



12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

La Plata, junio y septiembre de 2021

GT07: Indígenas en la ciudad: procesos de organización etnopolítica y participación estatal en el marco de una antropología colaborativa

Políticas públicas y organizaciones etnopolíticas

El desafío de realizar una narrativa conjunta sobre la experiencia de La Comunidad Nam Qom - La Plata

Carolina Maidana. Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social - FCNyM - UNLP, CONICET. maidanacarolinaa@yahoo.com.ar

Resumen

El Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS) de la Facultad de Ciencias Naturales (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se ha dedicado a la descripción y el análisis de las presencias indígenas en la provincia de Buenos Aires, las trayectorias migratorias de estos pueblos y sus organizaciones etnopolíticas en la ciudad, por más de 30 años. El cúmulo de conocimientos producido es resultado de tareas conjuntas entre quienes integramos el LIAS y distintos referentes y comunidades indígenas en el marco de prácticas docentes, proyectos de investigación y extensión. Uno de los proyectos de Investigación Básica y Aplicada (PRIBA) que desarrollamos actualmente, denominado “Narrativas visuales para la Interculturalidad. Las organizaciones indígenas y el acceso a tierra, vivienda y educación, en el conurbano bonaerense.”, se orienta a aportar al proceso de construcción de la interculturalidad, generando diálogos de saberes que no se limiten al cumplimiento de la

normativa y permitan valorar la diversidad sociocultural y considerarla un significativo recurso para la transformación de prácticas discriminatorias y colonialistas. En el presente trabajo se describe el proceso de producción de un material que, desde la historia visual, testimonia presencias, memorias, necesidades y demandas de la comunidad Nam Qom, sintetizando específicamente, y desde la mirada de sus protagonistas, el plan de autoconstrucción de viviendas mediante el cual lograron conformar un barrio organizado a principios de la década de 1990. Esta descripción permite no sólo analizar la política que permitió plasmar en el espacio lo colectivo-comunitario que caracteriza a este conjunto sino también el tipo de antropología que hacemos, queremos y por la cual abogamos.

Palabras clave: *organizaciones etnopolíticas; políticas públicas; producción de conocimiento conjunto; Qom*

Pueblos indígenas y narrativas visuales para la interculturalidad. Una introducción

El Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS) de la Facultad de Ciencias Naturales (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se ha dedicado a la descripción y el análisis de las presencias indígenas en la provincia de Buenos Aires, de las trayectorias migratorias de estos pueblos y de sus organizaciones etnopolíticas en las ciudades, por más de 30 años.

No sólo la legislación internacional¹ y la Constitución Nacional², sino también la Constitución de la provincia de Buenos Aires reivindica “la existencia de los pueblos

¹ Referimos específicamente al Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes de 1989 (Aprobado por Ley 24.071 - B.O. 10/4/92 y ratificado el 17 de abril del año 2000) y a la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas (Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de septiembre de 2007 por 144 votos a favor, 4 en contra y 11 abstenciones).

² Cuya reforma (1994) reconoce a través de su Art.75 Inc.17 “la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos”

indígenas en su territorio, garantizando el respeto a sus identidades étnicas, el desarrollo de sus culturas y la posesión familiar y comunitaria de las tierras que legítimamente ocupan” (Art.36-9). Sin embargo, y pese a los avances realizados en materia legislativa, a las discusiones en torno a los derechos humanos y a la capacidad de planificación y acción de las organizaciones indígenas, no se ha logrado aún un reconocimiento pleno de los diversos pueblos que habitan este Estado provincial. Como señala Balazote (2015), en la elaboración del relato histórico que da cuenta de “nuestra nacionalidad”, se conformó un imaginario sobre los pueblos indígenas como extranjeros e infieles, habitantes de geografías lejanas y tiempos remotos, que representaban obstáculos para alcanzar la modernidad y ponían en peligro la integridad territorial de la nación. Se trata de un conjunto de representaciones que en el siglo XIX justificó la violencia militar ejercida por el Estado nación, el avasallamiento de los pueblos indígenas y la usurpación de sus territorios. Un imaginario fuertemente arraigado en el sentido común que abona la imagen de país “blanco” y “venido de los barcos”, cuya vigencia -evidenciada en discursos políticos y noticias brindadas por/en los medios masivos de comunicación- obedece a su funcionalidad no sólo para interpretar benévolutamente los hechos del pasado sino también para defender los intereses actuales de grandes empresas en torno a la megaminería, los agronegocios, el turismo y las especulaciones inmobiliarias. La conceptualización propia del imaginario colectivo hegemónico, antes referenciada, que reconoce a la Argentina en general y a la provincia de Buenos Aires y su capital (La Plata) en particular como “europeas” representa un obstáculo epistemológico, constituye una idea-fuerza que impide reconocer en toda su dimensión el genocidio/etnocidio sobre el cual se erigió el Estado-nación, el hecho de que éste fue necesario para desarrollar las formas productivas que garantizarían el enriquecimiento de los sectores dominantes y que por ello no ha cesado, y se expresa actualmente en el despojo territorial, en las enormes limitaciones para el acceso a los bienes naturales y en la drástica disminución de los mismos (Protocolo 2017).

