

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

### **El relato colectivo como forma de reafirmar la identidad: La experiencia virtual con jóvenes del Centro Cerrado Almafuerde de Melchor Romero**

**Mesa temática:** Educación en contextos de encierro

**Autoras:** Milagros Lagneaux<sup>1</sup> y Micaela Pacheco<sup>2</sup>

[lagneauxma@gmail.com](mailto:lagneauxma@gmail.com) - [mmicaelapacheco@gmail.com](mailto:mmicaelapacheco@gmail.com)

#### **Resumen**

Este trabajo se propone recuperar la experiencia del primer taller virtual llevado a cabo por el Voluntariado Universitario "La Reja" durante los meses de septiembre y noviembre del año 2020, del mismo participaron cuatro jóvenes<sup>3</sup> alojados en el Centro Cerrado Almafuerde, ubicado en la localidad de Melchor Romero, partido de La Plata, provincia de Buenos Aires.

En el marco de las medidas gubernamentales implementadas durante el año 2020 ante el avance de la pandemia por COVID-19, fue impuesto a nivel nacional un estricto aislamiento y total suspensión de actividades presenciales declaradas como no esenciales, desde el proyecto "La Reja" nos encontramos en la necesidad de adaptar nuestras propuestas pedagógicas a nuevos formatos virtuales, un medio que hasta entonces no había sido implementado y del que no teníamos antecedentes.

Este trabajo busca dar cuenta del taller virtual de escritura creativa llevado a cabo con los jóvenes allí alojados, a la luz del derecho humano a la identidad, derecho en el que se inscribió principalmente la propuesta pedagógica desplegada por lxs talleristas del voluntariado. Asimismo pretende reconocer los desafíos de la práctica y poner en valor una experiencia educativa que culminó con la producción de un libro en donde se volcó lo trabajado por los jóvenes en el taller.

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

<sup>2</sup> Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

<sup>3</sup> Enunciamos en masculino dado a que los cuatro jóvenes se autoperceben varones.

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

### **La Reja en contextos de encierro: propuestas pedagógicas y educación para la liberación**

El Voluntariado Universitario La Reja nació en el año 2014, a raíz de la presentación en una convocatoria realizada por la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, del Ministerio de Educación de La Nación. El proyecto debía estar orientado a intervenir sobre una problemática de la comunidad puesta en estudio y el organismo mencionado ofrecía financiamiento a los proyectos elegidos con el objetivo de garantizar su realización.

En ese marco, estudiantes de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJyS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) presentamos nuestra propuesta. La misma se abocó a abordar, desde talleres educativos, la situación de las personas en contextos de encierro; propusimos actividades en conjunto sobre educación cívica, acceso al trabajo y a la justicia, y la creación de talleres con la finalidad de fomentar la libertad de expresión y la reflexión en conjunto. El proyecto fue uno de los elegidos y desde ese momento, la propuesta pudo ponerse en marcha.

En las primeras oportunidades pudimos implementar Talleres de Educación Cívica y Derechos Humanos en distintas Unidades Penitenciarias (UP) de la ciudad de La Plata (UP 1, 8, 9, 12, y 18<sup>4</sup>); la presencia en aquellas unidades nos permitió construir vínculos con otras que no estaban en la región, en ese marco realizamos en las UP 24 y 31<sup>5</sup> de Florencio Varela jornadas sobre género y diversidad.

Con el paso de los años el Voluntariado modificó las temáticas de abordaje y las vinculó a las necesidades e intereses de sus destinatarios, asimismo adquirió carácter interdisciplinar ya que se sumaron otros compañeros estudiantes y graduados de carreras en otras casas de estudios hermanas de la UNLP, contando con profesionales y estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Facultad de Trabajo Social, Facultad de Periodismo y Comunicación Social y Facultad de Psicología.

### **Educación en contextos de encierro: una llave para la libertad**

Desde el proyecto entendemos que el acceso a la educación es un derecho humano básico fundamental, porque funciona como garantía de conocimiento de otros derechos y nos permite vincularnos en sociedad a partir del conocimiento y reconocimiento de las diferencias.

