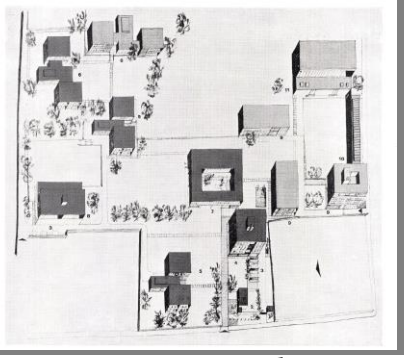


Recolección de datos

1:1 57-d96 - D 1: Comprehensive School in West Bromwich, England, Richard Sheppard & Partners



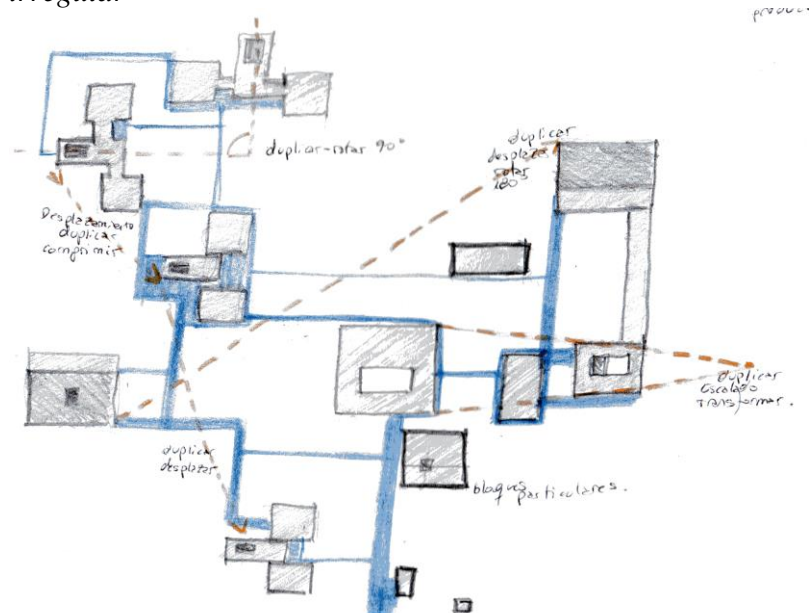
Trayectorias ortogonales, que se dilatan en determinados puntos
Elementos dispersos, hay dos familias de elementos, y uno centralizado tanto por tamaño como por distinción formal, y a su cercanía, hay un otro elemento familiar a este, pero con una cierta idea de extensión, casi que el "centro" se configura por un conjunto de piezas articuladas a un punto pivotante, que a su alrededor se marcan los vacíos, para resaltarlo

Operaciones:

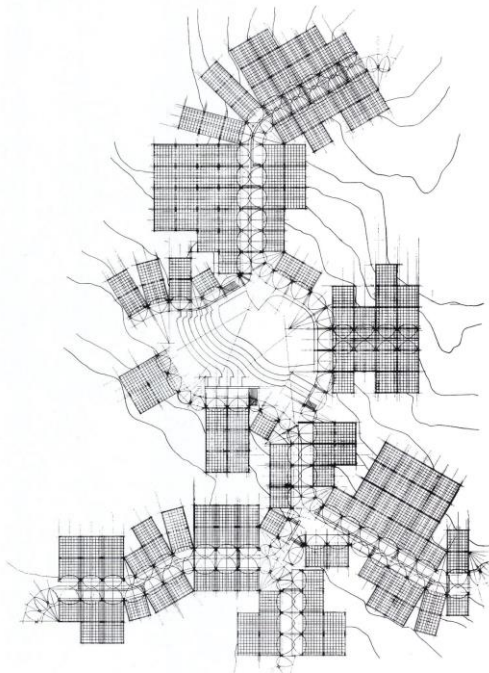
duplicación-desplazamiento diagonal

duplicación-escalado (elemento principal)

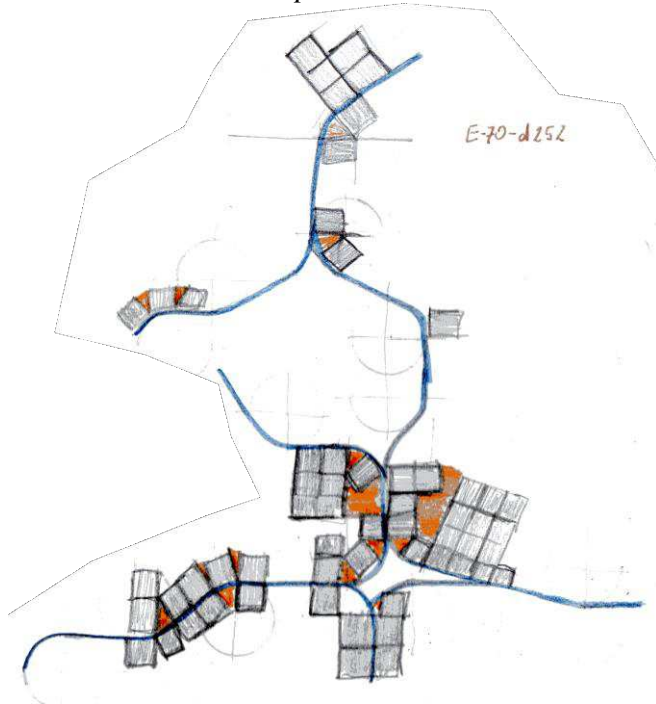
Estiramientos que articulan las formas dispersas, conformando un nuevo ente irregular

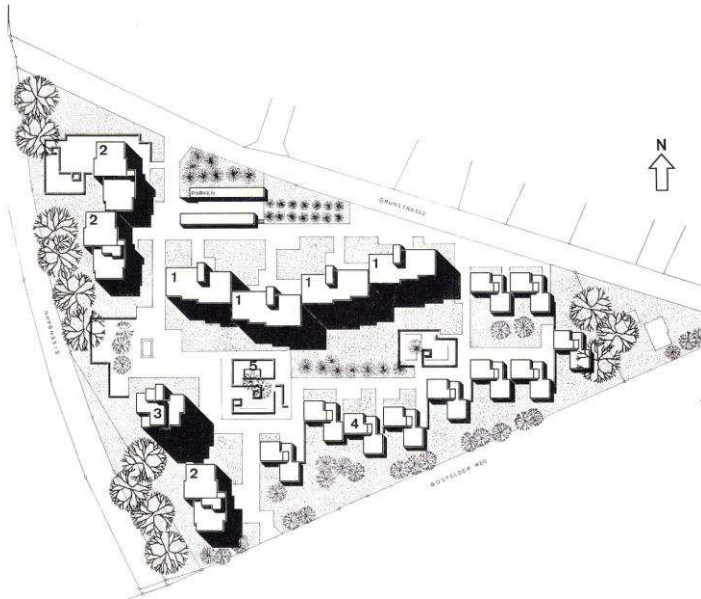


1:2 70-d252 - D 1: Additive architecture. Jem Utzon, Hellebaek



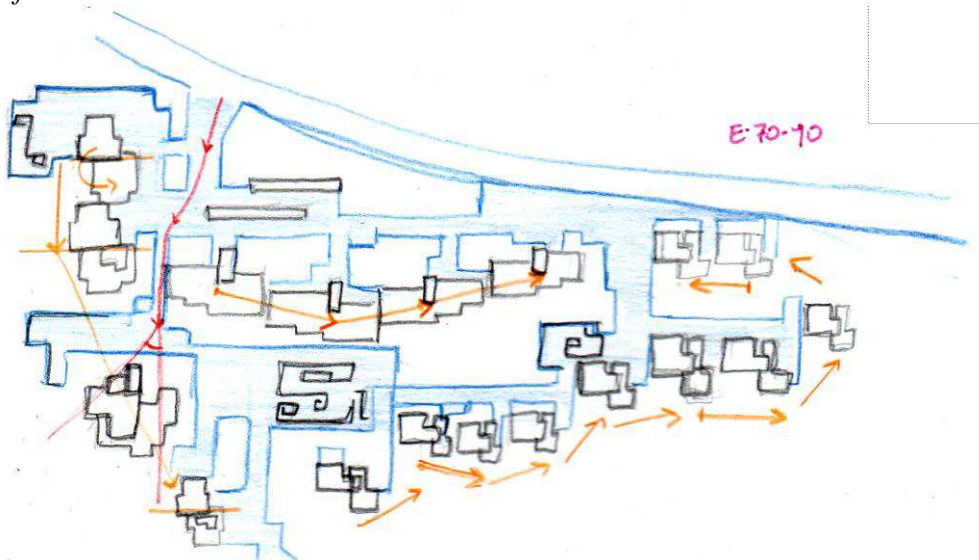
*Trayectorias curvilíneas a partir de circunferencias.
Espacios indeterminados, regulados a partir del contraste entre bloques consolidados y de contornos regulares, con componentes más dispersos y pequeños.
Diversas escalas de espacios residuales*



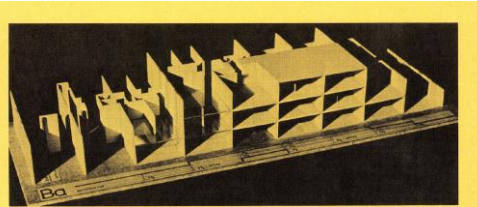
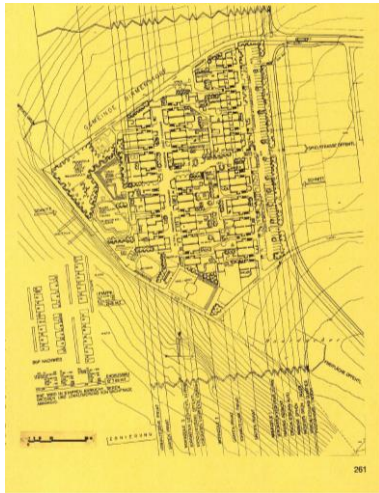


Los elementos se organizan en tres familias, a través de operaciones simples de desplazamiento con desfases (no linealmente), y aparece una trayectoria ortogonal, que actúa mediante quiebres que diagonalizan los circuitos.

Esta trayectoria se dilata, y en las mismas permite la conformación de negativos en diversas posiciones dentro de la misma. O crear positivos de grandes dimensiones que son base para nuevas familias de piezas fragmentarias, siempre separadas, simples y complejas, donde algunas se desarrollan por quiebre y plegado Como si hubiera una singularidad que colapse toda la materia a un punto. Y en otras, crea tensiones, direcciones por inestabilidad y desequilibrio por desfase.

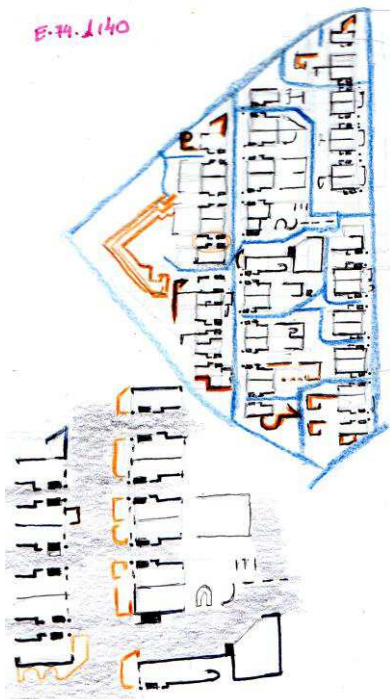


1:4 74-d140 - D 1: Limited experiment in housing construction, Dolf Schnebli, Agno



Dos trayectorias lineales maestras, sobre las que en sentido opuesto, se dan vinculaciones polilinéales (a veces con quiebres de ángulos agudos, y otros de ángulos rectángulos) a través de una matriz de módulos repetibles, donde suele producir alteraciones minuciosas de rearticulación espacial, donde los ajustes son con fines perspectivos.

Estos módulos poseen en sus laterales articulaciones, estas son de tipo trazo quebrado y cubico de alta densidad. Estos "enchufes" funcionan como nodos que permiten en el enfrentamiento generar la secuencia repetible por un lado, y por otro, la de establecer un entre (ya que estos nodos terminan siendo conexiones por semejanza geométrica y por un vacío que los distancia) por donde el sujeto se desplaza. Estas articulaciones son lo que le permite ir generando las diferenciaciones cuando las necesita.



1:5 67-d56 - D 1: "Lochergut", centrally situated residential complex in Zurich, Karl Flatz, aZürich



Sobre el lateral derecho, se establece una secuencia de planos horizontales, de diversas dimensiones, que al desplazarse en sentido horizontal hacia delante, conforman un dilatamiento del espacio entre estos y un plano vertical (pieza maestra de vinculación que incluso está en contacto con el primer plano horizontal). Como si fuera una vinculación en cascada, estos planos H continúan desfasándose hacia delante y repitiéndose, conforman la nueva vinculación que permite dispone de dos bloques, uno más contenido de módulos repetibles, y otro conformado por trazos verticales pequeños, en una matriz equidistante, disociando la direccionalidad anterior, y estableciendo una nueva. Dentro de este sistema, polilíneas se quiebran y desplazan entre los trazos. A su vez que los elementos horizontales de vinculación en cascada, al final se quiebran y vienen sobre sí mismos, cerrando el sistema.

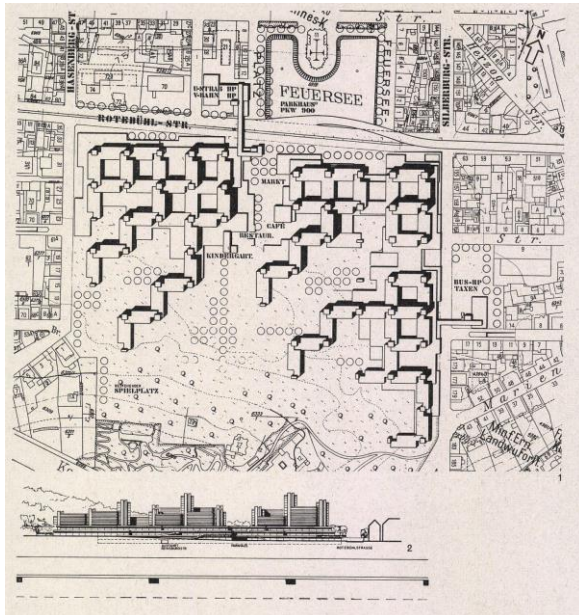
Por otro lado, el centro, conformado por una polilínea quebrada y una línea vertical (asociada al sistema de vinculaciones horizontales en cascada), se conforma por una matriz de trazos equidistantes, que refuerzan la dirección del trazo vertical vinculante, la condición tan desmaterializada conforma un centro vacío, punto de convergencia de fuerzas y a su vez de fuerza propia.

La polilínea quebrada, se establecen elementos horizontales en secuencia sin desfases, y se conforman dos bloques que se distancia ligeramente, y que se vinculan por la trayectoria y por los planos horizontales.

C-67. 256-57-58



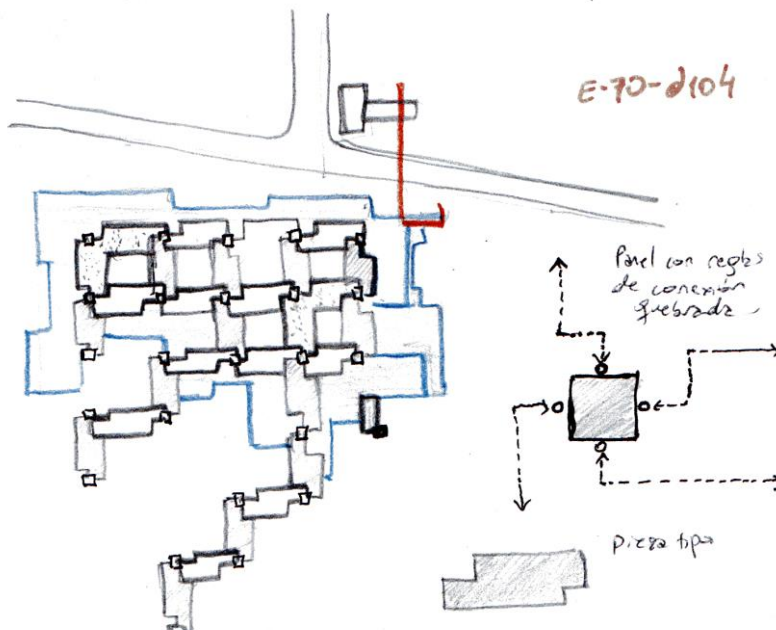
1:6 70-d104 - D 1: Blocks, Verdichtetes Wohnen westlich der City Stuttgarts



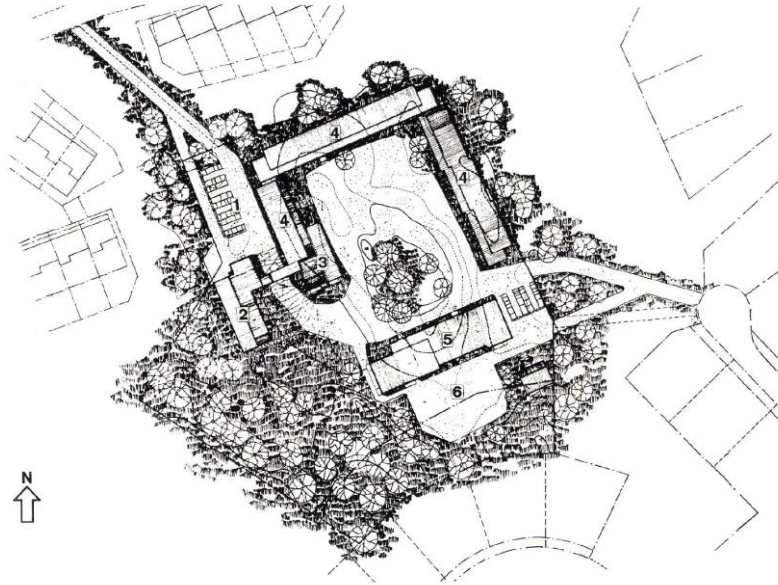
Única pieza de conformación quebrada, repetida en una matriz equidistante valiéndose de un nodo regular de articulación, entrelazándolas. En la esquina, estas piezas se fusionan reconstituyéndola.

El conjunto se densifica hacia la calle, y hacia su propio interior se dispersa, se liberan trayectorias de piezas articuladas en forma de polilíneas quebradas, siendo más larga la que colinda hacia otra visual.

El todo se vincula a otro componente del otro lado de la calle, a través de una polilínea quebrada (gancho), que cruza.



**1:7 57-279 - D 1: Primary School at Herrängen near Stockholm,
Folke Löffström SAR**

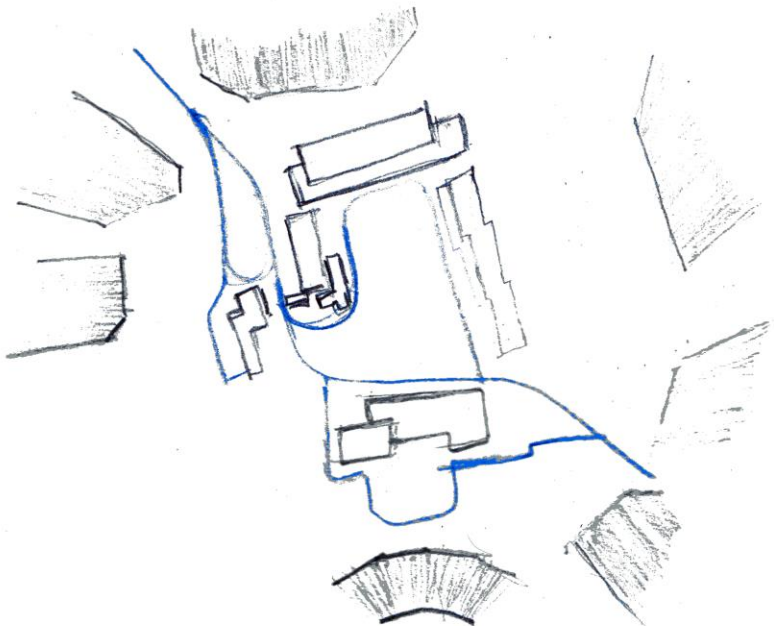


Su contexto apunta de diversas perspectivas, y este objeto termina siendo un centro que absorbe muchas trayectorias contextuales

Los trayectos se curvan, se despliegan de forma orgánica, tensionados por las trayectorias contextuales, y relacionan objetos de lógica ortogonal.