Más allá de la pluralidad de discursos respecto a lo étnico, predominan narrativas que se alimentan de estereotipos y contribuyen a reforzarlos. Por ello, desde el LIAS, buscamos aportar a la comprensión de las trayectorias de los pueblos indígenas y sus situaciones actuales a partir de la construcción de conocimientos plurales -junto a referentes y comunidades de distintos pueblos- y la gestación de espacios de intercambio y complementariedad de saberes, que permitan poner en valor la diversidad sociocultural y desarrollar políticas interculturales.

En este contexto y, al reconocer el peso de las imágenes en las sociedades humanas (Dussel *et.al.*, 2010) -no sólo para brindar información sino también como recurso para cuestionar saberes (Abramowski, 2008)- nos propusimos, en el marco del Proyecto de Investigación Básica y Aplicada (PRIBA) de la FCNyM “NARRATIVAS VISUALES PARA LA INTERCULTURALIDAD. Las organizaciones indígenas y el acceso a tierra, vivienda y educación, en el conurbano bonaerense”, producir conocimiento sobre la dinámica de los pueblos indígenas nucleados en el conurbano bonaerense a partir de la elaboración de narrativas visuales que habiliten la comprensión de los procesos de territorialización y organización indígena en las grandes urbes, no sólo refiriéndolos a la situación colonial y la desigualdad, sino también a la pluralidad cultural que configura la sociedad nacional.

En el presente trabajo se describe, en particular, el proceso de producción de un material que, desde la historia visual, testimonia la organización de la comunidad Nam Qom - La Plata; sintetizando específicamente, y desde la mirada de sus protagonistas, el plan de autoconstrucción de viviendas mediante el cual lograron conformar un barrio organizado a principios de la década de 1990³. Esta descripción permite no sólo analizar la política que posibilitó plasmar en el espacio lo colectivo-comunitario que caracteriza a este conjunto, sino también reflexionar sobre el tipo de antropología que hacemos, queremos y por la cual abogamos.

³ Ver Tamagno 2001 y Maidana 2012.

Nam Qom. Un lugar de los toba en Buenos Aires

En el año 1991, un grupo de familias pertenecientes al pueblo qom -que desde 1984 luchaban en el conurbano bonaerense por “un pedacito de tierra para vivir juntos en la ciudad y no perder la lengua y la cultura” (Tamagno 1986, 2001)- había obtenido 36 lotes a través del Programa Social y Familiar de Tierras de la Provincia de Buenos Aires “PROTIERRA”⁴ y comenzaba a llevar a cabo la autoconstrucción de 36 viviendas a través del “Programa de Autogestión Constructiva” del Instituto Provincial de la Vivienda (IVBA) primero, y del “Programa Solidaridad Autoconstrucción” del IVBA después. Al momento de asentarse en la ciudad de La Plata e iniciar el proceso de autoconstrucción de viviendas, la actual Comunidad Nam Qom fue reconocida no sólo en el ámbito académico⁵ sino también en y por otros espacios/agentes de socialización, como ser la prensa gráfica local⁶. Esta experiencia es paradigmática, en al menos tres sentidos: En primer lugar, porque implicó la posibilidad de que todas las familias que conformaron la comunidad puedan vivir juntas en un mismo espacio dando lugar a un barrio organizado con un alto grado de autonomía, situación que no es frecuente en la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) donde muchas familias indígenas viven dispersas y en terrenos individuales. En segundo lugar, y principalmente, porque dichas familias construyeron sus propias viviendas (de ahí el concepto de autoconstrucción) y en tercer lugar, porque esta experiencia se desarrolló antes de que en Argentina se reconociera la preexistencia de los pueblos indígenas, la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan y que se regulara la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano⁷ (Maidana *et.al.* 2020). En 2019, a

⁴ Programa de urbanismo y vivienda creado en 1988 (durante la gestión gubernamental de Antonio Cafiero 1987-1991) a través del Decreto 815/88 del Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires cuyo órgano de ejecución fue la Dirección de Ordenamiento Urbano de la Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda del Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires.

