



Question

Periodismo / Comunicación  
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-Compartir Igual  
4.0 Internacional



Crítica: “La noche de las guerras”

Valentín Caso Rosendi

Question/Cuestión, Nro.70, Vol.3, Diciembre 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e604>

**Crítica: “La noche de las guerras”**

***Documental - 39’00”***

**Review: "The night of wars"**

***Documentary – 39’00”***

**Valentín Caso Rosendi**

Profesor en Artes Audiovisuales

[valetincasorosendi@gmail.com](mailto:valetincasorosendi@gmail.com)

**Palabras clave:** Cine Argentino Contemporáneo; Documental; Memoria; Islas Malvinas

**Key Words:** Contemporary Argentine Cinema; Documentary Film; Memory; Falkland Islands

### **Artículo**

Resulta imposible separar la película como obra artística de la lucha por un reclamo político en este relato. El medimetraje dirigido por Camilo Giordano propone abordar la temática Malvinas desde un relato tan esclarecedor como sombrío. La vuelta de los ex-

combatientes a lo que fue el cambio de batalla acompañados por sus hijos, hace parir con necesidad urgente este documental. Carga tanto con la necesidad de exponer una posición firme sobre la soberanía, como así también con pasajes de íntima sensibilidad. Al hecho de haber sido protagonistas de un hecho histórico y terrible, los soldados de Malvinas emergen como causa y cuerpo de este relato.

Imágenes que deslumbran de belleza contienen en su interior el horror vivido por los jóvenes en una guerra. El himno suena en el campo de batalla. El camino que se recorre es pesado como la turba y trae consigo un viento patagónico con sonidos de épocas oscuras. Un aula abandonada que recupera su función, la de educar. Una voz que enfrentó a la muerte pero que está más viva que nunca, nos sumerge en una narración tan histórica como estética. Dialéctica necesaria para una obra que inteligentemente combina información y puesta en escena. Se anima a trabajar con imágenes abstractas y un diseño sonoro moderno, como así también propone recurrir al material de archivo y a la reconstrucción 3D de espacios.

Película necesaria y de visionado obligatorio, tanto para mantener el reclamo por la soberanía de nuestras tierras, como así también para emocionarse por lo humanamente salvaje del enfrentamiento bélico. Apunta directamente a un compromiso, aunque sea con uno mismo, a reflexionar sobre la importancia del asunto. Aunque usted quiera, no le podrán ser indiferentes las primeras palabras en pantalla: *Ejercitar la memoria*.

Link de visualización: <https://youtu.be/ziAZwMUY-Jk>