Es la educación en general, y en especial en los establecimientos penales, la que actúa como resguardo de la condición de ser humano para aquellas personas que alguna vez han delinuido (Scarfó, 2003: 5).

<sup>4</sup> Las Unidades 1 y 9, poseen regímenes cerrados, configurándose como establecimientos penitenciarios de máxima seguridad. La Unidad 8, si bien es un establecimiento cerrado de máxima seguridad, cuenta con un régimen abierto de "Casas por Cárcel" extramuro. La Unidad 12 es de régimen abierto con un sistema de casas y módulos, y no cuenta con muros perimetrales. La Unidad 18 es de régimen semiabierto, si bien cuenta con muro perimetral, se dice que es una cárcel de "tejido" ya que las divisiones son a partir de alambrados.

<sup>5</sup> Ambos establecimientos de máxima seguridad, la Unidad 24 cuenta con régimen abierto de "Casas por cárceles" extramuro.

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

Nos enmarcamos en la pedagogía de la educación liberadora, decolonial y emancipadora, a la que consideramos impostergable, y recuperamos la importancia de que lxs estudiantes puedan apropiarse del espacio para poder compartir sus ideas ya que entendemos que el conocimiento es construido desde lo colectivo. En ese sentido, sostenemos junto con Paulo Freire que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.

La educación pública es el principal medio que permite a personas marginadxs económica y socialmente tener otras oportunidades para transformar realidades injustas y participar plenamente en sus comunidades; el derecho a la educación posibilita comprender el presente, situarse en el mundo e incidir en el mismo desde una doble perspectiva: como sujetxs políticxs y sociales desde el aspecto colectivo y para la comunidad, y como sujetxs protagonistas, desde cada proyecto de vida en particular. Además cabe destacar que asumir a la educación como un derecho humano implica concebir a lxs sujetxs de la acción educativa ya no como detenidxs, sino como sujetxs de derecho.

Nuestra participación en *La Reja* desde el año 2014 nos permitió evidenciar que aquellas personas privadas de libertad que acceden a distintos talleres de educación formal e informal, adquieren herramientas para desenvolverse mejor individualmente y también de manera colectiva. Es así que, en aquellos pabellones donde priman lxs estudiantxs la violencia se redujo en niveles significativos, se fortalecieron los lazos de solidaridad y compañerismo, como también adquirieron una actitud más empática frente a sus pares y para la resolución de conflictos. Por otro lado, desde lo educativo lograron recomponer lazos dañados en el pasado, construir nuevos círculos interpersonales y desarrollar pensamiento crítico.

A partir de distintas propuestas pedagógicas que intentaron situar de manera protagónica las voces y vivencias de las personas privadas de la libertad, el proyecto tendió a brindar herramientas para la restitución y el reconocimiento de derechos a una población múltiplemente vulnerada en términos de accesibilidad a los mismos. Los recorridos vivenciales fueron el eje principal que nos posibilitó acercarnos a conceptualizaciones básicas sobre los derechos humanos e interactuar a partir de la dialogicidad. En este punto, entendemos que la revisión de la trayectoria de vida y de las propias experiencias constituyen un saber fundamental que es imprescindible recuperar, al igual que el universo vocabular de cada una de las personas.

### **La experiencia en el Almafuerte: primeros acercamientos desde la virtualidad**

Durante el año 2020, con motivo de la pandemia por COVID-19, evento mundial que obligó a los gobiernos a adoptar estrictas medidas de aislamiento social obligatorio, en Argentina quedaron suspendidas de forma temporal todas las actividades presenciales no consideradas esenciales. Esta circunstancia exigió repensar los espacios pedagógicos y

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

adaptar las propuestas a la virtualidad, tarea que no fue simple, sobre todo en los contextos de encierro, donde la conectividad y el acceso a internet son importantes limitaciones.

