



Question

Periodismo / Comunicación
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual
4.0 Internacional



Militancia, roscas, campañas y elecciones en el KM 0 – Una mirada a la vida del peronismo desde el papel de EL Mundo de Berisso Tomo I (1981-2003)

Maria Susana Martins

Question/Cuestión, Nro.70, Vol.3, diciembre 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e605>

Militancia, roscas, campañas y elecciones en el KM 0

Una mirada a la vida del peronismo desde el papel de EL Mundo de Berisso Tomo I (1981-2003)

Maria Susana Martins

Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP

smartins@perio.unlp.edu.ar

“Seguir sembrando memoria para que no crezca el olvido”

Oscar Lutczak, Introducción.

Los datos

Tres años de trabajo sistemático

536 páginas

Un libro de 21x29 con tapa laminada de 300grs

Diseño artístico profesional

22 años de información y avisos publicados

40 años de El Mundo de Berisso

2 prólogos; un prólogo y una próloga

11 capítulos, cada uno con 3 apartados: metarrelatos, info y avisos.

500 avisos publicitarios digitalizados, relevados y analizados

26 elecciones desarrolladas entre 1983 y 2003

6 elecciones (en anexo) entre 1957 y 1976 en las que el peronismo estuvo proscripto

2 personajes de ficción

Decenas de entrevistas a hombres y mujeres protagonistas de una época

Cientos de hechos emblemáticos de la cultura, el deporte y la vida social local

Una ciudad, un corazón: Berisso

Una razón: el peronismo

Un motor: la pasión

El adjetivo

Descomunal. Así describe Carlos delle Ville, el dueño del diario El Mundo de Berisso al trabajo que realizó Oscar Lutczak y que plasmó en el primer tomo de *Militancia, roscas, campañas y elecciones en el KM 0*. Por la perseverancia, la voluntad, la pasión, el trabajo, las ideas, la tarea plasmada. Por el arrebatado militante que hoy se convierte en documento histórico. Porque el libro es testimonio, pero también crónica arqueológica de una época. Un libro para tener. Un libro para leer: desde el inicio, desde el medio, de atrás para adelante. Un libro que invita a recordar, pero también a pensar y jugar. Un libro que para unos es bitácora, para otros,

memoria y para muchos, enseñanza. Un libro necesario y urgente. Para seguir sembrando memoria. Para no dejar que nunca, pero nunca, crezca el olvido.

La idea

Como casi todas las ideas, ésta no nació exactamente con la forma que terminó teniendo, en este caso, la de libro. Cuenta Lutczak que una tarde de verano, revisando esas cajas que siempre quedan a la vera del camino, encontró una foto de la cabecera del acto del 50° Aniversario del 17 de octubre en Berisso, donde además de él, se encontraban otros dirigentes locales y nacionales.

En un instante, se dio cuenta que era el único que aún estaba vivo.

Junto a la certeza de reconocerse sobreviviente vino la pregunta por el relato de lo vivido: el acto del testimonio. Si él ya no estuviera ¿quién iba a contar lo sucedido? Hay en esa pregunta una inquietud que se hace carne en la identidad del autor: el compromiso. Militante sí, pero también intelectual y personal. Compromiso con sus “camisetas” como le dicen sus amigos: ser ucraniano, es decir inmigrante en Berisso, ser peronista, ser de Gimnasia, ser periodista, ser investigador. Identidades que se entrecruzan y se solapan para dar lugar a una mirada compleja y, al mismo tiempo sensible. Compromiso, sensibilidad y profesionalismo. Sin duda, esos han sido los principales motores de este trabajo.

El proyecto

Dicen que los proyectos son ideas que se envalentonan, se organizan y encuentran un orden, una posible dirección. Como el peronismo. Si la idea es una chispa, el proyecto ya es fogata: es pasión articulada con cronogramas, diálogos, búsqueda, sistematización y trabajo. Mucho trabajo. Arduo. Disciplinado. Diario. Dice Alfredo Alfonso en el prólogo: *“Oscar es un tipo que sabe lo que puede dar, pero lo enaltece más cuando lo hace por un proyecto, un ideal (...)”*.

Es que el material que tenemos entre manos es producto de una idea audaz que, combinado con la tenacidad y el compromiso del autor, se convirtió no sólo en un libro que recupera información publicitaria del peronismo en las publicaciones del diario El Mundo de

Berisso, sino que además esos avisos están analizados desde la perspectiva socio-semiótica, plantean un texto y un necesario contexto, ponen en escena herramientas de comunicación, de política, de arte gráfico, de historia local del periodismo y del peronismo.

La tarea

Titánica. A riesgo de caer en hipérboles lingüísticas, la tarea desarrollada por Oscar es titánica. Por lo minuciosa, lo precisa, lo ordenada. Porque los primeros ejemplares del, en ese entonces, quincenario, eran apenas unas hojas mecanografiadas abrochadas al medio con unos ganchos de metal. Porque estaban en paquetes atados con sogas. Porque a duras penas esperaron 40 años para ser rescatadas y vueltas a tocar por las manos del hombre que primero las acarició, y luego las ordenó, jerarquizó y sistematizó. Las recuperó del olvido y las convirtió en lo que hoy es este libro: orgullo de la ciudad porque habla de Berisso y también, por Berisso. Vuelve Alfonso en otro párrafo: “...el orgullo de ser berissense es como el peronismo, no se entiende en su real dimensión fuera de sus fronteras (...) Les berissenses transmiten un poder enigmático a quienes venimos de otras realidades, otras latitudes (...)”.

