



Question

Periodismo / Comunicación
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual
4.0 Internacional



La ciudad que resiste. Un paisaje del activismo urbano en clave feminista

Juan Francisco Di Meglio

Question/Cuestión, Nro.70, Vol.3, diciembre 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e654>

La ciudad que resiste

Un paisaje del activismo urbano en clave feminista

City that Resists

A landscape of urban activism in a feminist key

Juan Francisco Di Meglio

Becario doctoral de la Universidad Nacional de La Plata con lugar de trabajo en el
Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad de la Facultad de Trabajo Social
Argentina

dimegio.juan@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4649-1146>

Resumen

El presente texto es una reseña del libro “La Ciudad que Resiste. Hacia un urbanismo feminista” (Editorial de la Universidad de La Plata, 2019) escrito de manera colectiva por las distintas colectivas vinculadas a las experiencias que se relevan en el trabajo.

El libro, a partir de recuperar distintas experiencias organizativas e intervenciones, busca relevar distintas prácticas de activismo urbano bajo el protagonismo de colectivas que, bajo el paraguas teórico, filosófico y hasta ético del urbanismo feminista, buscan interpelar los modos en los que se expresa y se condensa en el espacio el patriarcado y las relaciones opresivas que de él se desprenden.

Palabras claves: ciudad; urbanismo; activismo urbano

Abstrac

The present text is a review of the book “The City that Resists. Towards a feminist urbanism” (Editorial de la Universidad de La Plata, 2019) written collectively by the different collectives linked to the experiences that are revealed at work.

The book, based on recovering different organizational experiences and interventions, seeks to reveal different practices of urban activism under the protagonism of groups that, under the theoretical, philosophical and even ethical umbrella of feminist urbanism, seek to question the ways in which it is expressed and patriarchy and the oppressive relationships that emerge from it are condensed in space.

Key words: City; town planning; urban activism

“La Ciudad que Resiste. Hacia un urbanismo feminista” es un libro de escritura colectiva, editado por la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata en el año 2019. El escrito es una producción de distintas colectivas feministas que confluyeron dentro del proyecto de extensión “Arte, género y espacio público / Parte 2 – La ciudad que resiste / Hacia un urbanismo feminista”, acreditado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata en la convocatoria 2019, el cual sirvió de paraguas para la articulación de las distintas grupalidades que aparecen en el libro.

En cuanto a la estructura formal del texto, en el mismo figuran tres grandes apartados: 1) La “Introducción”, donde se da cuenta de la historia y composición de La Ciudad que Resiste. 2) “Una muestra performática”, desde donde se recuperan las actividades realizadas

en el marco del mencionado proyecto de extensión, las cuales han servido para entramar a las organizaciones que confluyen en la experiencia que dio como resultado el libro. 3) El “Epílogo/Desmontaje”, espacio abocado a la síntesis que da cierre al libro. Además, el texto cuenta con fotos e imágenes de muchas de las actividades realizadas, que aparecen como apoyatura para aquello que escribe, se releva y se narra, en particular de la muestra performática que realizaron en el Centro Cultura Islas Malvinas (La Plata) durante el 2019.

La publicación de este libro pretende dar cuenta del proceso de indagación colectiva que transitaron interseccionalmente las autoras en tanto las múltiples dimensiones que las constituyen y las atraviesan (mujeres, activistas, feministas, arquitectas, extensionistas, performers). Pero si acaso nos preguntamos sobre sus prácticas cotidianas, en torno a los modos de uso y transformación de los espacios que habitan, esbozan un corpus teórico que resulta orgánico al escrito, un paradigma que atraviesa transversalmente al libro: el urbanismo feminista. ¿Qué es el urbanismo feminista? ¿Quién construye la ciudad? ¿Para quienes están diseñadas las ciudades? ¿Qué lugares ocupan las mujeres y las disidencias en el espacio público? ¿Son libres de usar el espacio público? Son preguntas nodales del libro, las cuales son formuladas y apuestan a ser respondidas de forma coral por todas las colectivas que son parte de este escrito.

