

Anexo 1: Informe detallado

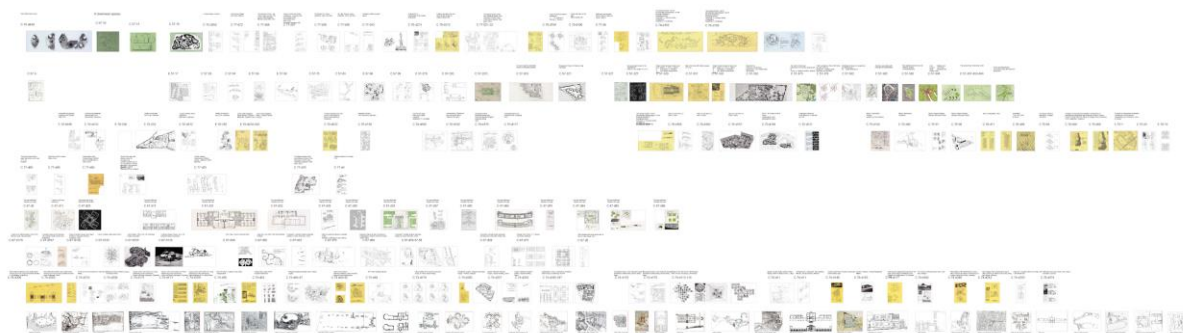
Marco Conceptual

1. Del inventario hacia el análisis proyectual

Qué implica construir un inventario, su modo de accionar y los retos que plantea el análisis proyectual

Para desarrollar este trabajo basado en una metodología genealógica, el primer paso consistió en la delimitación de un espacio que tuviera la capacidad de albergar aquellos materiales a extraer de las siguientes fuentes de datos: las revistas *Bauen+Wohnen* entre los años 1947-1977 y del libro de Ackerman (1997) “La Villa. Forma e ideología de las casas de campo”. Este espacio posible de denominar como inventario tiene la función de restringir el rango de acción, es un recorte del universo de obras existentes bajo un criterio previo. Sobre este espacio se opera a partir de la acción de indexar, que desde el interior del mismo (in-) proclama y expone (-deik), funcionando como señalador dentro del inventario. Construirlo entonces, implica una complejidad inusitada inicialmente, conlleva definir los límites de un espacio que contiene un mundo de multiplicidades, y que a través de la indexación comienza a definir los primeros mecanismos de gestión de los datos. Por esto es que a fines prácticos de poder establecer un punto de partida más rápidamente, la investigación recurre a extraer casos de dos fuentes de investigación ya indexadas.

El inventario se presenta como un espacio extenso donde todo se ve inconexo, en un mar de heteropías incontrolables, un espacio cargado de poderes, fuerzas, ideas, regularidades y discontinuidades, de tiempos heterogéneos, pero con gran potencial para la producción de espacios-otros. Para establecer lógicas de control, es necesario descomponer la información, disgregar los objetos en sus componentes, abstraer las obras de estudio. Derrida define por abstracción un proceso que apunta a restaurar una belleza interna o un ser que se encuentra escondido detrás de apariencias, y que debe ser revelado. La define como la operación de aislar una propiedad concreta para posteriormente definirla y desarrollarla, ignorando otros temas presente en el objeto.

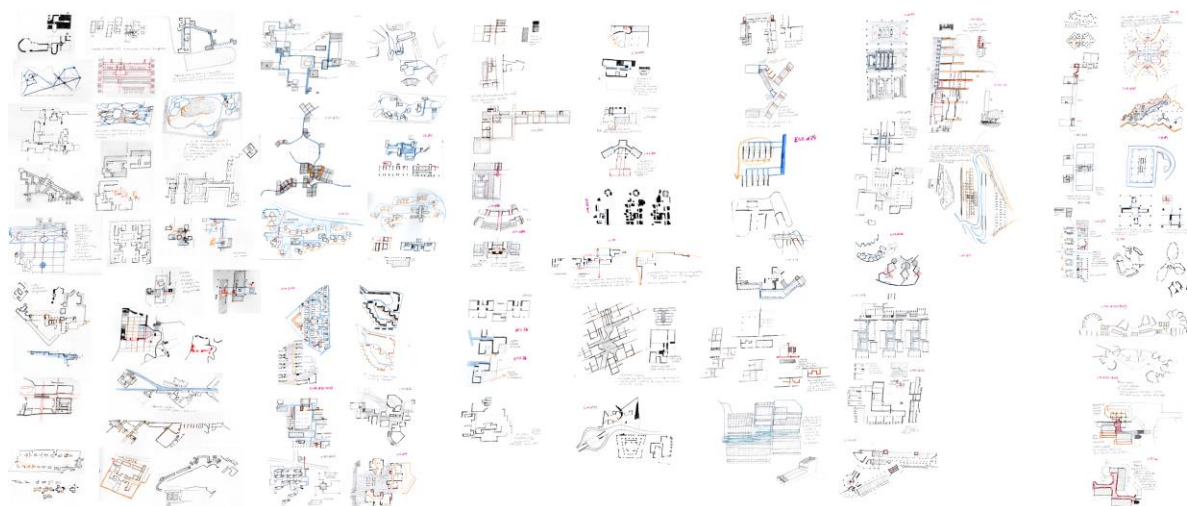


Anexo 2: Inventario de obras

El instrumento que permite comenzar aquella operación puede definirse en los términos de Peter Eisenman, como **diagrama**. Siendo este parte de un proceso que intenta abrir la arquitectura a su propio discurso, a su propia retórica, y de esta manera a temas potenciales que están latentes dentro de ella. Es una serie de energías las cuales dibujan sobre configuraciones arquitectónicas propias de cada obra, las de los discursos comunes y de las manifestaciones extradisciplinarias, como un potencial para generar nuevas configuraciones. «El diagrama como una condición de la abstracción que puede generar dentro de algo, algo más que la cosa en sí y que potencialmente vence la normalización» (Eisenman,

1999). El análisis proyectual de cada objeto entonces, inicia un proceso de acumulación de los diversos materiales propios de cada unidad de análisis, correspondiendo por lo tanto con el principio de la genealogía que exige el saber meticuloso y la paciencia documentalista, «*sus monumentos ciclópeos debe derribarlos a partir de pequeñas verdades sin apariencia, establecidas por un método severo*» (Foucault, 1988, pp. 141). La información producida finalmente se designó a partir de los sistemas de organización del espacio, de movimientos, de generación de la forma y de disposición de la materia.

Las 80 unidades dispuestas sobre el inventario, necesariamente se transportan a un nuevo lugar, a una mesa de trabajo, de disección, técnica propia del proceso que desarrolla Aby Warburg en la construcción de su Atlas Mnemosyne. No se debe solamente apelar a la individualidad de cada objeto, sino que a fines de continuar con la indexación de los datos en producción, es necesario poder tener en todo momento todo el material reunido. Los temas comienzan a emitir resonancias entre sí, ya que no se trata solo de un trabajo pieza a pieza, sino también de conjuntos a conjuntos. Se busca entonces la construcción de los dominios, de los conjuntos conexos y abiertos que contienen el potencial de transformación de los objetos, se comienza a esbozar un a priori de la función enunciativa. Construyendo cartografías propias, espacios regidos por criterios no normalizados y una pulsión de descomponer la realidad en múltiples capas de significados superpuestos. La historia efectiva no se apoya sobre ninguna constante, y destruye sistemáticamente aquello establecido, introduciendo lo discontinuo y haciendo resurgir el suceso en lo que puede tener de único y de cortante. El sentido histórico entonces, se opone a la reminiscencia histórica, busca disociar y disipar las raíces de la identidad reconociendo aquellas que se enraízan hacia nuestro presente, y finalmente no busca construir un conocimiento universal, sino multiplicidades de potenciales y especulaciones que la devuelvan a su fin pragmático.



Anexo 3: Diagramas producidos para el estudio de los sistemas propuestos.

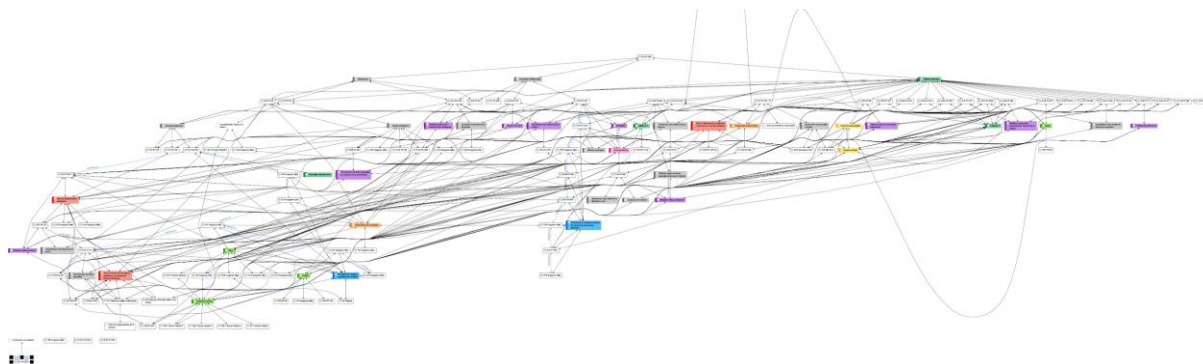
2. Archivo

Sobre qué implica construir un archivo y su sistema de funcionamiento

El archivo es en primer lugar la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares. También es lo que hace que todas esas cosas dichas no se amontonen indefinidamente en una multitud amorfa, sino que se agrupan en figuras distintas, se

compongan las unas con las otras según relaciones múltiples, se mantengan o se esfumen según *regularidades específicas* (Foucault, 1969, pp. 116). Regularidades que definen el mecanismo que impide la acumulación de azares mudos, que interrogan a los sistemas de aparición de los proyectos, indagando en las posibilidades e imposibilidades enunciativas. La función del archivo es analizar sistemáticamente los discursos en su existencia múltiple, localizar y describir las diferencias de las diferencias, especificar los detalles. Define los modos de aparición, sus formas de existencia y de coexistencia, su sistema de acumulación de historicidad y de desaparición. Nunca se presenta como una totalidad, su naturaleza es la de la incompletitud, dándose siempre por fragmentos, regiones y niveles.

Según (Guasch, 2011) en Arte y archivo, las reglas del archivo definen los *límites y las formas de la decibilidad*, de lo que es posible hablar, de lo que ha sido constituido como dominio discursivo; *los límites y las formas de conservación*, configurando entonces el dominio de las posibilidades; *los límites y las formas de la memoria*, (qué enunciados reconoce como válidos, discutibles o inválidos; *los límites y las formas de la reactivación*, a qué transformaciones o análisis los somete); *los límites y las formas de la apropiación*, la relación del discurso con su autor. Es una estructura descentrada, una multiplicidad de series de datos capaces de generar significados sin eludir contradicciones, inconsistencias e incluso banalidades, basado en la información virtual que sigue una racionalidad más próxima a lo flexible y no estable, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización. Actúa como hypómneuma (acto de recordar) como dispositivo, como representante mnemotécnico, consecuencia de una contraofensiva ante la amenaza de esta pulsión de destrucción u olvido de la memoria.



Anexo 5: Archivo, vista de todas sus conexiones

El archivo define desde el comienzo el *sistema de su enunciability*, acontecimientos con sus condiciones y su dominio de aparición por una parte, cosas comportando su posibilidad y campo de utilización por otra. «Un *enunciado* es un dominio de dependencias simbólicas y de familiaridades secretas, es un dominio de objetos que pertenecen a otro presente, construido por el enunciado mismo. Se llamará enunciado a la modalidad de existencia propia de este conjunto de signos: modalidad que le permite ser algo más que una serie de trazos, que le permite estar en relación con un dominio de objetos, prescribir una posición definida a todo sujeto posible, estar situado entre otras actuaciones verbales, estar dotado en fin de una materialidad repetible» (Foucault, 1969, pp. 96).

El enunciado es de *naturaleza referencial*, constituido por leyes de posibilidad, reglas de existencia para los objetos en él designados, para las relaciones que yacen en sí mismo. El referencial forma el lugar, la condición, el campo de emergencia, la instancia de diferenciación de los individuos o de los objetos, de los estados de cosas y de las relaciones puestas en juego por el enunciado mismo. Sin embargo, en las condiciones de emergencia, de exclusiones, límites o lagunas es cuando su referencial se recorta, en lo se da validez a una sola serie de modalidades, rodean y encierran grupos de coexistencia, e impiden ciertas formas de utilización. Es entonces, que si se define al *enunciado como una función*, es decir como una regla que define a cada elemento de un primer conjunto, y donde ésta,

entendida como una unidad en sí misma, es parte de un segundo conjunto; la función enunciativa, busca disponer a las unidades en relación con un campo de objetos, les abre un conjunto de posiciones subjetivas posibles las coloca en un dominio de coordinación y de coexistencia y las dispone en un espacio de utilización y repetición, es decir, establece el co-dominio de los conjuntos resultantes posibles.