⁵ Ver Tamagno *op.cit.*

⁶ Específicamente en el periódico local de tirada diaria titulado “El Día” -fundado en 1884 y único órgano de prensa gráfica de la ciudad hasta diciembre de 1993, fecha en la que se creó un nuevo periódico local- y el suplemento semanal titulado “La Plata” del diario nacional “Página 12”-en el cual hasta 1994, se publicaron notas sobre la ciudad-

⁷ Reconocimientos logrados en la Constitución Nacional de 1994 tal cual lo expresa el Art.75 Inc. 17.

casi 30 años de este hecho inédito que puso en tensión las arraigadas imágenes de La Plata como ciudad “blanca”, nos propusimos realizar un material centrado en imágenes -que forman parte del archivo fotográfico del LIAS- que diera cuenta de esta experiencia y los proyectos que se continuaron en el tiempo y devenir de la comunidad. Para ello organizamos entre abril y septiembre de 2019 una serie de encuentros y talleres con los referentes de la Comunidad Nam Qom en los que seleccionaron las imágenes del archivo que consideraban daban cuenta del proceso de autoconstrucción. En este proceso fueron planteando la necesidad de incorporar otras fotografías, que si bien no remitían específicamente a la autoconstrucción, daban cuenta de otras cuestiones que deseaban mostrar/narrar, como es el caso de las artesanías. El tema de las artesanías está siempre presente e incluso la necesidad de visibilizarlas junto al proceso de autoconstrucción ya había sido debatida al momento de editar el primer material audiovisual elaborado conjuntamente para registrar la primera etapa de dicho proceso⁸. Como señala Ponzinibbio (2016), al analizar las significaciones indígenas de las “lechucitas tobas”, las figuras artesanales ponen de manifiesto el especial vínculo de este pueblo con el monte. Al interpretar las *alhualoopí*⁹ como materialización de la memoria del monte, este autor señala cómo “la red de significaciones surge tanto del contenido del discurso como de sus formas y géneros, y se extiende hacia los reclamos hacia los que se desliza la conversación. Es entonces que la Tierra, el “problema de la tierra” adquiere una nueva perspectiva, la de su valor y necesidad en relación a las nociones de “poder”, “salud”, “presencia de antepasados”, “vida en comunidad”, “legado de caciques míticos”, etc.” (pp. 34-35).

⁸ “Ntaunaq Nam Qom. Identidad y lucha por la tierra. Gente toba en la ciudad” (1994). Producción familias qom (Barreto, Canciano, Gómez, González, Lagos, Ramírez y Villeta) - Cátedra Antropología Sociocultural I de la FCNyM-UNLP - Equipo de Investigación (S. García, O. Brunatti, E. Schneider, A. Colangelo, M.A. Ibáñez, Caselli, E. Li, S. Tiseyra, M. Paladino y F. Castel) - Cámara (A. Berardi y C.Barreto) - Sonido (R. Alvarado) - Iluminación (A. Alonso) - Edición (H. Busso) - Idea y realización (L. Tamagno y C. Barreto) - Dirección (L. Tamagno). Realizado en el Área de Medios Audiovisuales FCNyM-UNLP.

⁹ “El montón de lo hecho con tierra”, las figurillas realizadas para la venta en ferias y comercios (Ponzinibbio *op.cit.*).