Dos elementos maestros, conformados por superposiciones y que conforman los dos polos de plan material. Sobre el superior, por los laterales, se conforma una pieza regular, de la que se conforma un brazo quebrado por sumatoria de polilíneas quebradas que desbordan progresivamente hacia la izquierda.

Mientras por el otro lateral, la pieza regular, se estira, y se quiebra secuencialmente, desarmando la fuga en perspectiva de una pantalla continua infinita, la modula (términos deleuziano)



1:8 57-352 - D 1: Project for the “Hermann-von-Siemens Sports Park”. Prof. Rudolf Ortner, Hans Maurer



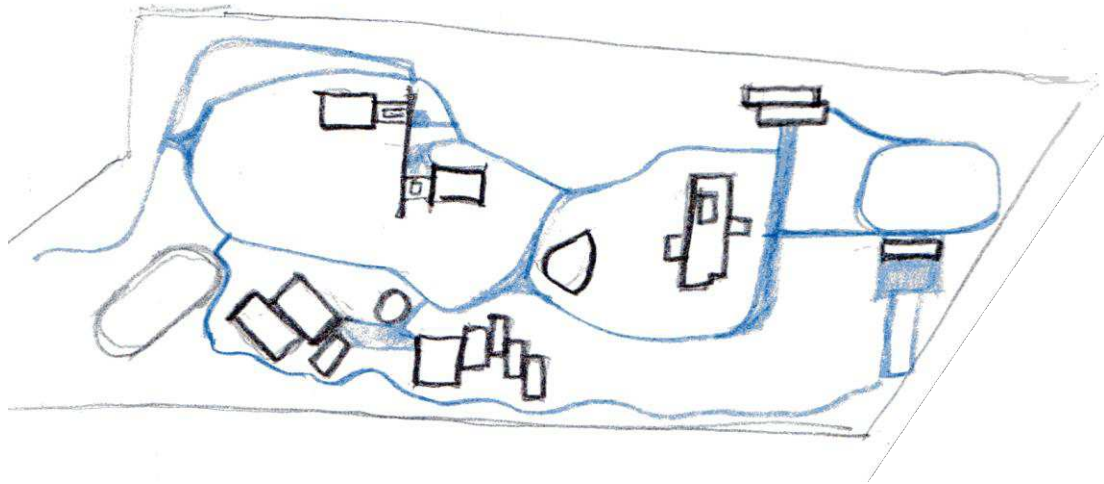
Trayectorias rectas, que se curvan cercanas al quiebre, con ciertas dilataciones mínimas.

*Un sector superior se consolida con elementos dispersos de diferentes familias
En el sector inferior, se aproximan las piezas, siendo familiares, y conformadas por desfases secuenciales, dejando en el centro un vacío, a la vez que una trayectoria totalmente orgánica invade ese espacio.*

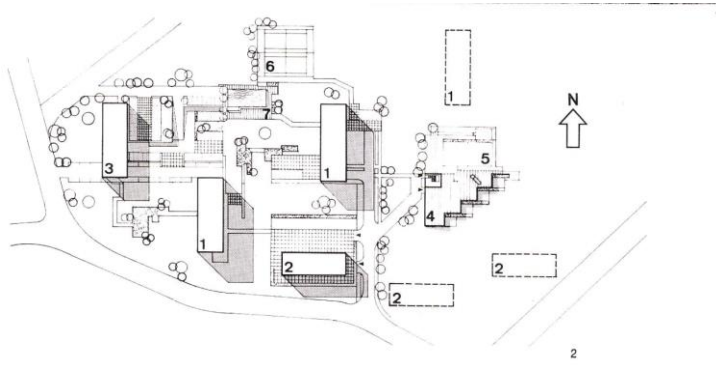
El elemento más diferenciado, se ubica en el centro de dos conjuntos de familias laterales:

Por un lado un prisma irregular con salientes que pulsan a la trayectoria y articula a un elemento regular, y superiormente un componente quebrado por alineación establece una vinculación.

Por el otro, un conjunto desequilibrado, de aspa, en el que sobre un prisma esbelto central, dos componentes de proporciones internas más semejantes, sobre los polos opuestos del epicentro.



1:9 67-d75 - D 1: High-rise apartment houses of partially prefab elements, in Morges on Lake Geneva



Un mismo elemento repetido y disperso en todo el campo, donde hacia el final cierra el sistema con una secuencia de planos horizontales desfasados, "desbordando".

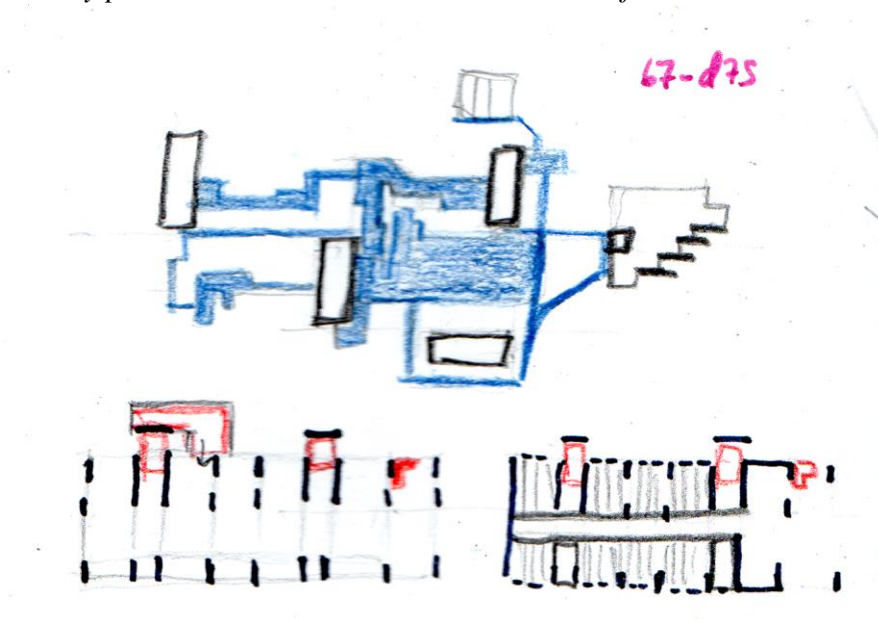
El campo se trabaja con trayectorias ortogonales polilinéales que se dilatan y permite albergar espacios entre los prismas.

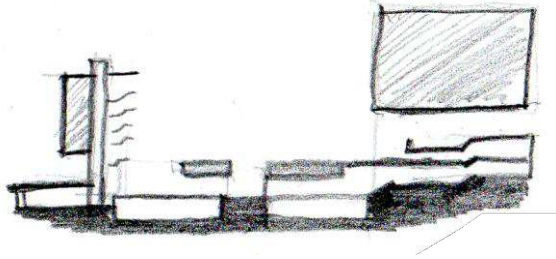
El único prisma rotado, es bordeado por las trayectorias y apenas tocado para permitir la vinculación, conformando un plano horizontal que resguarda el espacio que le enfrenta.

El interior del prisma: Hay distintas longitudes de trazos y a su vez posiciones. Se conforma por trazos lineales que se aproximan en la parte superior y distancian de los inferiores, produciendo una concentración de la materia discontinua sobre un sector. Además sobre las más longitudinales, se aproximan trazos horizontales.

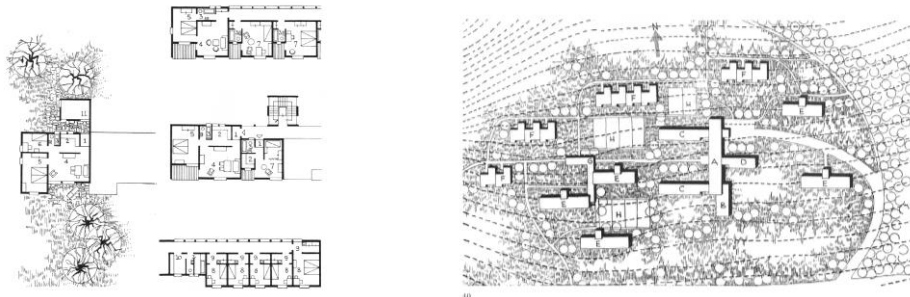
Es en ese espacio que una trayectoria se desarrolla plegada para vincular superiormente, y un volumen se resguarda como otra conexión vertical.

Superiormente, los trazos se difuminan, el sólido comienza a predominar, pero los contornos indomables, se reconstituyen por trazos horizontales que tratan de difuminar estos llenos. Hacia el final, lo positivo se invierte, y en el vacío se vuelven perceptibles los trazos estructurantes, donde sin embargo, se elimina uno, produciendo una indeterminación, una contradicción adaptada, que amplía la visual y pone en crisis la idea de "conozco el edificio sin recorrerlo"





1:10 47-d57 - D 1: Youth and old age in the new settlement, Kinderwohl



Dos familias de piezas:

Una quebrada:

Se compone por "tajos" en dos direcciones que horadan la materia. Probablemente la matriz que da origen evidencia un inicio en un cubo de 9 partes, de los cuales la primera franja vertical se desplazó hacia abajo, se retira la central vertical y la horizontal. Y una operación de distorsión final de la matriz.

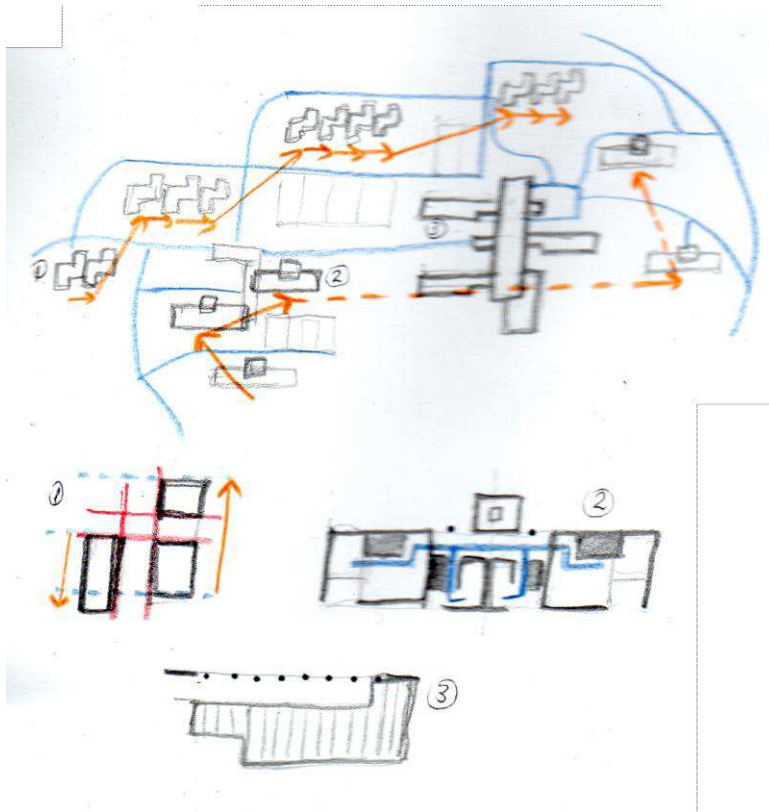
Otra de forma regular con una superposición de otra regular.

Desde una mirada cercana, se trata de un componente de 3 polilíneas quebradas y otra familia de prismas regulares. (Se conforma con la lógica el todo)

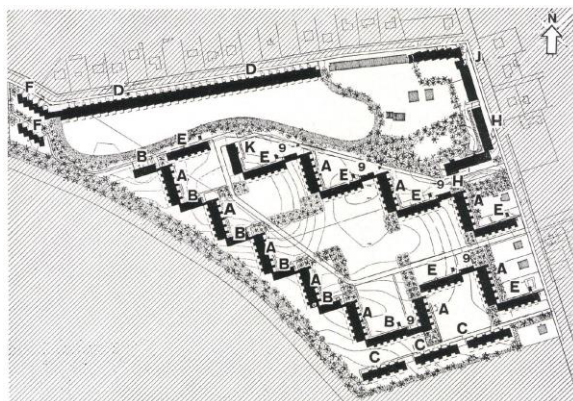
Todas las piezas sufren iteraciones de acuerdo a su función, y conforman un todo descompuesto, donde la relación con el elemento que sobresale es a través de dos trazos "puntuales" que pivotan y estabilizan los elementos.

Las mismas ocupan todo el campo, y se relacionan a partir de trayectorias rectas con quiebres curvilíneos. Mantienen una distancia considerable entre todas.

Se constituye un componente de mayores dimensiones, donde se superponen a una forma regular una serie de piezas quebradas. Estableciendo un punto central desplazado, que se torna familias a las dos piezas que completan el campo.



1:11 57-32 - D 1: Skoleparken Colony at Gladsaxe near Copenhagen

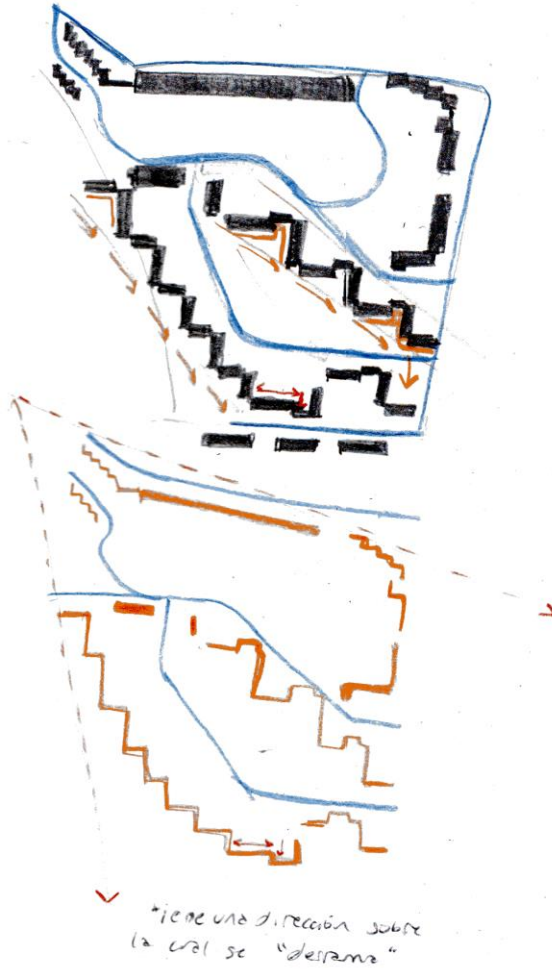


Dos variantes de una familia, un componente tripartito quebrado que se desplaza diagonalmente y donde en la última adiciona una cuarta pieza para volverse a repetir.

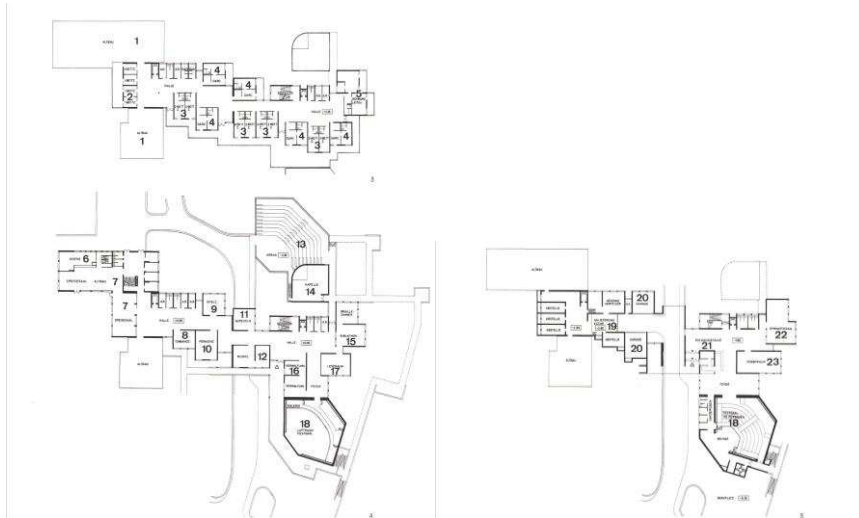
El otro componente bipartito, igualmente se desplaza y repite diagonalmente, y en el último eslabón, adiciona un componente rotado 180° (una variante posicional) del tipo tripartito (del primer componente mencionado)

Por los contornos, establece una barrera de trazos gruesos y densos de materia desfasados respecto a la trayectoria de circulación. Mientras que por el contorno superior, establece una única barrera densa e impenetrable, de la que desborda una trayectoria de trazos quebrados, pulsantes e incordiosos. Como si la trayectoria de

ahí naciera y quisiera desbordar hacia los bloques mayores. Ese pareciera ser la singularidad que da inicio por expansión a las demás trayectorias. Estos contornos superiores, a su vez, por ser nacimiento de eventos, se configuran inestablemente, las trayectorias quebradas están en posición ciclónica sobre un punto que es el de la trayectoria orgánica superior. Ambas conforman un centro virtual de rotación, que establece un vacío desproporcionado en un punto de campo, y sin embargo, el diminuto trazo quebrado que quedaba solitario, desencadena toda la trayectoria evolutiva de piezas. Donde finalmente, previo a la barrera de trazos densos del contorno inferior, vuelve a establecer un punto central virtual entre dos polilíneas quebradas que dan cierre



1:12 77-d86 - D 1: Home for the blind, Johann Staber, Wien



Se conforma un espacio entre indeterminado.

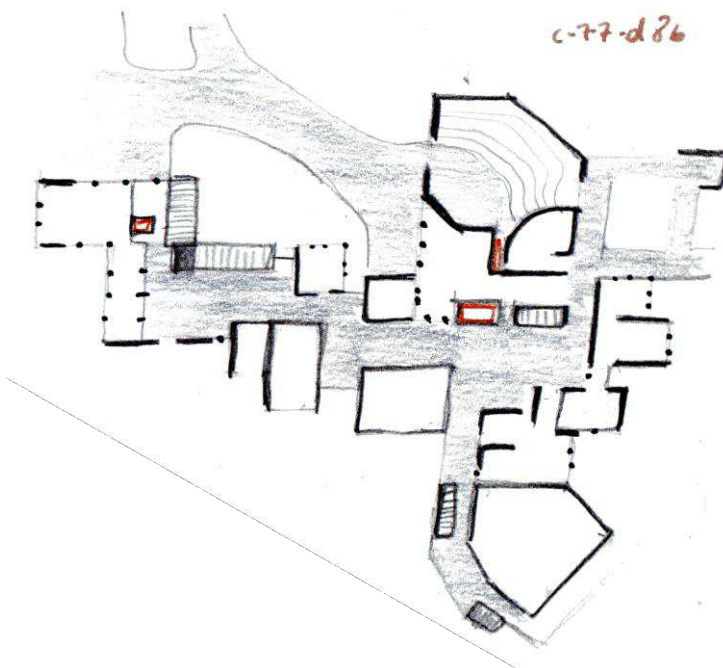
Se constituye a partir de bloques que en los grados de proximidad dilatan o contraen este espacio. Los bloques se mantienen con distancias entre sí, que permiten junto con operaciones de desfase producir puntos donde el espacio derrama hacia el exterior, tensionando la visual.

Ahora, estos bloques son materialmente polilíneas o líneas que reconstituyen las formas por medio de trazos "puntuales", que mediante porosidades diversas de los contornos conforman límites virtuales o permeables.

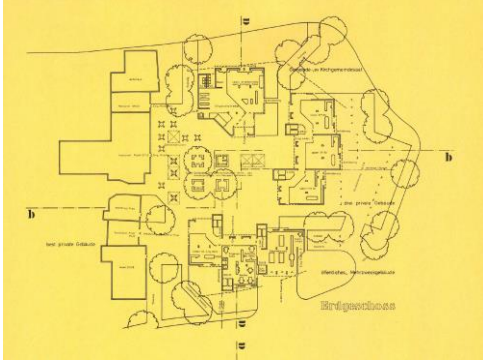
Esta organización del conjunto permite una graduación de unidades espaciales óptima. Donde las más grandes poseen un chanfle en las aristas, diagonalizando los espacios interiores de las mismas.