Por otra parte, el archivo construido desde las multiplicidades de enunciados, se vale de la *arqueología* para describir los diversos mecanismos que describen su conformación y operatividad. Excava en el archivo para dar cuenta de las condiciones de existencia de las unidades que lo conforman, organizándolo, distribuyéndolo, estructurándolo en regiones heterogéneas, estableciendo series, definiendo las unidades y describiendo las relaciones. La arqueología deambula por la obra, considerando prácticas generales y particulares que podrían dominarla por entero o solo parcialmente, que podrían enlazarla con otras obras o sólo alcanzarla a ella, busca por lo tanto, hacer una descripción sistemática de un enunciado. Finalmente, la arqueología no busca la invención, sino la regularidad de los enunciados; no plantea la formación discursiva como un continuo, sino que la describe desde sus múltiples asperezas; no pretende establecer un vínculo causal entre los enunciados, sino mostrar cómo la historia puede dar lugar a tipos definidos de discursos; y por último establece las transformaciones en el punto de ruptura donde se afecta al régimen general de las formaciones discursivas, por esto la época no es su unidad base, por lo que el archivo se construye desde el anacronismo, guiado por las singularidades que representan los enunciados a lo largo de desarrollo (Foucault, 1969, pp. 133-158).

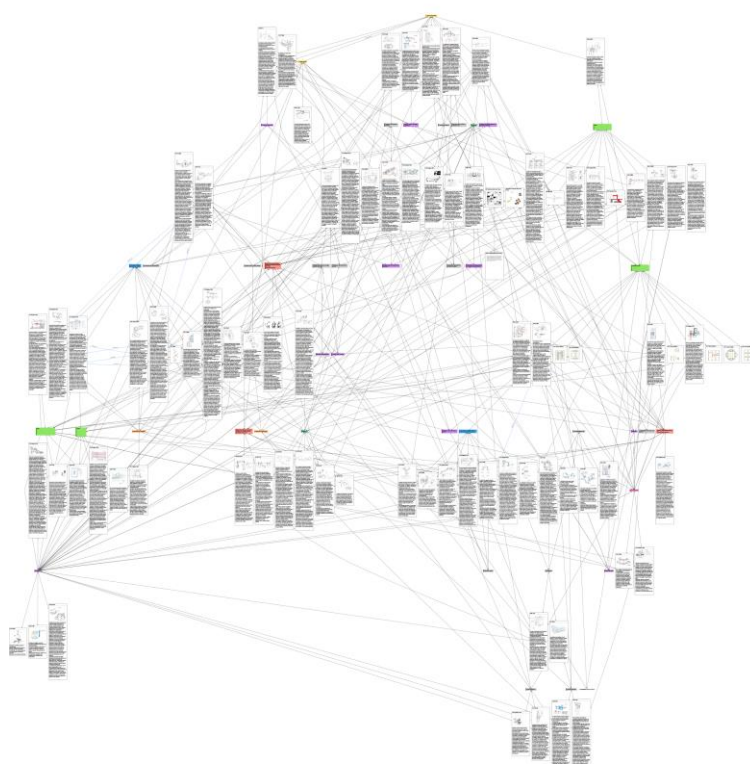
3. Diagrama

Sobre cómo exponer las relaciones fuerzas singulares y los enunciados como mecanismos de integración

Un diagrama necesariamente expone un juego de poderes, dispone potencialidades. A partir de Deleuze (1988), el poder es posible de definir, como una relación de fuerzas, o más bien toda relación de fuerzas es una relación de poder. Este es diagramático: moviliza materias y funciones no estratificadas, utiliza una segmentaridad muy flexible. Pasa por puntos, puntos singulares que siempre indican la aplicación de una fuerza, la acción o la reacción de una fuerza con relación a otras, es decir, un estado de poder siempre local e inestable. Las relaciones de poder no emanan de un punto central, constantemente van de un punto a otro en un campo de fuerzas, son una emisión, una distribución de singularidades, locales, inestables y difusas, que van señalando inflexiones, retrocesos, inversiones, giros, cambios de dirección, resistencias. Por eso no son «localizables» en tal y tal instancia. Por esto, es posible decir que el diagrama es la presentación de las relaciones de fuerzas propias de una formación; la distribución de los poderes de afectar y de los poderes de ser afectado; la mezcla de las puras funciones no formalizadas y de las puras materias no formadas. Se trata de una pura función, es decir, de una función no formalizada, considerada independientemente de las formas concretas en las que se encarna, de los fines que sirve y de los medios que emplea, física de la acción, una física de la acción abstracta. Se trata de una pura materia, no formada, considerada independientemente de las sustancias formadas, de los seres u objetos cualificados de los que forma parte: una física de la materia primera o pura.

Para la producción de los diagramas, entendiendo que el saber es un campo de coordinación, pero también de subordinación de los enunciados, a la hora grillar el inventario y desplegar los diagramas, partiendo de la hipótesis de que las relaciones de fuerzas son adisciplinarias y atemporales, se impela un afuera, otro tipo de fuerza, un exterior que funciona como medio para la actualización de

las relaciones de fuerzas, un pliegue hacia el interior que desencadena en los diagramas superposiciones, diálogos entre los diversos materiales, resultando así en puntos de mutación, resistencia y creatividad. Por lo que en relación a los sistemas de análisis del trabajo, estos se enfocan en la indagación de las siguientes condiciones: las trayectorias cinemáticas que permiten las configuraciones de los espacios; las diversas operaciones que informan a la materia y determinan la generación formal del objeto, rememorando los conceptos de Deleuze de moldeado (como contornos producidos desde un exterior rápidamente cristalizados), modulado (adquisición de la forma desde un interior, un contorno variable y continuo) o modulación (donde los contornos se producen mediante trazos discontinuos); Y finalmente del trazado de las matrices, y en asociación al problema de los partidos en arquitectura, surge la estrategia del cubo de los nueve cuadrados. En lo que entiendo que el partido es un esquema inicial de las relaciones de los principales elementos y partes que serán componentes en planta, el problema del cuadrado de las nueve divisiones ingresa como un partido no enfocado en el programa, sino en la constitución del proyecto como proceso de construcción geométrica (estrategia que pudo asociarse a las investigaciones en las viviendas de John Hejduk y en algunos procesos de proyecto de las diez casas de Peter Eisenman).



Anexo 5: Primera fase de construcción del archivo

Los diagramas por consiguiente, en tanto que actúan como mapas, siempre abiertos, conectados a sus dimensiones, desmontables, susceptibles a las modificaciones, y de múltiples entradas, producen continuamente conexiones de diversos campos, intermediados en el proceso por calcos, es decir, por fotografías de los mapas que permiten momentos de reflexión antes de volver al acto de cartografiar. Son dos partes de un proceso en bucle, de retroalimentación de información y de subjetivación. Siendo esta última, en palabras de Deleuze et al. (1988) «un pliegue, la forma resultante de una fuerza que se afecta a sí misma, mediante ella, ese afuera se constituye en un adentro coextensivo que nada tiene que ver con la interioridad. un tercer dominio, derivado del poder y el saber, pero independiente, un tercer dominio que es tanto condición de posibilidad del pensar como del resistir» (pp. 18). El diagrama es así

que no busca resolver nada, sino producir nuevos discursos, multiplicar los problemas para desplegar multiplicidades de potenciales latentes.

Por lo expuesto, se concluye que las relaciones de poder son relaciones diferenciales que determinan singularidades, donde la actualización que las estabiliza, que las estratifica, es una integración. Esta última es una línea de fuerza general que conecta las singularidades, las homogeniza, las señala, y hace que finalmente converjan. Se producen una multiplicidad de integraciones locales, parciales, cada una en afinidad con tales relaciones, tales puntos singulares. Es así que la propiedad de regularidad en un enunciado, es la regla que finalmente se materializa como ese trazado que une aquellos puntos singulares. Puntos determinados precisamente por las relaciones de fuerza, por eso un diagrama siempre es una emisión de singularidades. Una serie se prolonga hasta el entorno de otro punto singular del que parte una nueva serie, pudiendo converger con enunciados de la misma familia, o divergir hacia otros de otras familias. A modo de conclusión un enunciado, construido desde la subjetivación por medio de diagramas, se define como la curva que une puntos singulares, aquel que efectúa o actualiza relaciones de fuerzas. La curva-enunciado integra en el lenguaje la intensidad de las relaciones diferenciales de determinación y las relaciones diferenciales de fuerzas, las singularidades de poder (potencialidades).



Anexo 4: Construcción de los enunciados

Marco Operativo

4. Dispositivo Archivo

Del Atlas Mnemosyne como proceso de producción de información, a la activación de la red rizomática de datos

Aby Warburg, un historiador del arte Alemán del S.XX, idea un procedimiento de exploración y presentación de sistemas de relaciones no evidentes mediante el collage y el montaje en su “Atlas Mnemosyne”. El proceso le permitía la reorganización constante del material y el posicionamiento de nuevos elementos en búsqueda de configurar nuevas relaciones, un proceso que culminaba con una cartografía abierta, con un sistema para estudiar las multiplicidades de relaciones de fuerzas entre singularidades. Para manipular los conjuntos, él se basaba en el concepto de engrama, entendido como aquellas huellas o símbolos que quedan registrados o archivados en la memoria de cada cultura, a partir de lo cual, regía la continua transformación de sus sus 79 paneles de agrupamientos visuales, sus

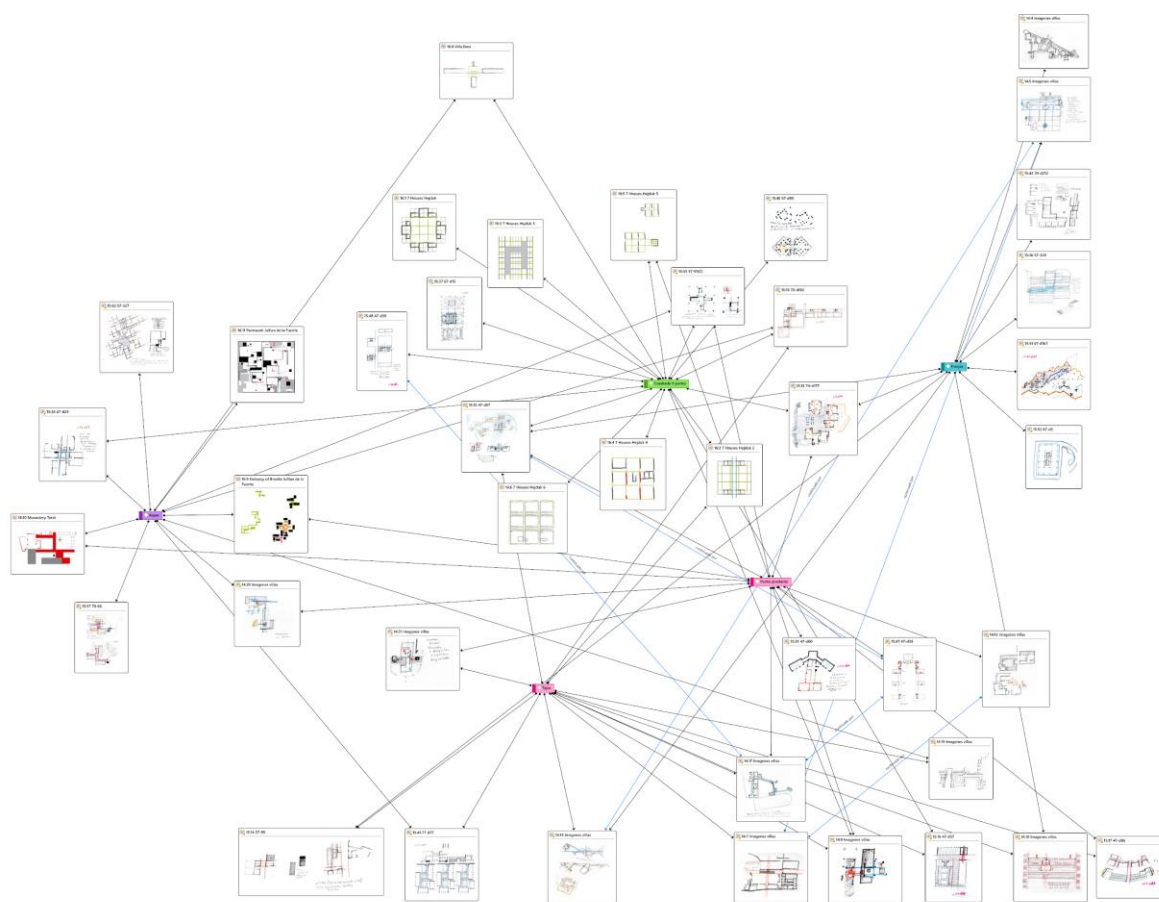
archivos. Es entonces, que puede entenderse entonces por archivo a «un dispositivo de almacenamiento de una memoria sociocultural que no estructura una historia discursiva, sino imágenes o *phatosformel*, en tanto que formas *-formulae-* portadoras de sentimientos *-pathos-*, que funcionan como representaciones visuales y como maneras de pensar, sentir y concebir la realidad » (Guasch, 2011, pp. 24). «Un dispositivo, a su vez entendido como vehículo de información, de respuesta tanto global, como respecto a las solicitudes locales, instrumento operativo abierto y evolutivo» (Müller, 2008, pp. 171). El dispositivo archivo, desde sus componentes nodales, sus estrategias y temas, constituyentes de los sistemas de enunciabilidad, ante la aproximación de un proceso de proyecto, culmina corrompiendo la especificidad de los enunciados, los dinamiza, haciendo que estas piezas del conjunto se abran a un nuevo grado de indeterminación en el que disponen posibilidades y grados de utilización variables dentro de su regularidad.

