

# Educación artística en la Argentina: nuevos avances

## Artistic Education in Argentina: New Approaches

**Aldana Villanueva**

[avillanueva@unsam.edu.ar](mailto:avillanueva@unsam.edu.ar)

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Universidad Nacional de San Martín. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina

**Larisa Mantovani**

[lmantovani@unsam.edu.ar](mailto:lmantovani@unsam.edu.ar)

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Universidad Nacional de San Martín. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina

Recibido: 5/11/2020

Aceptado: 8/3/2021

### Resumen

El taller *Historia de la educación artística en la Argentina del siglo xx: instituciones, agentes, archivos* puso en común trabajos en curso sobre diferentes establecimientos y actores en el ámbito de la formación artística en el país. En los últimos años ha habido un creciente desarrollo de investigaciones sobre procesos de institucionalización de la educación artística estudiados desde la historia del arte; sin embargo, aún se encuentra pendiente la articulación de los diversos enfoques en curso. Es en esta línea que el evento se planteó como una instancia propicia de intercambio con representantes de distintas universidades de la Argentina.

### Palabras clave

Educación artística; instituciones artísticas; Argentina; siglo xx

### Abstract

The workshop *Historia de la educación artística en la Argentina del siglo xx: instituciones, agentes, archivos* [History of the artistic education in Argentina in the 20<sup>th</sup> century: institutions, agents, archives] shared ongoing work on different establishments and actors in the field of artistic training in the country. In recent years there has been a growing development of researches in the art history about the institutionalization of artistic education; however, the articulation of the various approaches is still pending. It is in this line that the event was proposed as an instance of favorable exchange with representatives of different universities in Argentina.

### Keywords

Artistic education; artistic institutions; Argentina; 20<sup>th</sup> century



Entre el 11 y el 12 de noviembre de 2020 tuvo lugar el taller *Historia de la educación artística en la Argentina del siglo xx: instituciones, agentes, archivos*, enmarcado en el proyecto «Educación artística, academia e instituciones culturales. El caso de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova» (PICT-2017-1703) y radicado en TAREA-Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). El equipo está compuesto por Silvia Dolinko (directora), María Isabel Baldasarre, Georgina Gluzman, Laura Malosetti Costa, Carolina Vanegas Carrasco, Nora Altrudi, Pablo Fasce, Milena Gallipoli, Lucía Laumann, Sofía Maniuis, Larisa Mantovani, Juan Cruz Pedroni y Aldana Villanueva.

Dicho proyecto investiga las articulaciones entre el sistema del arte y la educación artística en la Argentina (1923-1970), a partir del archivo y de la biblioteca de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova (ESBA), hoy Universidad Nacional de las Artes (UNA). Dado que uno de sus principales fines es la puesta en diálogo de múltiples procesos de institucionalización de la educación artística en la Argentina, se organizó un taller que contó con invitaciones a especialistas de distintas universidades nacionales. El encuentro tuvo por objetivo poner en común investigaciones en curso relativas a la educación artística en la Argentina del siglo xx. En particular, los establecimientos de enseñanza como objeto de estudio han tenido una relevancia tangencial dentro de la disciplina de la historia del arte argentino.<sup>1</sup> De este modo, el taller propició un espacio de intercambio de investigaciones sobre el tema, en diálogo con pesquisas desarrolladas en distintas instituciones del país y contemplando proyecciones a futuro.

<sup>1</sup> En los últimos años, los simposios «Nuevas aproximaciones sobre la enseñanza artística y académica I y II» en Córdoba y Rosario (2017, 2018) y el congreso La Constitución de las Disciplinas Artísticas. Formaciones e Instituciones en La Plata (2019) le otorgaron más atención a esta temática.

En primer lugar, Elisa Welti presentó los avances producidos en el marco de una serie de proyectos sobre espacios de formación en la ciudad de Rosario durante la primera mitad del siglo xx. Su propuesta abrió diversas preguntas al pensar el lugar de la educación artística en artistas, obreros y artesanos. Giulia Murace dio cuenta de la creación de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1897) pensada para el fomento de viajes a Europa que buscaban mejorar la formación de los artistas locales. Esto permitió reconfigurar el lugar de la nacionalización de la Academia como hito clave en la conformación de un sistema artístico en el país. Berenice Gustavino mostró el surgimiento de la disciplina de la historia del arte al interior de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y el proyecto de recuperación de su historia institucional. Georgina Gluzman introdujo a la artista María del Carmen Portela y su recorrido profesional a través de su archivo. En estas

presentaciones se discutió también sobre la dificultad de acceder a fondos personales e institucionales y sobre el gran aporte que su rastreo y organización significan.

La exposición de Aldana Villanueva abordó el taller de Grabado y Arte del Libro al interior de la ESBA, que se implementó a inicios de 1940. Esta orientación y los lazos entablados con editoriales porteñas contribuyeron a afianzar un campo de experticia vinculado a la producción de libros en la coyuntura sin precedentes que atravesó el mercado editorial de la época. Por su parte, el trabajo de Lucía Laumann se refirió a la labor pedagógica de la grabadora Aída Carballo al interior de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA). Se centró en las nociones sobre el grabado que la artista propuso, por medio del análisis de los materiales de cátedra, la selección bibliográfica y el proyecto de creación de un Gabinete de Estampas en la ENBA Prilidiano Pueyrredón.

A su vez, Ana Sol Alderete analizó los cambios producidos en el ámbito artístico de la ciudad de Córdoba a partir de la implementación del Taller Libre de Grabado de la Asociación de Pintores y Escultores (APE) entre 1939 y 1945. Indagó en las fricciones entre la ausencia de una cátedra oficial en la Academia Provincial de Bellas Artes y la celebración del taller de esta agrupación de artistas como el primer espacio para la enseñanza de grabado en Córdoba. Mientras que Roxana Jorajuria examinó el lugar de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) e identificó dos líneas en tensión —una mirada más tradicional y figurativa y otra más *moderna*, ligada a la abstracción— en la construcción de la modernidad artística mendocina entre 1940 y 1960.

Larisa Mantovani y Pablo Fasce analizaron el proyecto de fundación de escuelas técnicas especializadas en la producción textil por el viajero naturalista Clemente Onelli (1910-1924). Onelli buscó fomentar el tejido criollo a la luz de una incipiente manufactura y, también, como una contribución a la consolidación de una identidad nacional. Posteriormente, Mariela Delnegro planteó el papel de Fernando Arranz en la creación de escuelas de cerámica en diversos lugares del país, en particular, la postulación de una formación intermedia entre una educación industrial y artística en la Escuela Nacional de Cerámica. Por último, Juan Cruz Pedroni se centró en la industria editorial y analizó una gran variedad de ediciones de libros técnicos para la enseñanza artística, procurando identificar algunas de las operaciones introducidas por el dispositivo libro en procesos de transmisión de saberes entre 1940 y 1960.

En síntesis, este evento permitió trascender casos individuales o regionales para establecer un enfoque dialógico e interrelacional que hizo hincapié en problemáticas nodales que atraviesan un amplio espectro de casos. Confiamos en que estas investigaciones a futuro permitirán conocer no solo el aspecto institucional de esos ámbitos educativos, sino, también, profundizar respecto de los métodos de enseñanza y las prácticas artísticas al interior de esos espacios.