Como sostiene Victoria Gagliardi (2020) el confinamiento en la Argentina nos enfrentó a un escenario inédito en el que fue necesario reconfigurar todos los aspectos de la vida cotidiana y promovió la virtualización compulsiva de las propuestas áulicas. En ese contexto, por primera vez en la historia todos los niveles se vieron obligados a adaptar su propuesta al ciberespacio (2020: 1). En esa sintonía, el Taller de Escritura Creativa que llevamos a cabo en el Almafuerte como una propuesta de educación popular, también debió adaptarse a esas condiciones de enseñanza/aprendizaje.

Al comienzo del aislamiento participamos de forma virtual de diversas propuestas encaradas por el Servicio Educativo del Centro Cerrado Almafuerte, esta vinculación desembocó en la proyección conjunta de un taller para lxs jóvenes allí alojadxs. En razón de que lxs trabajadorxs del Organismo Provincial de la Niñez y Adolescencia (OPNyA) fueron declaradxs como personal esencial, asistieron de modo presencial al dispositivo de encierro, en ese marco el Servicio Educativo del Centro Cerrado nos garantizó el soporte técnico y la logística de los encuentros, aportes fundamentales para llevar a cabo el taller.

Este nuevo taller se planteaba como un desafío ya que era nuestro primer taller con jóvenes alojadxs en un centro cerrado que dependía del OPNyA, hasta el momento desde el voluntariado solo habíamos trabajado con personas alojadas en cárceles. Y además, a esta nueva situación se sumó la modalidad virtual, en la cual no teníamos experiencia previa, todo ello nos llevó a (re)pensar el espacio, las temáticas a proponer, las estrategias pedagógicas a desplegar, pero sobre todo nuestro vínculo con lxs pibxs en los talleres. El desafío estaba en generar interés recíproco y entre-pantallas, nuestro objetivo estaba enfocado en que lxs jóvenes se sintieran cómodxs y se apropiaran de ese "espacio áulico" y que, en consecuencia, pudieran participar de manera activa en el taller. En ese sentido, lxs talleristas pensamos un primer momento de los encuentros que fuera lúdico, jugamos con trabalenguas, adivinanzas, colmos, etc, a modo de "romper el hielo", dejar la tensión de lado, para luego dar paso a la segunda parte de los encuentros donde se abordaban cuestiones más teóricas y se habilitaba el debate entre todxs, generando intercambios de ideas y la apropiación de lxs jóvenes con la propuesta.

En cuanto a la identidad como temática, nos parecía fundamental poder acercarnos a lxs jóvenes encontrando nexos en común; si bien lxs talleristas de La Reja tenemos edades de entre 20 y 40 años, lxs pibxs que participaron del taller tenían entre 16 y 18 años, nuestras adolescencias habían transcurrido en tiempos distintos pero no por eso dejábamos de tener cosas en común. Dado a que la presencialidad fue una gran limitación para poder crear climas cercanos, destinamos los primeros encuentros a conocernos y contar intereses, cómo son nuestros barrios, gustos y deseos. En ese sentido, entendíamos que reconocer

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

las vivencias y experiencias de lxs jóvenes nos iba a permitir crear una propuesta que les resultara interesante.

Además, tomando a la identidad como punto de partida, nos propusimos abordar en primer término la identidad individual de cada una de las personas que formábamos parte de los encuentros, para luego pensar en su dimensión colectiva. Sobre todo haciendo énfasis en el sentido de pertenencia que se genera alrededor del endogrupo en contraposición al exogrupo. En ese sentido, se trabajó la idea de la "otredad", no desde una significativa peyorativa, sino como característica positiva que nos permite reconocernos como personas distintas entre sí pero con rasgos e intereses comunes<sup>6</sup>.

### **Construir personajes: un escenario de posibilidades**

Al momento de pensar en la construcción de nuestros personajes, desplegamos un amplio abanico de posibilidades, las cuales si bien eran planificadas de forma previa por el grupo de talleristas, se compartían y se ponían a disposición en los encuentros virtuales con los jóvenes, con la finalidad de que sean ellos quienes, a partir del acuerdo, fueran construyendo sus personajes.