	Villas Gr=21	Bauen Wohnen Gr=57	Derivados Gr=11
• Tema A: Trayectorias de planos quebrados, con puntos de fuerzas centrifugas Gr=17			4.73%
• Tema B: Singularidades extensivas Gr=15	4.00%	3.72%	6.45%
• Contornos permeables Gr=11		3.38%	3.23%
• Limites virtuales Gr=10		3.38%	
• Cuadrado 9 partes Gr=11	2.00%	3.04%	22.58%
• Tema C: Elementos de contención y relaciones en cascadas variantes Gr=10		3.04%	3.23%
• Franjas Gr=11	8.00%	2.36%	
• Trayectorias estructurantes Gr=7		2.36%	
• Tajos Gr=14	14.00%	2.03%	3.23%
• Punto pivotante Gr=14	10.00%	2.03%	9.68%
• Aspas Gr=12	4.00%	2.03%	12.90%
• Injertos de orden Gr=5		2.03%	
• Jerarquías aplanadas Gr=6		2.03%	
• Múltiples: pieles sucesivas Gr=6		2.03%	
• Articulaciones: unidades mínimas de variaciones particulares graduales Gr=8	6.00%	1.69%	
• Positivos/Negativos Gr=7	4.00%	1.69%	
• Estabilizan Gr=5	2.00%	1.69%	
• Sobre el contorno: Estrategias reguladoras Gr=7		1.69%	6.45%
• Centralidad diferenciada Gr=5		1.69%	
• Dilataciones Gr=5		1.69%	
• Transiciones: tipo fuelle hacia un interior Gr=5		1.69%	
• Trayectorias que convergen Gr=10	12.00%	1.35%	
• Articulaciones: Replicas gradualmente variables Gr=10	10.00%	1.35%	3.23%
• Confluencias de fuerzas Gr=5	2.00%	1.35%	
• Contrastes: Contradicciones adaptadas Gr=5	2.00%	1.35%	
• Vinculaciones de trazos puntuales Gr=5		1.35%	3.23%
• Mínimun jerarquias Gr=4		1.35%	
• Múltiples pieles sucesivas: analogias estéticas por replicas Gr=4		1.35%	
• Múltiples trayectorias fragmentarias: desfasadas Gr=4		1.35%	
• Múltiples trayectorias fragmentarias: Direcciones en disputa Gr=4		1.35%	
• Múltiples: Rieles desfasados Gr=4		1.35%	
• Vinculaciones de trazos puntuales en conjuntos de partes lineales Gr=4		1.35%	
• Contrastes de materias Gr=4	2.00%	1.01%	
• Transiciones: tipo fuelle hacia un exterior Gr=4		1.01%	3.23%
• Inestabilidad: Intercalaciones de trazos Gr=3		1.01%	
• Inestabilidad: Piel variable de elementos repetibles Gr=3		1.01%	
• Destrucción de la pantalla continua Gr=5		0.68%	9.68%
• Inestabilidad: Desface de planos Gr=3	2.00%	0.34%	3.23%
• Graduación de unidades Gr=1		0.34%	
• Poilíneas: Vinculaciones Gr=1		0.34%	
• Transiciones: tipo fuelle de un elemento a otro Gr=1		0.34%	

Anexo 4: Construcción de los enunciados

«El enunciado como el lugar de acontecimientos, de regularidades, de entradas en relación, de modificaciones determinadas, de transformaciones sistemáticas; como un dominio práctico que es autónomo (aunque dependiente) y que se puede describir en su propio nivel (aunque haya que articularlo sobre otra cosa fuera de él); descrito como un campo anónimo cuya configuración define el lugar posible

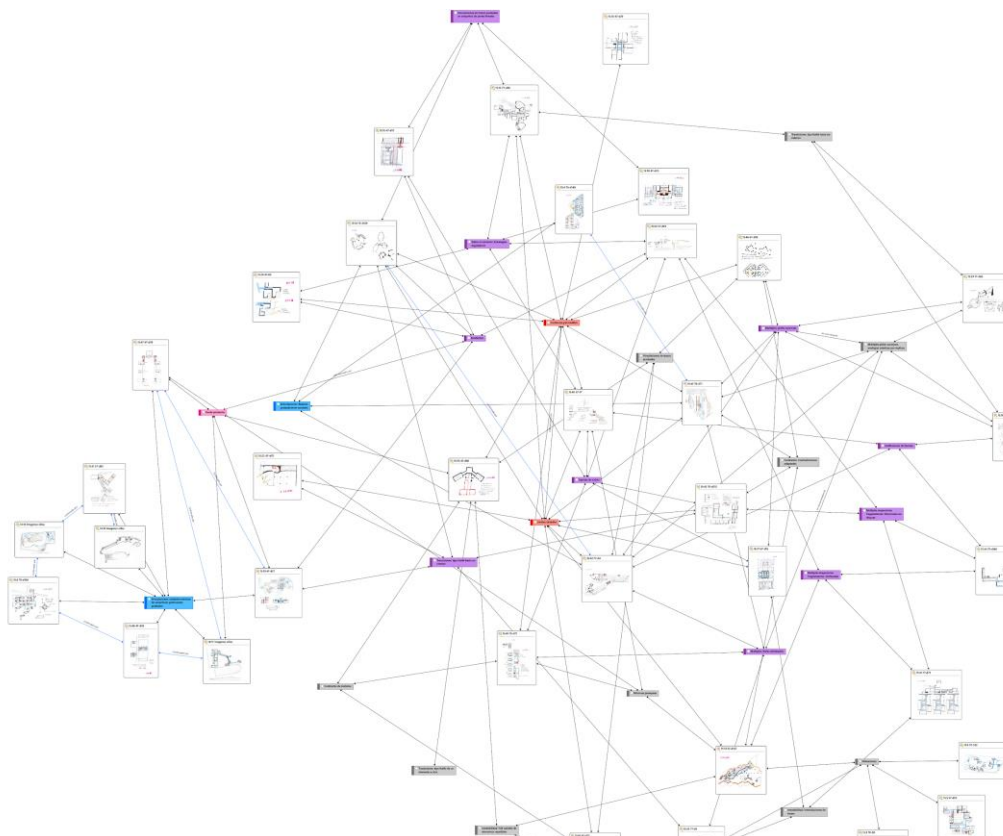
de los sujetos parlantes; y que es analizado desde los *fenómenos de recurrencia* al comportarse en un campo de elementos antecedentes con relación a sí mismo respecto de los que se sitúa, y sobre lo que tiene el poder de reorganizar y de redistribuir según relaciones nuevas» (Foucault 1969, pp. 108-112). El archivo en su funcionamiento inestable, de *variación continua*, afectado por las fuerzas ejercidas por los enunciados, adopta diversas organizaciones en redes, citando a (Deleuze, 1980) en Mil Mesetas, es posible decir que se comporta *rizomaticamente* en tanto que responde a los principios de conexión y heterogeneidad, dado que una singularidad se asocia con otras de formas múltiples. Se manifiestan las multiplicidades, en las que cada multiplicidad cambia de naturaleza variando las leyes de combinación, dándose agenciamientos (aumentos en las dimensiones). El archivo tal y como rizoma, tras un corte significativo, recomienza según alguna de sus líneas.



Anexo 5 (pp. 4) : Región del Archivo: Contornos permeables y límites virtuales

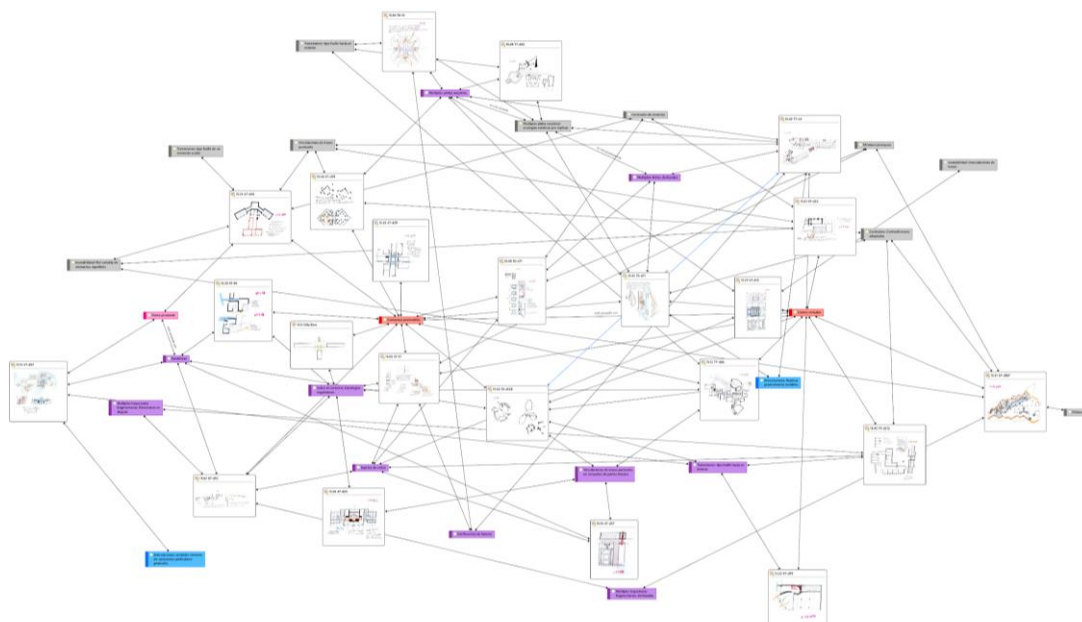
A lo mejor estos enunciados en un estado de incompletitud aun, a través de las líneas de fuga entre las singularidades que los configuran, culminan integrándose y actualizándose en un enunciado de estrategias dispersas. Uno emergente de la pura discontinuidad y cargado del rastro de la continuidad, trazado de las curvas integrales del entorno de estas ecuaciones diferenciales absolutamente distintas entre sí pero complementarias. Los nueve cuadrados a partir de las fuerzas centrífugas se acercan al comportamiento de aspas, derivando en un comportamiento condensador al inducirse una táctica de punto pivot, restringiendo su capacidad extensiva; o multiplicándose en varias matrices de la grilla de 9 divisiones, conllevando operaciones locales de desplazamientos centrífugos y reproduciendo los cortes alargados y extensos que brinda la táctica de los “tajos”. En esta área del archivo, las reglas del discurso comienzan a desplegarse a partir de estas líneas de fugas que escapan a sus vínculos originales.

A la vez que todos los mecanismos de continuidades que conectan cada singularidad dentro de su propia familia se mantienen en funcionamiento y latentes a re-vinculamientos o a desplegar operaciones ligadas a las procedencias.