Sobre la unidad de mayor complejidad:

Compuesta por polilíneas quebradas con ángulos agudos, bordea el espacio, y se vale de otra cinta curvada que en tensión de forma y de proximidad, direcciona el espacio y acelera la velocidad en el punto más próximo al contacto.



1:13 74-d177 - D 1: Multi-purpose building with proposal for the town centre design in Weißlingen near PfäffikonZH (Switzerland). W. Schindler, Zürich

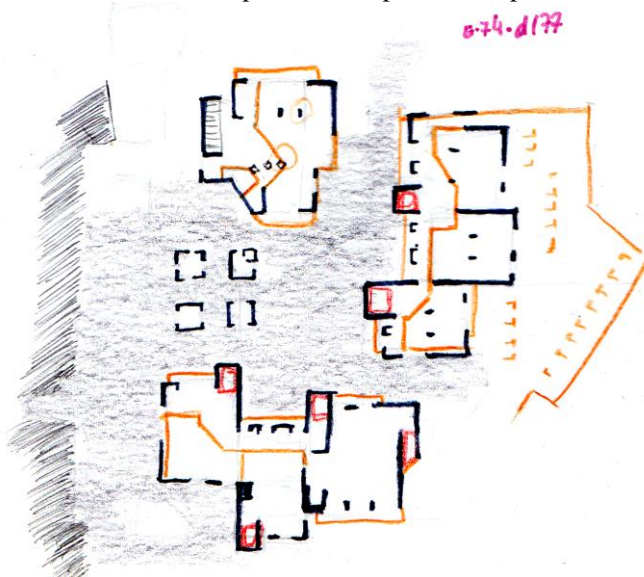


El conjunto es discontinuo, se conforma por polilíneas quebradas en forma de C y en L, que en la asociación por proximidad y por desfases, establecen los límites. En casos, valiéndose de otros trazos lineales que permiten seguir relacionado las trayectorias C y L, o incluso discutir o reforzar las direcciones internas del espacio, que en los desplazamientos de las polilíneas se vuelven desequilibrados. Es decir, vienen a re-estructurar espacialmente las direcciones.

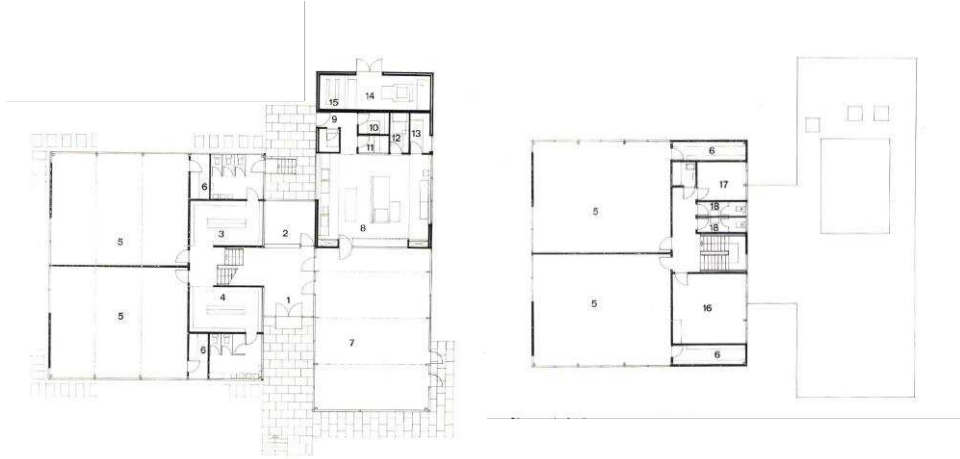
A su vez, un elemento paisajístico que se conforma, es un cuadrado de 9 partes, al que se le sustrajeron las franjas centrales horizontal y vertical. Y reconstituyendo sus límites materiales mediante familias C, salvo un caso, en el que se usa una L, estirada en sus esquinas deformándola en un híbrido de las dos familias, y en su interior vuelve a fraccionar en 9 partes y solo materializa uno de los cuadrados de la esquina.

Sobre la muralla que representa la medianera, produce una "estabilización" de los desfases, y hacia las otras caras las refuerza.

Todo lo que vincula estas discontinuidades de piezas, son trayectorias virtuales, a veces planos transparentes, a veces proyecciones superiores. Y establecen una serie de direcciones que siguen quebrándose o extendiéndose, o incluso en partes sobresaliendo, rompiendo las pantallas planas de los contornos.



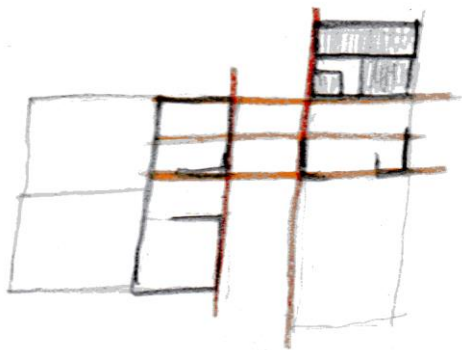
1:14 57-99 (1:2810:24-1:3842:1252) - D 1: Comprehensive School in West Bromwich, England, Richard Sheppard & Partners, Pavilion for special subjects.

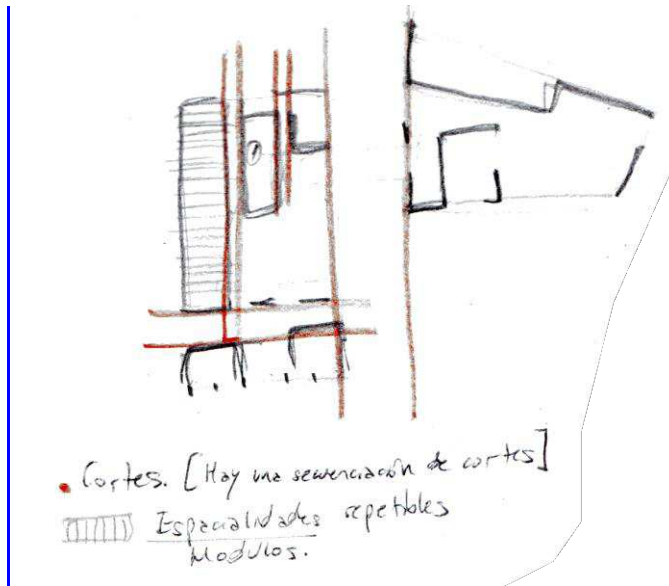


Erdgeschoss / Rez-de-chaussée / Ground floor 1:300

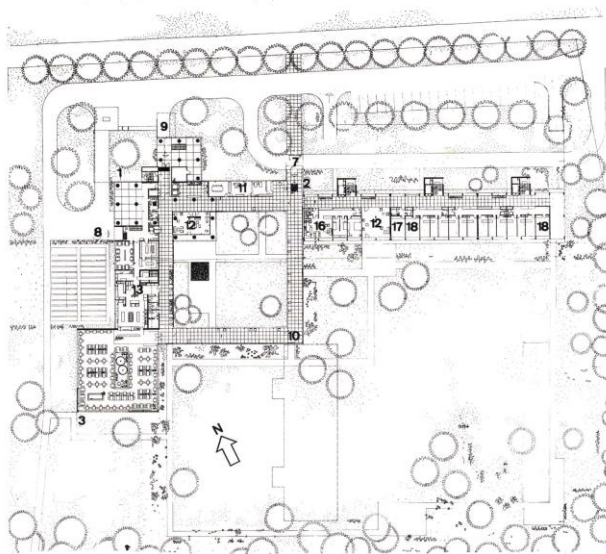
Se produce un tajo, que lejos de ser una separación actúa como relacional, las piezas están vinculadas con mucho poder a través de relaciones proporcionales donde ambos primas llenos contiene en su interior conjuntos de piezas polilíneas que al ser de mismas dimensiones horizontalmente se vinculan. A su vez el desfase por las diferencias de tamaños acelera la velocidad al circular por el tajo. Ambos primas terminan siendo positivos muy materializados que se contrastan por yuxtaposición a elementos virtuales.

Inferiormente se observa como el prisma cubico, de pronto se desmaterializa en otra planta, tratándose más bien de franjas de materia de contornos regulares que se discontinúan a partir de tajos interiores, donde un último tajo mayor, es el que articula a una geometría distinta junto con la alineación de puntos de posicionamiento de las piezas. A su vez, este otro grupo de elementos, al ser de trazos y polilíneas quebradas, su materialidad reducida, favorece la vinculación

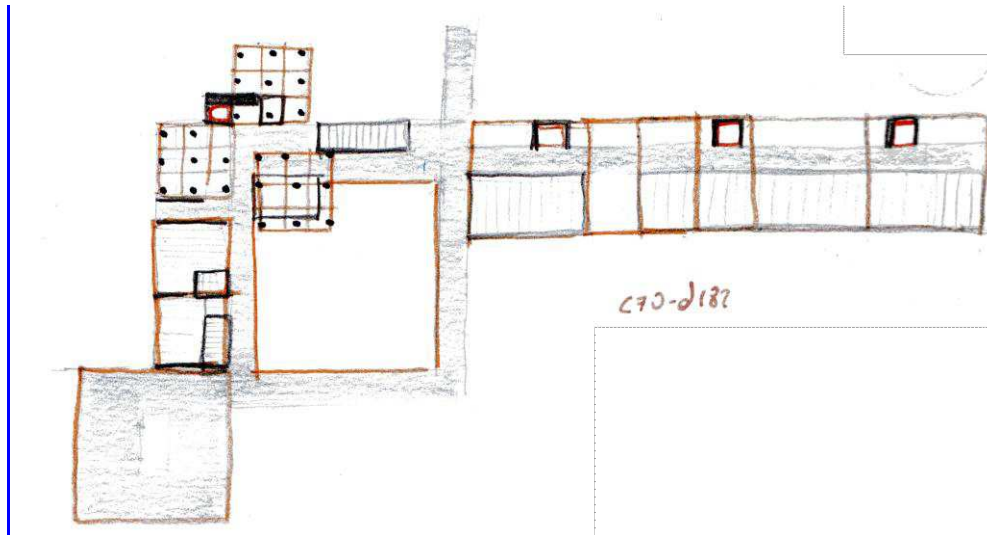




1:15 70-d182 - D 1: Alterssiedlung, Résidences pour personnes âgées Colony for the aged



La matriz base se constituye a partir de cubos que se repiten, dilatando las distancias en ciertas trayectorias por donde desea producir velocidad. Las operaciones son simples, desplazamientos a partir de las medianas de los cubos, y en la superposición, producir fusiones o tajos, y en otras por sustracción, eliminar partes o sub-dividir. Pero el punto más interesante, es que por la esquina de mayor concentración de intenciones, conforma 3 cubos de 9 partes, los cuales materializa a partir punto en los centros, y otro inferior, donde lo hace en los centros de las líneas, produciendo un desfase de los elementos lineales verticales, que como efecto espacial, evita la repetición y por contraste produce una inducción al espacio, y la necesidad de "esquivar elementos" para avanzar. Los elementos de cierre rodean y bordean a aquellos, viéndose mínimamente de polilíneas quebradas.



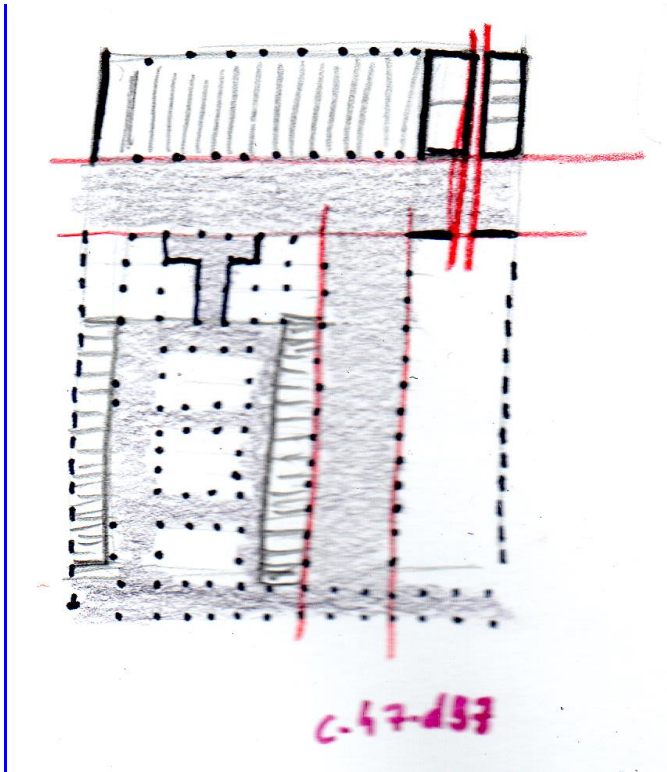
1:16 47-d57 - D 1: The new settlement Standort und Lago



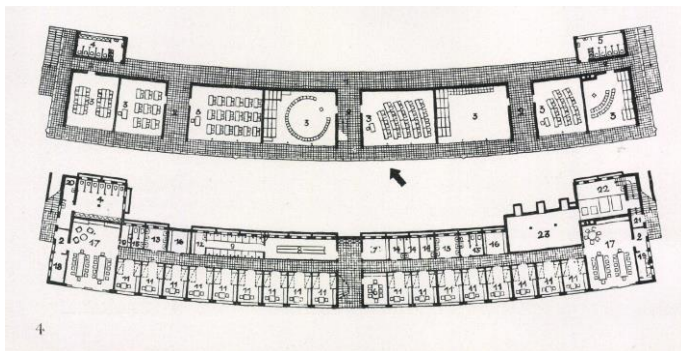
El sistema se conforma por tajos, dos horizontales que producen la separación del conjunto en dos primeras partes y otro que funciona de fuelle, de articulación permeable con el exterior. Y verticalmente otro que se interrumpe en la intersección con los horizontales, y se produce una duplicación, en la que otro de escala menor, produce un tajo en un prisma cubico del cual se despliega una extensión prismática de contornos de trazos “puntuales”.

La parte inferior divide en dos por el tajo vertical, se compone por un bloque de contorno puntilloso hacia el interior y trazos verticales hacia el exterior, estabilizando un espacio esbelto, ya que en otra posición tensionaría hacia el exterior.

Por la izquierda, se ve invadida de trazos “puntuales”, en una matriz regular, y valiéndose de dos fuelles de elementos repetibles que le permiten contener centros vacíos en el interior de esto. A su vez, para acceder a este espacio, se vale de un tajo quebrado, conformado por dos polilíneas quebradas que producen un espacio de mayores dimensiones al acceder y de menores al proseguir en el recorrido. Conformar un atrio de bienvenida al espacio.



**1:17 47-d86 - D 1: School am Hang. Dormagen Cologne.
Architekten Kaiser und Schabram Koln**

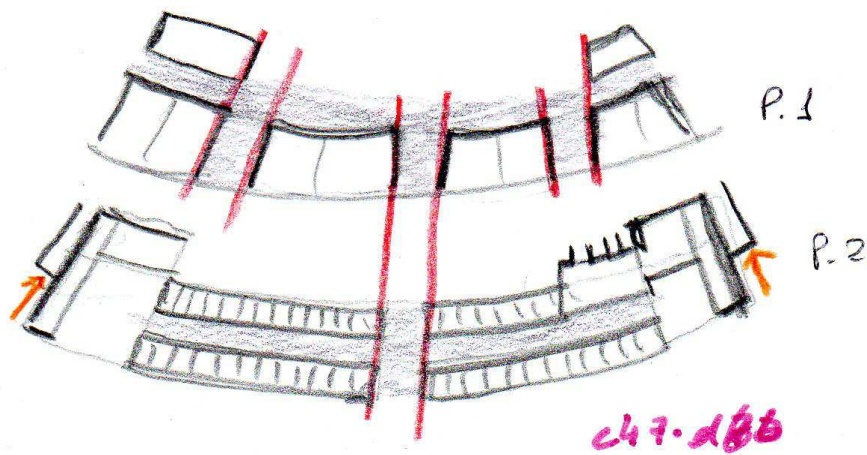


Es un conjunto de partes separadas por tajos radiales, y por otros que son circunferenciales.

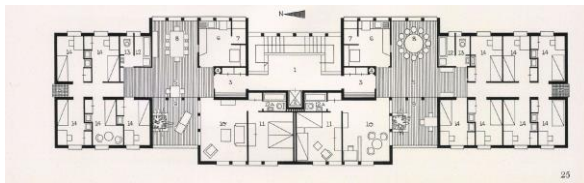
La parte superior es de elementos repetibles de grandes dimensiones.

La inferior de elementos repetibles de pequeñas dimensiones, contenido lateralmente por polilíneas quebradas que albergan unidades espaciales de grandes dimensiones.

Graduaciones distribuidas en dos paquetes de unidades de tamaños uniformes, por encima las gruesas, por debajo las finas. Contenidas lateralmente.



1:18 47-d25 - D 1: Apartment-house looking- to east and west Lodgers

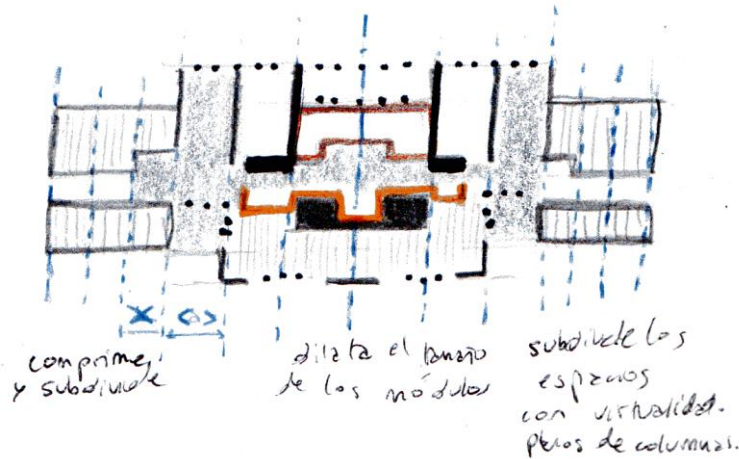


La matriz que compone el centro es más dilatada, que la que compone los laterales que se contraen.

Centralmente, a partir de polilíneas quebradas, se conforma un espacio común variable, por salientes y entrantes, y es en la diferencia de perfil entre ese espacio y el interior de una unidad, alberga funciones en el engrosamiento de la materia. Las piezas lineales, tan discontinuas, se vinculan a los bloques laterales de unidades repetibles, mediante trazos “puntuales” que por un lado son saliente y uniformizan el contorno; y por el otro lado, inician en el interior, se pliegan como una saliente hacia el exterior y conforman una saliente a partir de una combinatoria de trazos “puntuales”, trazos polilinéales L y otros lineales.

Finalmente, estos bloques de módulos repetibles, mientras que por un lado se extienden a través de trazos “puntuales”, en el superior, se extrae materia, lo que termina conformando un contraste que entre la virtualidad reduce el espacio y la negatividad que lo extiende, punto vital de juego de dilataciones, ya que luego el espacio se contrae y acelera, o se dilata pero estira hacia una porosidad, donde planos no coincidentes (gracias a la sustracción del bloque en la arista), aumentan su velocidad. Se vuelve un juego entre contradicciones y complejidades.

c47-d15



1:19 47-d15 - D 1: Apartment-house looking- to east and west



Conjunto de piezas discontinuas. Repetición de polilíneas quebradas C, donde las mayores se engrosan para albergar espacio. Todos los elementos se vinculan por proximidades, por vacíos. A su vez, juega con los desequilibrios lúdicos del plan material. Entendiéndose en tres partes:

La superior se vuelve de mayor peso, mientras que en la inferior predomina el vacío, habiendo una polilínea C y tres trazos lineales (dos verticales, uno horizontal). Predomina el vacío, habiendo un solo elemento lineal.