“Intentaremos en este mapeo temporal, deconstruir esa red que hoy ya somos” dicen Irene Bilmes y Lucha Lima, responsables del apartado denominado “Mapeo de la red”. “Volver sobre nuestros primeros pasos para vernos, ver de qué estamos hechas, cómo hemos llegado hoy hasta aquí en este breve, pero intenso camino. Breve porque La Ciudad Que Resiste como Red de colectivas se consolida hace tan solo un año (2018)” agregan las autoras.

El mapeo realizado por Bilmes y Lima da cuenta de una serie de proyectos que empiezan a confluír desde el 2017. Dicho año, a partir de un ciclo de arquitectura desde una perspectiva de género y performance organizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata en 2017, es que se cruzan los caminos del colectivo de contemplación urbana Territorio Tolosa y el de mapeo colaborativo Mapas de lo Efímero se cruzan por primera vez y se reconocen en una misma línea y búsqueda disciplinar y militante.

Puntualmente, es en septiembre del 2018 donde se da la primera articulación formal de dichas colectivas. Su primer proyecto consistió en un taller de Caminata + Mapeo para el ELAC (Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria) La Plata dentro del área de género, y el mismo taller para diferente público en otro sector de la ciudad en el ECART (Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas).

Luego de las recién mencionadas actividades se termina de conformar, a fines de 2018, La Ciudad Que Resiste como red de colectivas y proyectos. Así las cosas, el libro da cuenta de la presencia de un paisaje insurrecto, dirá Reguillo (2017), en tanto confluencia de una serie de experiencias que buscan interpelar los modos de habitar y construir las ciudades. Dicho esto, nos encontramos entonces dentro del libro con el proyecto de contemplación urbana Territorio Tolosa, coordinado por las arquitectas Luciana Lima y Verónica Pastuszuk; el proyecto de mapas colaborativos e interactivos Mapas de lo Efímero, coordinado por las arquitectas Elisa Deschamps e Irene Bilmes, la cátedra de la FAU-UNLP Historia de la Arquitectura bajo la presencia de la arquitecta Mg. Constanza Eliggi; el programa “Ellas Hacen”(1) desde la mirada de la arquitecta Silvia Portiansky, trabajadora de dicha política. Además hay que mencionar a “El Deseo de Habitar”, espacio coordinado por Daniela Ferlan, “Mujeres en la Ciudad”, bajo la dirección de María Anabella Lorenzi y Dolores Rodríguez Molina, la Fanzinoteca de género armada por la cátedra de Artes Combinadas de la FBA-UNLP, “Bicha”, explicada Majó Blanco y Marina Pena, “Guerrinas”, desarrollado por Paula Panizza y “Urbanismo Vivo”, con la coordinación de Carolina Huffman.

El cuerpo del libro está dedicado en buena parte a relevar los modos de participación de las mencionadas colectivas a la vez que a las diferentes formas de co-construcción de eventos y activismo que entretujan dicha red de colectivas. “El armado de estos primeros recorridos urbanos juntas; instalan en nosotras un modo de hacer-pensar, desde la experiencia. Proponiendo la caminata + mapeo colectivo con estudiantes, arquitectxs, artistas, y diversos participantes para abordar una mirada sobre lo urbano, una mirada sensible y crítica sobre los espacios que habitamos” afirman las autoras.

En el texto, a partir de la disección de cada colectiva participante, se van recuperando distintos repertorios de acción colectiva que confluyen y dan cuenta de los modos que se expresa lo que genéricamente podrías entender como activismo urbano. Así las cosas, las

performances, los señalamientos, las muestras fotográficas, las derivas urbanas, la contemplación, o los proyectos en vinculación con distintas instituciones (becas artísticas, extensión universitaria, articulaciones con colectivos profesionales) sirven de médiums para hacerle visible al lector la ciudad hegemónica, la ciudad mercantil, la construida por el patriarcado pero también sus distintas formas de resistencia.

