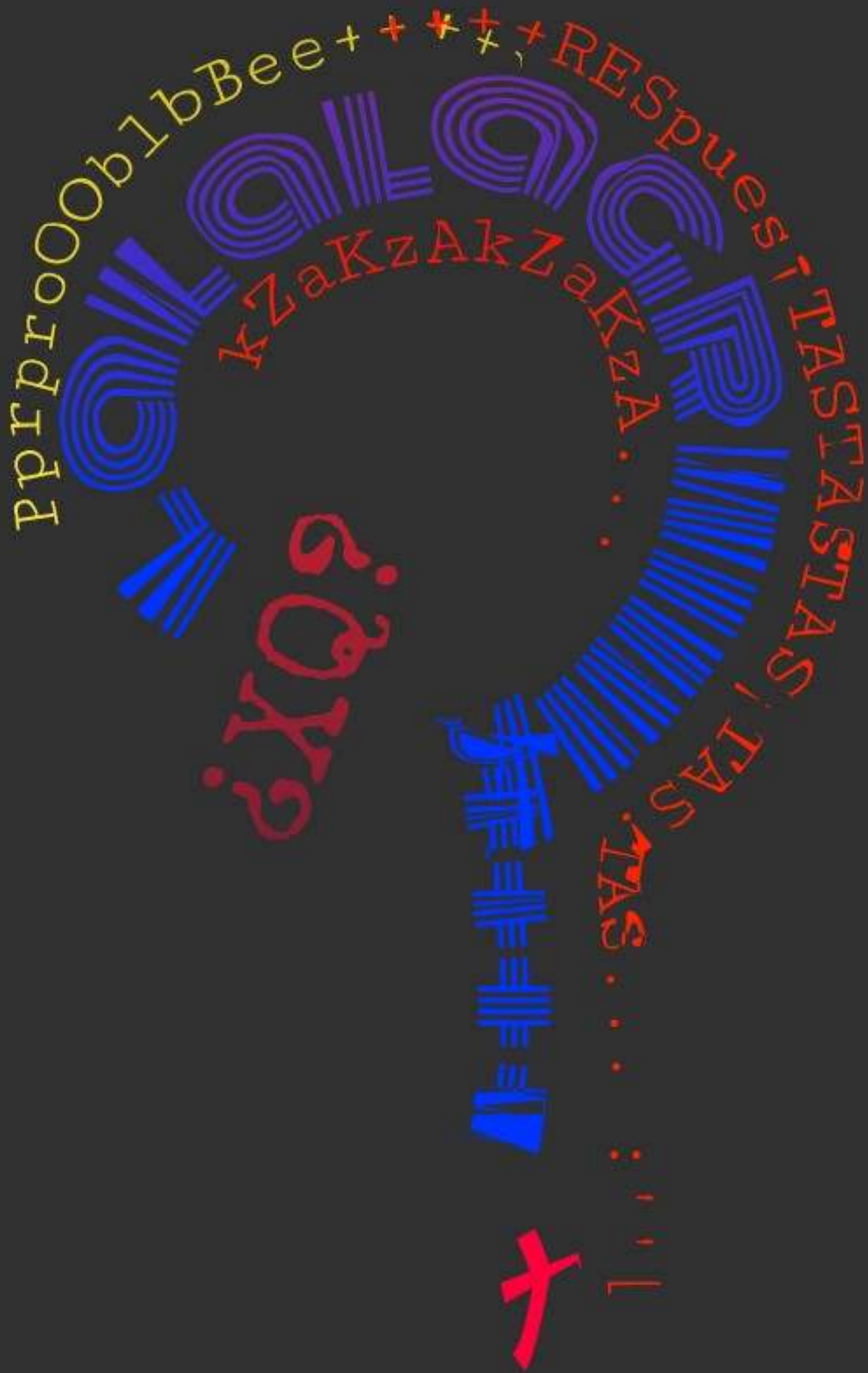
...