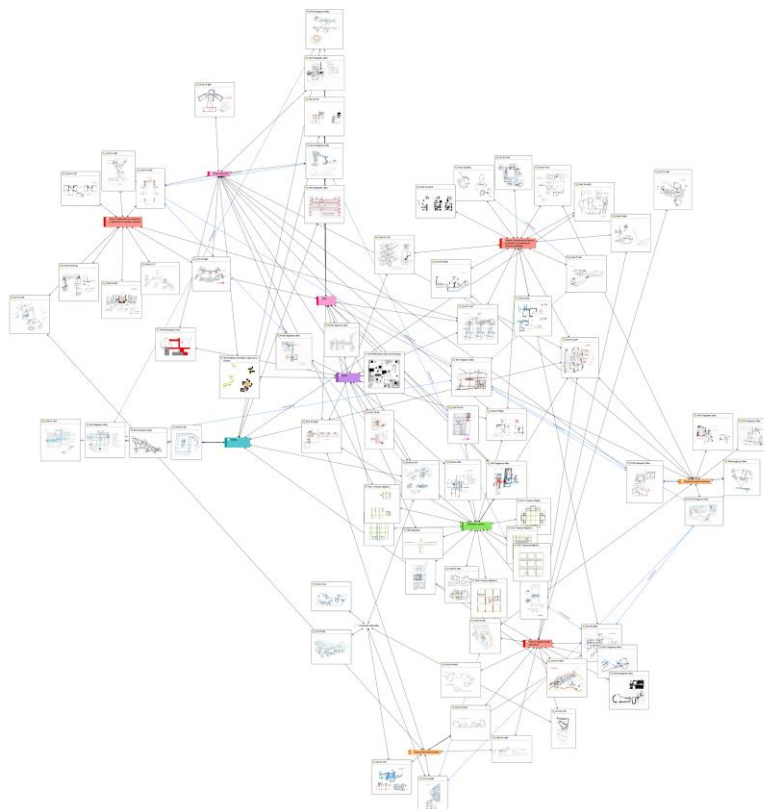
Anexo 5 (pp. 5): Región del Archivo: Contornos permeables y límites virtuales. Eliminando las singularidades más periféricas

En este nudo del rizoma, se estudian las conexiones de los contornos permeables y los límites virtuales, en tanto que los primeros son la materia discontinua que conforma los planos de deslinde del espacio y los segundos las líneas que dividen el espacio de forma no material y que cumplen un rol comunicativo hacia el exterior del objeto. Evidenciándose las mayores densidades de conexiones sobre el centro. Construyendo un mapeo de las estrategias de regulación de la forma, hacia la parte superior extrayendo posibilidades de estabilización y hacia la inferior de inestabilización. En los entres emergen las condiciones de transiciones, los mecanismos de pliegue entre dos polos que permiten finalmente su asociación. Sobre la derecha se observan las multiplicidades concretadas en trayectorias materiales continuas o discontinuas, únicas o sucesivas unas de otras. Mientras que finalmente sobre la izquierda, emerge la condición de las fuerzas pivotantes, debido a presentar múltiples líneas de fugas que la obligan a aparecer en esta región del archivo, y que terminan incrementando la densidad de líneas de conexión con las dos tácticas de articulación en conjuntos de partes por medio de piezas producidas a través de procesos iterativos de multiplicación.



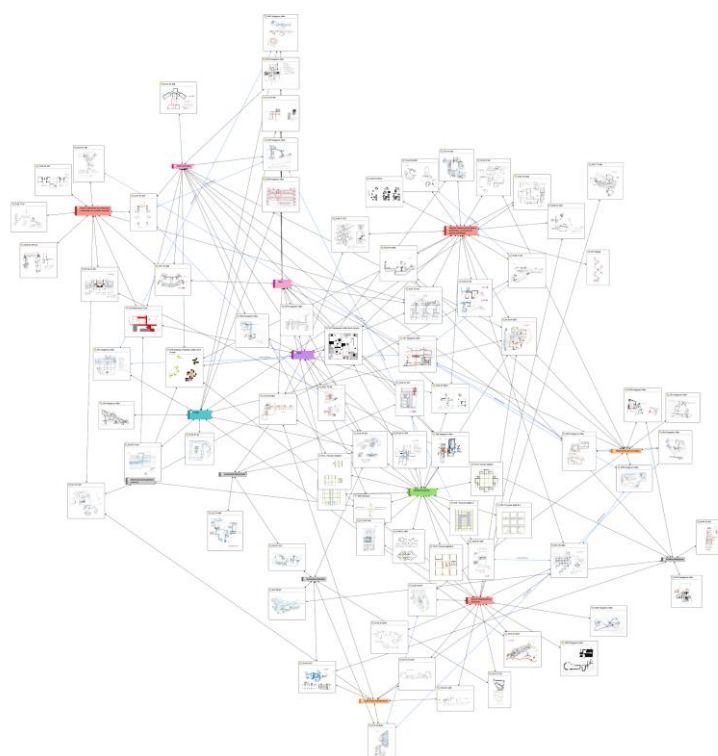
Anexo 5 (pp 6) : Región del Archivo: Conjuntos cargados de fuerzas centrífugas, pivotantes y de cortes, con un partido sobre el cuadrado de las 9 partes o constituidos a partir de franjas

Siendo una reorganización de la región anterior, se borraron los conjuntos que provenían de los enunciados asociados por líneas de fuga, es decir de que sólo se mantuvieron los dominios que los reunían pero no las singularidades. Pudiendo estudiar desde las procedencias que los reúnen, los grados de distanciamientos unas de otras, así como los de aproximación hacia otros dominios de la función enunciativa.



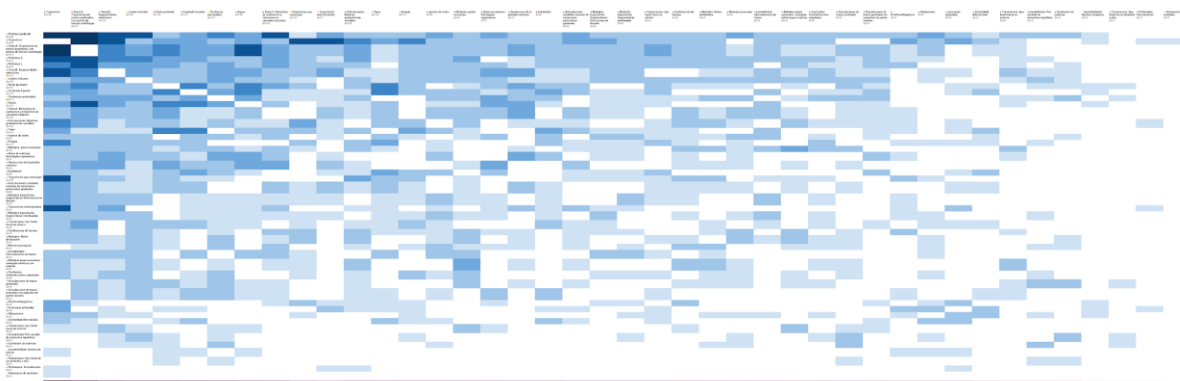
Anexo 5 (pp. 7): Región del Archivo: Singularidades extensivas, Elementos de contención y relaciones en cascadas variantes y Trayectorias de planos quebrados, con puntos de fuerzas centrífugas

En esta región del archivo, se estudian las conexiones de los enunciados dinámicos de Singularidades extensivas, Elementos de contención y relaciones en cascadas variantes y Trayectorias de planos quebrados, con puntos de fuerzas centrífugas. El primero demuestra una tendencia a conformarse bajo la influencia del último mencionado, a la vez que produce resonancias hacia los enunciados más lejanos a partir de una singularidad donde se superponen relaciones hacia la conformación en Franjas y las Fuerzas de pivot. El segundo, evidencia una aproximación con las fuerzas de pivot, y emite líneas de fugas repartidas homogéneamente hacia el dominio de los cortes alargados y trayectorias estructurantes. Finalmente el último enunciado, plantea múltiples conexiones débiles, con los dominios de las fuerzas centrífugas, convergentes, extensivas y de corte; constituyendo últimamente vínculos hacia una unidad perteneciente tanto al dominio de las aspas como al del cuadrado de las nueve partes.

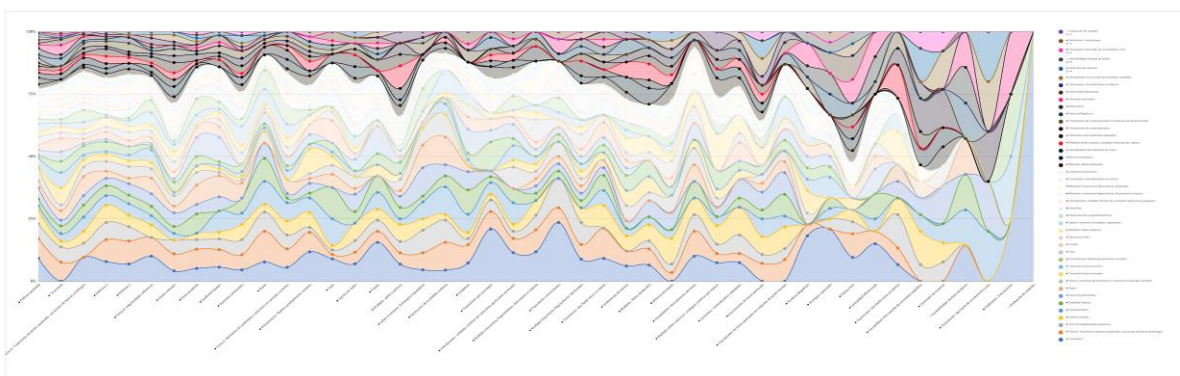


Anexo 5 (pp. 8): Región del Archivo: Singularidades extensivas, Elementos de contención y relaciones en cascadas variantes y Trayectorias de planos quebrados, con puntos de fuerzas centrífugas

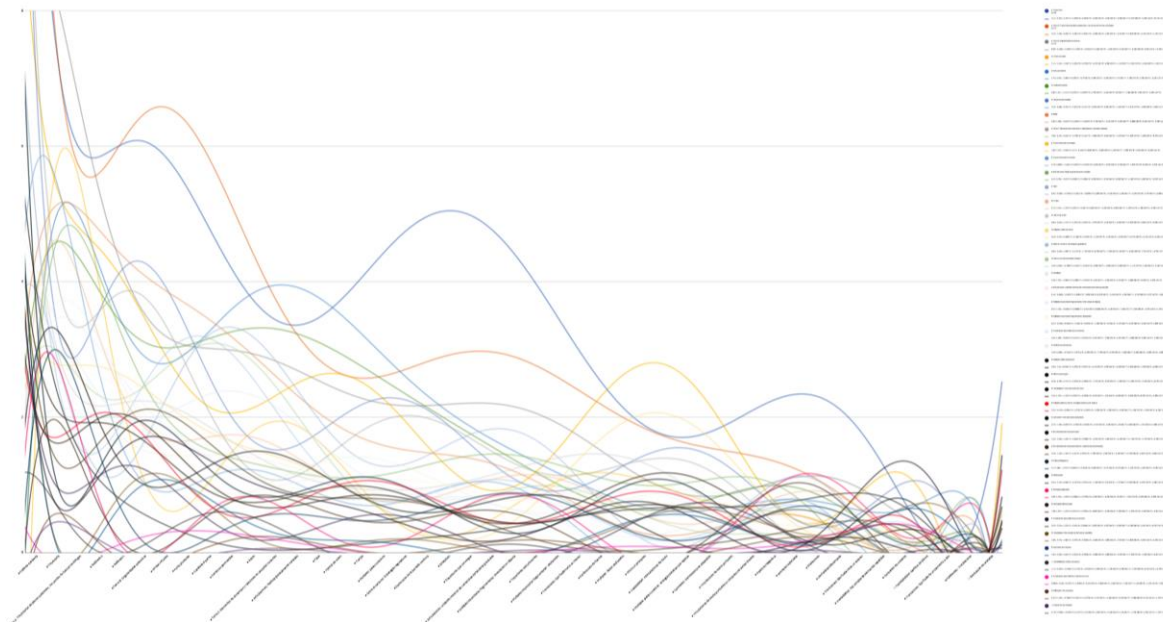
Produciendo una variación del archivo, se suman otros enunciados dinámicos de menor densidad de líneas en el dispositivo. Se refuerzan las vinculaciones entre “Trayectorias de planos quebrados, con puntos de fuerzas centrífugas” y las “Singularidades extensivas”, presentando ambos una conexión con el enunciado de “inversiones Positivo/Negativo”, donde la primera presenta una fuga hacia el dominio de Centralidad diferenciada, y la segunda con Jerarquías Aplanadas. Finalmente a partir de la nueva línea hacia el dominio de las estrategias de destrucción de la pantalla continua, el enunciado de Trayectorias de planos quebrados, con puntos de fuerzas centrífugas presenta en una de sus singularidades, emergencias entorno al dominio de “Elementos de contención y relaciones en cascadas variantes”. Concluyendo en esta última reorganización, las posibilidades de estimulación de nuevas lecturas que emergen al inducir rupturas dentro de la estructura rizomática construida. El archivo exige entonces un estudio desde una “microfísica”, un análisis desde el nivel atómico de sus componentes, a la vez que a posteriori un estudio de las macro-asociaciones que se establecen.