El especial vínculo con el monte, las relaciones entre territorios¹⁰ de origen y territorios de migración, se puso también de relieve cuando desde la propia comunidad acercaron a los encuentros -organizados para la preparación del material- una serie de documentos elaborados en el marco del Consejo de Participación Indígena (CPI)¹¹ sobre las problemáticas que enfrenta el pueblo qom en los lugares de origen (desmonte - sojización - expulsión territorial) y una síntesis de los textos legislativos que dan cuenta de los derechos reconocidos a los pueblos indígenas a lo largo del tiempo, junto al Decreto 700/2010 por el cual se crea la “COMISIÓN DE ANÁLISIS E INSTRUMENTACIÓN DE LA PROPIEDAD COMUNITARIA INDÍGENA”. De esta manera los referentes junto a quienes trabajamos nos recordaron aquello que Bartolomé (2006) señala desde la teoría antropológica “La narrativa identitaria no puede ser entendida al margen de la historia y el contexto social dentro de los cuales se construye” (pp. 29). Este señalamiento también se hizo presente el 28 de septiembre de 2019, cuando se organizó una reunión en el espacio colectivo-comunitario de Nam Qom donde estuvimos presentes no sólo integrantes del LIAS junto a dirigentes indígenas de esta comunidad sino también otras personas que acompañaron el proceso de organización y autoconstrucción: (1) un arquitecto Subsecretario de Vivienda durante la gobernación de Cafiero, (2) una arquitecta integrante del equipo responsable del proyecto de autoconstrucción del Instituto de la Vivienda de la provincia de Buenos Aires (IVBA), (3) un capacitador especializado en educación no formal, planeamiento participativo, gestión asociada y desarrollo de recursos y (4) una antropóloga de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Allí se compartieron, con los jóvenes presentes, relatos sobre estas trayectorias migratorias, sobre el proceso organizativo y sobre la autoconstrucción, en relación a la cual se referenció especialmente al momento de entrega de las viviendas mencionando la frase que A. Gómez repetía en ese acto, a cada miembro de la comunidad, “Esta es la llave

¹⁰ Entendidos como ámbitos espacial, histórica y culturalmente apropiados por la sociedad (Barabas 2004).

¹¹ Creado mediante resolución del INAI N° 152 de fecha 6 de agosto de 2004, materializa la representación indígena en el Consejo de Coordinación previsto por la Ley 23.302.

de tu casa recordá el sacrificio con que la hiciste”. Finalmente se conversó sobre los múltiples y diversos proyectos emprendidos tras lograr el acceso a la tierra y la vivienda en el espacio urbano. Estas charlas con los arquitectos y el capacitador se continuaron luego en tres encuentros/entrevistas individuales (realizadas entre noviembre y diciembre de 2019) que permitieron ampliar sus testimonios respecto del proceso antes mencionado:

“[En] el barrio Ejército de los Andes, en Ciudadela [...] Este compañero que trabajaba ahí dice ‘mira encontré una comunidad qom viviendo allí’ [...] los habitantes de ahí los querían echar, querían que se fueran. Distintas situaciones de conflicto [...] entonces dijimos [...] Vamos a proponerles un Programa de viviendas en otro lado. Y les propusimos [...] con el programa PRO TIERRA que era de lote con servicios [...] y el programa de autoconstrucción [...] Bueno y así comenzó la relación con los qom [...] Y en Melchor Romero conseguimos mucha ayuda del resto del gobierno [...] Y fue muy exitoso el proyecto. [...] Ellos tienen muchas cosas comunitarias. El que es ahora el cacique, es el hijo del cacique que yo conocía, y trabajan todos en la construcción, aprendieron a trabajar cuando construyeron sus casas [...] el tema de la vivienda tiene un impacto muy fuerte sobre las condiciones de vida, incluso sobre las personas” (1 – CABA 18/12/19)

“Me acuerdo que tuvimos un montón de reuniones previas, cosa que no era normal con ningún otro grupo, porque en general los que venían siempre tenían terreno. Es decir, los que venían a pedir autoconstrucción es porque eran cooperativas [...]. En este caso, si, era una comunidad, pero se tuvieron que formar como asociación [...] es decir, había requisitos que cumplir que ellos cumplieron [...]” (2 - CABA 2/12/19)

“[...] la gestión es hacer que las cosas pasen. Lo que me impresiona de los Qom, ellos tienen una enorme capacidad de gestión porque lograron que las cosas pasen. Eso habría que resaltar, que estudiar, que poner en valor. La capacidad de lograr que las cosas pasen. Lograron tierra, lograron, entonces tuvieron gestión cultural, gestión de hábitat y gestión económica” (3 - La Plata 14/11/19)