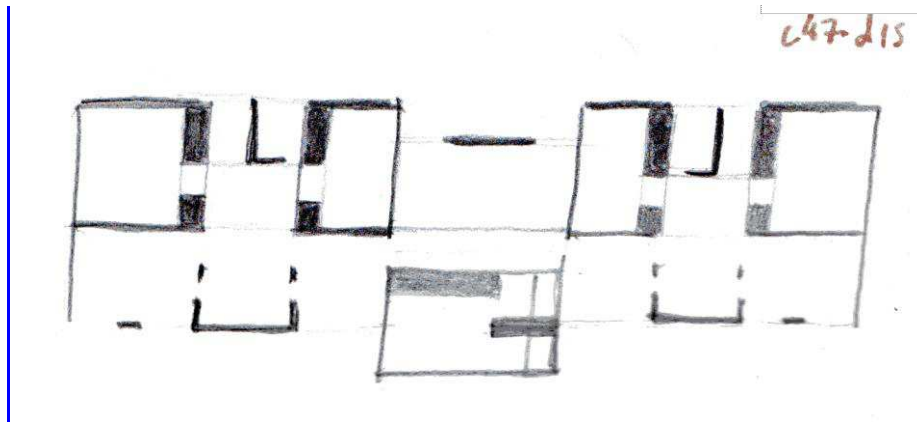
En la inferior un bloque compuesto por piezas lineales densas desfasadas, que continuas produciendo un punto de inestabilidad

La primera se vuelve de mayor peso, mientras que en la segunda predomina el vacío, habiendo una polilínea C y tres trazos lineales (dos verticales, uno horizontal)

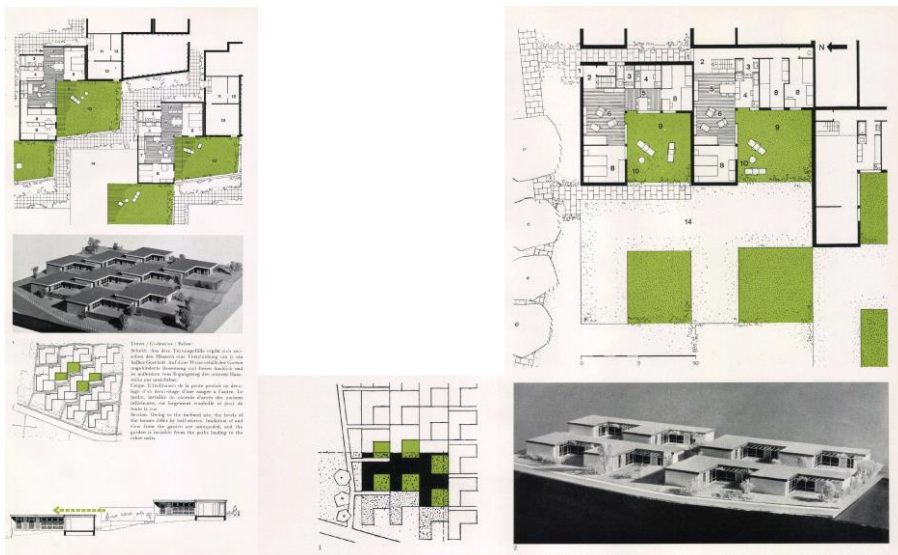
El conjunto a primera vista es simétrico. En la proximidad de cada parte, se observa como la izquierda (espejada para crear la derecha), compone por dos polilíneas C idénticas, y otra inferior rotada con dos acentos longitudinales. Sin embargo, plantea un trazo de un lado, mientras que del otro solo se vale del vacío para vincular al prisma central. A su vez, entre las dos C mayores, coloca una pieza que las relaciona tipo L, que por su naturaleza, es asimétrica.

Mientras que en el centro, el bloque, internamente es rotativo, es de desequilibrios internos.

(Simetría apriori, asimétricamente interna)



1:20 47-86 - D 1: The private garden at the ground-level corner row-house. Architekten W. Custer, H. Escher, E. Gisel



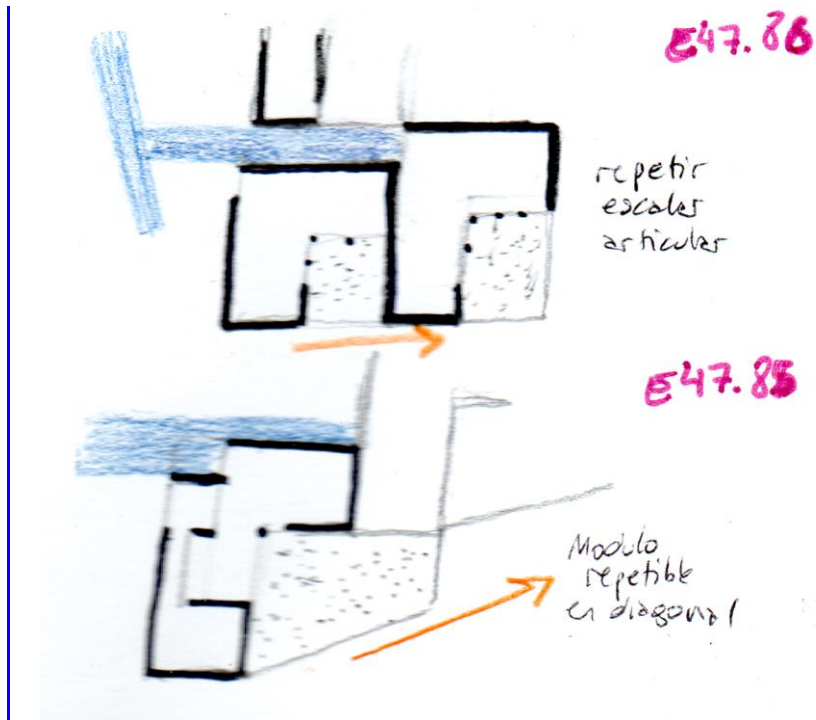
Las piezas son parte de un patrón que se repite diagonalmente para conformar un conjunto. Estas piezas, se entre-tejen, se componen por dos polilíneas quebradas. Una que contiene el espacio interior, y otra, más estirada, que inicia en una pieza y continúa en la otra. Como efecto de réplica, la polilínea que cierra la siguiente pieza, se distancia, en lo que conforma ahora un nuevo punto de acceso a esta. Finalmente, se consolida el contorno a partir de una virtualidad por trazos "puntuales", y entendiendo que el área es de matriz regular, el espacio sin alteraciones se convierte en un vacío privado.

El espacio, tiende a sucumbir hacia una singularidad donde está la virtualidad.

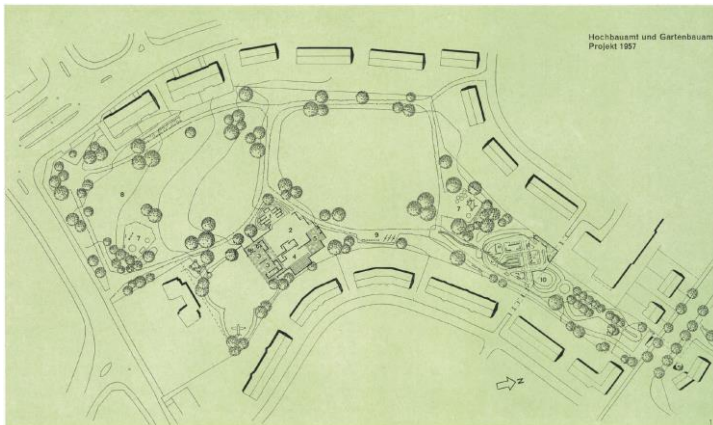
En la inferior, una variante, los elementos que componen la pieza se complejizan.

Por un lado el patrón es irregular, y tiene encuentra un espacio de encastre para la siguiente pieza. Dos polilíneas quebradas conforman los extremos, y estas se vinculan por un trazo lineal y otro puntilloso. A su vez, enfrenta un trazo lineal de mayor longitud que tensiona el espacio.

El espacio se vuelve rotativo, tienen un centro pivotante, pero las direcciones en las que estas trayectorias polilinéales contrarrestan sus potencias.



1:21 57-403 - D 1: Green area Bachwiesen Community center with Robinson playground



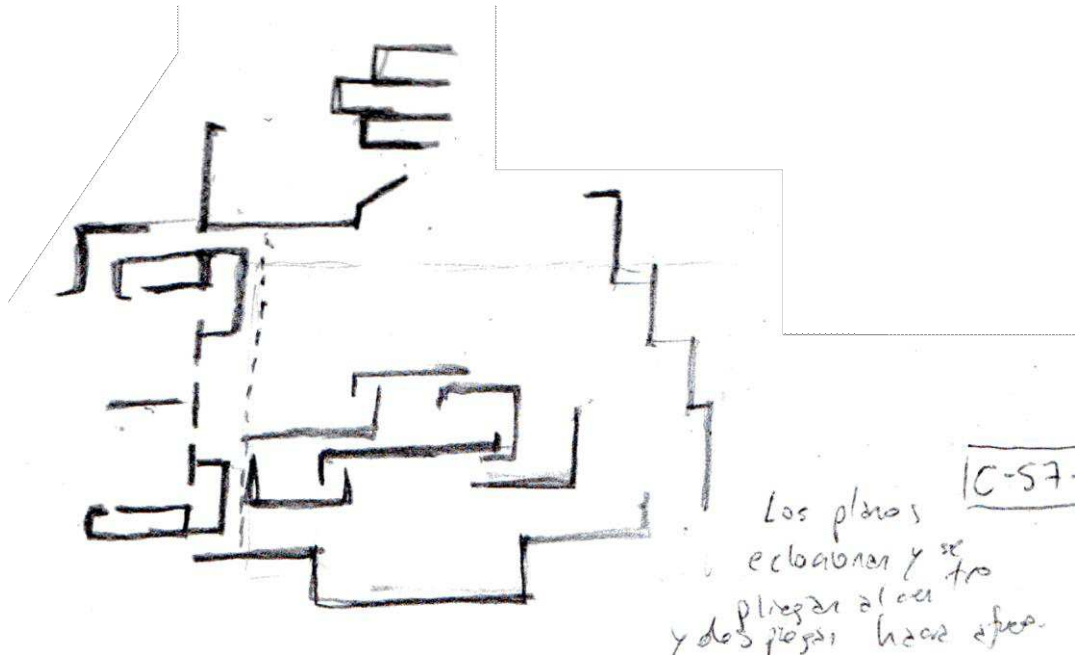
Conjunto de elementos discontinuos.

En el centro, un elemento L esbelto se repite y escala hacia abajo, entre estos, se dispone de otro elemento L pero más alargado, que se repite diagonalmente y se le sustrae una parte y estos elementos dispersos se vinculan mediante otras polilíneas C que por aproximación logran articular los elementos. Estas mismas C, son los puntos de conexión próxima a otras C, posicionadas a la izquierda. Se vinculan mediante trazos lineales que funcionan de soporte para disponer más materia en sentido perpendicular a estos.

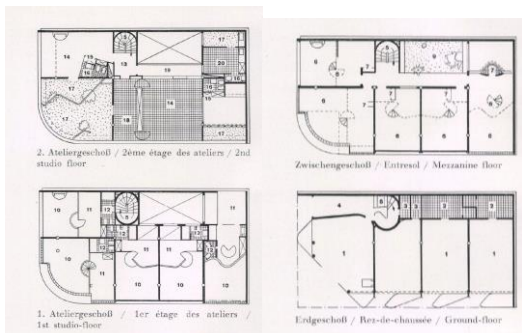
Una última polilínea que inicia en alineación con el soporte de trazos lineales, se despliega y produce una inclinación aguda que le permite asociar otra serie de elementos más comprimidos al conjunto.

Del lado derecho, se establece una contención diagonalizada de elementos en posicionamiento escalonado.

Estrategias particulares y minuciosas de vinculación mediante un mismo elemento conector



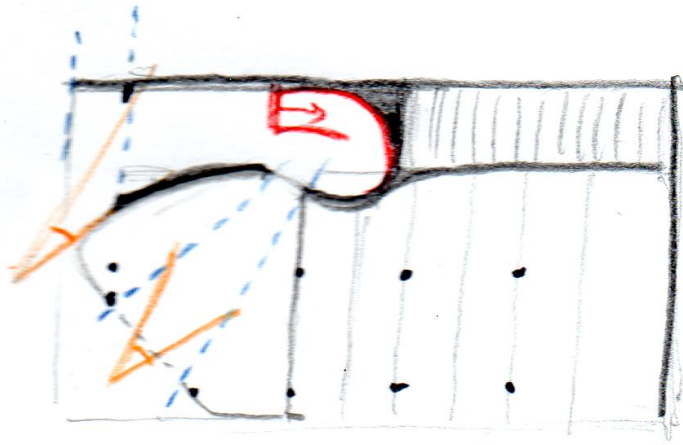
1:22 47-d70 - D 1: Studio-Dwelling House at Buenos Aires, Antonio Bonet



La materia engrosada es soporte para todo el proyecto. Esta se excava, y en la vibración de la materia, reacciona hacia afuera, produciendo un espacio que por un lado, un plano curvo tensiona el desplazamiento; y por otro, mas frontal, se vale de trazos “puntuales” de elementos lineales verticales que le permitan establecer una escala de acceso, y al progresivamente acceder, reducir la escala de ingreso al plano engrosado-excavado.

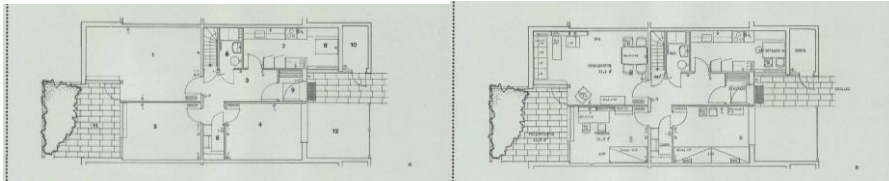
Contraste entre la materia densa, y la materia de trazos “puntuales”.

Preocupación perspectiva de acceso.



C 47-d70

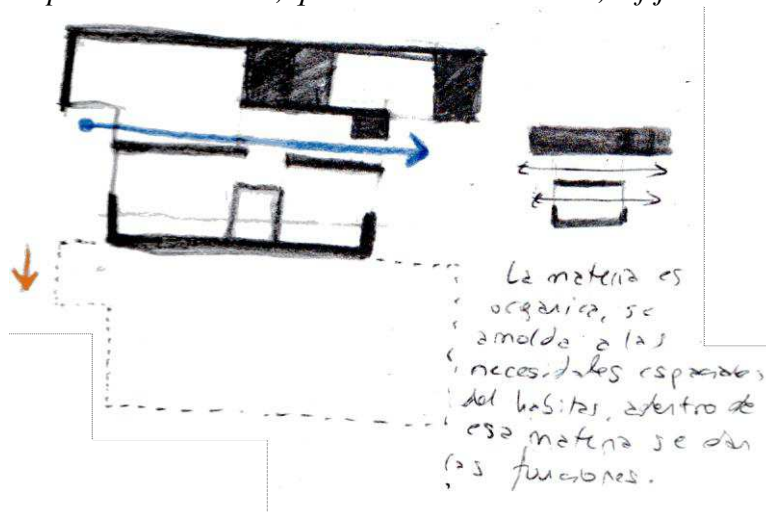
1:23 57-321 (2) - Nine personnel houses for an Australian oil refinery, Harry Seidler A.R.A.I.A



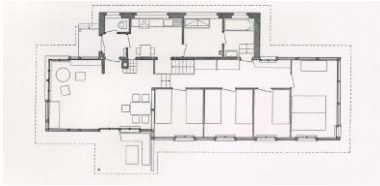
Materia engrosada, que le permite albergar función, sin embargo, concentra más materia de un lado, y des-densifica más del otro.

Produce un tajo entre esta y el próximo bloque, en lo que lo acentúa por la presencia de planos paralelos al ya mencionado. A su vez, que consolida el espacio a través de una polilínea tipo C, que por el distanciamiento de otros elementos, constituye un "tajo" virtual, principalmente de visuales.

El conjunto es de tres partes, pero una sola desborda de cantidad de materia respecto a las demás, que trata de desvanecer, o fijar a esta.

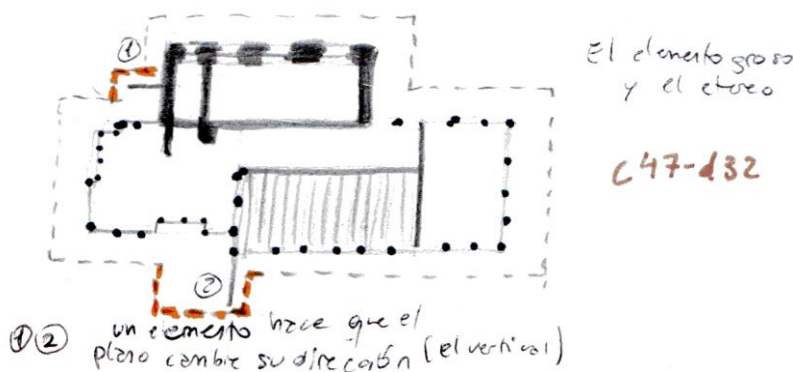


1:24 47-d32 - D 1: A single house in the settlement Gwad near Wädenswil. Architects Hans Fischli, BSA, and Oskar Sto

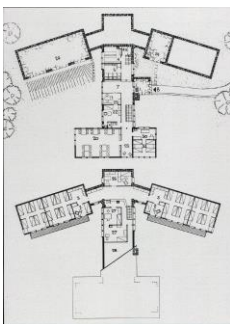


Contraste entre elemento denso, de gran cantidad de materia, al que se le yuxtapone otro etéreo, de contornos de trazos "puntuales", que reconstituyen un prisma irregular, con entrantes quebradas, que complejizan y dialogan con la sencillez del plano superior. Dentro de la eternidad, cuando coloca elementos repetibles, los contiene a través de planos paralelos, que se desfazan, haciendo salir uno al exterior, lo que produce la reacción del plano superior. Y repitiendo esa operación, produce una saliente en el elemento de gran densidad, que replica el mismo efecto. Esta acción produce una vinculación por semejanza sobre elementos no semejantes.

Estira parte de los planos internos del bloque superior, hacia el interior del etéreo, produciendo vinculación por "enchufe", por intromisión del espacio, y es lo que produce las entrantes que están enfrentadas al mismo.



1:25 47-d60 - D 1: Children's home, Hans Fischli, Architekt BSA, Mitarbeiter F. Eichholzer



Se constituye un componente de gran densidad y peso material superiormente, este se ramifica en dos partes, simétricas. Al que se le añade en el otro extremo a su opuesto. Es un gradiente

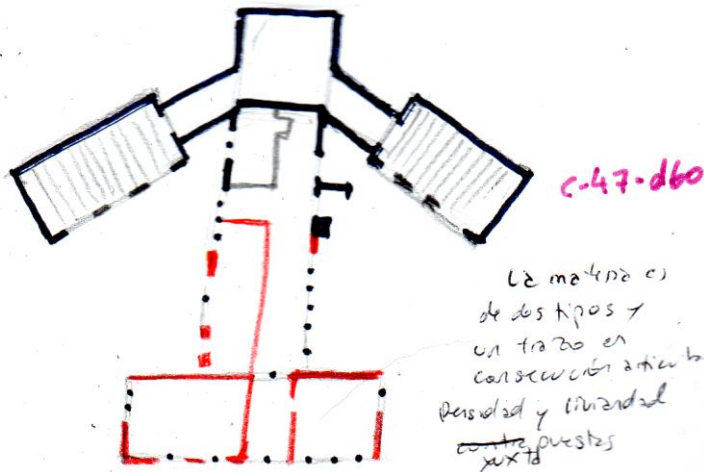
Formas de transición de una materia pesada a una etérea:

Se suma un nuevo volumen inferiormente, compuesto por trazos lineales y polilíneales quebrados, articulando estas a partir de otros “puntuales” que le permiten conformar un todo inestable. Pero para poder vincularlo a su opuesto, decide conformar un fuelle flexible, un elemento conector compuesto por trazos lineales densos, articulados o cortados por otros “puntuales”, y como valiéndose de estos últimos, comienza a emerger trazos de la nueva eternidad, de la misma longitud, y posteriormente lo reduce, logrando la transición matérica de un punto a otro. Rasgos interesantes, es que esta materia discontinua no toca a la materia etérea, pero si a la otra, nacen de aquella. Y se transforman.