Anexo 6: -tabla de densidades de conexiones entre los dominios-



Anexo 6: -Funciones de las relaciones entre dominios.
Estudiar el fenómeno de la recurrencia-



Anexo 6: -Tendencias polinomiales de las relaciones entre dominios (el orden del polinomio permite determinar la cantidad de fluctuaciones en los datos o la cantidad de ajustes -máximos y mínimos- que aparecen en la curva)-

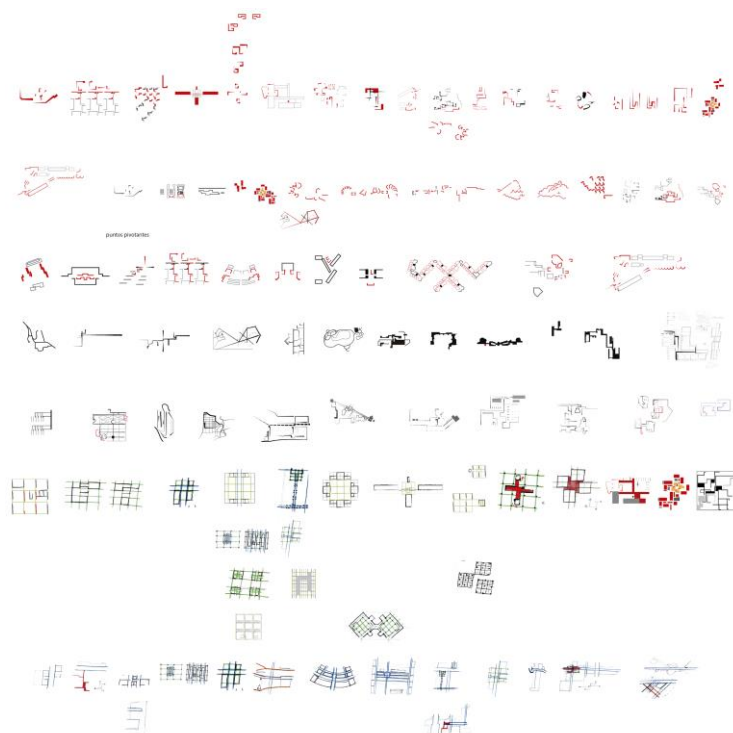
Espacio propositivo

5. Prototipo

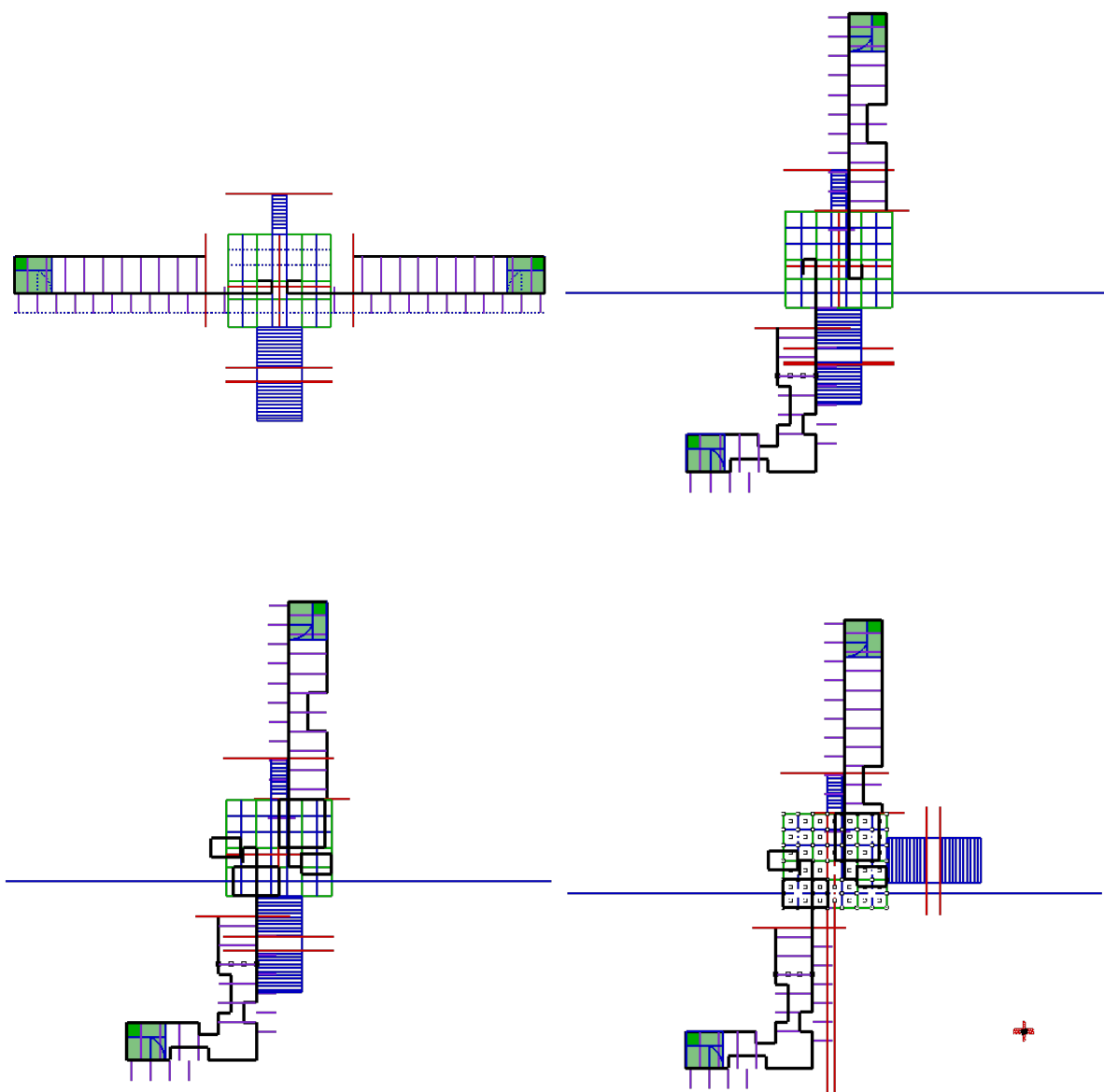
Sobre el proceso de aplicación del material elaborado y estudiado en detalle en las fases anteriores

Para definir un prototipo (Gärdenfors, 2001) se vale de los espacios conceptuales, entendidos estos como estructuras geométricas basadas en lo que llama dimensiones de calidad, las formas en que los estímulos se consideran similares o diferentes. Sin embargo, para modelar las relaciones de similitud, es necesario dotar un espacio conceptual con una medida de distancia con el fin de definir las categorías a partir de estas longitudes. Un prototipo, finalmente, es el miembro más representativo de una categoría, es un ideal libre de invariantes comunes a otros. Por lo que el prototipo de una categoría se entiende como una amalgama de los atributos característicos de los ejemplares de su clase. Es posible llevarlo al plano de la procedencia, definida como aquellas marcas que le permiten el entrecruzamiento con otras unidades, el plano donde se establece la continuidad entre los objetos dentro tiempo largo de la tradición. Y al de las emergencias, entendidas como las fuerzas de irrupción, la pura distancia entre los objetos identificada tras su enfrentamiento, el devenir que habilita para un nuevo surgimiento. Pudiéndose entonces reorganizar las graduaciones de las categorías de los espacios conceptuales, bajo los conceptos que permiten el análisis de un archivo.

Ahora bien, continuando con Gärdenfors, el radio de un prototipo particular (estos se hallan en un espacio teselado, es decir subdividido para delimitar el área de cada categoría) en relación con las regiones prototipo circundantes, refleja una capacidad para influir en su vecindad. Es así que no están restringidos sólo a sus posibilidades ideales de estabilización, ya que en los intersticios de sus rangos de ocupación yace una pura potencialidad de hibridación. El prototipo finalmente puede ser definido como un conglomerado de las tácticas y enunciados reunidos en el archivo, partiendo desde las procedencias pero sumando las emergencias como estrategias que permitan el desvío y la ruptura en los procesos.

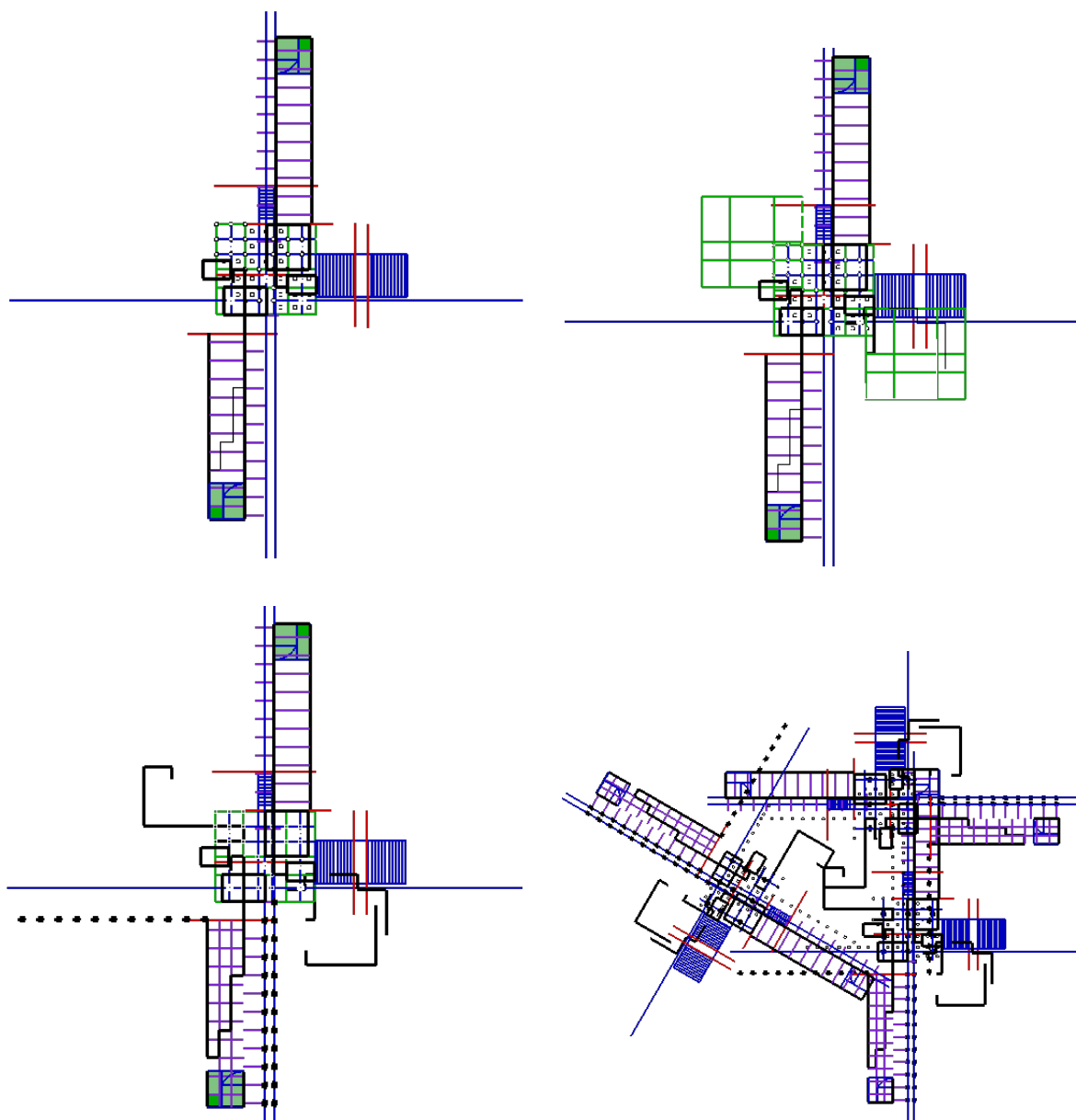


Anexo 4: Exposición lineal de las transformaciones de una obra a otra dentro de sus enunciados.

