

Trabajo de Graduación de la  
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Dibujo

Título

Prenacimiento con cosa

Tema

Desigualdad y Arte

2021

Lucas Ponce

DNI 33.328.493

Legajo 61795/2

Teléfono 221-3161805

Correo Electrónico: [lucas.po@outlook.es](mailto:lucas.po@outlook.es)

Director: Roberto Crespo

## **Resumen**

Prenacimiento con cosa es una acción callejera que busca ampliar los lugares de circulación para las producciones artísticas tomando como forma de intervención las experiencias de recicladores/as. La obra propone reciclar y renovar, buscar espacios de circulación como parte de la creación, construir vínculos con la materialidad recolectada de la vía pública y pensar en los desplazamientos que se pueden promover para la producción artística.

## **Palabras Claves**

Agrupar, espacios, desterritorialización, reciclar, fragilidad, trabajo, cartón, reminiscencia, marrón, desplazamientos, alternativas, periferia y acumulación.

## **Fundamentación**

### **1. Contexto**

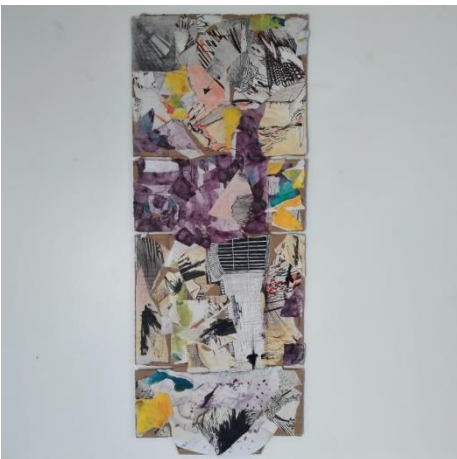
La pandemia y las políticas de aislamiento terminaron de afirmar las sospechas de un mundo desigual, ante esta ruptura histórica, como sociedad nos vemos obligados a modificar nuestros modos de decir, pensar y hacer en la cultura. Durante el último año me propuse reflexionar en cómo es que se traduce la desigualdad estructural de nuestra sociedad hacia el campo artístico y en qué lugar social me encuentro como artista dentro de este campo.

¿Hay Artistas que producen en los márgenes sociales del campo artístico y carecen de recursos para obrar? ¿Soy un pobre o mendigo del arte? ¿Hay arte visual no visto? ¿Cuál es mi necesidad artística frente a un campo que no nos acobia a todos y todas?

Mediante algunos interrogantes como disparadores supuse que algo debía mutar en mis gestaciones culturales y el contexto social me posibilitaría nuevas experiencias estéticas. Con esta necesidad latente busqué en mi reservorio de imágenes pasadas contenidos que me permitieran resignificar entre tantas

cosas el modo de producción, entonces opté para el Trabajo de Graduación por reciclar dibujos acumulados durante los tres (3) años del taller Básico y desde ese lugar explorar nuevas posibilidades, “reciclar los supuestos desperdicios para hacer con ellos una fuente de energía” (Nicolás Bourriaud, 2015, p.10). generando un propio punto de partida que con el transcurrir del tiempo lo dividí por etapas.

En esta primera instancia comencé por juntar cerca de 200 dibujos hechos en hojas A4, en hojas de 35x50cm y de 100x70cm, los recorté con tijeras para obtener líneas rectas y otros tantos con mis manos para obtener bordes irregulares jugando con lo azaroso de romper alguna parte de los dibujos que me gustara. Con muchos pedazos de dibujos a disposición fui seleccionando y agrupando recortes por color, línea y textura para pegarlos sobre cartón recolectado de la calle con la intención de generar nuevas imágenes. El resultado fueron 14 piezas, algunas sólo compuestas de cartón.



## ***El porqué del cartón.***

Me convenció pensar la acción artística como resistencia ante la necesidad de modificar la producción. Es decir que la acción artística se asume como una construcción en el tiempo resultado de una sucesión de luchas emancipatorias a esquemas establecidos y es este lugar de resistencia el que me permite empezar a encontrar alguna respuesta posible a los primeros interrogantes sobre cómo conjugar la desigualdad estructural y el campo artístico. Elegí como opción la materialidad de otro sector social, el cartón como recurso de los/as recicladores/as y los dibujos como recurso de los/as artistas. Pensé en el cartón como el papel más duro y sobre ese duro papel social me propuse dibujar.

## **2. Mapeo**

En la segunda etapa indagué sobre el lugar que debían ocupar las piezas creadas, la circulación y cómo exponer o mostrarlas. Los interrogantes que se me fueron planteando desembocaron en la idea de crear un mapa o cartografía como representación de un territorio.

¿Cómo hacer que los dibujos ocupen el espacio vacío? ¿Cómo dibujar en el espacio? ¿De qué manera puedo pensar el dibujo como un territorio a habitar?

Aprovechando el espacio del departamento que alquilo presenté los módulos en el suelo con la certeza de habitar el dibujo, necesitaba que las piezas fueran un espacio sobre el que yo y cualquiera pueda caminar o sentarse, no alcanzaba con verlos en una pared u observarlos manteniendo una distancia como si el objetivo fuera la mera comunicación, sino que quería introducirme y transitarlos. Entonces compuse un territorio casero similar a un mapa, que sea habitable dentro de los límites que fueron apareciendo mientras ordenaba las piezas en el living. No un mapa dibujado únicamente por líneas rectas en papel, sino uno que mediante las imágenes permitiera apropiarse de los distintos acontecimientos, recreando un clima, la satisfacción de pisar y la sensación de indagar sobre los hechos que se ven a partir de las texturas generadas mediante la combinación de los distintos elementos. Para lograrlo

coloqué sobre las piezas otras producciones pasadas que ayuden a la idea de tridimensionalidad y despeguen del suelo los dibujos plasmados en las piezas de cartón.