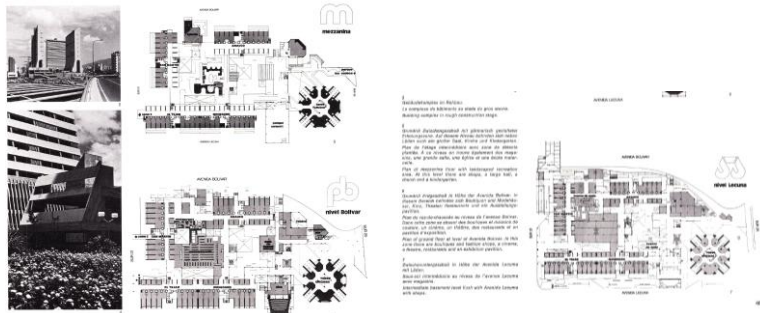
Los planos virtuales compuestos por los elementos lineales verticales, se encuentran desfasados, y a su vez, también de planos matéricos, hay un desfase entre el rojo y el negro de la zona de transición. Produce un interior variable, reforzado por la aparente ausencia de un orden rígido.

Finalmente el punto que divide el acceso al espacio inferior, produce ese punto de discordancia, de tensión y de pivote, que desarma el conjunto en todas sus partes componentes.

Lúdico



1:26 74-d274 - D 1: Multi-functional urban centre, Siso, Shaw y Asociados, Caracas.



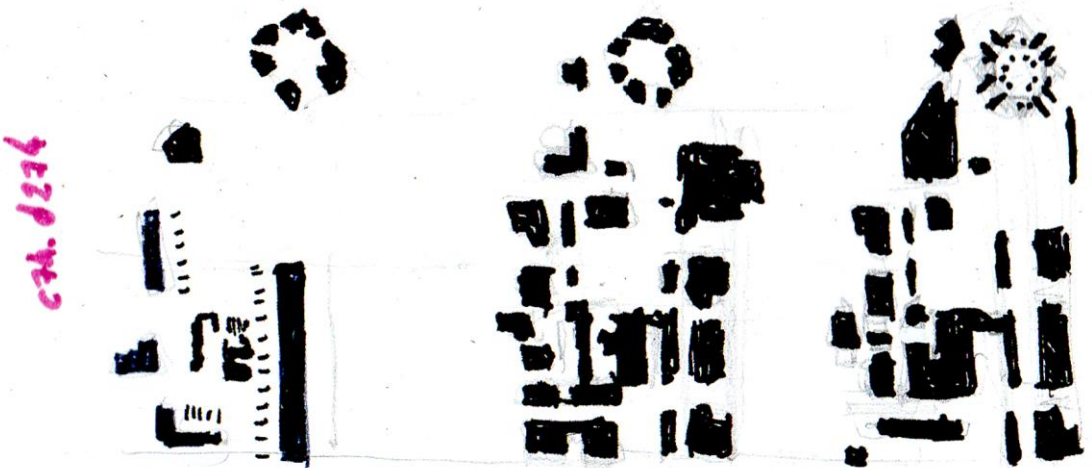
Por un lado se evidencia un proceso icónico, en términos de que utiliza un espacio tipo octogonal de materia llena, y en el interior de la misma configura espacios. Aquel punto significativo, será la singularidad que rige al todo.

Los elementos comienzan a surgir, dispersos, en combinatoria de trazos de diversas densidades, donde los mayores dirigen hacia aquel elemento, y los otros más chicos tienden a tensionar hacia el interior de estos conjuntos disueltos, donde formas libres se yerguen y discuten los centros de atención

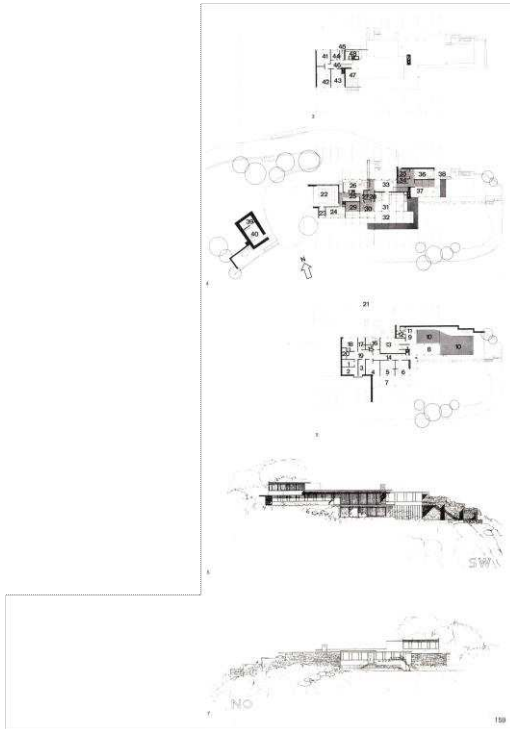
Pero el organismo sigue creciendo la materia discontinua comienza a invadir el campo, se ven atraídos por aquel primer punto de inflexión. Los trazos son lúdicos, y dubitativos, pero las trayectorias que los disponen persisten, pero surge un centro vacío de estos conjuntos de disrupciones de trazos.

Hasta que finalmente la materia consolida el vacío central, y se organiza en trazos verticales de diversas densidades (los de mayor densidad contienen en los laterales a los de menor en el centro, pero aquellos son por su esbeltez los más veloces) y se vale de una polilinea quebrada S irregular, única e inestabilizante, constitución de nuevo punto atractor, punto de inestabilización del todo por las pulsiones que produce su forma y las trayectorias veloces que potencia.

El componente significativo se desmaterializa, restan solo sus lados internos como planos radialmente dispuestos. Se desvanece la singularidad y previo a ella, a modo de terminar de contrarrestar su peso, un se dispone de una concentración absurda de materia que elimina la visión de aquel elemento y finaliza el proceso de inversión de pesos de un conjunto que nace alrededor de una singularidad que muere al final.



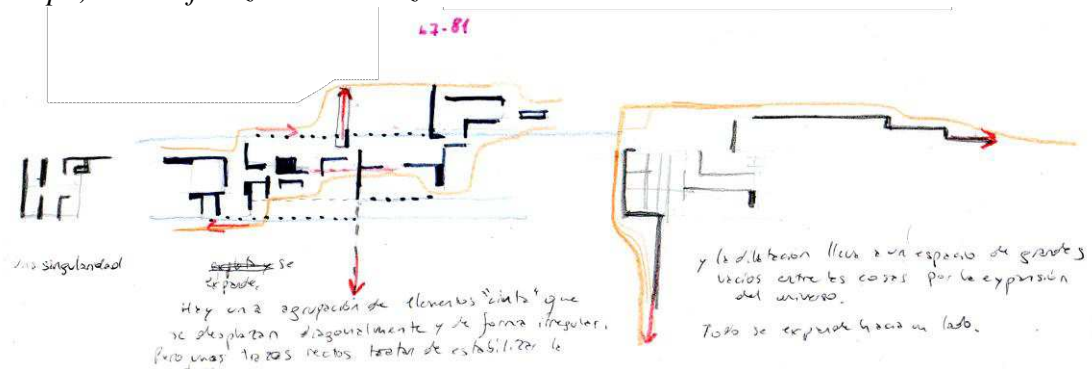
1:27 67-d83 - D 1: Casa Ebelin Bucerius sopra La Navegna Brione s/Minusio, Schweiz, Richard Neutra



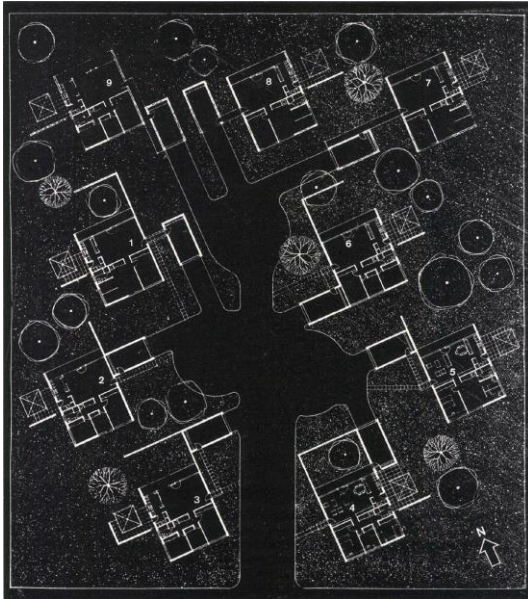
Se parte de una singularidad compuesta por trazos lineales y polilíneas quebradas en L, que comienzan a expandirse, a invadir el campo con diversas piezas de variantes de aquellos trazos, conformando en los laterales las piezas de mayores dimensiones, conteniendo a las de menores en el interior.

A su vez, este conjunto que desborda diagonalmente, se trata de estabilizar a partir de trazos "puntuales" en trayectorias rectas, que constituyen un contorno que estabiliza la forma, aunque sin embargo, la materia continua en su proceso de desbordamiento, pero logra vincularse a los demás elementos. A su vez, dos elementos longitudinales dispuestos perpendicularmente a esta trayectoria de trazos, produce una nueva tensión de cizallamiento, que pone en contradicción a las trayectorias que intentan estabilizar.

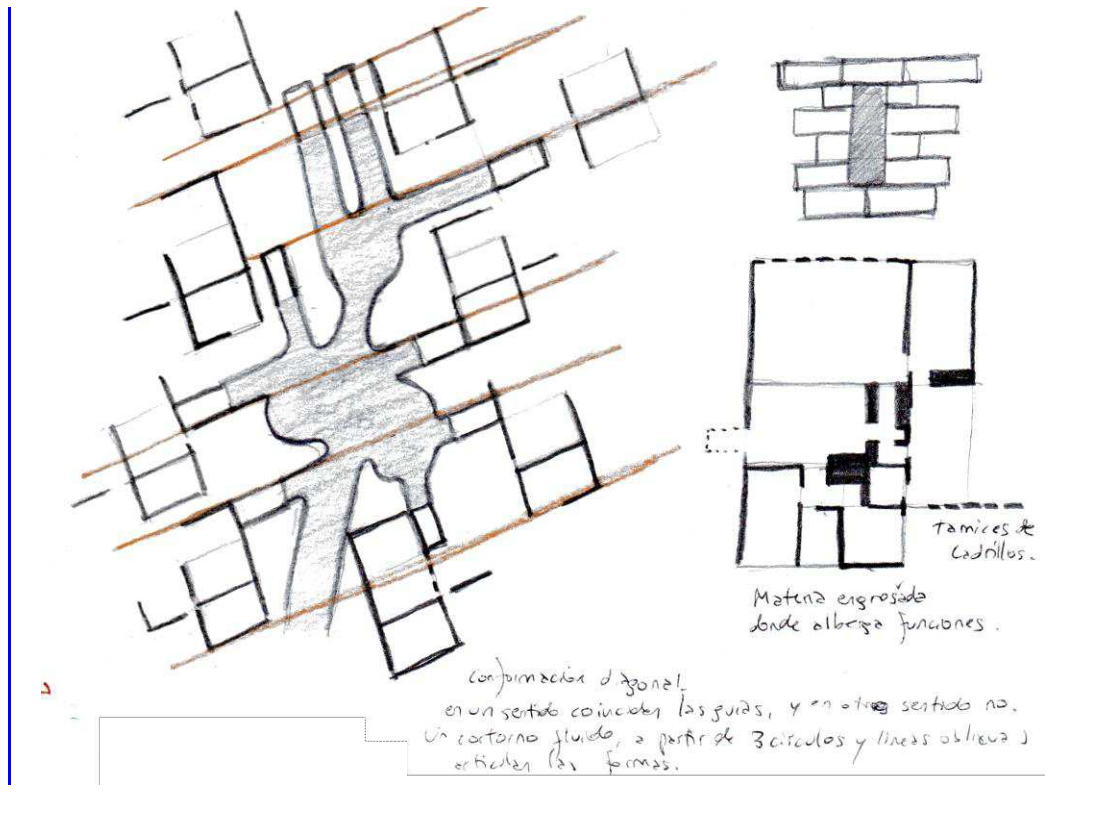
Finalmente, la materia se expande a tal punto que predomina el vacío las polilíneas quebradas limitan el espacio, y restos las de tipo L se dispersan por el campo, en una fuerza total de cizallamiento.



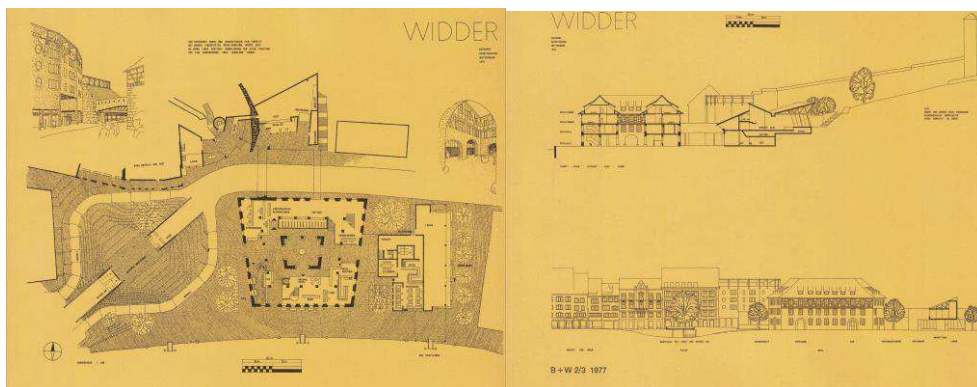
1:28 57-327 - D 1: Nine personnel houses for an Australian oil refinery, Harry Seidler A.R.A.I.A



Conformación diagonal. En un sentido coinciden las guías, y en el otro no. Un contorno fluido, a partir de 3 círculos y líneas oblicuas vinculan las formas. Una unidad repetida con variaciones alrededor de esa trayectoria líquida que las reúne. Cada unidad, posee un contorno delimitado por una polilínea quebrada de un lateral y un trazo longitudinal del otro. Ambas dos, funcionan de vinculación. La polilínea quebrada, se encarga de establecer relación con elementos tipo polilínea C estirada que emergen de las trayectorias del conjunto. Mientras que el trazo longitudinal (poroso en la mirada cercana, compuesto de más trazos), conforma un contorno poroso alrededor del todo, una envolvente de trazos dispersos, explosivos, por su naturaleza de desfases que crea una primera piel tensional, sobre la que siguen las unidades compuestas por cintas quebradas y trazos, que dentro poseen finalmente polilíneas quebradas de mayores densidades que le permiten albergar funciones. Para que finalmente, estas trayectorias de unidades, de ladrillos ahora, conforman llenos y partes componentes que permiten o no la visualización, y que dialogan con un todo de desfases, con fuertes trayectorias diagonales que relacionan el sistema desequilibrado.



1:29 77-d65 - D 1: Urban design of the Schwarztorund Güterhof area in Schaffhausen, E. Gisel, Zürich



Desdobra la calle, produciendo una plaza por hundimiento de la topografía, y manteniendo un puente que le permite cruzar, delimitado por trazos “puntuales”. Del lado inferior, se evidencia una preexistencia compuesta por trazos lineales exteriores, una siguiente piel de trazos cúbicos y finalmente una nueva piel delimitada en sus aristas por trazos quebrados L en ángulo, dejando un centro vacío, y un espacio donde predomina el entre las pieles porosas. Lateralmente, se constituye un componente de piezas polilíneas quebradas, trayectorias C y S, que nunca se tocan, y donde las estructurantes, nacen de una singularidad, para expandirse hacia el todo. Y finalmente se contiene mediante una C de trazos lineales que se desfasa respecto a un plano superior rectangular, que solo coincide con una arista.

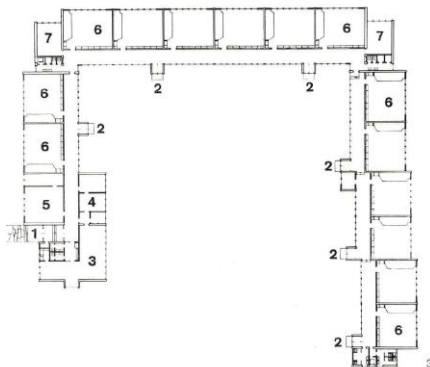
En la parte superior, las piezas continúan su lógica discontinua. En el centro, una polilínea quebrada de gran densidad, establece la división en dos sectores, donde

por el lado derecho, una polilínea que progresivamente se engrosa, funciona de muro que esconde temporalmente el conjunto, y que a su vez alberga función. Produce un sector de mayor privacidad, reforzado por la columna aislada que emerge en medio de la circulación, creando así un espacio público de acceso, donde nuevamente mediante trazos "puntuales" multiplica las pieles previo al acceso a un espacio.

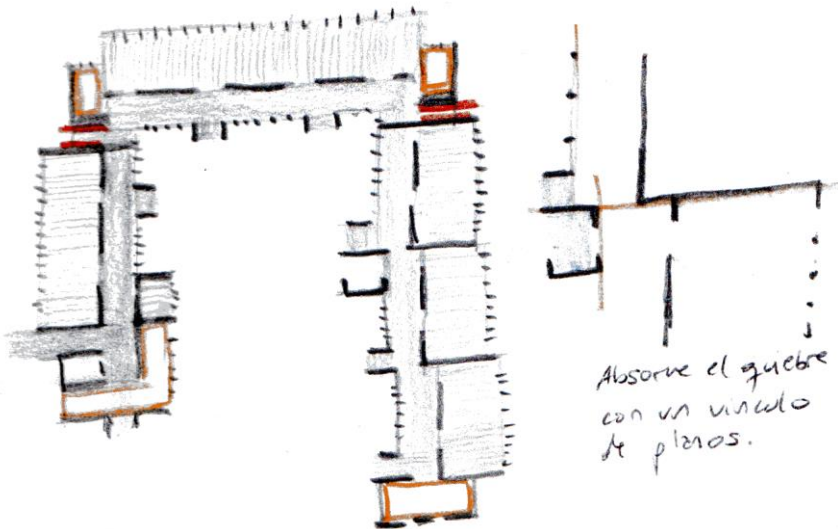
Del lado izquierdo, la conformación se contiene por un lateral por la polilínea central, y por el otro, por otra polilínea L angulosa, que se vale de una duplicación del trazo, para vincularse con sus elementos de borde. Interiormente, conforma un espacio radial, a partir de tres trazos, de distintas longitudes que tensionan hacia un centro, que prontamente se tangencializa, por la presencia de un cilindro, o por la diagonalidad de un plano que se extiende de la polilínea central. La vinculación entre todos estos elementos se da por una trayectoria virtual de cerramiento, que se quiebra lúdicamente y busca pocos puntos de relación con los elementos del conjunto



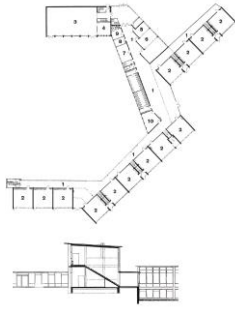
1:30 57-279 (2) - D 1: Primary School at Herrängen near Stockholm, Folke Löffström SAR



Conjunto de trazos lineales perpendiculares a la dirección de la trayectoria de movimiento, produciendo constantes tensiones de exteriorización.
La trayectoria que constituye el flujo de movimientos, se ve reducida en los puntos de contacto con el exterior por volúmenes que la comprimen o la re-direccionan, ¿hay un temor al descontrol de los flujos?
Por otro lado, los trazos que dan al interior, se longitudinalizan, cerrando las unidades espaciales a su propio interior. Produce una polarización, entre espacios para ver el exterior y otros que son de pura interioridad, lo que vuelve más valiosos aquel trayecto que continúa alargándose, y produciendo una nueva posibilidad de ver hacia la exterioridad.
Hacia el propio interior vacío, produce una trayectoria de trazos longitudinales más cortos, pero igualmente perpendiculares a los flujos de circulación, y suma, otros de mayor largo, integrando un sistema de pórticos, que a su vez, sufren en dos puntos variaciones, jerarquizando las situaciones de contacto con la exterioridad interna, produce interfaces.
Sobre el brazo que se extiende, produce sutiles quiebres, que producen como efecto la rotura de la fuga lineal inmutable e infinita dotando de variación al espacio "pasillo", donde finalmente en la intersección con un espacio de trazos horizontales, redirecciona y expulsa .
Aparentemente el objeto, sólo tiene interés en producir efluentes hacia una dirección, hacia la otra se limita a visuales y a un pequeño punto de salida.