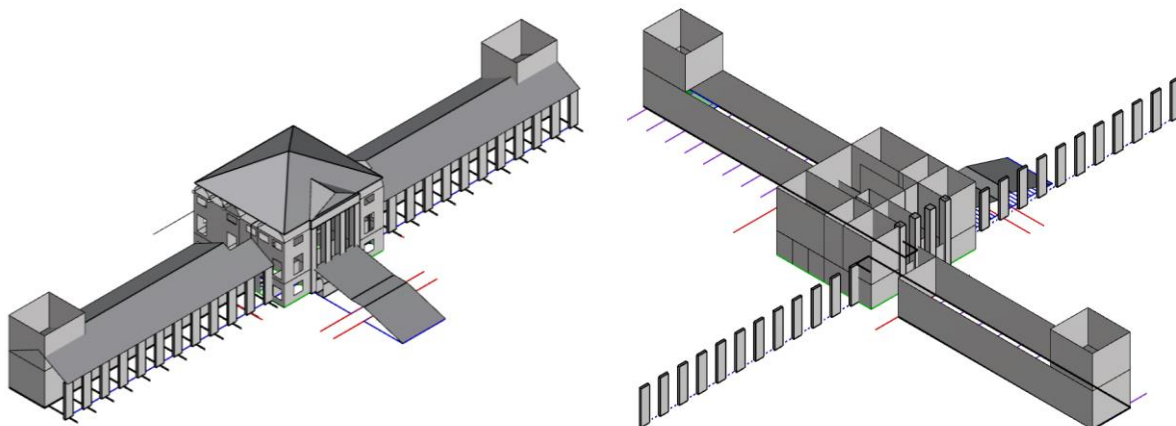


Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados; Activación del dominio de las fuerzas centrífugas y pivotantes mediante rotación y desfase sobre sus puntos de movimiento. **Tácticas:** Dominio de la destrucción de la pantalla continua mediante redientes en los contornos. Dominio de los Tajos en la construcción de un corte longitudinal estructurante de una trayectoria intersticial delimitada de forma continuamente variable.

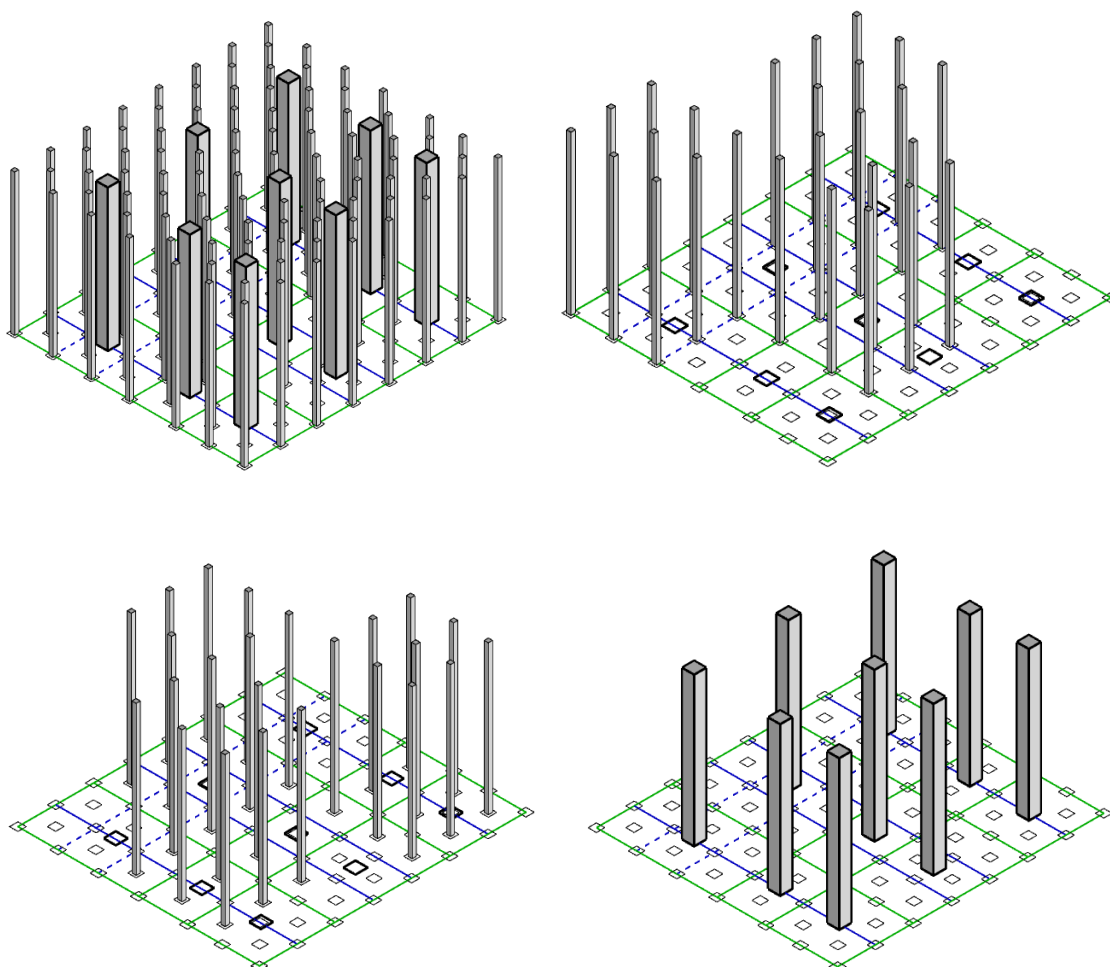
Estratagema: Construcción de límites porosos y multidireccionalidad a partir de elementos lineales verticales, a partir de subdividir las nueve unidades del cuadrado en planta, en otras nueve.



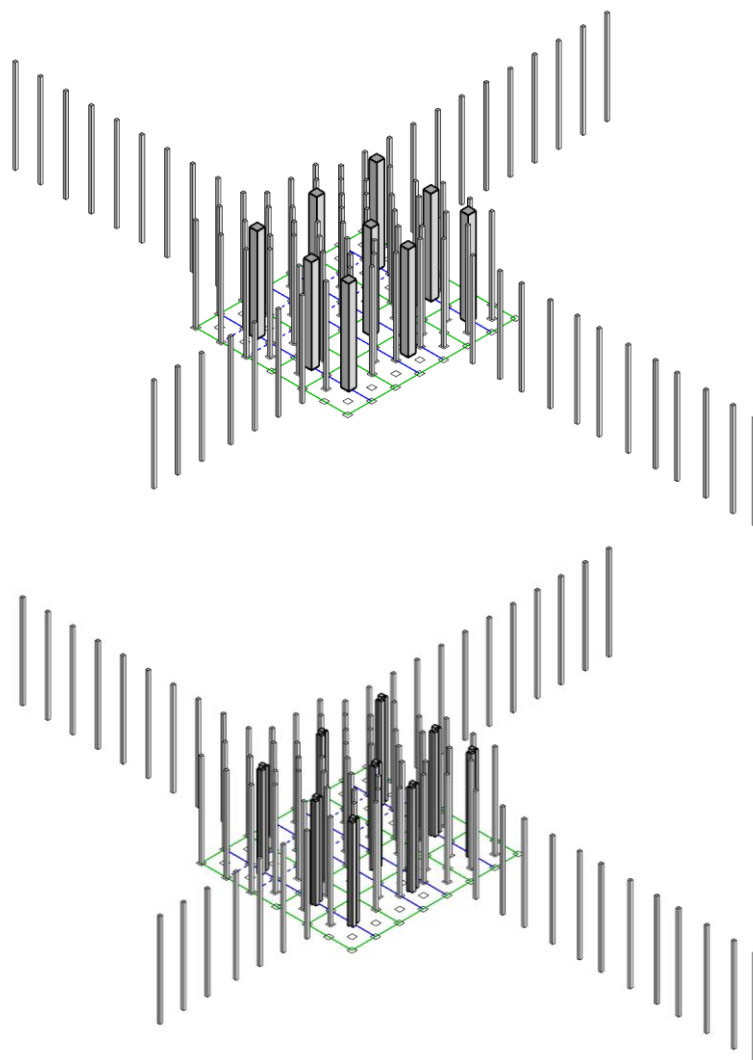
Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados; Activación del dominio de las fuerzas centrífugas y pivotantes mediante rotación y desfase sobre sus puntos de movimiento. **Tácticas.** Dominio de los Tajos en la construcción de un corte longitudinal estructurante de una trayectoria intersticial delimitada de forma continuamente variable. **Dominio:** Múltiples trayectorias que convergen, Múltiples trayectorias fragmentadas, direcciones en disputa, que culminan intensificando la potencia de las fuerzas centrífugas. **Estratagema:** Multiplicación de la matriz geométrica, produciendo tensiones de desfases al materializar los elementos verticales a partir de las intersecciones de líneas, o en los centros de los cuadrados menores. Provocando que las trayectorias internas se vuelvan más inestables por las no coincidencias entre las piezas.



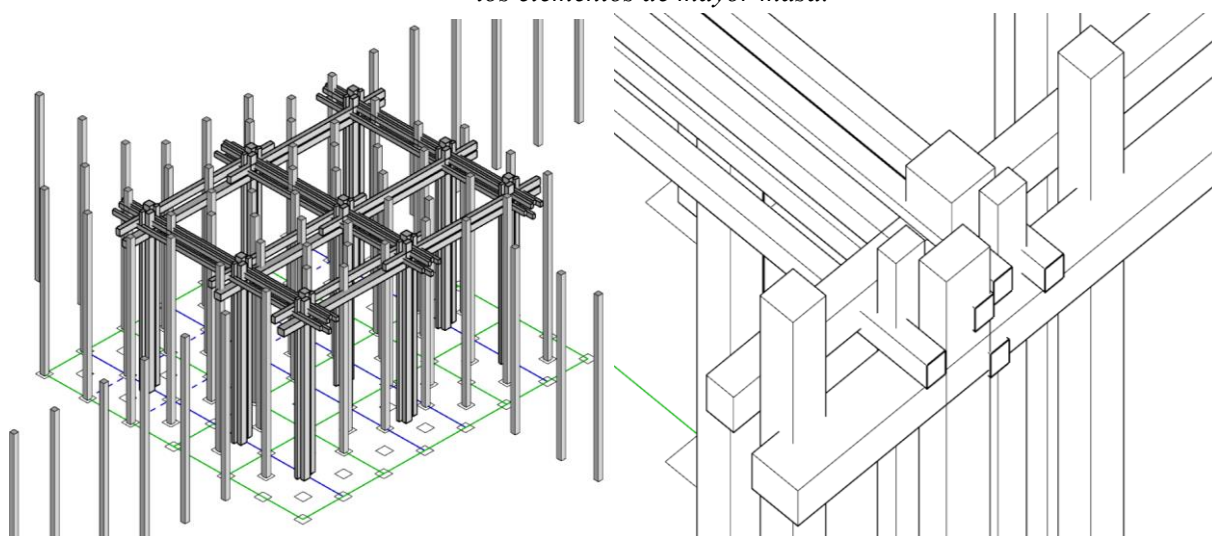
Se prosigue verificando tridimensionalmente posibles operaciones de inestabilización..