Lutzak es consciente de esa hiperrealidad y entonces construye la Aldea Berissina, ese espacio ficcional (?) donde el peronismo, las roscas, la militancia y las campañas vibran su propia lógica, construyen su propia dinámica. Por ello, ser peronista y de Berisso los hace formar parte de un ritual místico que los demás miramos de afuera, con curiosidad y a veces, por qué no, con cierta envidia.

Es que es el sentir comunitario, el lazo indestructible de quien se siente parte de una identidad originaria: la del km 0, la del punto de partida de aquel 17 de octubre que cambió para siempre la vida y la historia de los argentinos y las argentinas.

Las voces

Polifónico. En el libro conviven diferentes voces que, lejos de yuxtaponerse, dialogan, se entrecruzan, se interrumpen con maestría y destreza. Un juego coral que invita al lector a participar y, a veces, a la manera de *House of Cards*, lo interpela de frente y le hace un guiño: “Si llegaste hasta acá y querés saber cómo continúa esta historia, da vuelta la página; si querés

conocer la elección siguiente anda a la página tal". Cortázar juega a las escondidas. No hay Maga, pero hay magia en MRCE KM0.

Esta propuesta de lectura no es meramente lúdica o casual. El único principio que el libro reconoce es el del km 0 y el de aquel 1 de noviembre de 1981 cuando el primero ejemplar de El Mundo de Berisso vio la luz. Lo demás es aleatorio. Podemos entrar al libro por los relatos de H, un niño que va creciendo en el transcurso de la historia y que hace de la primera persona su eje para contar cómo impactó la muerte del General en su infancia y en sus decisiones de vida posteriores. H es un personaje de ficción (o no) que estructura el relato en una posible versión de los hechos, aquellos de cierta línea temporal.

Pero también está la Viajera del Tiempo, una voz actual, la de Victoria, la hija de Oscar quien, desde su juventud y militancia feminista, interpela, pregunta y analiza el presente la historia con categorías contemporáneas. También es un recorrido posible de lectura.

O podemos ir directo a la Info. O a las entrevistas a los protagonistas que relatan en carne propia sus rompecabezas de recuerdos, matizados siempre por la perspectiva de los años y de la selectividad de la memoria. Algunos entrevistados incluso ya no están en este plano, pero Oscar llegó a hablar con ellos antes de que partieran. Y entonces allí el libro es homenaje, a los que lucharon por sus ideales e hicieron de sus convicciones políticas un estilo de vida. A los que honraron la Aldea con su labor cotidiana y se enfrentaron a los miedos de su época, el terror del Estado primero, la algarabía democrática después.

Analía Elíades, la próloga, logra captar ese espíritu cuando afirma: *"Si tenés más de cuarenta años de edad y sos de y viviste o vivís en Berisso, te nombre o no, te vas a encontrar en este libro"*.

Porque MRCEKm0 es un libro que recupera el pasado para hablarle al futuro y en ese juego temporal despliega, a modo de caleidoscopio, los ángulos, los vértices, las luces y las sombras del quehacer político local de 20 años, las tensiones, la correlación de fuerzas, las legitimidades, en definitiva, el juego de la política que tanto enamora a unos y a otros.

Es un libro que habla de política local y, al mismo tiempo, se convierte en un manual de análisis del discurso cuando, para investigar los avisos de publicidad gráfica echa mano a una

batería de categorías teóricas y metodológicas desarrolladas por la perspectiva de la sociosemiótica de Eliseo Verón. Más allá de la memoria y la anécdota, MRCEKm0 visibiliza la transformación y profesionalización de la comunicación política, y en particular de la publicidad gráfica, y por ende es aplicable a cualquier *corpus* similar.

El formato

La polifonía tiene su correlato en el trabajo de diseño. Encontramos ilustraciones, tipografías diferenciales, fotografías digitalizadas, índices, recuadros. Todo el trabajo visual desplegado merece su párrafo y aparte. Por su capacidad de captar la complejidad propuesta por Lutczak en el manejo de la escritura, por la originalidad de los dibujos, por acompañar al lector en esta propuesta cortazariana y no dejarlo perderse. Porque los 11 capítulos repiten y respetan estructura, pero al mismo tiempo, indagan y proponen una periodización cuidada, plena de guiños a quienes conocen el quehacer y la rosca local. Nos encontramos así con títulos como “Primer Cisma: ortodoxos vs. renovadores” o “Kramer vs. Kramer, reformas y el voto licuadora”. Los 80 y los 90 condensados en esas frases paradigmáticas y, al mismo tiempo, crípticas.

Este primer tomo, que como ya se mencionó, llevó tres años intensos de trabajo llega hasta el 2003, la “bisagra de la historia” como la nombra Oscar y no necesita de mayores aclaraciones. Pero hay promesa de más. Hay 2023.

La promesa

En la página 521 nos encontramos con el anticipo del Tomo II. MRCEKm0 *reloaded*. Porque aún quedan 20 años por ordenar y analizar, porque el peronismo encontró su propia versión de la historia en los gobiernos de Néstor y Cristina. Porque Lutczak ya está trabajando en la secuela de su obra, enmarcada en otra época, en otros relatos, con otros protagonistas. El mismo proyecto con los matices de su tiempo. Porque cuando se asume el compromiso de dejar testimonio, se asume hasta el final. Y si hay algo que Oscar Lutczak no sabe hacer, es dejar su palabra sin cumplir.

Mientras tanto, aquí está el Tomo I de *Militancia, roscas, campañas y elecciones en el KM 0 – Una mirada a la vida del peronismo desde el papel de EL Mundo de Berisso* para tener cerca, para oler, para tocar y reencontrarse con la magia del objeto libro de papel que no sólo está allí sólo para ser leído sino que está, pleno en su materialidad, para convertirse en pieza de colección.