El enfoque dialéctico y la producción de conocimiento conjunto

Durante 2020, en el contexto de la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 y ante las medidas tomadas por el gobierno nacional de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)¹² primero y Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio (DISPO)¹³ después, integrantes del LIAS y referentes de la comunidad Nam Qom, nos comunicamos fundamentalmente vía correo electrónico y telefonía celular para compilar las imágenes y textos seleccionados que, en el mes de septiembre, dieron lugar a la publicación de “Nam Qom. Un lugar de los qom en Buenos Aires”. Si bien este material prioriza las fotografías, al reconocer su carácter polisémico (Barthes 1986), incluye también títulos, pie de fotos y breves testimonios en relación a las imágenes. Los mismos son utilizados como recurso para orientar/guiar a los/as lectores/as entre los distintos significados de las imágenes. Como señala Martínez (2009):

“En tanto lugares de memoria, las fotografías tienen la capacidad de fijar una imagen, un hecho, un acontecimiento, de transformarse en huella de algo que ha sido, pero que, para pasar a formar parte efectiva de la memoria, necesitan ser puestas en contexto a fin de poder ser resignificadas” (pp. 96)

Por ello el material al cual aquí referenciamos cuenta con un prólogo realizado por Liliana Tamagno -directora del LIAS-, una introducción y 10 apartados que refieren a: 1) la migración y la autoconstrucción, 2) la comunidad, 3) las artesanías, 4) los proyectos colectivos-comunitarios, 5) la casa de la cultura construida a partir de la remodelación de una de las 36 viviendas autoconstruidas y el mural en el frente de la misma, 6) la obtención, en 2014, de la propiedad comunitaria de las tierras donde se

¹² Medida establecida por Decreto 297/2020 el 19/03/2020 con el fin de prevenir la circulación y el contagio del virus COVID-19. Acorde a la misma se resolvió que las personas permanecieran en sus residencias habituales o en la residencia en que se encontraran a las 00:00 horas del día 20 de marzo de 2020, absteniéndose de concurrir a sus lugares de trabajo y movilizándose sólo para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos (Art. 1); quedando exceptuados del cumplimiento de esta disposición los trabajadores declarados “esenciales” (Art. 6). Además se suspendieron todos los eventos que implicaran concurrencia masiva de personas (Art. 5).

¹³ Mediante el Decreto 875/2020 del 07/11/2020, se habilitó la circulación de personas en distintas jurisdicciones (entre ellas la RMBA) respetando la distancia mínima de DOS (2) metros entre personas, la utilización de tapabocas en espacios compartidos, y las medidas de higiene (Art. 5) así como el desarrollo de ciertas actividades económicas, deportivas y artísticas cumpliendo protocolos de funcionamiento (Art. 6 y 7).

autoconstruyeron las viviendas, 7) un viaje al chaco compartido entre integrantes del LIAS y jóvenes de la comunidad, 8) la participación conjunta en actividades académicas, 9) dos talleres de Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) desarrollados con el apoyo institucional de la FCNyM y 10) los proyectos de los jóvenes de la comunidad.

Los tópicos elegidos no se restringieron finalmente a la autoconstrucción, sino que buscaron dar cuenta de la organización etnopolítica y su trayectoria. Sobre este tipo de organizaciones, nacidas del conocimiento indígena sobre las lógicas estatales y las posibilidades de actuar respecto a éstas, tuvieron un fuerte impacto no sólo los debates internacionales sobre los Derechos Humanos y el desarrollo de una legislación orientada al reconocimiento y respeto por las diferencias culturales, sino también la producción académica de una nueva antropología crítica, que se proyectó internacionalmente a partir del Grupo de Barbados en la década de 1970 (Barabas 2008). De ello también da cuenta este material, y por eso incluye actividades compartidas en un ejercicio de producción de conocimiento conjunto. “Ejercicio” en el sentido de ejercer (practicar) y ejercitar (aprender en la práctica) una forma de producción de conocimiento junto a “otros/as”. Para ello partimos del reconocimiento de que dicha producción ocurre en una relación práctica, mediada social y culturalmente y de carácter objetivo-subjetiva¹⁴. Pensar los saberes como resultado de prácticas sociales, reconocer que todo conocimiento se inicia a partir de experiencias que nos ponen en contacto con realidades objetivas (Lefebvre 1970), conlleva a afirmar que su producción no es lineal, sino que constituye un proceso dinámico de complementariedad, flujos y reflujos entre sujetos y objetos de conocimiento factible de ser representado mediante “una curva que se aproxima infinitamente a una serie de círculos, a una espiral” (Lenin 1979, p. 355). La imagen de espiral da cuenta del hecho de que cada nueva situación incluye en sí a la que la precedió, enriqueciéndola. En