**1:31 57-d83 - D 1: The Beethoven School, Offenbach a. M.
Stadtbaurat Adolf Bayer**

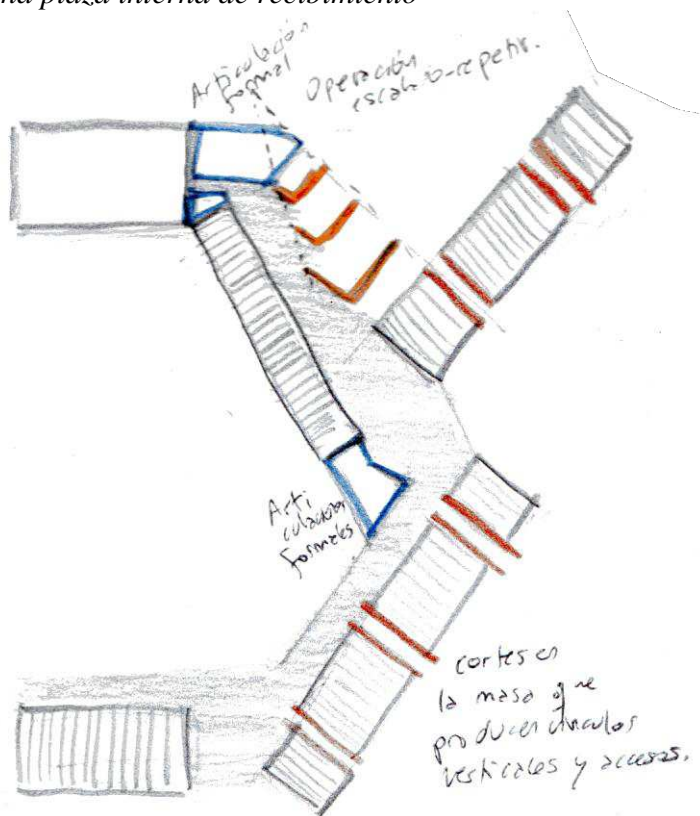


Unidades espaciales discontinuas, rotadas lúdicamente vinculadas por un espacio entre variable. A lo mejor es una discusión a la tipología C de edificios.

Produciendo salientes que escapan a esta conformación, y que al ser paralelas y desfasadas a otras semejantes, produce una tensión de inducción al espacio o de liberación.

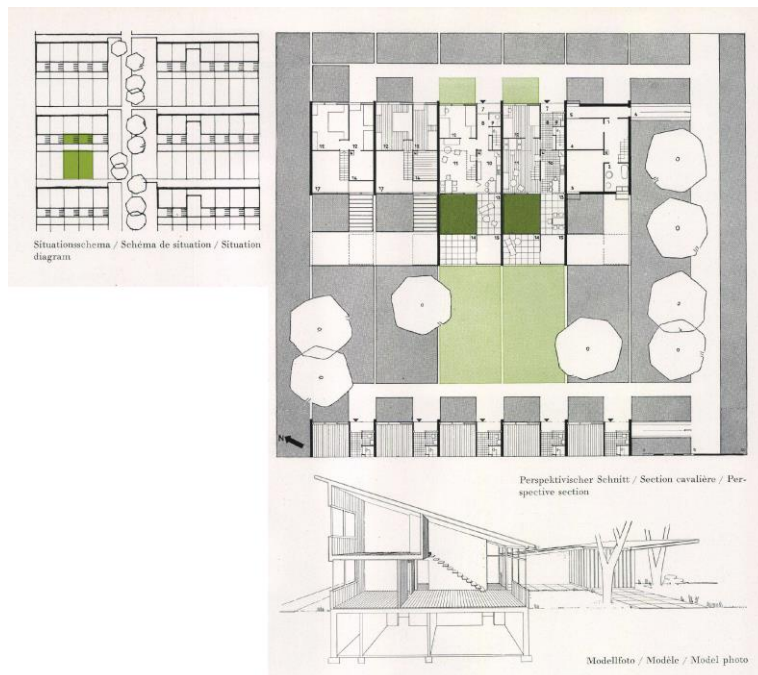
Por un lado, crea articulaciones de formas indeterminadas, que le permiten negociar entre una forma regular y otra que esté rotada, creando espacios singulares, pero de graduación mediana (espacios chicos). En otro caso, es el mismo entre el que define la vinculación, produciendo entonces puntos de interface con el exterior.

Una estrategia particular, es la de repetir y escalar polilíneas en L, alineadas sobre el contorno exterior, produciendo en el interior una contracción del espacio de circulación, que produce por acentuación de la fuga, un aumento de la velocidad o una enmarcando una situación espacial de estanqueidad, como sería una plaza interna de recibimiento



Posee un otro tipo red que vincula las piezas dispersas del elemento.

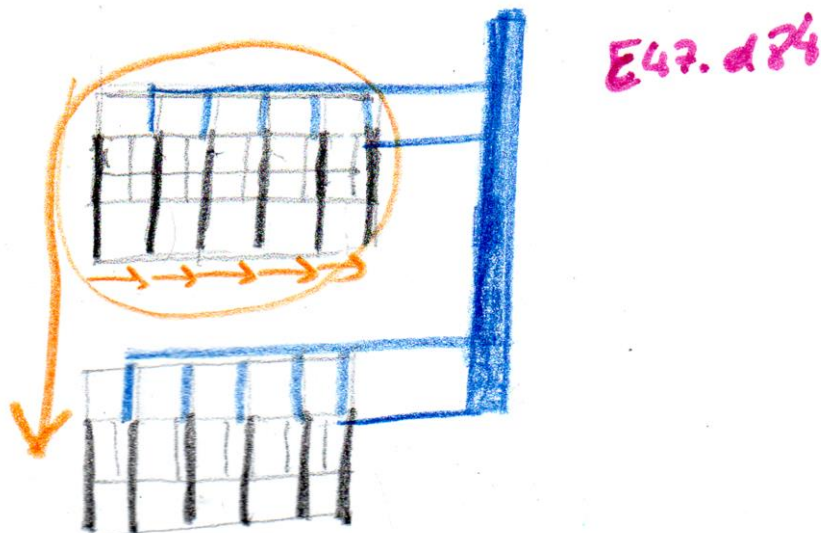
1:32 47-d84 - D 1: The living-garden in the housing estate,Architekt J. Schader, Zurich



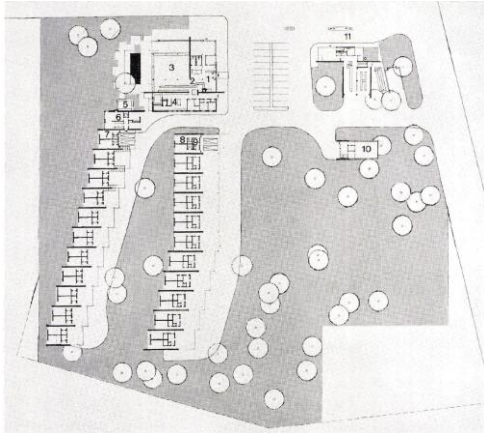
El sistema se configura a partir de trayectorias ortogonales derivadas de una red principal lineal.

A su vez, las unidades se estructuran en trayectorias materiales lineales, que contienen entremedio un cubículo de habitar y espacios vacíos privados y de ingreso.

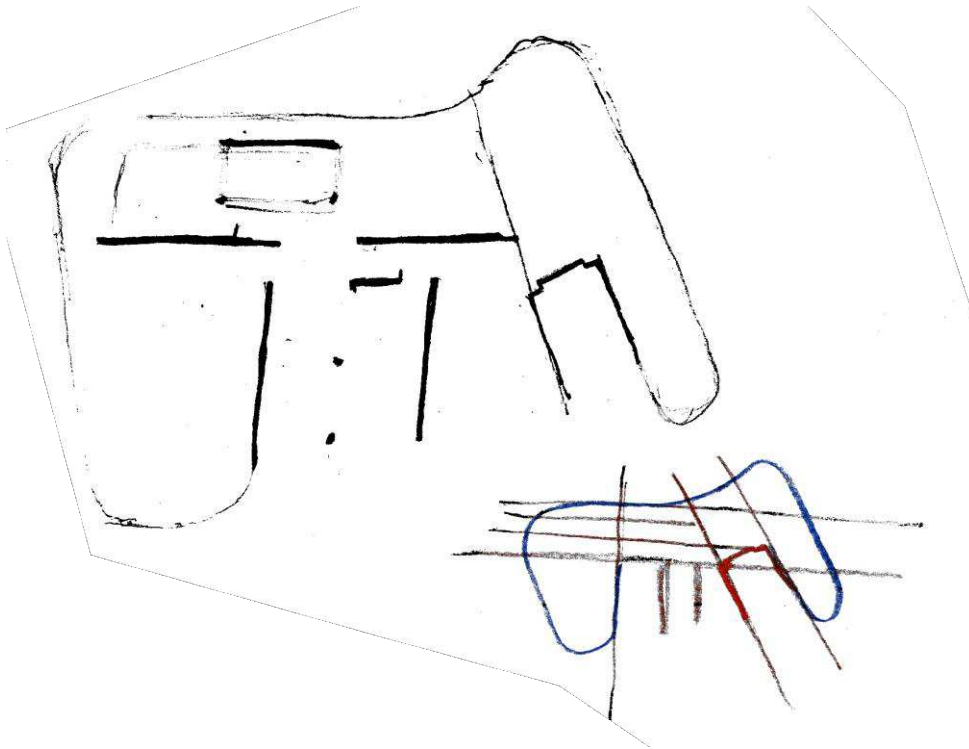
Posteriormente el bloque se conforma por la repetición de estas piezas para posteriormente, multiplicar estos componentes.



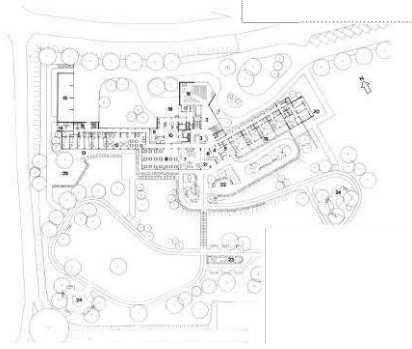
1:33 57-17(2) - D 1: Motel Gyllene Ratten near Stockholm Borge Glahn and Ole Helweg M.A.A



Las piezas son discontinuas, estos planos de similares dimensiones, puestos en relación mediante perpendicularidad y desfases o coincidencias de unos con otros, produce una direccionalidad muy fuerte, contradicha por la aparición de una polilínea C rotada 45°, vinculada a los otros, por medio de una trayectoria recta con uniones curvas.



1:34 70-d166 - D 1: Home for the aged blind, Pierre Quillet, Lausanne Mitarbeiter Ph. Schmittler



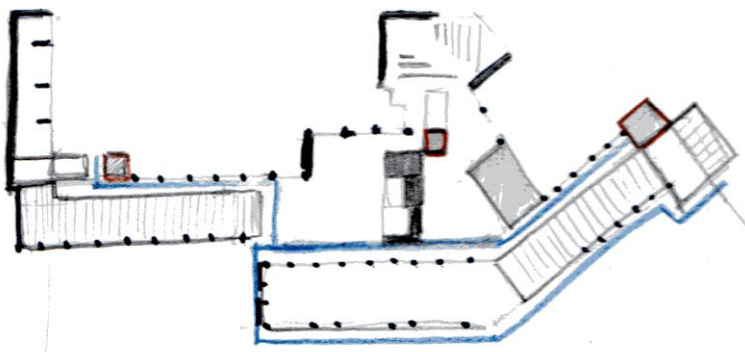
Emerge una trayectoria delgada, que progresivamente va sufriendo fraccionamientos, ya desde el inicio, en el que se engrosa, produce un punto de escape hacia el exterior en esa parte, y en su continuación, ahora mayor, alberga espacios repetibles, y de movimiento acelerado.

Ocurre también, que la trayectoria es de pieles, aquella que inicia sólida y continua luego del corte, en el quiebre produce una mutación de materia, se vuelve trazos puntillitas equidistantes. Nuevamente, ocurre un cizallamiento, que da lugar a un punto mayor de ingreso. Y desde ese punto la trayectoria intenta continuar, nuevamente se vale de invertir la materialidad en la paralela a los planos iniciales, pero esta vez, los vuelve de trazos, lo que permite vislumbrar la espacialidad interior. Esta trayectoria es vacía, su función se invierte al igual que la materia y discute los órdenes. Exteriormente, el ritmo se vuelve más pausado, mientras que hacia su interior lo mantiene igual de regulado, dialogando con las trayectorias de trazos “puntuales”, poniendo en juego las tensiones de las decisiones pasadas y las nuevas. Seguidamente la dirección de ese conjunto se quiebra diagonalmente, retirando la materia discontinua, por una envolvente vacía, que alberga espacios repetibles, para retomar nuevamente con el ritmo de puntos que tenía inicialmente. Finalmente se frena por la adición de un prisma de mayores dimensiones que detiene la trayectoria.

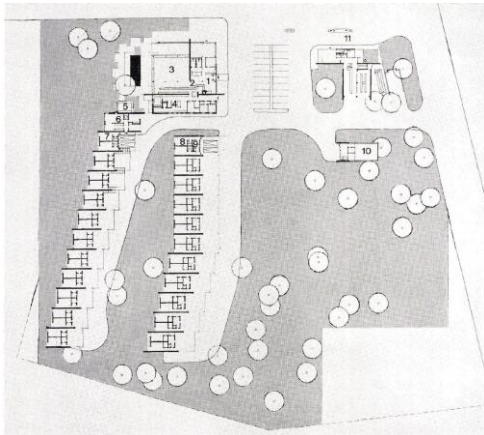
Hacia su interior, aquellos componentes producen una barrera de inversiones fragmentarias que resguarda a un grupo de piezas densas de funciones, rodeadas por una piel de partes discontinuas que negocian las diferencias en los distintos estadios de la trayectoria en que se encuentran, encontrándose en un punto que derrama hacia el exterior por las fuerzas ortogonales y diagonales que emergen sobre él, respondiendo por un lateral con una polilínea L en correspondencia con lo ortogonal, y un trazo diagonal del otro lado.

El conjunto tiende al cizallamiento continuamente, y su interior es un producto explotado del cruce las tensiones externas que el mismo sistema conforma.

670-116



1:35 57-17 - D 1: Motel Gyllene Ratten near Stockholm Borge Glahn and Ole Helweg M.A.A

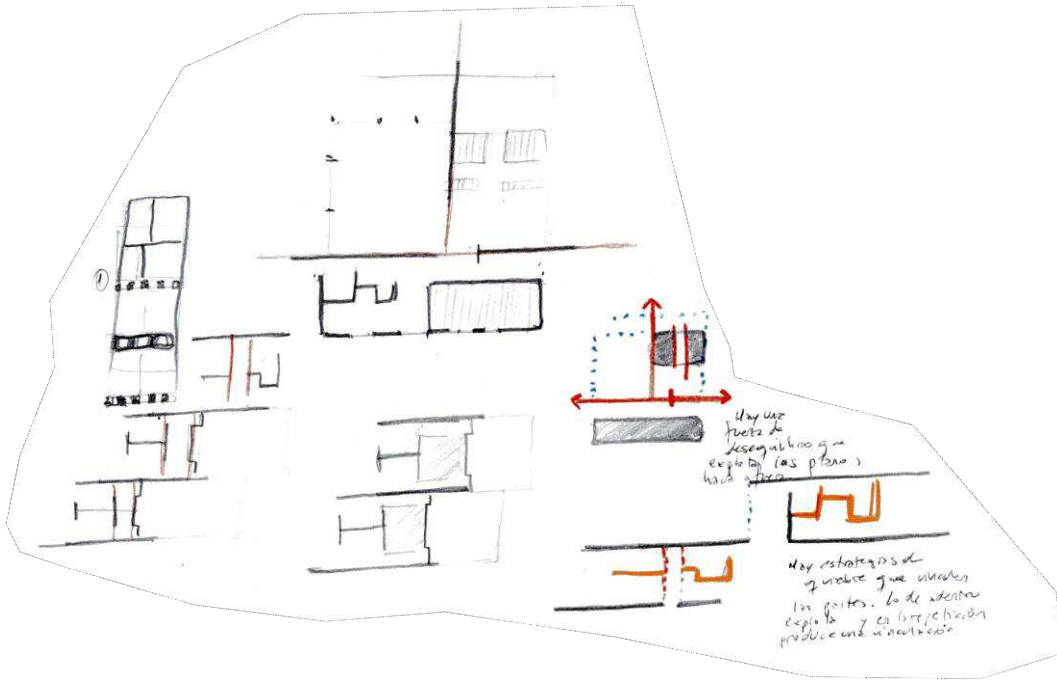


Se produce un punto de inicio, integrado por tres planos, dos horizontales alineados y otro perpendicular a estos y centralmente situado.

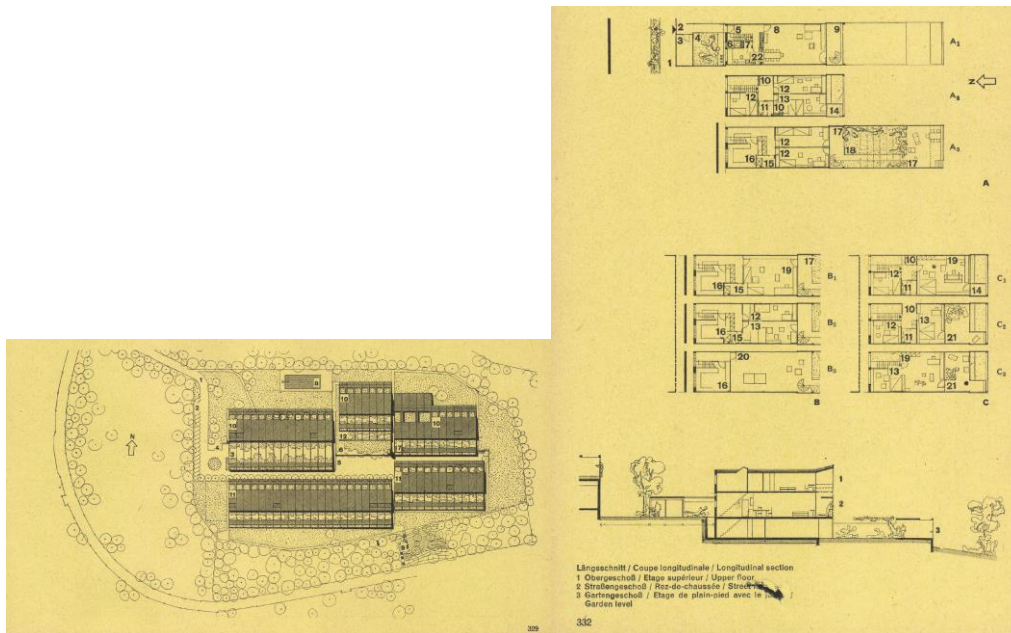
Los horizontales separan una parte compartimentada y densa, de funciones repetibles.

La vertical, fracciona en dos mitades, por donde una se constituye por materia de trazos "puntuales", etérea y prácticamente inmaterial, mientras que del otro lado, distribuyen bloques repetitivos, manteniendo un entre esos objeto, que no reconstituya una forma pesada, se podría decir que son trazos donde se acumuló demasiada materia, pero la suficiente para no volverlo masa. El plano virtual que envuelve a estos, es lo único que continúa más allá del plano vertical fraccionarte, produciendo un desfase entre contornos de trazos y otros virtuales.