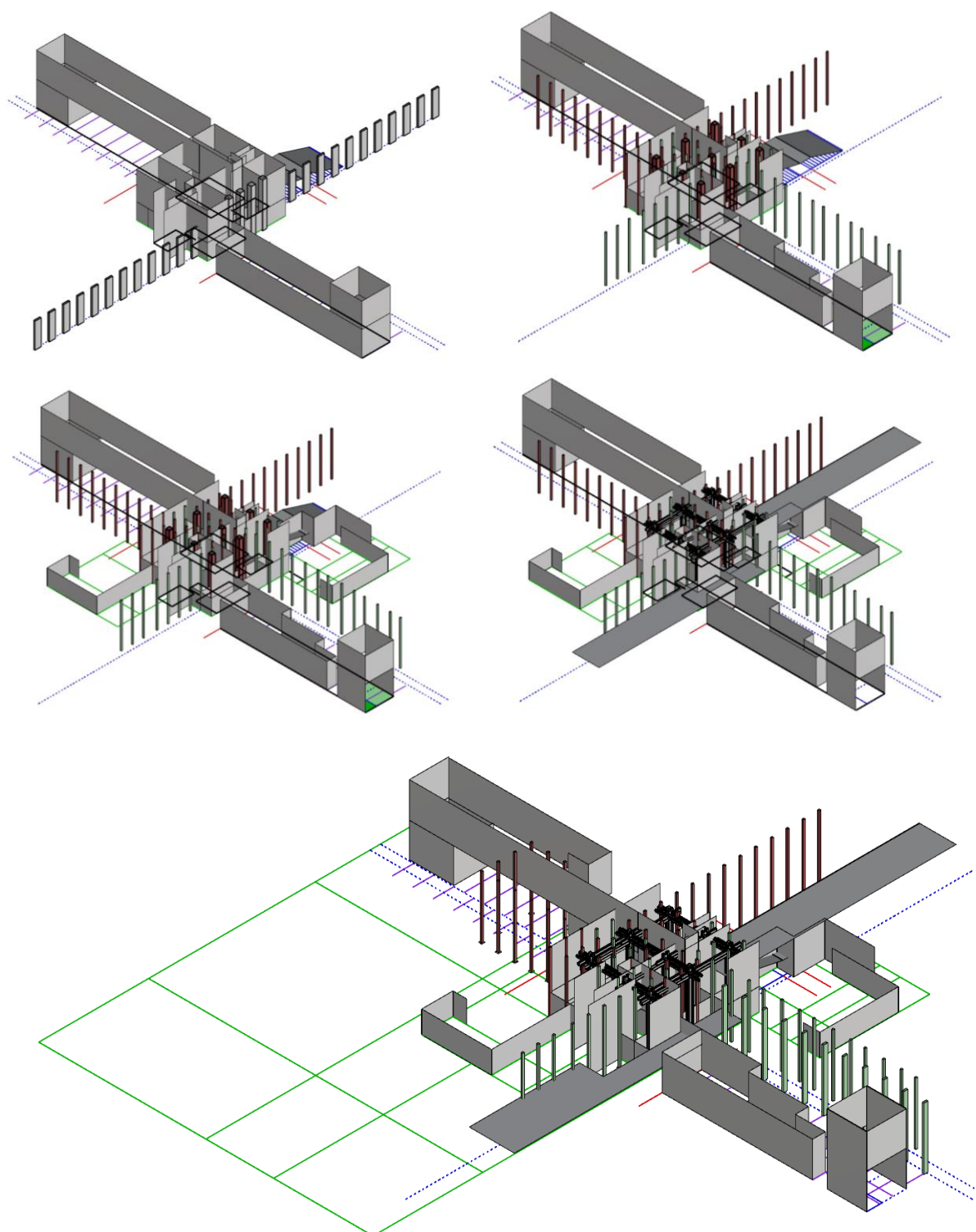
Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados. **Tácticas.** Inocular con operaciones emergentes de subdivisión de la matriz, verificando las posibilidades de la tensión producto de la materialización de elementos verticales según distintos puntos de encuentro de líneas o de regiones. **Estratagema:** Efecto de multiplicación de “los nueve cuadrados”, por sustracciones de elementos.



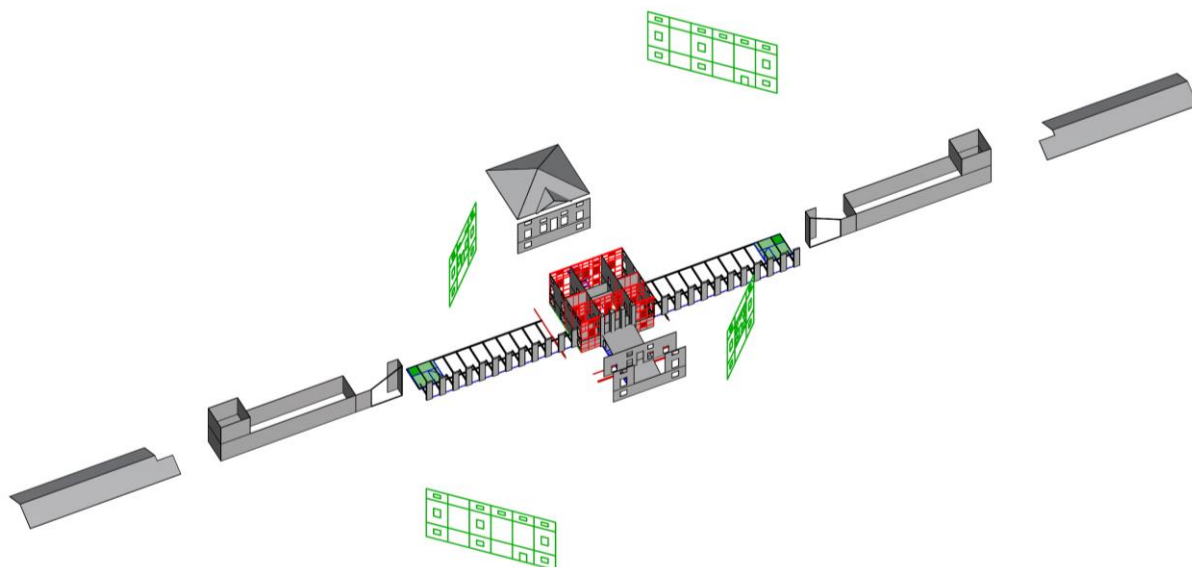
Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados. Tácticas: Dominio de las aspas.. Estratagema: Fragmentación de los elementos de mayor masa.



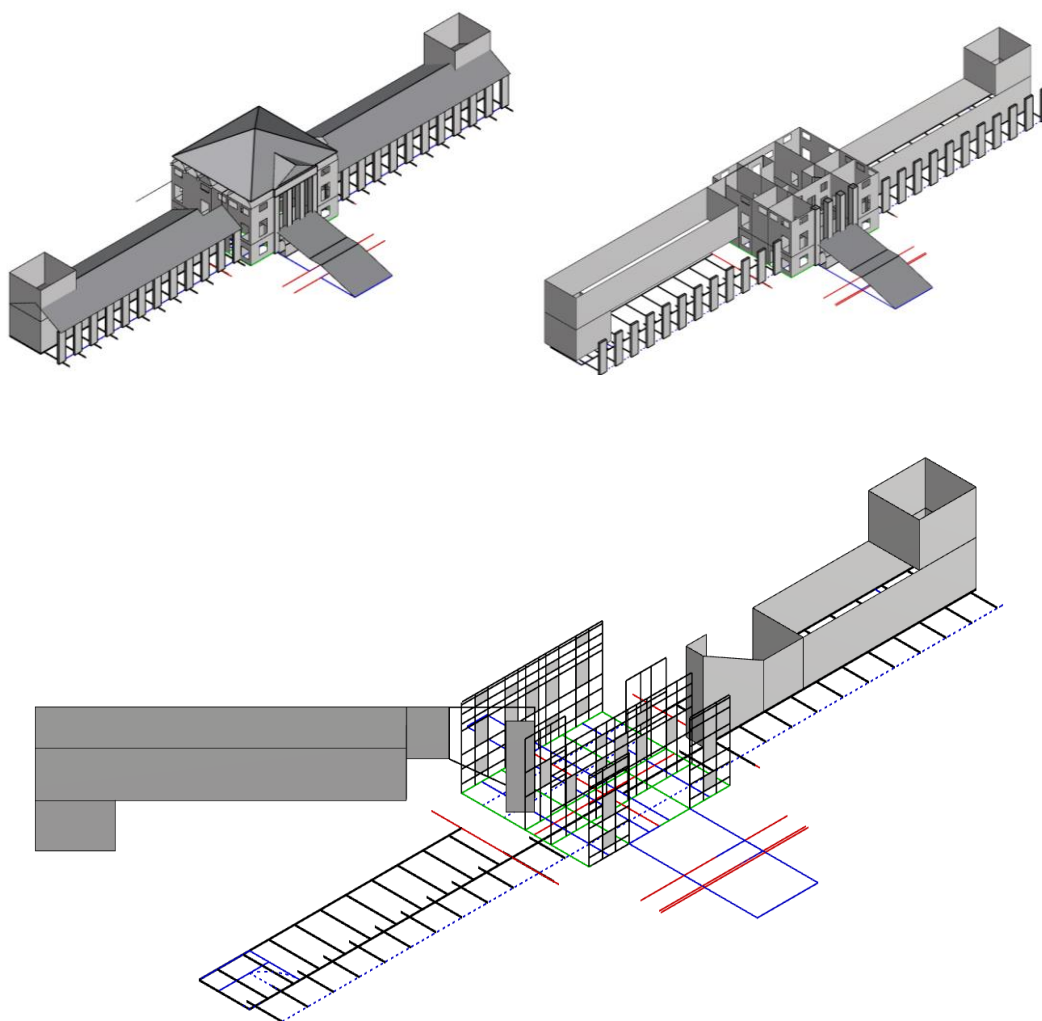
Los elementos lineales se conforman por multiplicidades de piezas de diferentes secciones, dispuestas en relación a fuerzas centrífugas que las desfasan y a su vez, construyen intersticios que le permiten encastrar y recibir otras trayectorias de cargas. A microescala, el dominio de las Articulaciones por réplicas gradualmente variables, actúa.

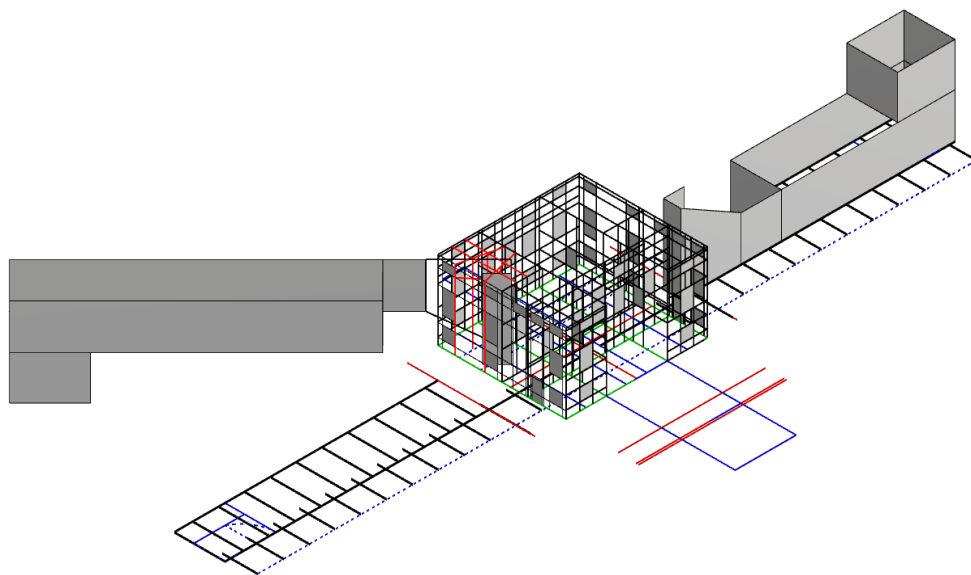


Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados. Dominio de las aspas: que produce de forma iterativa, rotaciones y desplazamientos de elementos en el plano XY y sobre los XZ e YZ . **Tácticas:** Las trayectorias de elementos lineales finalmente funcionan como límites virtuales y elementos de asociación de los demás componentes, induciendo un mecanismo propio del Dominio de la Estabilización.