- - - - -

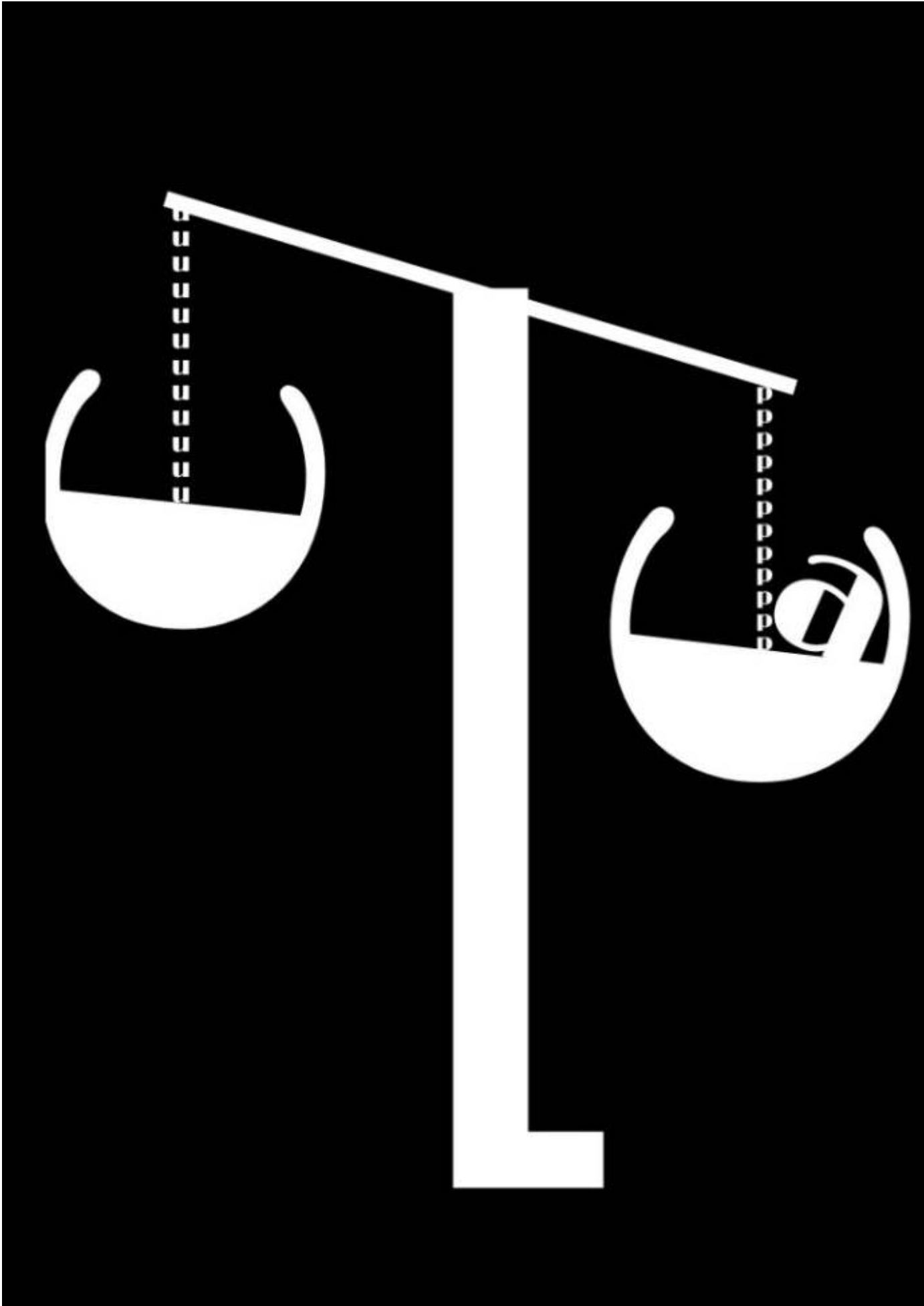
no







sin pagar
sin vivir



Ser
entir
olo
obre
i

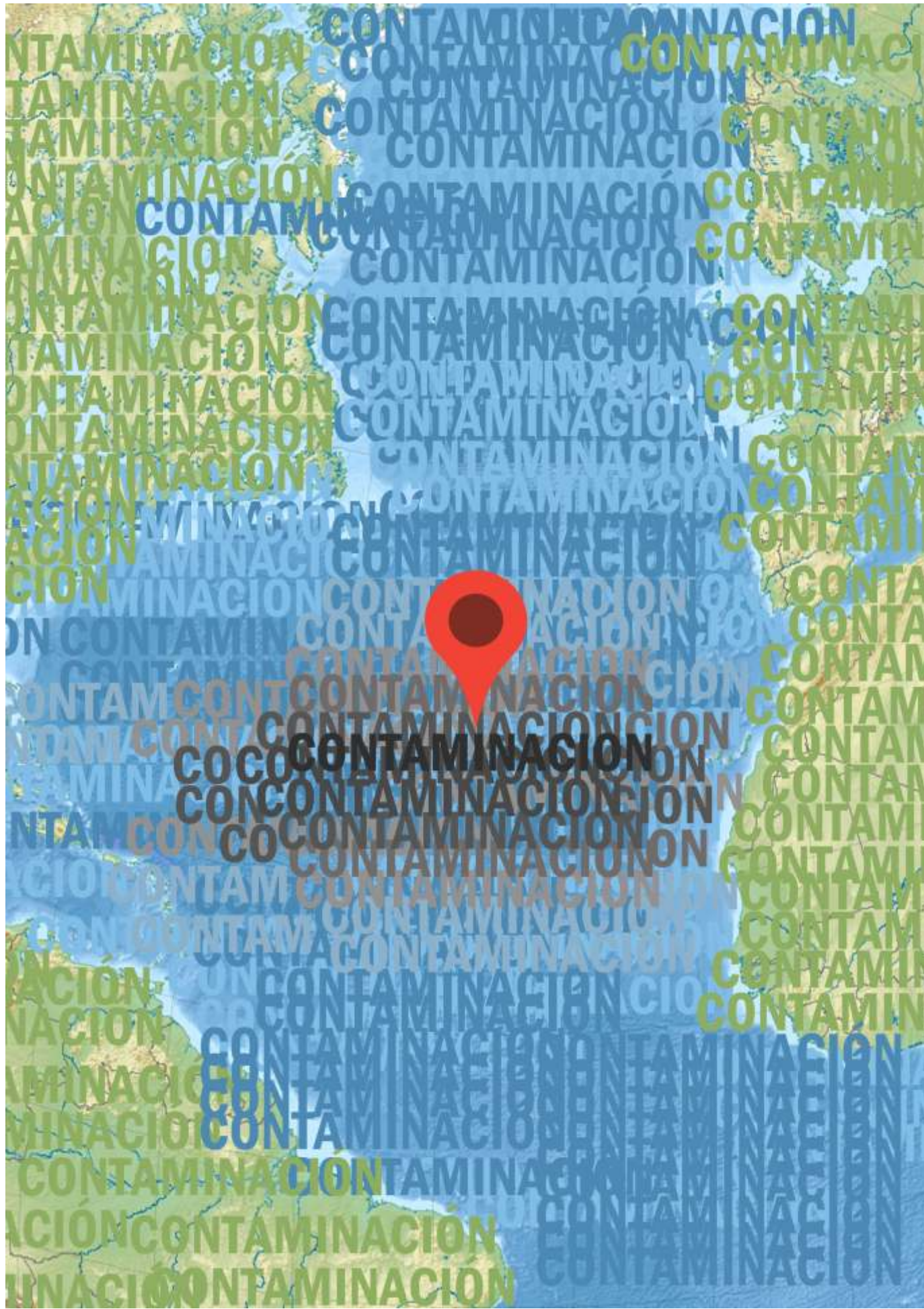


DA COSTA YANINA



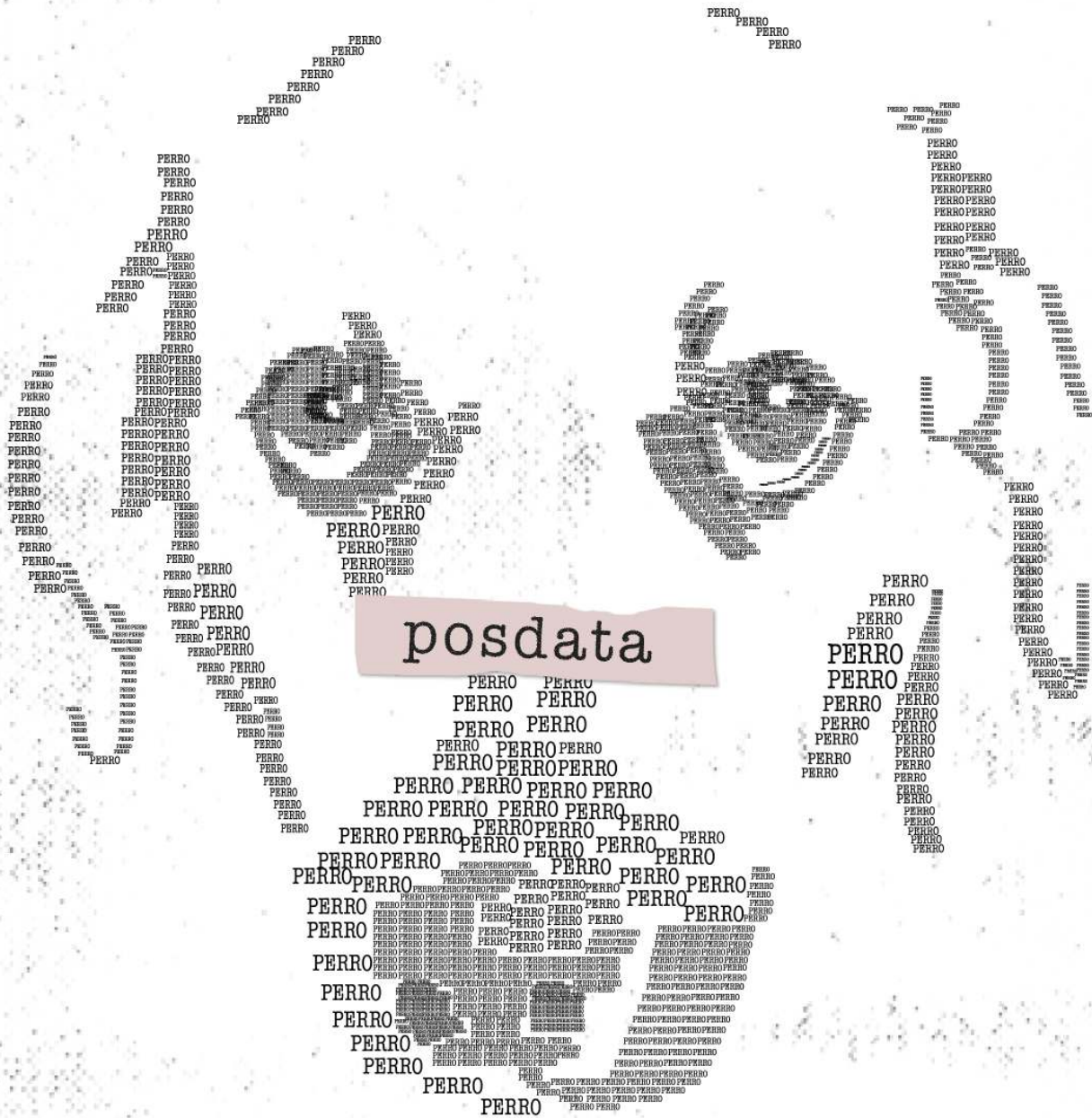
Figura 198

"Me arraigo fuerte estallo para reflorar"