Para nuestro tercer encuentro ya estábamos en condiciones de comenzar a definir a lxs mismxs; como se mencionó con anterioridad el repertorio de posibilidades era muy amplio. En ese sentido, esta instancia invitó a que los pibes tomaran decisiones, cada unx de ellxs iba a crear un personaje a su gusto, decidir su nombre y su rol en el cuento. Aún en esa ambigüedad, los cuatro jóvenes -Ulises, Gabriel, Axel y Lautaro-, decidieron que sus personajes fueran ellos mismos en un futuro lejano, lo que posibilitó pensar(nos) en el futuro, éste atravesado por los deseos y la representación de cómo nos imaginábamos de este tiempo a unos años, en dónde, qué estaríamos haciendo, y con quién compartiríamos nuestro cotidiano.<sup>7</sup>

En ese marco, los chicos hablaban de sus aspiraciones, algunos deseaban llegar a ser futbolistas y boxeadores, prácticas que en libertad habían realizado en los clubes de sus barrios y que habían sido interrumpidas por el encierro, otro de los chicos construyó su personaje en base a su deseo de ser cantante de varios géneros musicales.

En simultáneo, comenzamos a delinear la trama y la enseñanza que esta historia aportaría a lxs lectorxs, los chicos propusieron "*un personaje que primero sea pobre y que, después de trabajo y esfuerzo en conjunto con la familia, sea millonario*"<sup>8</sup>, en relación a la

---

<sup>6</sup> Destacaron entre sus rasgos de pertenencia: la cuestión de estar encerrados, participar juntos en el taller de La Reja, la música de reggaetón, de cumbia y trap, los cortes de pelo, la ropa "buena", zapatillas o ropa Nike, entre otros. Anotación del cuaderno de campo, fecha 13/10/2020.

<sup>7</sup> A modo de reflexión sobre la construcción de personajes, en aquella instancia nos preguntamos cuáles iban a ser sus identidades autopercibidas, cómo se veían físicamente, cuáles eran los rasgos distintivos de sus personalidades, de qué barrios provenían y cuál había sido su pasado. Esta instancia nos permitió conversar sobre masculinidades, identidad de género y nos posibilitó debatir sobre estereotipos y desigualdades entre otras cuestiones.

<sup>8</sup> "Pensamos: ¿Quiénes los ayudaron para llegar a donde llegaron? Hablamos sobre personas que nos dan un empujón o la posibilidad de lograr/crear un sueño." Anotación del cuaderno de campo, fecha 06/10/2020.

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

enseñanza, se preguntaron: *¿Por qué un/a pibe/a que nace en un barrio popular no puede llegar a ser millonario?*<sup>9</sup>. Al momento de proponerles pensar quiénes serían lxs lectores de la historia que estábamos creando, hubo otra coincidencia entre ellos: sus familias. De ahí también la importancia de pensarse como personas “exitosas” y realizadas en un futuro a partir de la idea de acumulación de dinero y fama, con trabajos que les permitieran asegurar cierta estabilidad en sus vidas. En relación a ello, el desafío para lxs talleristas estuvo en intentar, junto a los jóvenes, deconstruir esa vinculación entre el dinero/éxito (uno como forma de garantizar el otro). En ese aspecto y con los personajes ya definidos, invitamos a lxs jóvenes a pensarlos en situaciones y contextos diversos, en un campo de múltiples posibilidades, con desafíos y obstáculos.