El componente en relación al junto, se vale de un elemento de conexión por elemento semejante. Estable una polilínea quebrada de características particulares, que se repite en la siguiente unidad, donde esta se ve interrumpida por una franja, para luego continuar para dividir el espacio de la unidad espacial. Estas unidades espaciales se repiten en forma escalonada. Configurándose por dos planos desfasadas uno respecto del otro, que produzca una intromisión del exterior hacia el interior, y un tajo o franja interior, donde en ese vacío se decide colocar funciones respecto al servicio. Salvo la primera unidad que es de vinculación, las demás, se valen de la yuxtaposición y de la similitud común para constituirse como un conjunto



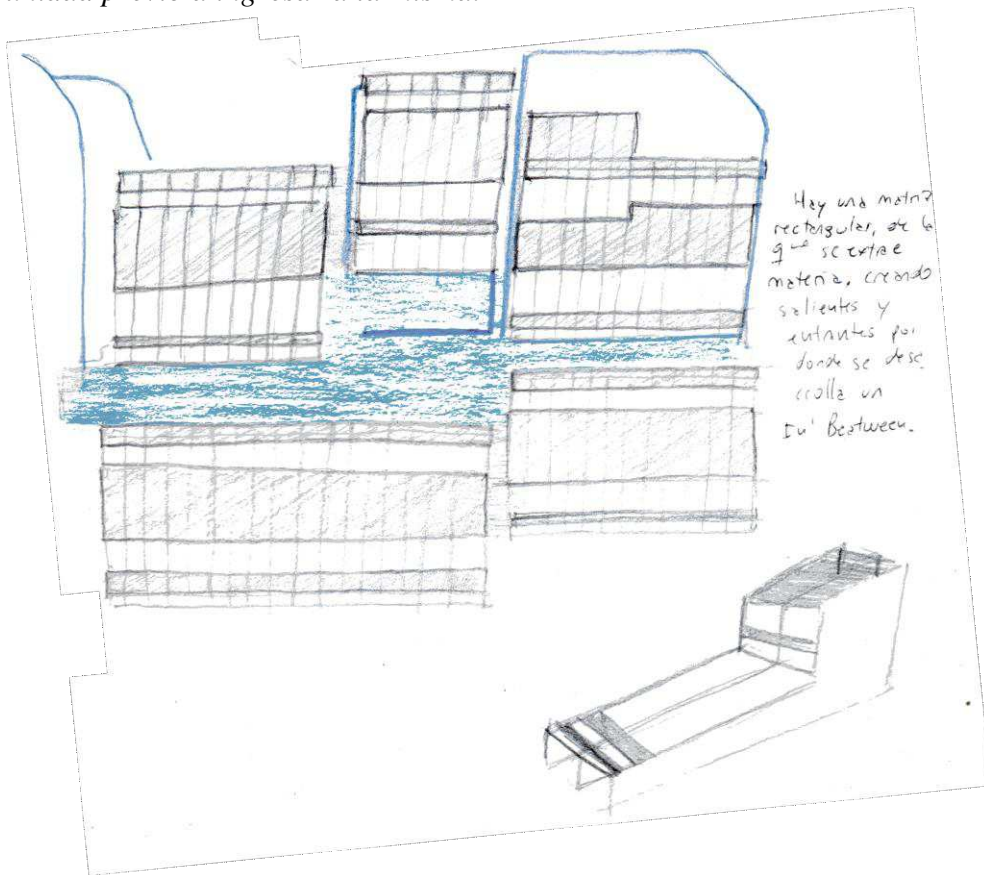
1:36 57-329- D 1: Single Family Housing at Halen near Bern. Atelier 5_E. Fritz, S. Gerber, R. Hesterberg, H. Hostettler, A. Pini, Nikiau



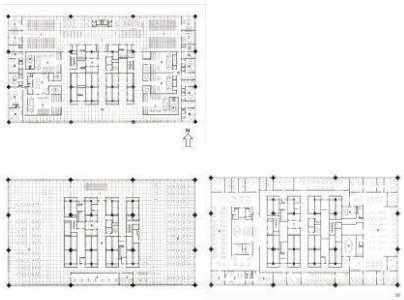
Hay una matriz de franjas rectangulares, de la que en un lleno total de materia, por sustracción, se van creando salientes y entraste por donde se desarrolla un espacio entre de diferentes graduaciones. Constituyendo en el centro una dilatación total de este mismo, 4 fugas lineales, desfasadas unas de otras, produciendo un aparente tratamiento de aspa en fases iniciales, demasiado reducido aun.

La forma va requirieron de dobles interfaces, que le permitan situarse, elementos lineales de contacto con el exterior y otros de contacto con el interior, más sus

transiciones de un espacio compartido interior, a uno más privado al interior de la unidad previo a ingresar a la misma.



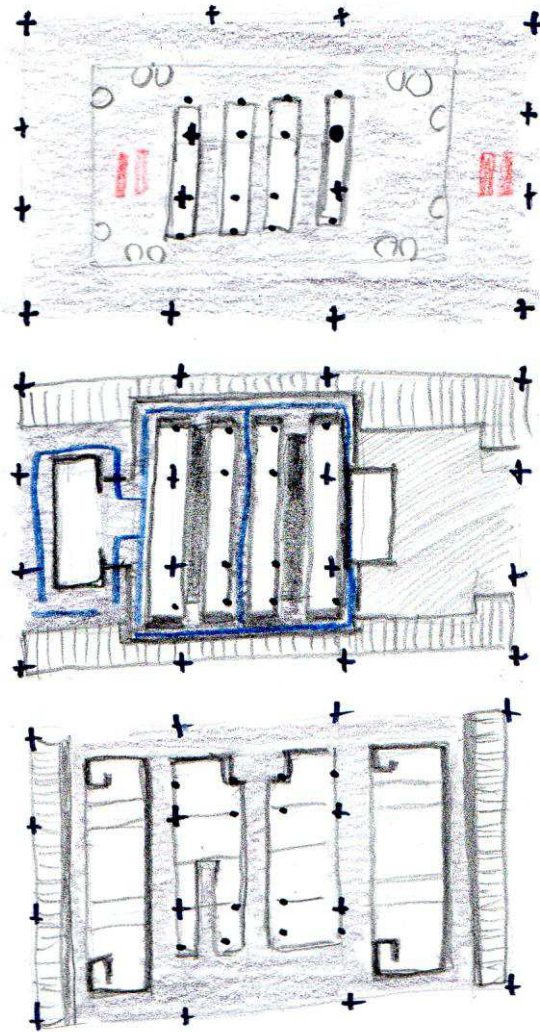
1:37 67-d15 - D 1: Chicago Civic Center, C. F. Murphy Associates, Skidmore



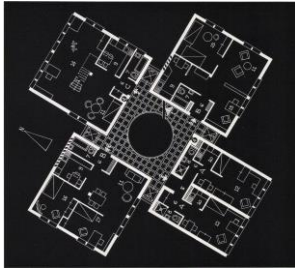
Una matriz de cruces, divide el prisma en 9 partes, y en el interior, inicialmente produce una piel virtual creando un espacio dentro de otro, para luego realizar un injerto de trazos "puntuales" que contienen a 4 bloques que albergan espacios. En el siguiente nivel, produce superior e inferiormente, bloques de elementos repetibles, de contornos interiores indeterminados, que se adaptan en puntos a los 4 bloques, o intencionalmente en la invasión hacia el interior acotan espacios vacíos. A su vez, asocia por medio de dos trazos perpendiculares a aquellas unidades una polilínea C; y por yuxtaposición una unidad prismática del otro lado. Finalmente, aquellos cuatro bloques aumentan de tamaño, desbordan, pueden adquirir detalle, se les multiplican las aristas, mediante sustracciones, que dilatan el espacio entre ellos. Los dos laterales se escalan aún más, y su materia pasa a ser

del tipo polilínea C pero con puntas que colapsan sobre un punto espiralada mente. Los bloques de unidades repetibles, ahora se posicionan en los laterales. Es un conjunto que paulatinamente evoluciona, sumando materia, rotando seguidamente y expandiendo sus cuatro pilares de base para poder lucirlos a su máximo potencial.

C-17-115



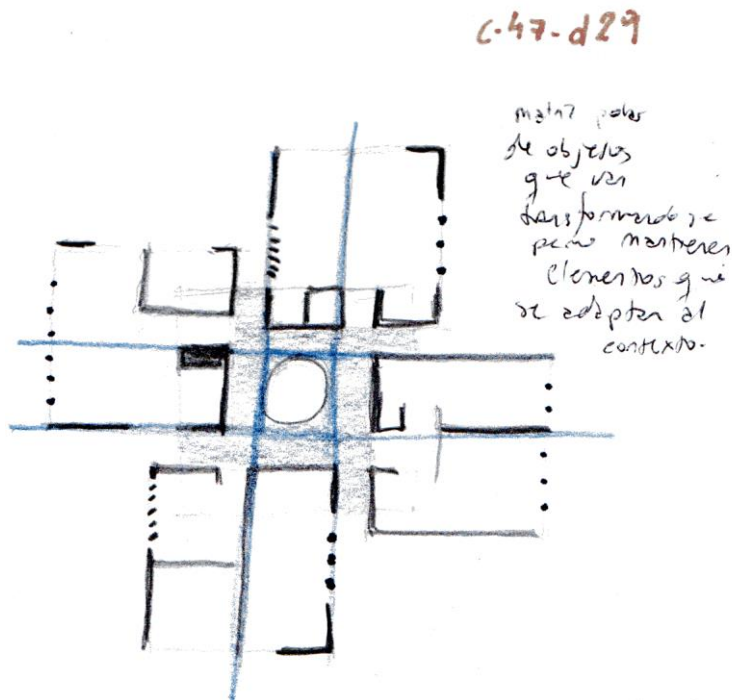
1:38 47-d29 - D 1: High-house with small apartments and studios



Conjunto con sistema de Aspas, a través de 4 cubos de iguales dimensiones desfasados sobre los tercios de un cubo virtual central.

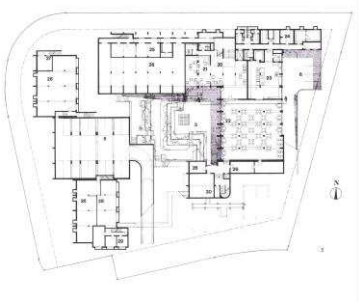
Estas piezas del sistema, son todas por variación secuencial.

Inicialmente dos polilíneas quebradas enfrentadas, con un cierre exterior por trazos "puntuales". En la siguiente una de las líneas se vuelven de trazos puntillitas y la otra de trazos diagonalizados más compactos, desapareciendo el plano virtual de cierre esquelético. La siguiente se vuelve una variación de la primera, pero donde una polilínea se fragmentó demasiado y se escaló el plegado, mientras que la otra simplemente sufrió una sustracción de una sección en su mitad. Finalmente, la última pieza es semejante a la segunda mencionada, pero retoman potencia los pliegues de las polilíneas quebradas.



matrix para
de objetos
que van
transformándose
para mantener
elementos que
se adaptan al
contexto.

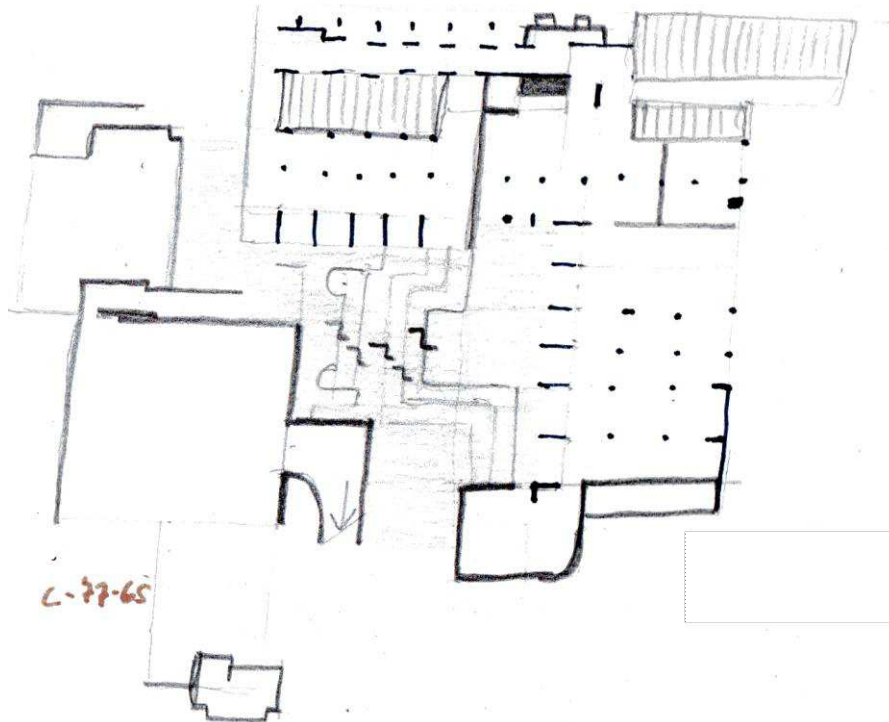
1:39 77-65 - D 1: Three-level home for the aged, Max Bächer and Harry G. H. Lie, Stuttgart



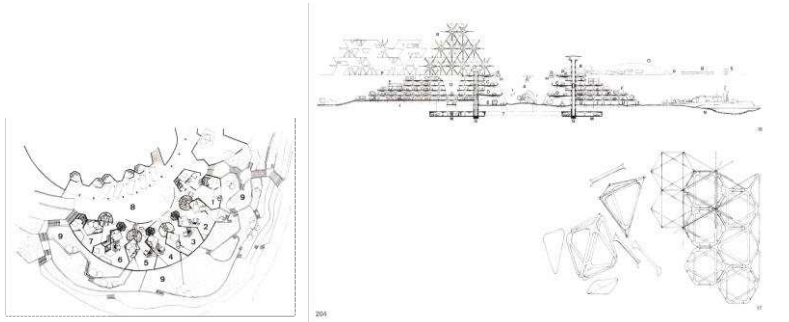
El campo es de trazos, el todo se trata de estrategias de lo discontinuo para contener a los módulos repetibles.

Aquellos bloques, mediante trazos lineales o “puntuales” encuentran su posicionamiento en el sitio. El sector horizontalmente más longitudinal, se conforma por un conjunto de dobles trayectorias paralelas de trazos lineales y otra distancia de trazos “puntuales”, respetando una matriz que los alinea verticalmente.

Estrategias rítmicas de conformación de fulles. Las trayectorias se interrumpen escalonadamente, siguen una matriz horizontalmente más potente. Pero perpendicular a estas direcciones traza nuevos elementos lineales que desvían la circulación la ponen en discusión con la horizontalidad de las fajas virtuales. Todo este campo discontinuo se regula y controla al disponer sobre sus límites, polilíneas quebradas exóticas, que responden a vectores de fuerzas que se entrelazan o se ensimisma, o en la parte superior, hacen de articulación con el volumen que logra escapar de esta serie de ritmos de diversas longitudes de onda. Vacía el centro, y lo hunde escalonadamente y en contornos quebrados.



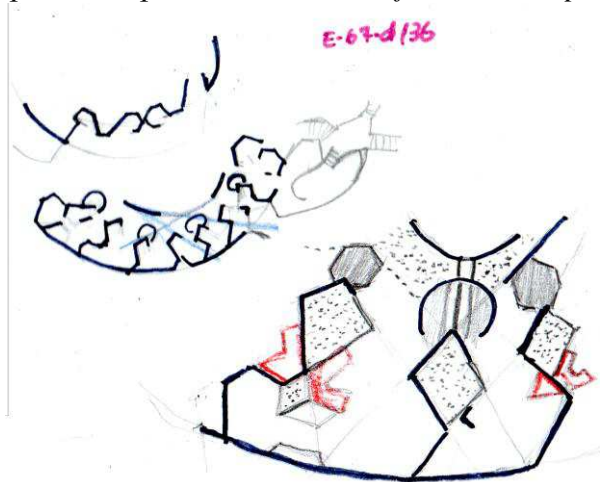
**1:40 67-d136 - D 1: Group of vacation houses near Cigaro.
Architects Renaudie, Riboulet, Thurnauer, Veret.**



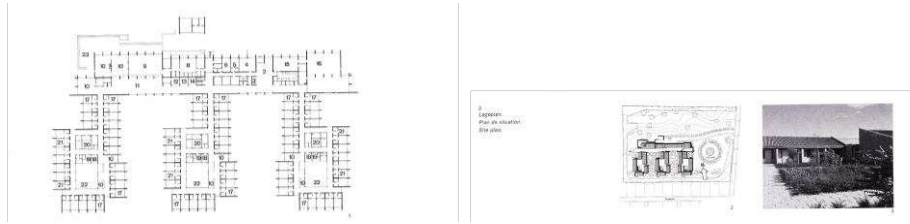
Trabajo sobre un patrón compuesto, que le permite albergar exteriores en el interior, y unidades pequeñas que le permiten albergar funciones varias. El espacio principal, es único y continuo, diferenciado por los quiebres de las polilíneas que se materializan radialmente, posiblemente efecto de las reconstrucciones de las fuerzas que convergen en las circunferencias que dan origen a la matriz, junto con los hexágonos. Estas piezas no son siempre iguales, mantienen los elementos semejantes en el centro, valiéndose de un quiebre del contorno que los contiene para anunciar la variabilidad, y lateralmente dispone conjuntos de polilíneas no zigzagueantes, que por aproximación y dar espalda al exterior, conforman espacios entre diversos, haciendo usos de un trazo cada una respectivamente, para conformar la vinculación pivotante y de tensión direccional con el resto del conjunto y con las piezas que escapan hacia el exterior (trazos circunferenciales que se ven próximos).

Exteriormente, produce un trabajo paisajístico de trayectorias orgánicas, con planos quebrados ascendentes y descendentes con ciertos puntos estancos donde permanecen, y valiéndose de trayectorias orgánicas materias que por proximidad y familiaridad.

La conformación superior, inicia con un plano correspondiente a una circunferencia, que luego mediante las polilíneas quebradas exóticas con uniones hexagonales, retrae el espacio hacia adentro lo vuelve poroso, y a la hora de continuar con el contorno inicial, produce un quiebre, y le acerca un nuevo trazo quebrado que si bien es circunferencial, responde a otro diámetro.



1:41 77-d77- D 1: Curative education Day care center in Biel Akustik im Neuen Schauspielhaus Düsseldorf



A partir de un componente al que se articulan tres trayectorias cerradas, sobre las que se disponen desfasada-mente y en posicionamiento casi de aspa, bloques de unidades espaciales.

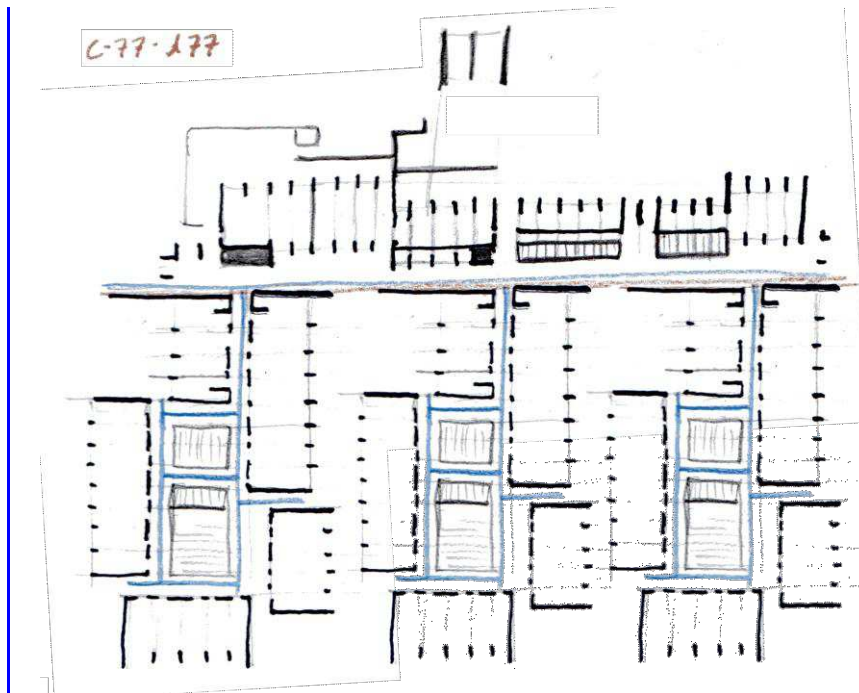
El componente superior, se compone por trazos lineales verticales, que naturalmente tensionan hacia una dirección perpendicular a la trayectoria de las que se ponen las otras tres.