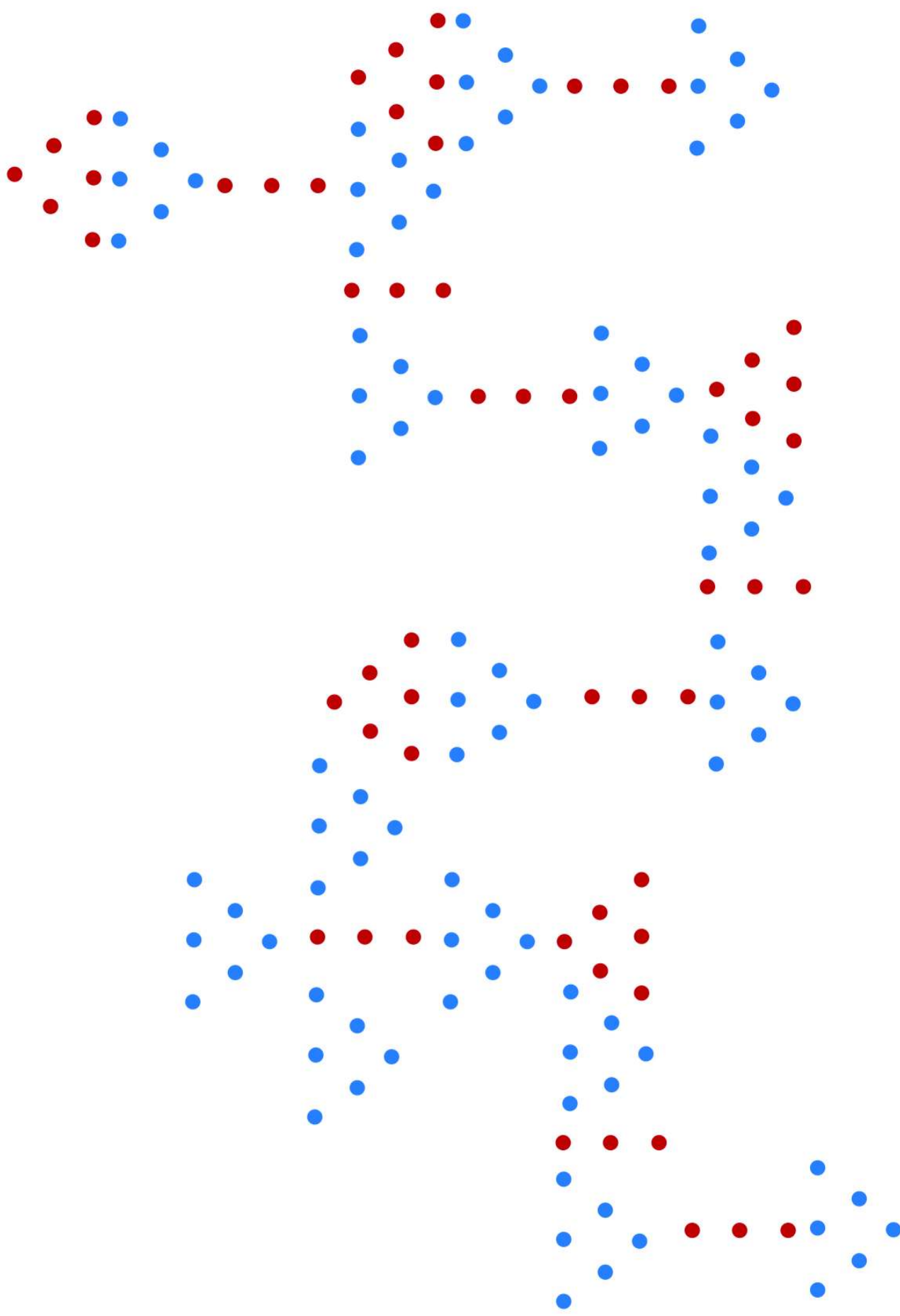


cuál es tu nombre?