### **Esa historia, nuestra historia**

En esta instancia de enseñanza/aprendizaje continuos compartimos diversas propuestas que posibilitaron pensar el escenario en el que transcurriría la historia. Esta nueva situación implicaba todo un desafío para lxs jóvenes; si bien en las primeras decisiones sobre sus personajes se realizaron aportes entre todxs, cada unx pudo caracterizarlo con su propia impronta, en cambio en la elección del escenario principal de la narrativa, debían ponerse de acuerdo, elegir una época y un espacio en común. Tras varios intentos para lograr situar el relato en un espacio temporal determinado, decidimos planificar un juego en donde todxs tuvieran participación. El mismo consistía en que cada participante cerrara los ojos mientras unx tallerista -a partir del relato ya creado-, hacía preguntas al azar que debían ser respondidas en el momento. Algunas de ellas fueron: *¿Es de día o es de noche?*, *¿Hace frío o hace calor?*, *¿El lugar es abierto o cerrado?*, *¿se escucha música o hay silencio?* luego las mismas viraron hacia detalles que podían añadirle particularidades al relato: *¿Hay alguna celebridad presente?*, *¿De qué color es la ropa del personaje?*, *¿Se encuentran con alguien en ese lugar o están solos?*, entre otras. Luego del ejercicio el lugar estaba definido: el escenario donde transcurriría la historia era un boliche con luces de colores y recitales en vivo, el personaje cantante iba a dar un show, los jóvenes eran amigos, que se conocieron en el Almafuerte y que se encontraban luego de mucho tiempo e incluso lxs talleristas también iban a estar en el lugar.

En esta misma línea también definieron que el conflicto del relato estuviera vinculado a esa noche de peripecias y para el desenlace concordaron en la resolución colectiva del mismo. En el relato, las huellas de las vivencias de los pibes aparecen en descripciones y diálogos, en los últimos encuentros ya no hablaban de los personajes como tales salvo en pocas ocasiones y más bien se referían a ellos mismos en el futuro, en el afuera y con oportunidades.

El cuento se tituló “La noche de los pibes”<sup>10</sup> fue impreso en algunas copias para que ellos lo tuvieran y también tuvo su publicación digital, asimismo los pibes agregaron dedicatorias y

---

<sup>9</sup> Idem. nota al pie N° 4.

<sup>10</sup> Disponible para su visualización en: [https://issuu.com/lareja/docs/la\\_noche\\_de\\_los\\_pibes](https://issuu.com/lareja/docs/la_noche_de_los_pibes)

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

los compartieron, tal como habían pensado cuando les preguntamos por lxs lectores, con sus familias.

### **Conclusiones**

Desde el Voluntariado Universitario La Reja queríamos compartir un taller con jóvenes adolescentes privados de la libertad desde hacía un largo tiempo. Por razones de comprensión histórica y asumiendo el rol de la educación en los contextos de encierro, elegimos trabajar desde y con la temática identidad porque luego de varios años transitando espacios de encierro como talleristas, observamos procesos de des-subjetivización que obligaban a las personas a despojarse de sus identidades desde el momento que comienza su privación de la libertad, con el único objetivo de sobrevivir en las cárceles.

En esta instancia, poder implementar el taller en un centro cerrado nos permitió observar grandes diferencias; en contraposición a los adultos varones, los jóvenes se permiten vincularse desde la afectividad.

Paulo Freire sostuvo: "La libertad, que es una conquista, y no una donación, exige una búsqueda permanente. Búsqueda que solo existe en el acto responsable de quien la lleva a cabo. Nadie tiene la libertad para ser libre, sino que al no ser libre, lucha por conseguir su libertad" (1968: 43).

En ese sentido, como ejercicio de libertad, el taller se propuso irrumpir en el presente para pensar en el pasado y construir el futuro, e invitar a que los pibes produzcan otra historia posible en donde jueguen con la fantasía y la realidad, y dónde tomar decisiones sea una premisa.

## V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

---

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN "FLOREAL GORINI"

### Referencias bibliográficas

Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido. Siglo veintiuno editores.

Gagliardi, V. (2020). Desafíos educativos en tiempos de pandemia. *Questión; Incidentes III*. Parte I: Experiencias. Recuperado de <https://doi.org/10.24215/16696581e312>

Scarfó, F. J. (2002). El derecho a la educación en las cárceles como garantía de la educación en derechos humanos (EDH). *Revista iidh*, 36, 291-324.