### 3. El viaje

“Los trazos rectilíneos de los recorridos, las indicaciones de peregrinajes, tiempos, etapas y las marcas empíricas producidas por la observación de los navegantes del Medioevo, fueron itinerarios borrados por la geometría abstracta del plano moderno. La visión objetiva de la realidad del discurso científico se impone al sistema narrativo de la experiencia del viaje. De algún modo el plano sustituye la realidad.”

Alejandra Maddonni, 2013, p 241).

Luego de investigar sobre mapas y leer lo dicho por Maddonni encontré el principio de la etapa final. Me propuse salir a la calle con los dibujos y generar un discurso narrativo de la experiencia del viaje. Las piezas de dibujos y cartón que hasta el momento funcionaban como territorio dentro de casa ya no lo hacían, les faltaba una realidad social tangible que les permita ser parte del territorio, no representarlo únicamente.

De la misma manera que adopté el cartón como materialidad para relacionar mi condición de artista con la de otros trabajadores, pedí prestado un carrito de compras que también son utilizados para la recolección del cartón ya no adoptando solo la materialidad de los recicladores, sino que uno de sus modos de producción.

A partir de esto, cargué las piezas creadas en el carro que ahora era un dispositivo de circulación de obras y salí a recorrer las calles de la ciudad de La Plata mostrando las piezas construidas en la etapa inicial, transitando el mapa

de cemento y fortaleciendo la experiencia de convivir con los límites de las esquinas, los límites que imponen los transeúntes junto a los vehículos que no ceden, como también los límites trazados con pintura y otros dibujados por el tiempo que emergen como grietas en el asfalto y veredas.



#### 4. Algunas conclusiones finales

«El artista, agudo observador de los cambios culturales, a través de signos, recursos, procedimientos, elementos y técnicas visuales, perfila nuevas y más profundas resonancias. “Una teoría contemporánea del paisaje involucra distintos componentes: los recursos naturales de un sitio, las transformaciones sufridas en él a partir de procesos sociales y manifestaciones artísticas y la mirada de un sujeto histórico que interrelaciona estos elementos desde su tradición cultural (Benassi, 2002).”»

Alejandra Maddonni (2013)

La acción *Prenacimiento con cosa* amplió mis criterios sobre el campo artístico y me permitió vivenciarlo como un tránsito sobre el mundo que pisamos. Hay distintas concepciones de arte que conviven de forma permanente entre artistas, instituciones y diferentes agentes del campo, pero a partir de esta experiencia concluyo que no es necesario crear ningún mundo nuevo ni buscar el mundo interior, sino más bien actuar sobre el existente como lo proponen las vanguardias históricas vinculando arte y vida. Con nuevos criterios asimilados

entiendo que la composición o la creación de una obra no está ajena a la exposición, que “se trata de un acto político porque es una intervención pública e, incluso si ella misma lo ignora, se trata de una forma de postura dentro de la sociedad”. (Huberman, D. 2010)

En el caso de esta obra la exposición fue pensada para que sucediera fuera de lugares preestablecidos para los circuitos artísticos, para que las miradas no estuvieran condicionadas por un marco institucional y fueran miradas al paso, con soltura y licencia para pensar sin direccionalidades tan establecidas.

En tal sentido Nicolás Bourriaud(2006) propone que toda obra de arte produce un modelo de sociedad, que traspone el ámbito de lo real o podría traducirse en él y *Prenacimiento con cosa* me permitió lograr una obra que se traduce en el plano de la realidad, me dio la posibilidad de socializar con diferentes personas como comerciantes del barrio buscando el carro o con cooperativas de cartoneros, ya que en un momento mientras pensaba dónde exponer las piezas hacerlo en una cooperativa era una posibilidad que finalmente no se dio. También me permitió construir lazos entre el campo artístico y personas ajenas al mismo, dibuje vínculos y un recorrido que se registró en el soporte de mi cuerpo como experiencia del proceso callejero. Llegué a la conclusión de que toda obra de arte es una operatoria de la que participan múltiples actores y excede a las disciplinas existentes que funcionan como sistemas de representación. *Prenacimiento con cosa* ya fue y puede volver a ser, al momento sucedió y se dibujó en un instante específico entre mí y los que me vieron pasar.

Lucas Ponce

## Bibliografía

Bourriaud, N. (2006). Estética Relacional. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Maddonni, A. (2013). La cartografía como paisaje urbano. Revista Estudio; Vol. 4, No.8. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118977>

Bourriaud, N. (2015). La exforma. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Didi-Huberman, G. (2010). La exposición como dispositivo, keywords. Minerva 16.11. Recuperado de [https://www.circulobellasartes.com/fich\\_minerva\\_articulos/La\\_exposicion\\_como\\_maquina\\_de\\_guerra\\_\(6489\).pdf](https://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_exposicion_como_maquina_de_guerra_(6489).pdf)