posdata

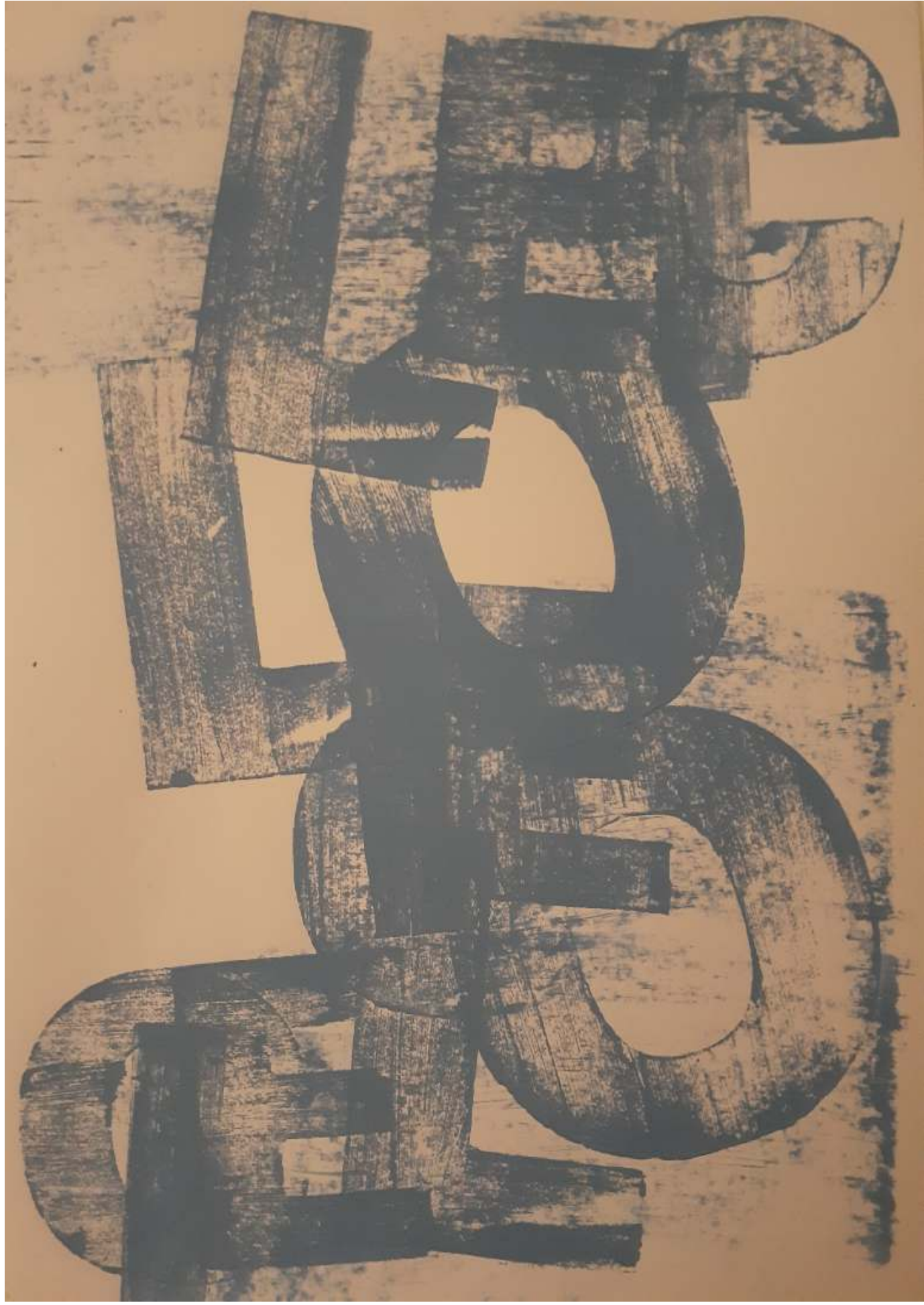


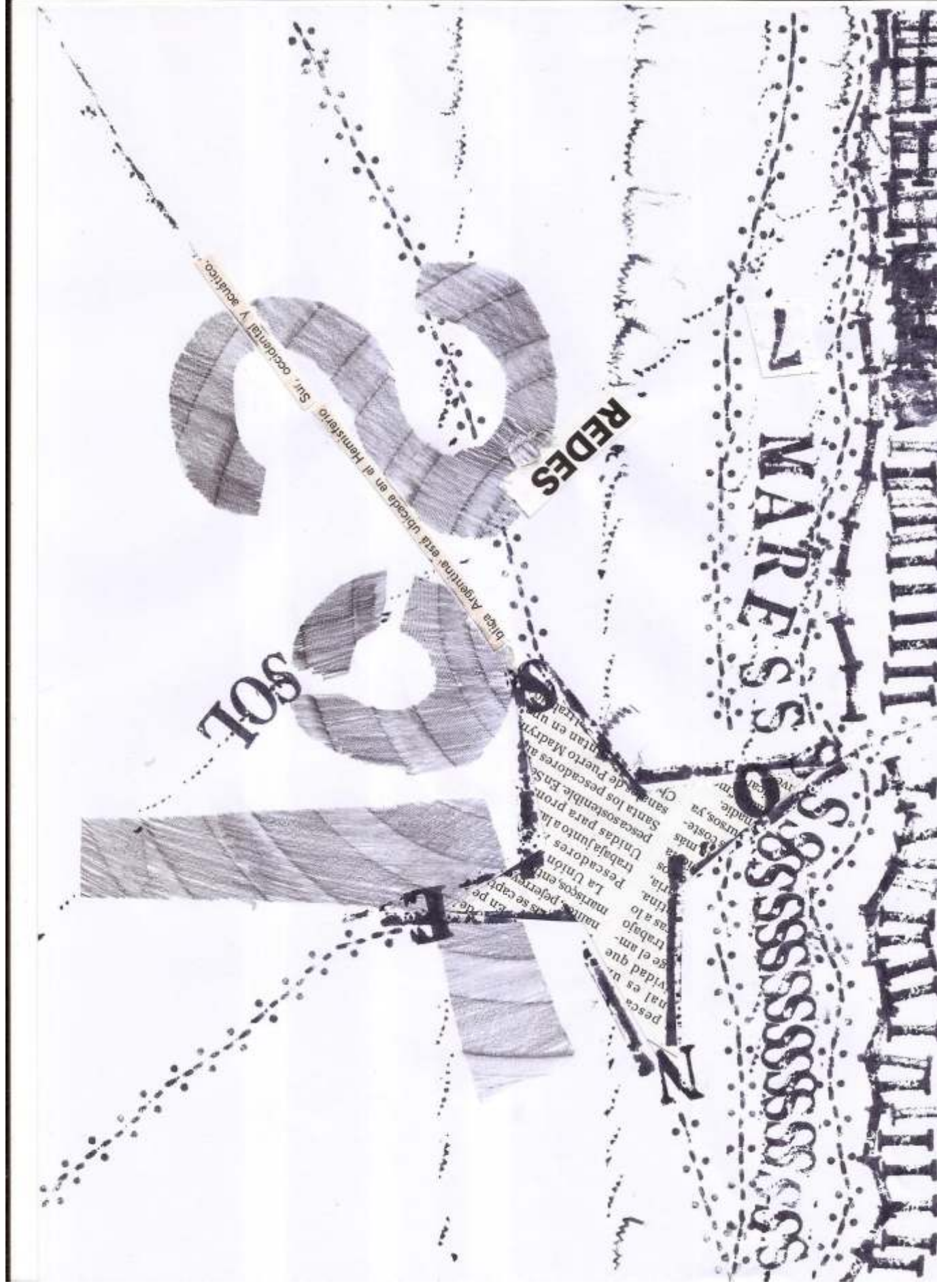
GALEAZZI MILAGROS





GARCIA LAURA







"El tapper LOCO"
comidas al instante
U\$D 50 tarjeta
contado \$10 pesos



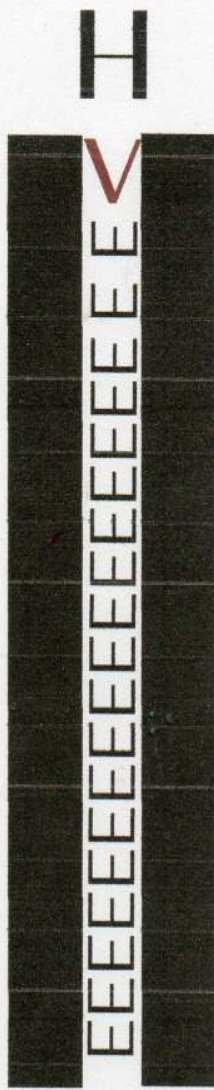
TPε5
la p er

que vienen y que vaN . . .