En cuanto a las referencias teóricas que se despliegan en el libro, podemos encontrar un marco teórico centrado en el reconocimiento de que vivimos bajo una ciudad patriarcal, pero que al recorrerla podemos reconocer también distintas expresiones de resistencia, como las que se relevan el libro. Desde la famosa afirmación de “Donde hay poder, hay resistencia” de Michel Foucault, pasando por distintas referencias artísticas como Alberto Greco o urbanistas como Lina Bo Bardi, Jane Jacobs o Francesco Careri, el libro va enlazando y haciendo convivir, a medida que va pasando por las distintas colectivas, un acervo de saberes heterogéneo y teorías eclécticas que siempre apuntan a realizar una mirada crítica sobre las ciudades y los modos de habitar contemporáneos.

Además, en tanto colectivas que se sienten parte del Movimiento Feministas, sus debates teóricos son atrevazadas por las distintas agendas de las Mujeres y las Disidencias, como por ejemplo la legalización del aborto, los reclamos de “Ni una Menos” y el paro internacional del “8M”. Estos reclamos operan como interpelación de los marcos teóricos, a su vez que ayudan a iluminar la dimensión mixta del activismo urbano de las colectivas, las cuales muestran que oscilan entre las instituciones (su confluencia en un proyecto de extensión acreditado, la muestra performática dentro del CC islas Malvinas o la obtención de una beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes) y la calle, la movilización, el encuentro en las plazas y en las calles marchando.

En esa misma línea, también relevan su participación, durante todo el 2018, de las distintas movilizaciones suscitadas a partir del conflicto educativo y gremial impulsado por los docentes universitarios, en el que dan cuenta de la calle como lugar de encuentro también para las solidaridades de clase, en tanto que se consideran como parte común del mundo del trabajo, y sectorial, ya que muchas de las voces corales de este escrito se encuentran vinculadas a la docencia en educación superior.

De la universidad a la calle, del urbanismo al arte, de la arquitectura al feminismo, haciendo un intento de síntesis podemos afirmar que este libro se componen de estas intersecciones, de unos cruces que derivaron en los encuentros de las colectivas reseñadas y sus distintos repertorios de activismo urbano. El texto nos muestra, de manera coral y autoría plural, un paisaje organizativo, el entrelazamiento de organizaciones de la sociedad civil que buscan visibilizar las preocupaciones que se derivan del urbanismo feminista, los conflictos en común que tienen las mujeres y diversidades al momento de habitar la ciudad concebida en clave productiva y androcéntrica, al patriarcado sedimentado en el espacio urbano. De esto se desprende su apuesta de cambio, su búsqueda por cambiar este “statu quo” y plantear ciudades cuya disposición tenga en cuenta la vida comunitaria, las prácticas sociales no necesariamente productivas, las prácticas de cuidado y un buen vivir donde quepan todos los mundos posibles. Guerrinas De mujeres, arquitectas, madres, docentes, activistas, que se reúnen en asambleas, exposiciones, proyectos de extensión, que se ligan y co-ligan desde el feminismo y desde la sororidad es que trata este libro. De la búsqueda del exponer que existe una Ciudad que Resiste, que busca latir al ritmo del urbanismo feminista, del nunca perder de vista que allí donde está el poder del status quo urbano también hay resistencia.

Referencias bibliográficas

Varias autoras (2019) "La Ciudad que Resiste. Hacia un urbanismo feminista"Editorial de la Universidad de La Plata, La Plata.

Notas

(1) El programa de transferencias condicionadas “Ellas Hacen” es el preámbulo del programa hoy conocido como “Hacemos futuro”. Las características de lo que fue la política social “Ellas Hacen” pueden leerse aquí: <https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/07/1.-M--s-sobre-Ellas-Hacen.pdf>