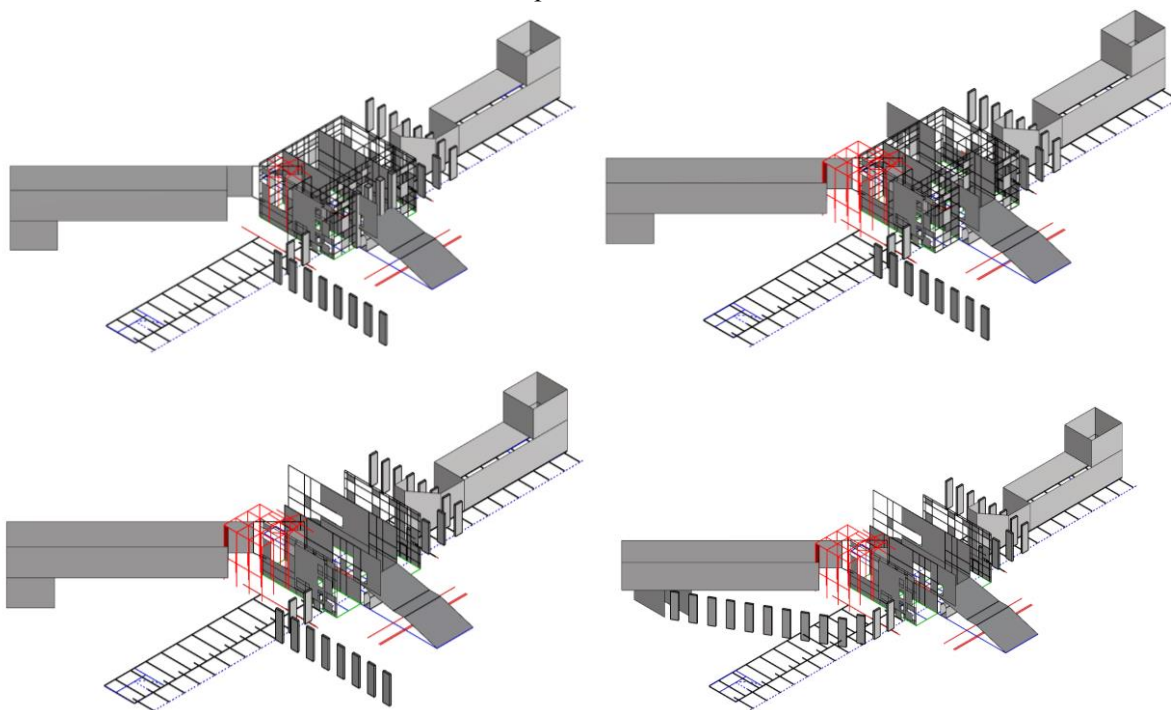


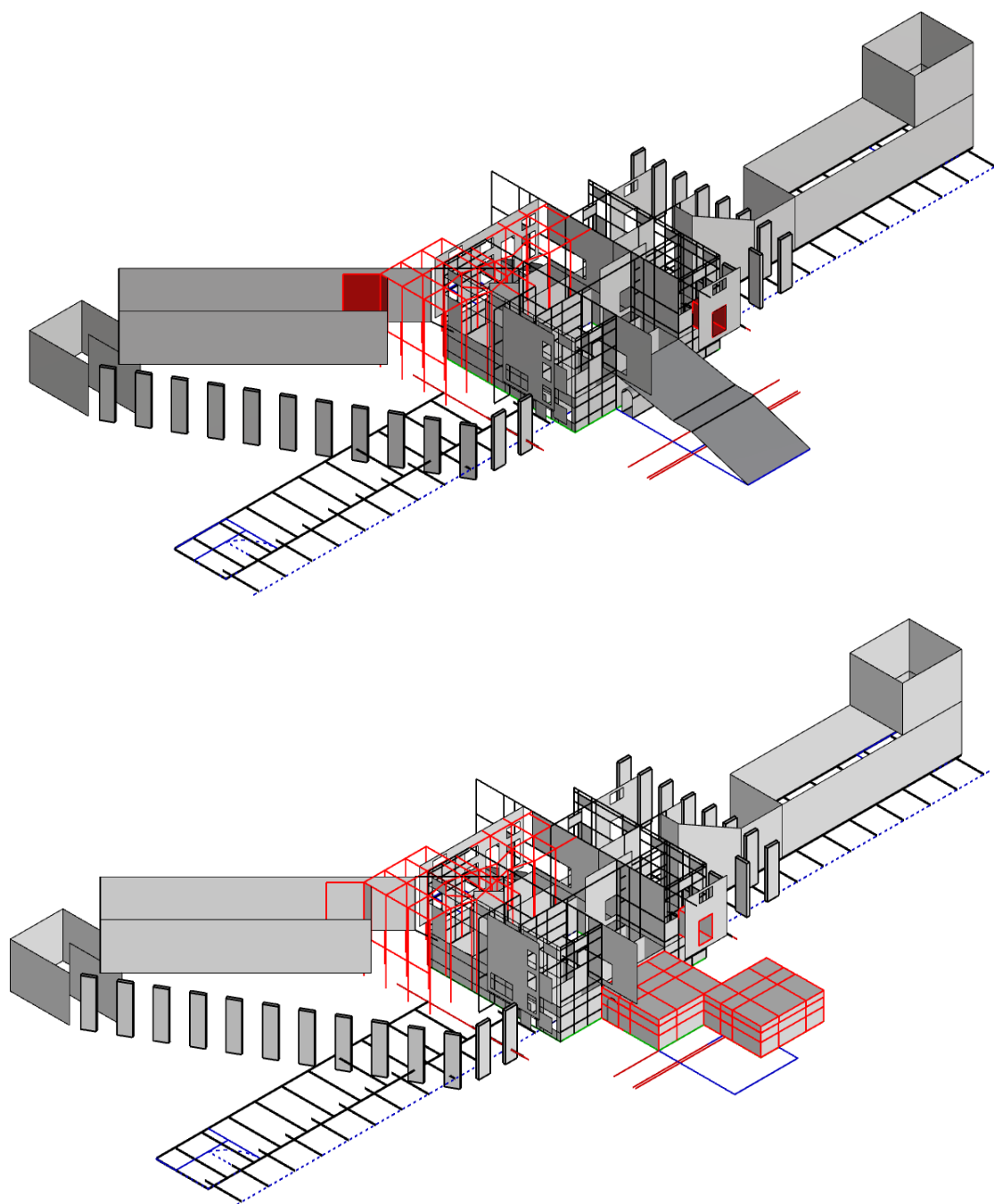
En la siguiente serie de operaciones, se reflexiona (en relación con la obra de Peter Eisenman) sobre la descomposición de la Villa Emo en sus elementos: líneas, superficies y volúmenes.





Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados a su máxima potencia y en todas sus dimensiones. Dominio de las multiplicaciones de pieles sucesivas, creando espacios dentro del espacio. Unidades internas que actúan como articuladores con los volúmenes exteriores, y estabilizan a través de la concentración de materia en un conjunto etéreo. **Tácticas:** Límites virtuales a su máxima y contornos permeables superpuestos y en máxima potencia.





Estrategias: Dominio de los 9 cuadrados a su máxima potencia y en todas sus dimensiones. Dominio de las multiplicaciones de pieles sucesivas, creando espacios dentro del espacio. Induciendo desde las múltiples trayectorias fragmentadas y desde las fuerzas centrífugas de despliegue, planos salientes. Dominio de las polarizaciones Positivo/Negativo, actuando en cada intersección de un plano virtual con otro, invirtiendo la condición que sea en ese punto a su opuesto. (Positivo: superficies. Negativo:Tramas) . **Tácticas:** Dominio de los Contornos regulares que mediante las trayectorias de elementos vinculan las partes que se fragmentan. Deformación de las líneas verticales hacia planos esbeltos, induciendo desde una pieza repetitiva, variaciones espaciales por orientaciones diferentes. **Estratagema:** Multiplicación de la matriz tridimensional del cubo de los nueve cuadrados, sobreponiéndose a partir de emerger de los puntos medios de las líneas de las matrices, o desde los centros de los cuadrados de las divisiones.

6. Potencialidades para una vivienda de interés social

Sobre los bloques de vivienda en el país y posibilidades de aplicación del prototipo para el tema de la vivienda social

En Argentina los conjuntos habitacionales llevados a cabo bajo las políticas habitacionales de los años 60 debido a los trazados cerrados en sí mismos, las dimensiones y tamaño poblacional, así como la densidad y rigidez de las tipologías edilicias, contribuyeron a la diferenciación de sus entornos y la indiferenciación de morfologías y tipologías espaciales, caracterizando áreas de escasa significación y referenciamiento. Aquello propició un ambiente no favorable para la integración social y urbanística dificultando el acceso a oportunidades urbanas. Estas situaciones a su vez agudizadas por la baja valoración social y económica de los barrios, la escasa apropiación y desarrollo organizativo para hacer frente a la vida social en los conjuntos. Posteriormente, los conjuntos se fueron ampliando por medio de operaciones de adosado sobre las localizaciones periféricas (a causa de externalidades económicas), originando así amplios sectores urbanos, visualmente repetitivos y yuxtapuestos con bajos niveles de articulación social y compartiendo una caracterización barrial que alude a la cantidad de viviendas como factor identificador. La redistribución espacial concluyó en una nueva estructura de aglomeración, en donde la caracterización socioeconómica desencadenó procesos de segregación social, lo que culmina en una reducción de la interacción entre los grupos sociales, a la vez que entre estos y la ciudad, empobreciendo así culturalmente y llevando hacia una disminución de los intercambios positivos.

Tras el breve relato sobre los conjuntos habitacionales en Argentina, la conclusión de Pérez de Arce (2006) introduce una vía potencial para repensar los proyectos multifamiliares: «el formato villa como una ambivalencia positiva entre edificio colectivo y gran casa. Ni muy grande como para generar alienación ni tan pequeño como para producir atomización, fácilmente asimilable al tejido de la ciudad». Es posible a partir de las reflexiones producidas por Ackerman (1997) desarrollar la condición de aquel formato, especificando un tipo de conformación, la «villa extenso-abierta», un organismo extensible conformado por sistemas de espacios desarrollados en bloques y pórticos asimétricamente extendidos, lo que le confiere la cualidad de poder establecer múltiples interfaces de asociación para lograr una integración a su entorno. Es así que sumando los resultados planteados en esta investigación genealógica, lo que se plantea no es un modelo estándar a replicar, sino un proceso a ejecutar. Dispositivo organizado a partir de una estrategia global que disponga las fuerzas internas según sus propios mecanismos y configure los primeros límites del espacio; en síntesis que construya un campo de materias bajo ciertas reglas, que invadan el territorio, una táctica local que establezca la forma en que las fuerzas externas y las internas entran en contacto, y estratagemas que produzcan progresivas desviaciones y deformaciones en los sistemas aportando una condición de inestabilidad que retroalimenta de los procesos al permitir la aparición de emergencias.

Es así que en contraposición con los antecedentes mencionados:

- Densidad y rigidez → *Densidad-etérea e inestable*: La matriz del cubo de los nueve cuadrados subdividida cada una de sus caras a su vez bajo esta misma estrategia, permite la configuración de un sistema que construye sus límites a partir de la multiplicación de elementos sobre sus contornos, dotándolo de mayores libertades para relacionarse con el afuera. A su vez al inducir transformaciones de inestabilidad al plan material, específicamente producir que las trayectorias materiales al interceptarse con un punto específico, inviertan su condición lleno-vacio (positivo-negativo), se dota al proyecto de sucesivos espacios intermedios que cumplan funciones de transición de una secuencia exterior hacia una interior. Finalmente, también permite pensar el proyecto desde una condición de set de piezas lineales que facilita el armado rápido de su estructura.

• Trazados cerrados e indiferenciación de unidades → *Sistemas de fuerzas y variaciones continuas*: El prototipo no se manipula desde una lógica de trazados reguladores, su argumentación lo lleva a trabajar como trayectorias de movimientos de materiales (repetitivos, continuos, de redientes...), como manifestación de fuerzas centrífugas que en su multiplicación y acumulación bajo un mismo campo, comienza a producir graduaciones en los espacios de su contorno debido a las salientes y entrantes. Las diversas direccionalidades e intensidades con las que se presentan las trayectorias y los consecuentes enfrentamientos de materias discontinuas (de longitudes de trazos variables) o esqueléticas con superficies continuas, decantan en una multiplicidad de pieles cuyos intersticios se vuelven capaces de albergar funciones o producir acumulaciones que propicien eventos inesperados de apropiación.

→ *Hacia unidades de significación y aglomeraciones de flujos recíprocos*: Ante el fenómeno de la repetición, el proyecto actualmente debe actuar como una interfaz de miradas y temas, como campo de reflexión, entender la arquitectura como hecho cultural que requiere profundidad y compromiso. Las villas más allá de las condiciones ya mencionadas, son una anterioridad reconstruida desde los relatos de una memoria que durante el renacimiento había sido olvidada. Ackerman (1997) sostiene que la villa ha sido producto de las relaciones entre campo y ciudad, artificio y naturaleza, formalidad e informalidad, construcción de espacios teatrales que han dado forma a preocupaciones humanas atemporales. El proyecto finalmente, se compone de una multiplicidad de trayectorias destinadas a la relación entre la participación y la contemplación. Posee elementos sorpresa, alternancia entre perspectiva abierta y cerrada, se producen puntos atractores a causa de diversos efectos escénicos emergentes del proceso iterativo de multiplicación en su generación.

A modo de conclusión, construir un proyecto desde sus procesos, es finalmente lo que le permite estar abierto a multiplicidades, a cambios continuos, sin estabilizarse en una única línea definitiva. Siendo esta investigación en sí misma un diagrama que busca desplegar potencialidades, posibilidades y problemas subyacentes en la anterioridad de la disciplina (en el conocimiento acumulado de toda la arquitectura previa. Eisenman, 1999), a la vez que trata de exponer relaciones de fuerzas no tan visibles.