ABASTECIMIENTO

GARCIA VOGLIOLO VERÓNICA

GARCIA LAURA



DENTRO

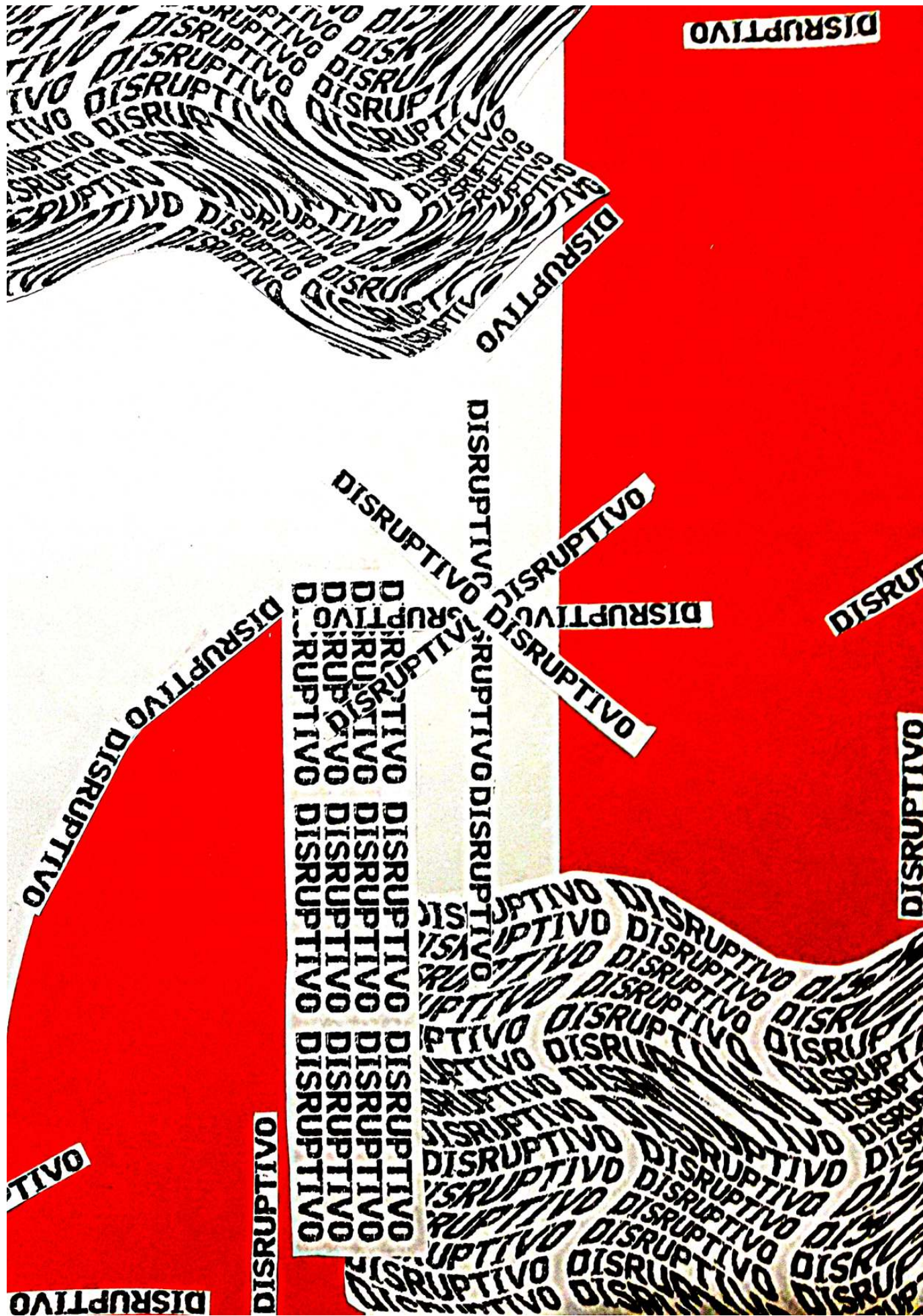
DE LA

OSCURIDAD

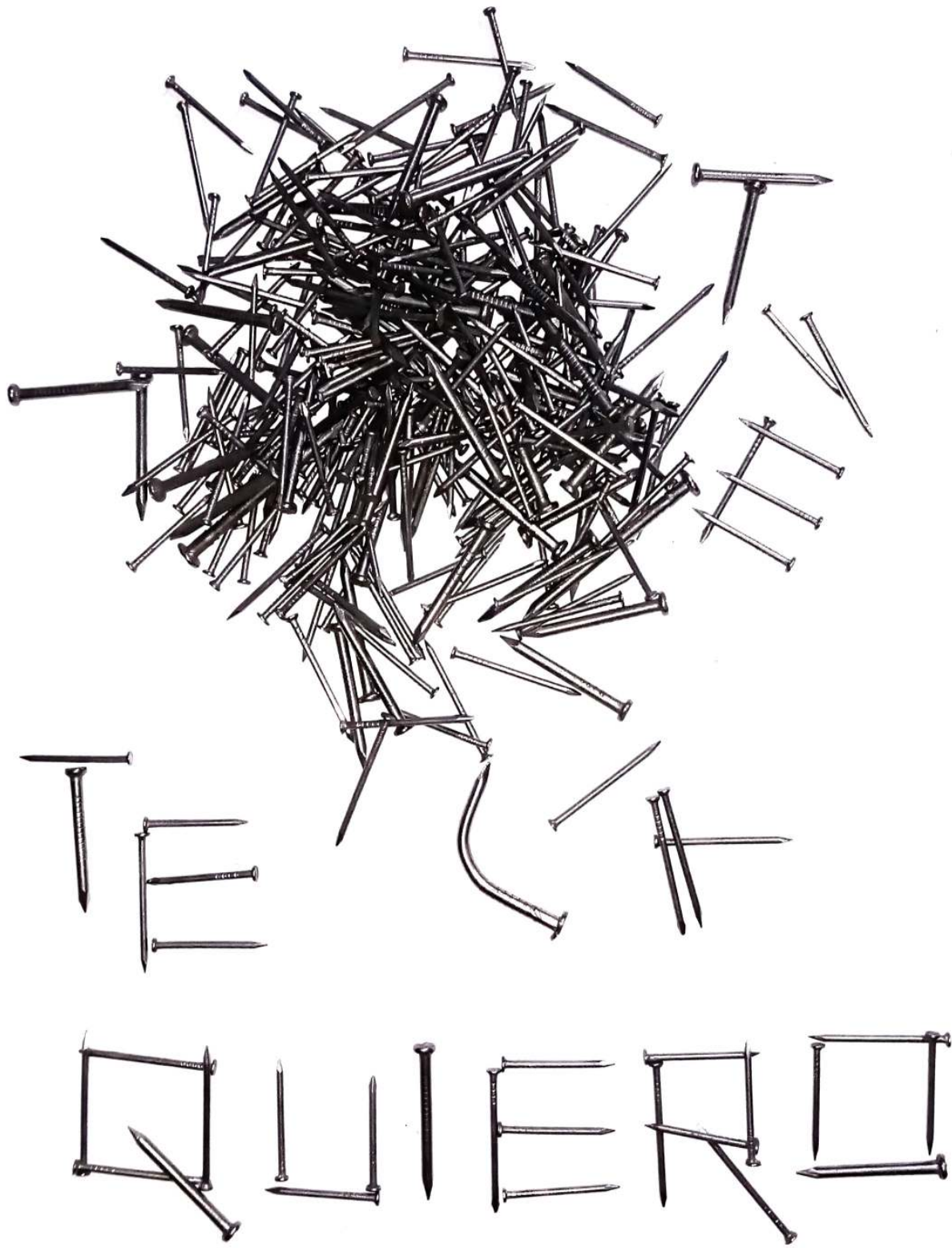
Berturbas
Berturbas
Berturbas
Berturbas

GIMÉNEZ MAITE





no hay errores no hay errores no hay errores no hay
errores no hay errores no hay errores no hay errores
errores no hay errores no hay errores no hay erro
no hay errores no hay errores no hay errores no hay
errores no hay errores no hay errores no hay errores
errores no hay errores no hay errores no hay erro
no hay errores no hay errores no hay errores no hay
errores no hay errores no hay errores no hay errores
errores no hay errores no hay errores no hay erro
no hay errores no hay errores no hay errores no hay
errores no hay errores no hay errores no hay errores
errores no hay errores no hay errores no hay erro
no hay errores no hay errores no hay errores no hay
errores no hay errores no hay errores no hay erro
no hay errores no hay errores no hay errores no ha



LAGE SUSANA

AMIGA:

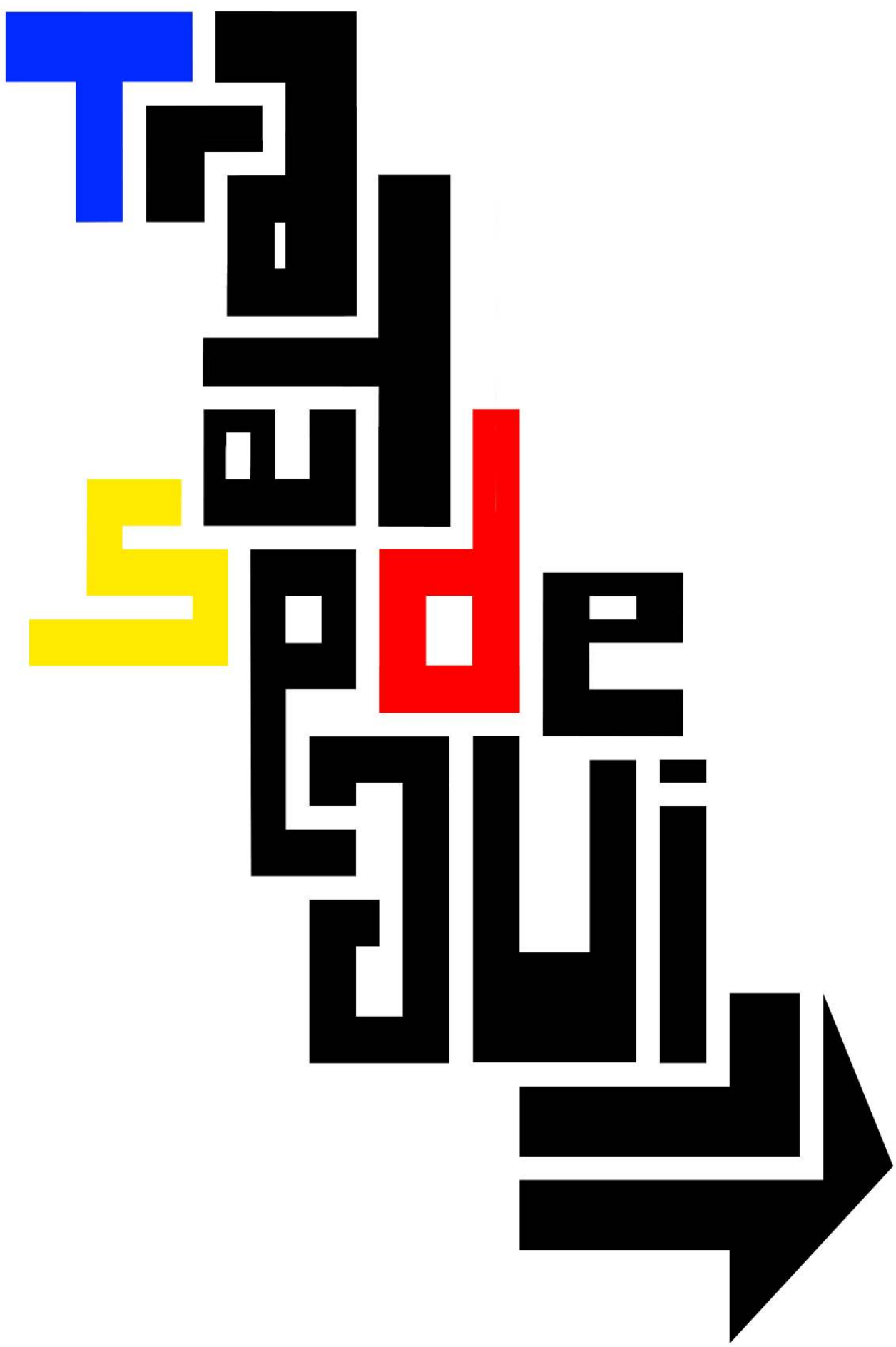




TRA

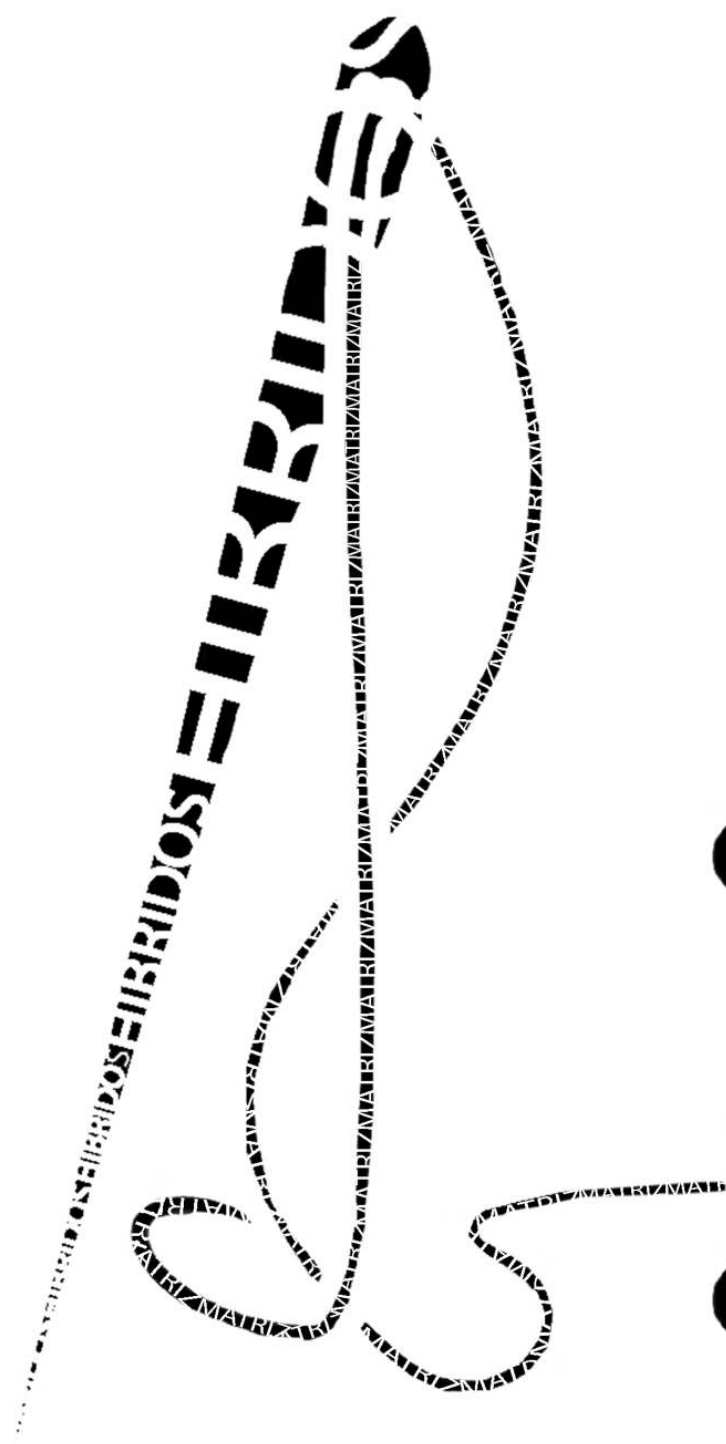
TAR

TRA



LIMA SERGIO





RAMA

MATRIZMATRIZMATRIZ

MATRIZMATRIZMATRIZ

MATRIZMATRIZMATRIZ

MATRIZMATRIZMATRIZ

MATRIZMATRIZMATRIZ

MATRIZMATRIZMATRIZ

MATRIZMATRIZMATRIZ

RAMA





present
atobsevar
mom

MUÑOZ MICAELA

4/1

deseo amor.
 corazon transp
 deseo amor crist
 corazon transpare
 cristal amor deseo tr
 tranparenciaamor d
 deseo amor cristal co
 transparencia deseo a
 cristal corazon transpa
 deseo amor cristal coraz
 transparencia deseo av
 cristal corazon transp
 cristal amor deseo tra
 tranparenciaamor dese
 deseo amor cristal corazo
 transparencia deseo amor cri
 corazon transparencia deseo an
 cristal corazon transparencia dese
 amor cristal corazon transparenci
 cristal amor deseo transparen
 tranparenciaamor deseo cris
 corazon transparencia deseo an
 cristal corazon transparencia d
 tranparenciaamor deseo
 deseo amor cristal corazon
 transparencia deseo amor cri
 corazon transparencia dese
 cristal corazon transparenci
 amor cristal corazon transpa
 cristal amor deseo transpare
 tranparenciaamor deseo cr
 corazon
 des
 cr

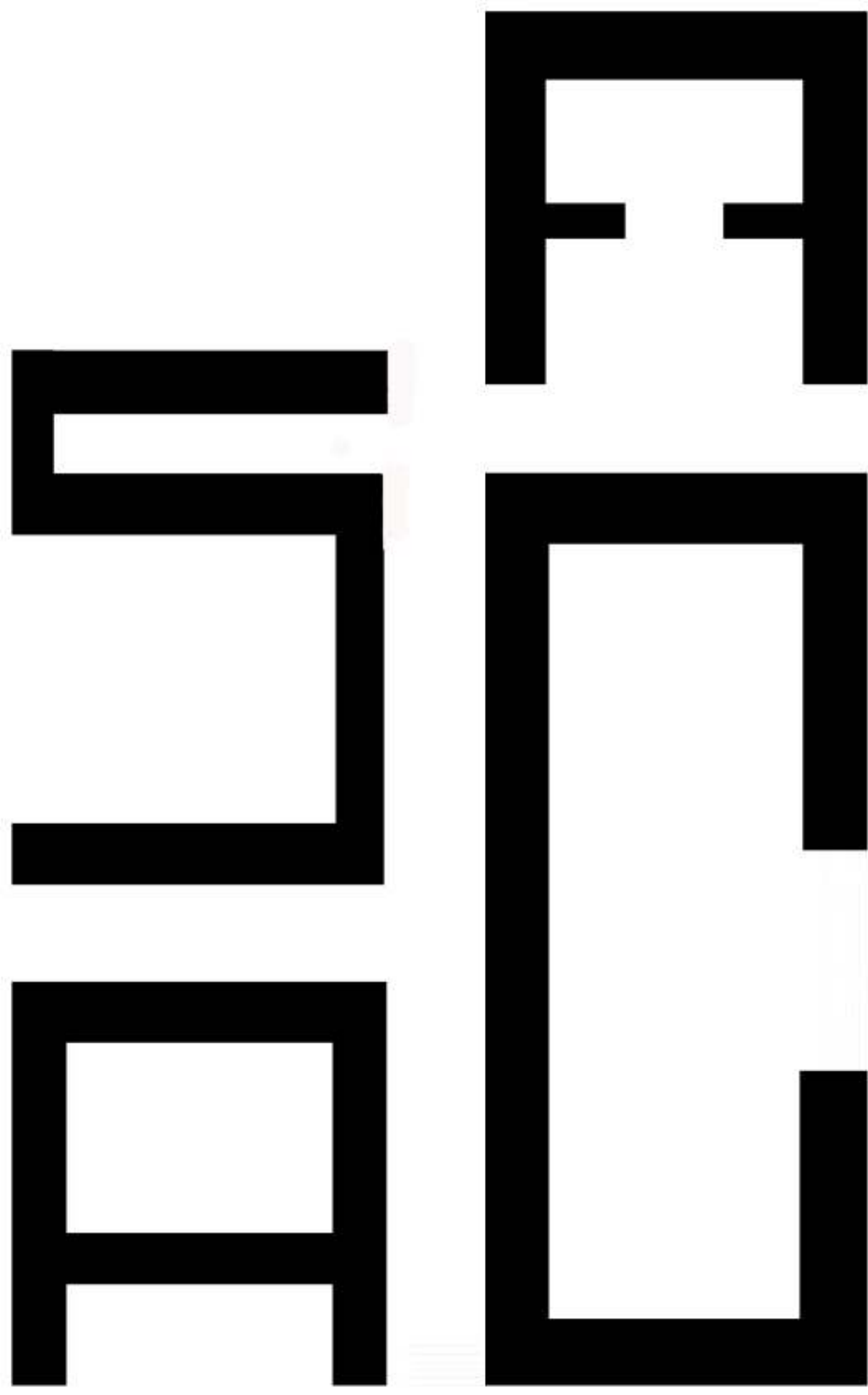
abandono indiferencia
 ondible quebrarme
 indiferencia intermitencia
 ble quebrarme abandono
 ermitencia impresiondible
 rme abandono indiferencia
 impresiondible quebrarme
 io indiferencia intermitencia
 ondible quebrarme abandono
 intermitencia impresiondible
 ebrarme abandono indiferencia
 ncia impresiondible quebrarme
 ono indiferencia intermitencia
 ndible quebrarme abandono
 ntermitencia impresiondible
 brarme abandono indiferencia
 cia impresiondible quebrarme
 adono indiferencia intermitencia
 presiondible quebrarme abandono
 rencia intermitencia impresiondible
 termitencia indiferencia quebrarme
 do indiferencia intermitencia
 ondible quebrarme abandono
 intermitencia impresiondible
 rarme abandono indiferencia
 a impresiondible quebrarme
 o indiferencia intermitencia
 ndible quebrarme abandono
 intermitencia impresiondible
 rarme abandono indiferencia
 ntermitencia impresiondible
 rme abandono indiferencia
 e quebrarme
 intermitencia

BIEN

BIEN



Fortuna



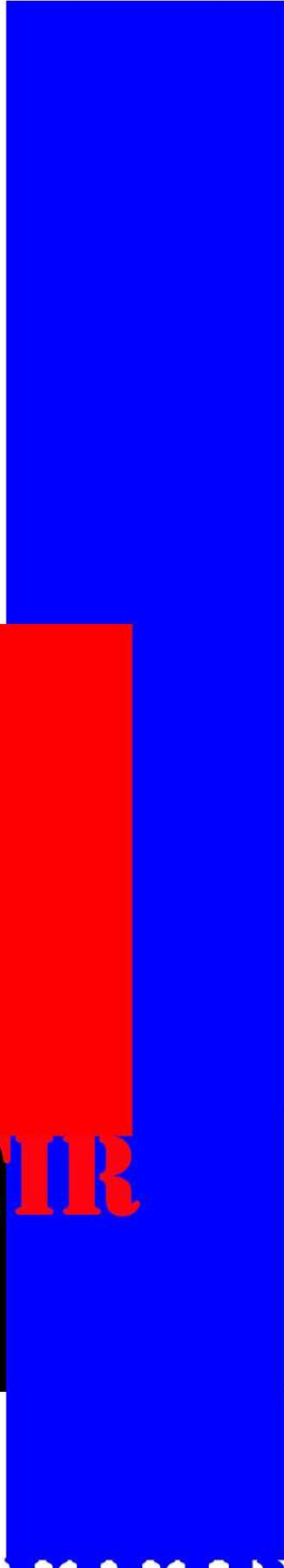
OVIEDO CELINA



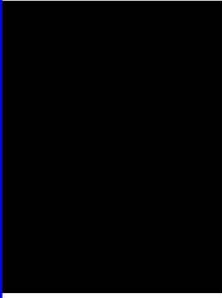


RESISTIR

FUERTE



VIVIR



????? ?????????????????????