¹⁴ Al referirnos a ciertos hechos, fenómenos y situaciones, al describirlas y analizarlas utilizamos teorías y conceptualizaciones que expresan valores -a través de los cuales los pensamos y, consecuentemente, actuamos- (Bourdieu *et.al.* 1975).

cada conocimiento están presentes los anteriores, pero dialécticamente superados. Esta dialéctica involucra también complementariedad, flujos y reflujos entre los diversos sujetos que participan del proceso de producción de conocimiento que, como señalamos anteriormente es de carácter social:

“En la vida social, descubrimos otros seres semejantes a nosotros; ellos actúan sobre nosotros, nosotros actuamos sobre ellos y con ellos. Al anudar con ellos relaciones cada vez más ricas y complejas, desarrollamos nuestra vida individual; nosotros los conocemos a ellos y nos conocemos a nosotros mismos. Además estos otros seres humanos nos transmiten -por el ejemplo o por la enseñanza- un inmenso saber ya adquirido” (Lefebvre *op.cit.*: 56)

Por ello no sólo es necesario el reconocimiento de la pluralidad de saberes, sino también la valoración de las acciones y prácticas a éstos vinculadas. Algo que en nuestro trabajo reconocemos a través de la expresión “diálogo intercultural”. Este reconocimiento es fundamental para enriquecer a la antropología, y otras disciplinas científicas, ya que no se puede pensar éstas, ni ninguna otra forma de conocimiento, como actividades desinteresadas o ajenas a fines prácticos (Bourdieu *op.cit.*). Desde un enfoque dialéctico, consideramos que el mundo y la sociedad a la que pertenecemos son cognoscibles en la interacción y aproximación histórica, siendo la dialéctica materialista espíritu de crítica, y por lo tanto un componente esencial para la gestación de prácticas transformadoras; prácticas que no se valoren en términos de cantidad sino de calidad, en tanto habiliten los cambios cualitativos que la actual realidad reclama.

Referencias bibliográficas

Abramowski, A. (2008). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? Tramas. Educación, imágenes y ciudadanía. <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

Barabas, Alicia. 2004. "La territorialidad simbólica y los derechos territoriales indígenas: reflexiones para el Estado pluriétnico". *Alteridades* 14 (27): 105-119.

Barabas, A. M. (2008). Los derechos indígenas, la antropología jurídica y los movimientos etnopolíticos. *Ilha Revista de Antropologia*, 10(1), 201-216.

Dussel, I; Abramowski, A.; Igarzábal, B. y G. Laguzzi (2010) APORTES DE LA IMAGEN EN LA FORMACIÓN DOCENTE Abordajes conceptuales y pedagógicos. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>

Lefebvre, H. (1993). *Lógica formal, lógica dialéctica*. Madrid: Siglo XXI.

Lenin, Vladimir Ilitch. (1979). *Cuadernos filosóficos*. La Habana, Cuba: Editora política.

Ponzinibbio, J. (2016) *Las "lechucitas" qom, aportes para la interpretación de la artesanía indígena*. La Plata: FBA - UNLP - SEDICI.

Maidana C., Gómez J., Aragón L., Alonso M. F. (2020). El lugar de los QOM (TOBA) en Buenos Aires. *Arqa*. <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/el-lugar-de-los-qom-toba-en-buenos-aires.html>

Maidana, C. (2012) *Migrantes Toba (qom). Procesos de Territorialización y Construcción de Identidades*. La Plata: FCNyM - UNLP - SEDICI.

Tamagno, L. (1986) "Una comunidad toba en el Gran Buenos Aires: su articulación social". *Actas del II Congreso Argentino de Antropología Social*.

Tamagno, L. (2001). *Ntaunaq Nam Qom Hueta'a na docshi l'ma. Los tobas en la casa del hombre blanco. Identidad, memoria y utopía*. La Plata: Editorial Al Margen.