----- INDISPENSABLE

e n c o n

::::: t r a r ::::::::::: Ø

• S

E

N

T

I

D

O

5

B

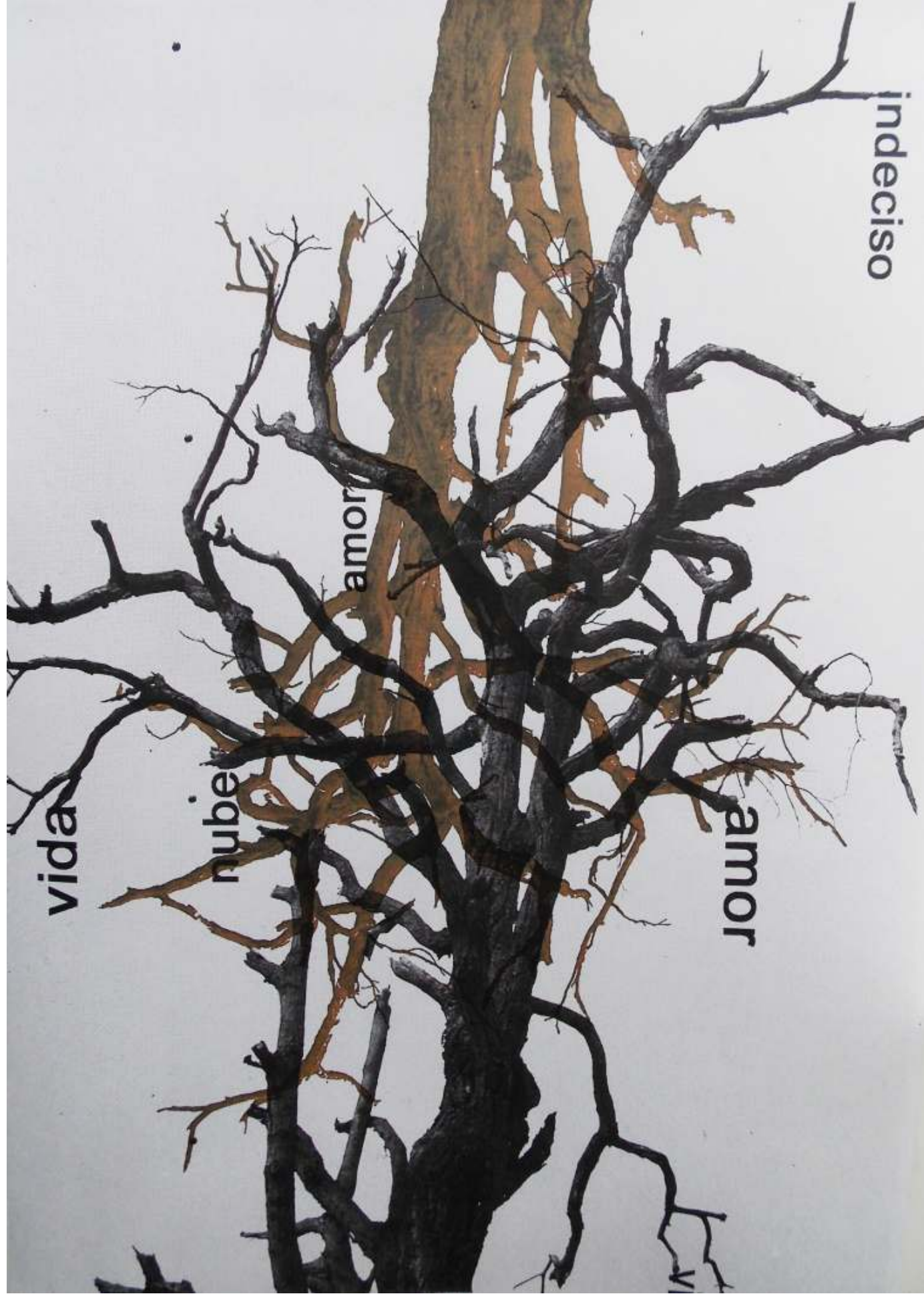
N

L O

• • • •

555

inagotable

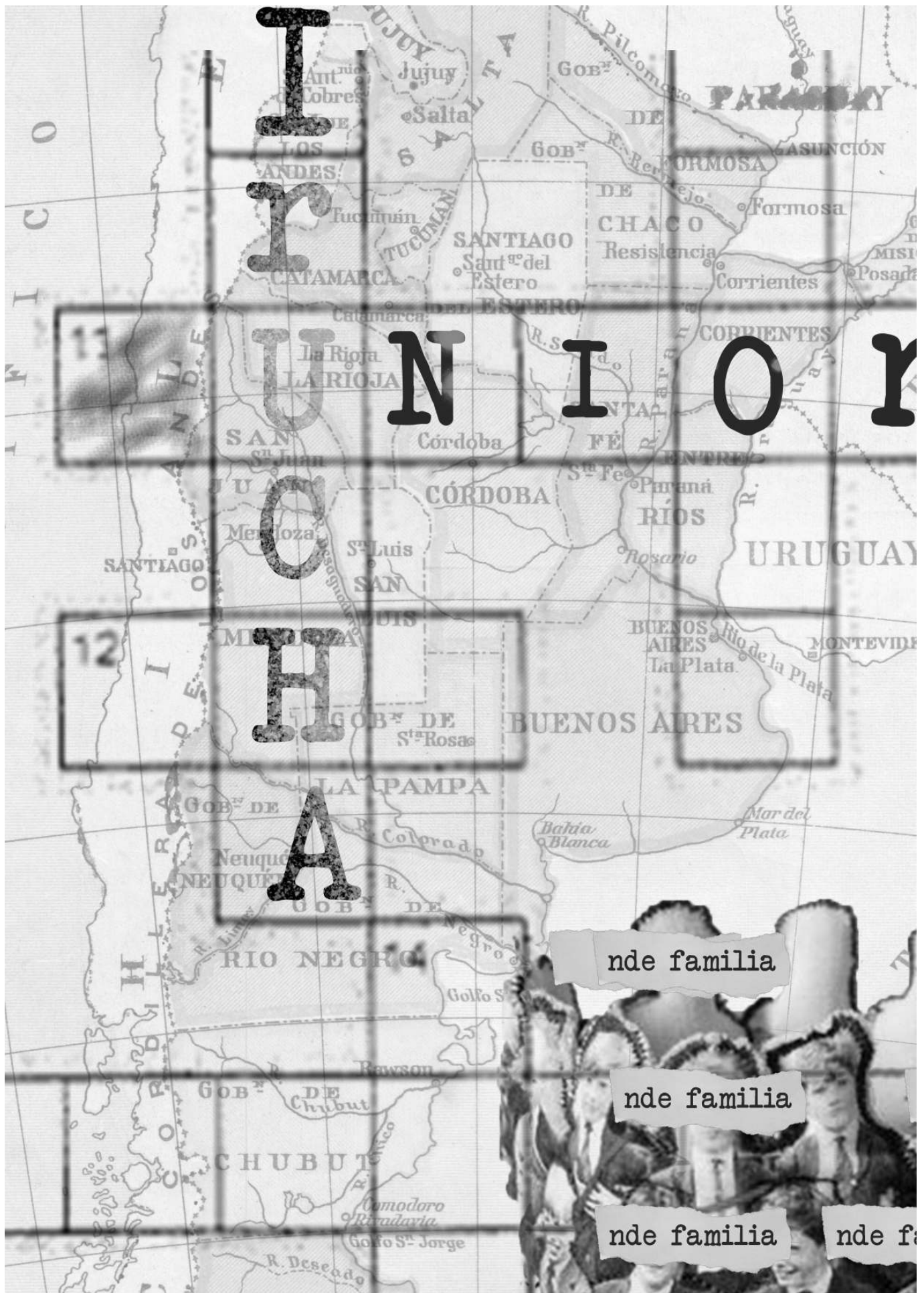


SANCHEZ LUCRECIA

tiempo

de

ser
ser
ser
ser
ser
ser
ser
ser
ser



mirare
u
a p r e c i a r
i c
a p r e c i a r
r



SIETOqueSIENDOserPUEDO
completarAQUELLOqueSER
quieroHACERsienaoLOLOa
ESOqueQUIEROhacersonAR
olerPENSARSaboriaPUEDE
ElAMORTintentarSERnooooooooooooooooooooo

destino es el de muchos
sera el tuyo?

lo se?

ELLAseraSIEMPREasiyaodije
SIEMPRELODIJELOSENadieSEP
puedeESCAPARYOLOSESIEMPRE
loSUPEahoraNADIELOPUEDENE
garDEVERDADellaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

asiempre fue asi?

talverSILOSEperonADIEquiere
LOSE admitirloYOTAMPOCO

s era?

acvcesEResLOqueQUIEROser
verdad?
ni das veces lo pienso ser es

NOsiempreESasiAVECESellaESbuena

VERDAD?

pues que quieres que te diga

NO?

AUQUEellaSEAasiTENGOqueAGUANTAR
esoSIEMPREdijeYOSIdijimosTODOS
peroCREOqueELOyaNOestANasiELLano
vaAcambiarYOTAMPOCO

NOOOOOOOOOOOOOOOOO

sera noFARA SIEMPRE

SER ASI ES SUdestino?

sin signo de pregunta

SER

asi se quedara
siendo para siempre
nada mas que eso, solo ser

SER

J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
I A J A R V I A V I A J A R V I A
I A J A R V I A J A R V I A J A R
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R
J A R V I A J A R V I A J A R V I A
V I A J A R V I A J A R V I A J A R

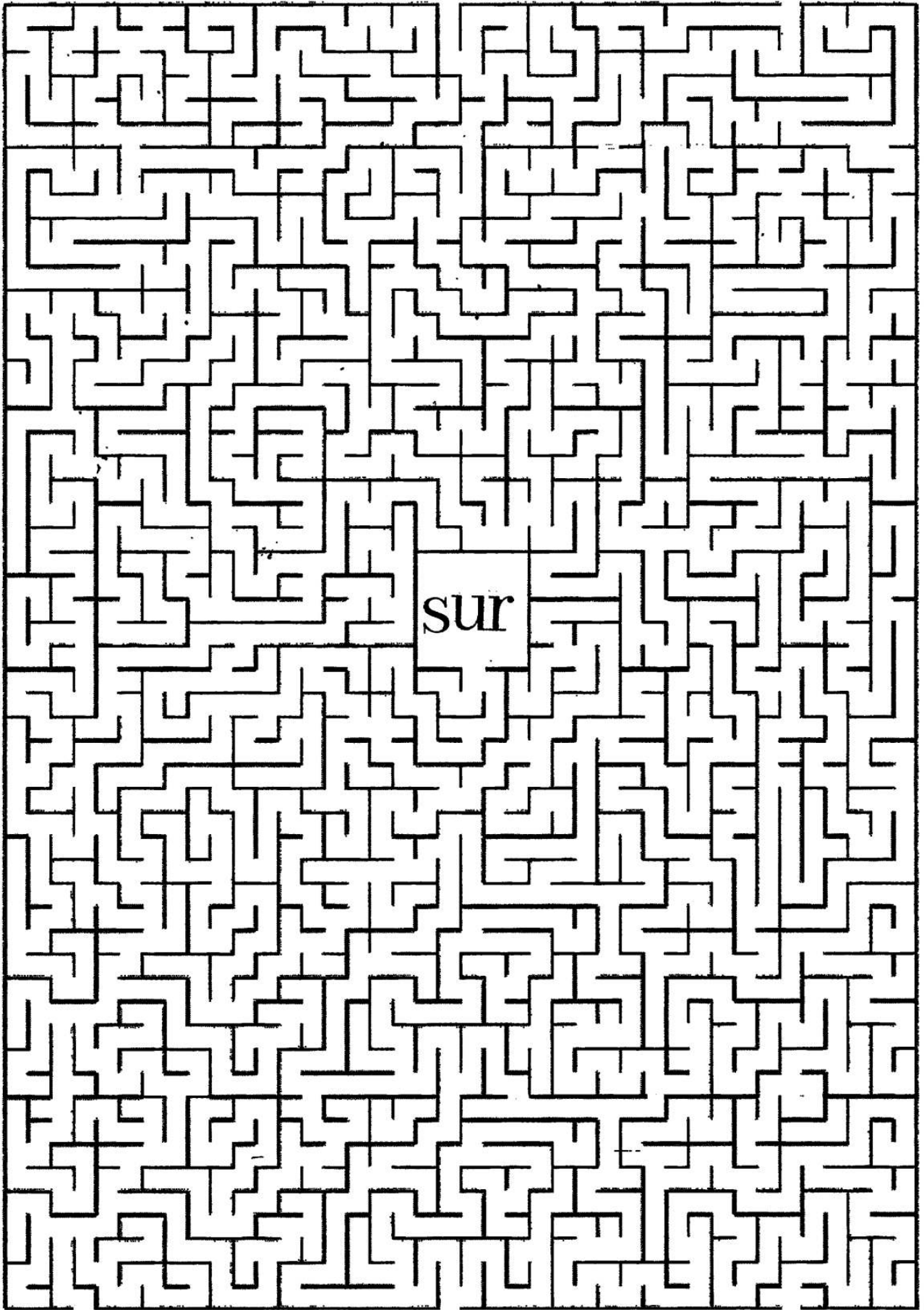
SE O DES

SE O DES

FIN

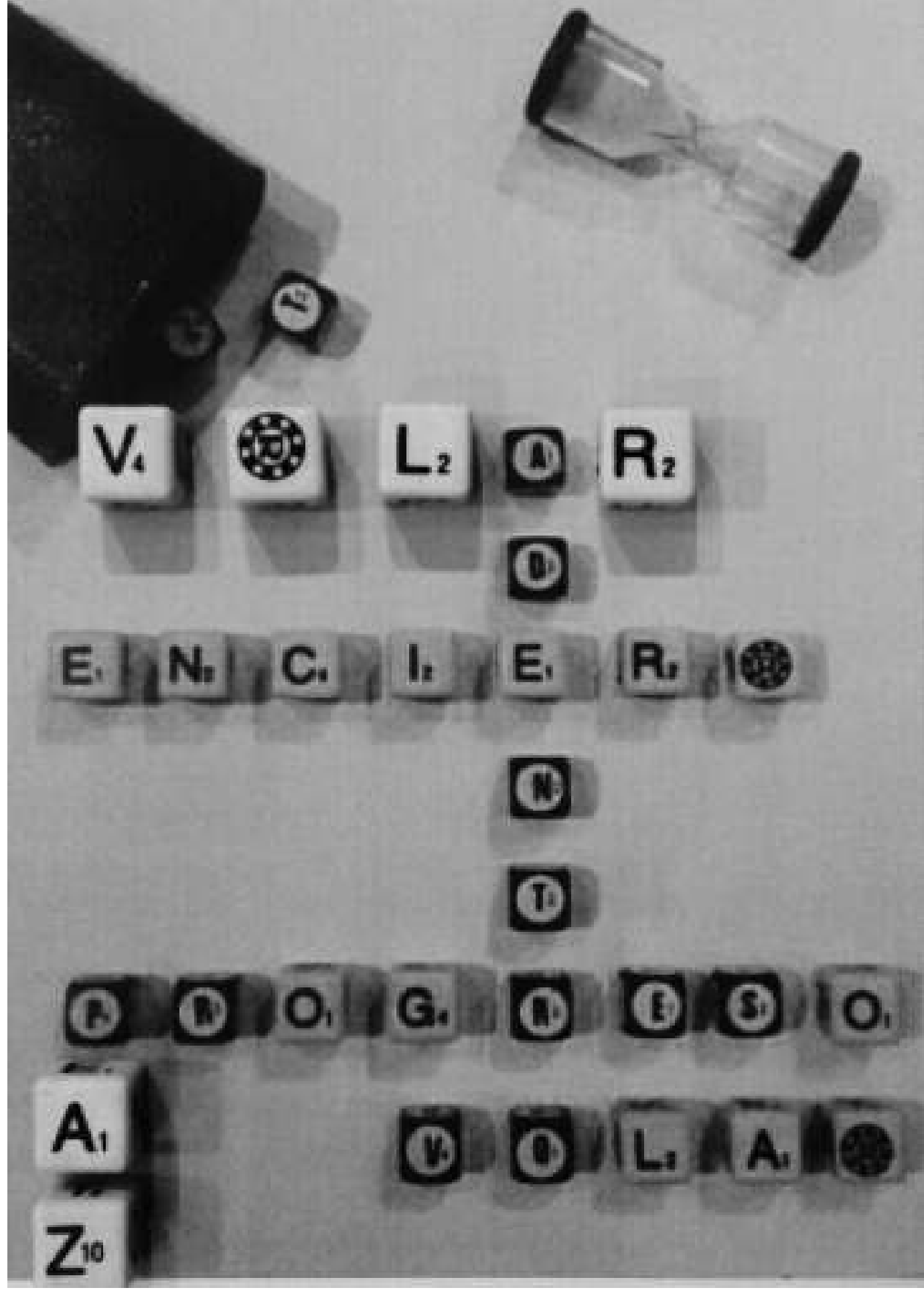
querido

hacer



pregunta

dinero



este libro terminó de editarse en el mes de octubre de 2021.

SE IMPRIME edita