Por sobre la parte inferior, se establecen polilíneas quebradas tipo P, enfrentadas, que constituyen una barrera contra el componente superior, y tensionan la velocidad de movimiento en la dirección vertical. Sin embargo, cada unidad espacial, se constituye por trazos lineales horizontales, que re-configuran las tensiones de visuales, valiéndose además del recurso de extender las polilíneas en forma no coincidente con los trazos. Interiormente, establece trazos lineales con “puntuales” intercalados, variando las condiciones de interior, al incluso producirlos desfasados unos respecto de los que tenga frente.

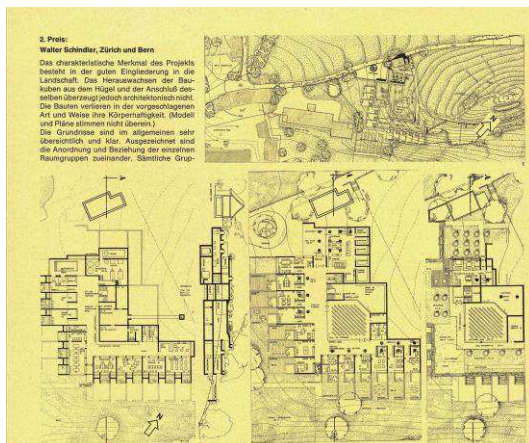
Finalmente por la parte inferior, dispone unidades de trazos lineales nuevamente verticales como el componente inicial, pero estas unidades son discontinuas, no trata de reconstruir un todo que detenga, sino parte familiares que sirvan de contención y den fin al sistema, dejando un entre orgánico y flexible respecto a sus dos elementos estructurantes superior e inferior.

Como última aclaración, la trayectoria que constituye el componente primero, es cizallante y se vale de tajos que le dan cierta discontinuidad pero regulando la potencia, para que no sean súper descomposición.

A su vez, expandiendo una polilínea quebrada con una concentración de materia en la punta, le permite asociar los trazos de la pantalla interior, con las líneas que resguardan del exterior superiormente, y que emergen de la extensión de un trazo en el punto de cizallamiento, a lo mejor, fue esa operación la que al incrementar las fuerzas de corte, expande uno de estos, que termina desbordando, y para darle control, establece esta polilínea que nuevamente estabilizado las partes en tensión disociante.



1:42 70-d212 - D 1: Curative education Day care center in Biel Akustik im Neuen Schauspielhaus Düsseldorf

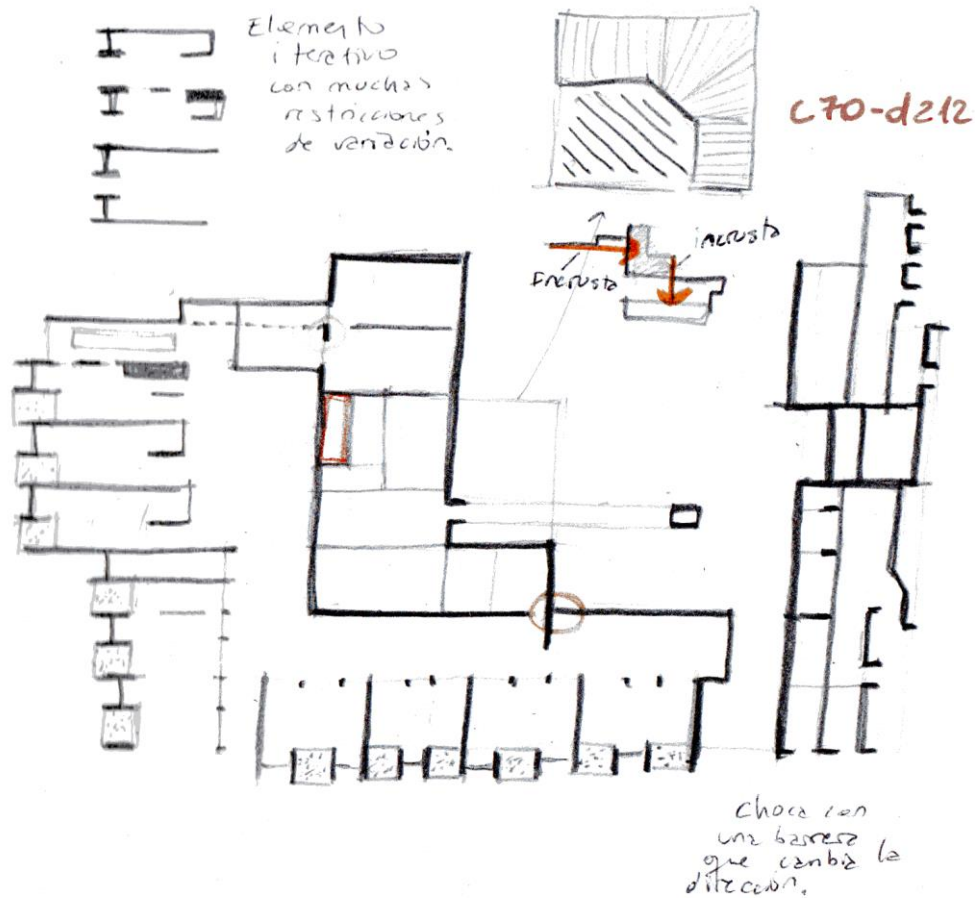


A partir de una pieza que sufre operaciones de variación, constituye las unidades repetibles, pero por su naturaleza, establece salientes y entrantes de un conjunto discontinuo y etéreo. Frente a estas trayectorias, enfrenta otra de trayectoria de trazos “puntuales”, que tensiona la dirección de movimiento.

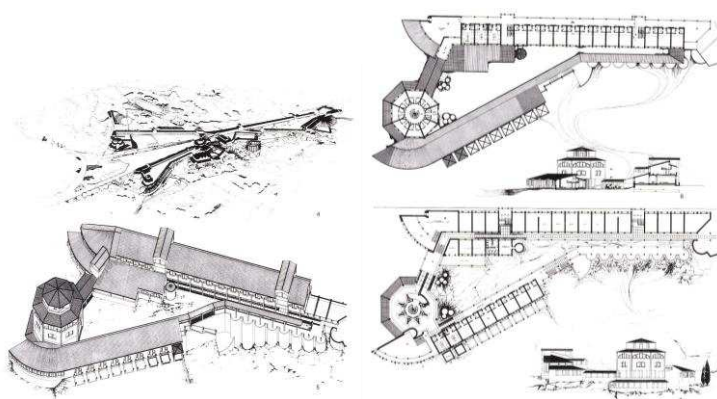
Sobre el borde superior, crea un plano quebrado del tipo polilínea quebrada escalonado, que se repliega, y al acercarse a la próxima polilínea nuevamente se quiebra, en lo que ambas se vuelven paralelas (proceso de paralelización), mientras que la otra, nace del interior del proyecto, y es duplicación del contorno lateral, terminando de cerrar el espacio a partir de trayectorias variantes y quebradas que evolucionó paralelamente en un punto, Sobre este punto, explota y libera el objeto hacia el exterior.

Se vale mucho de las incrustaciones de planos que tratan de fijar los elementos, que tratan por desequilibrio de rotarse. Ata el proyecto.

Ese elemento dialoga con un bloque compuesto por franjas verticales esbeltas, compuestas por polilíneas L, y donde se vale de otras C, para producir los puntos de vinculación con el exterior.



1:43 77-d4- D 1: Student residence in Perugia 1933

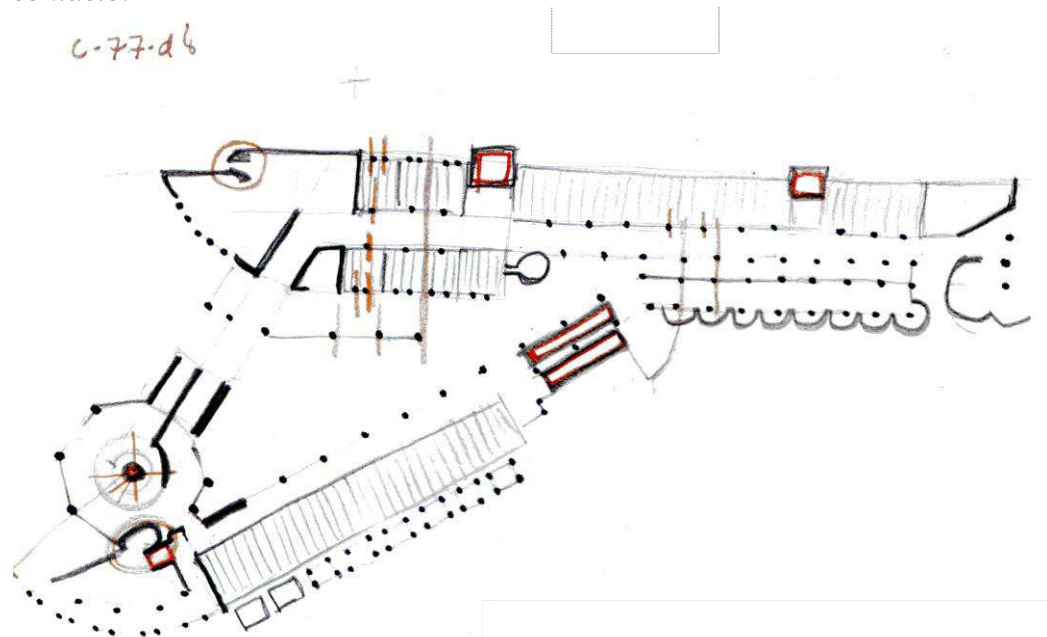


Por sobre una preexistencia, compuesta por una trayectoria lineal de módulos repetibles interrumpidos por salientes regulares y otra inferior más corta, compuestos por planos verticales de trazos "puntuales" de un ritmo determinado; y con articulaciones diagonales hacia una pieza octogonal.

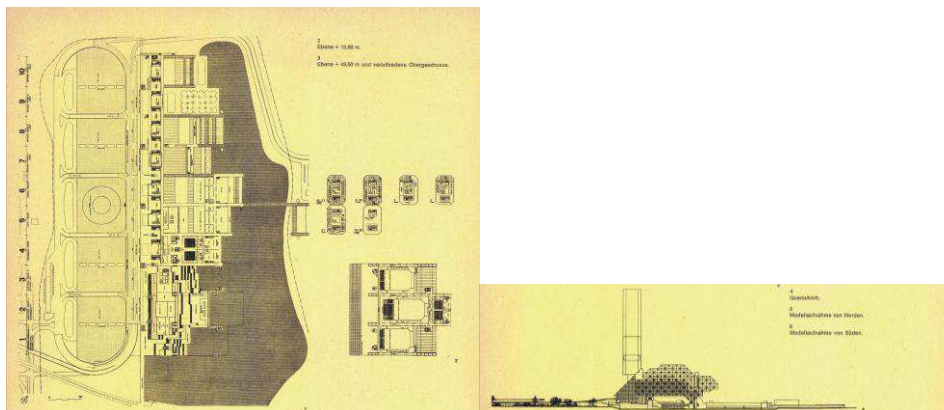
Se plantea una ampliación, produce una replicación de la unión diagonalizada, a través de un conjunto de elementos en desequilibrio por sus diferentes

proporciones (L), y un contorno e trazos puntillitas del cual, en el contacto con un plano desfasado, emerge la trayectoria repetible, pero emerge una duplicación de la piel de puntos, respecto al referente.

Desde la pieza articuladora, conforma otro trazo alineado con esta, de la que continúa una trayectoria de elementos lineales, que permiten sostener la aparición de elementos vinculados ascendentes y descendentes, hacia un quiebre de la misma y un offset, sobre el cual, repitiendo el volumen único (el cilindro), produce una alegoría al mismo y refuerza un nuevo ritmo, desalineado respecto al preexistente, que tensiona el movimiento y fomenta el quiebre perspectívico, finalizando en un trazo circunferencial agrandado, que decae al final, como el cierre de una canción, por sobre la cual los puntos siempre desalineados, encuentran un punto de contacto.



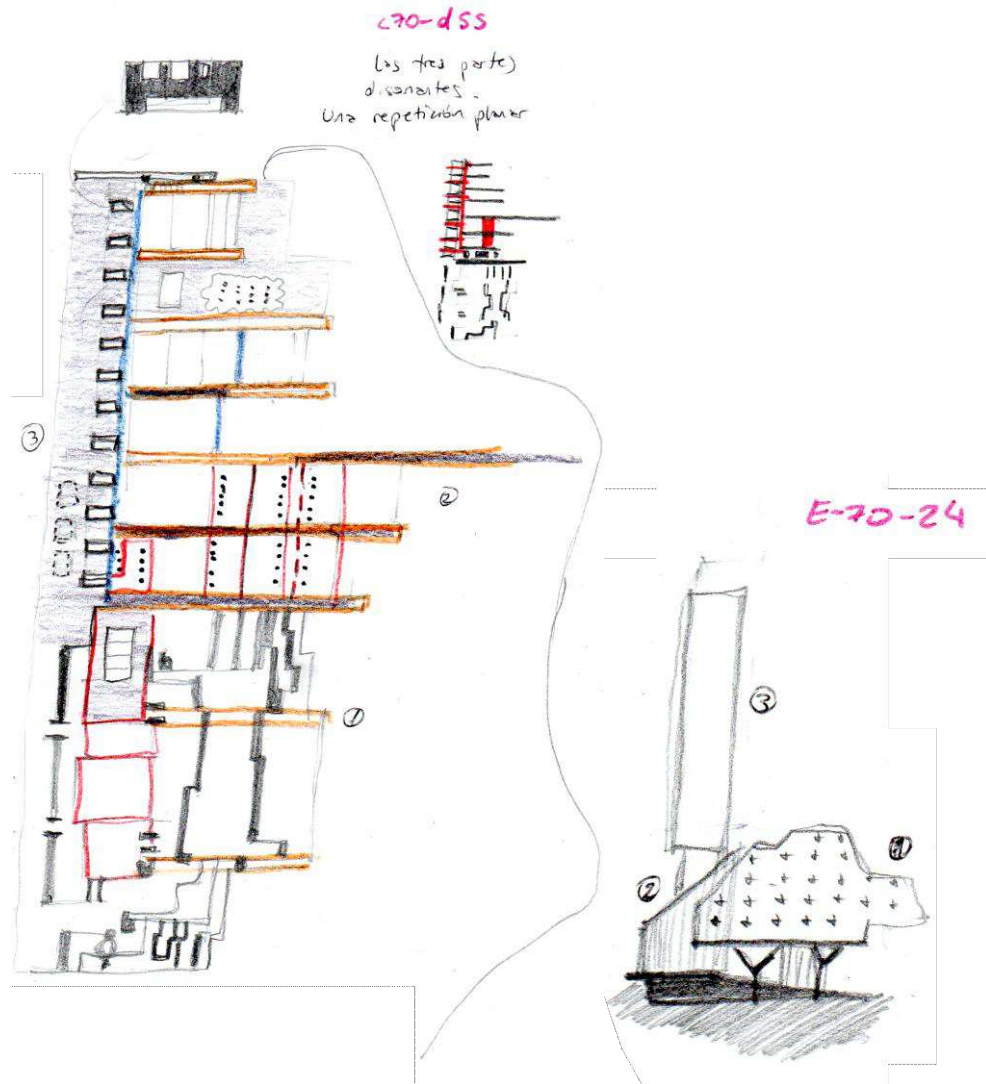
1:44 70-d55 - D 1: Thoughts on international competition Headquarters of international organisations and conference centre in Vienna Premio 1 Cesar Pelli, AI



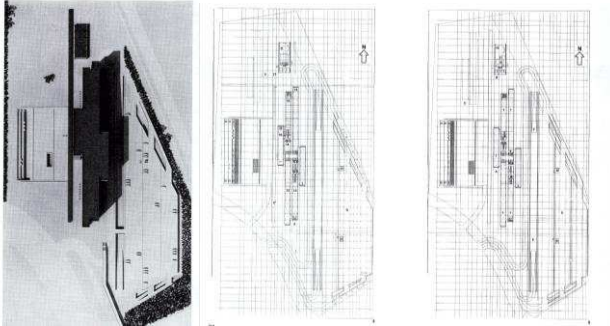
Conjunto de piezas disociantes, pero semejantes. Trayectorias rectas de elementos en ritmos disociados, trazos lineales cortos que producen una modulación de ingreso, que luego se yuxtapone a una de elementos de mayores dimensiones,

también lineales, que conforman espacios entre estirados, esbeltos, donde la materia que los separa se puede convertir en espacio de movimiento, jugando con las racionales de lo positivo y lo negativo e invirtiendo prudentemente y cuidadosamente.

Por sobre la parte inferior, los trazos cortos cambian de dirección y se estiran, con cortes que permiten el movimiento horizontal. Y se disponen de unidades espaciales en bloques, que incluso albergan otras dentro. Eso constituyendo una contracara de pieles de diversos grosores con entres, que van fijando los apoyos de nuevos elementos inclinados de diversos quiebres. Estableciendo trayectorias de movimiento entre las pieles anteriormente mencionadas, y en una tangencialidad que retrase la aparición del espacio inmenso y divergente que resguardan.



1:45 70-d71 - D 1: Headquarters of international organisations and conference centre in Vienna

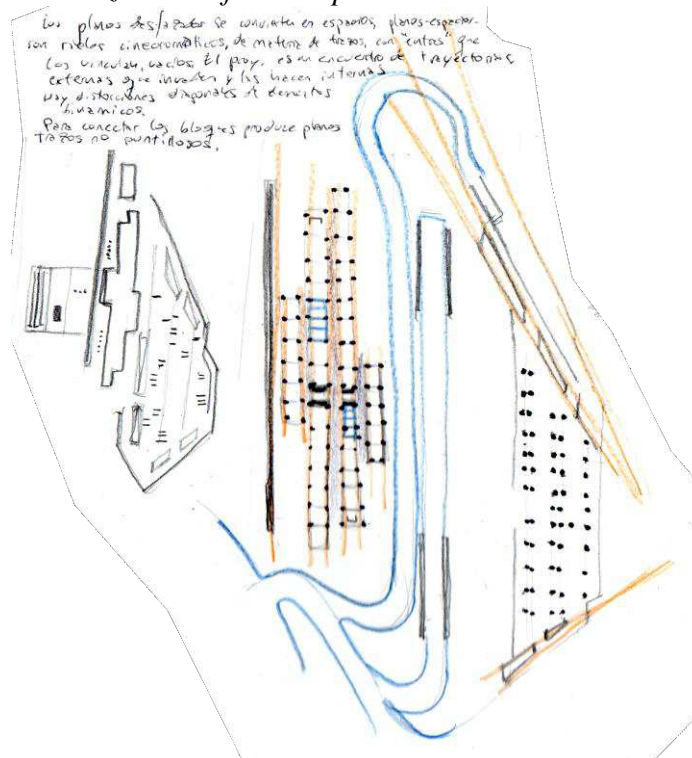


Los planos desfasados (que incrementa las tensiones) se convierten en espacios planos-espaciales, son rieles cineoromáticos, de materia de trazos, con "entres" que separa los bloques de puntos, produciendo momentos en que los elementos están más próximos; también hay una matriz que regula todos los trazos "puntuales", lo cual termina de unificarlos

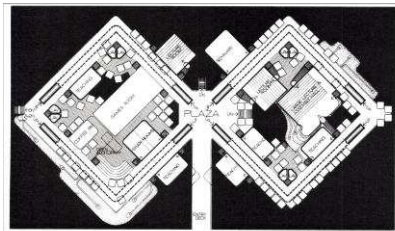
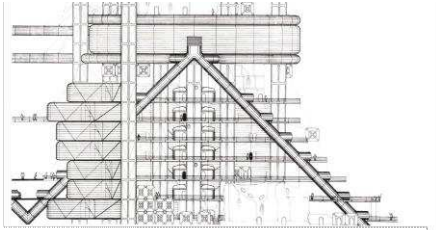
El proyecto es un encuentro de trayectorias externas que invaden y las hacen internas.

Hay distorsiones diagonales de elementos que se vuelven dinámicos. Para conectar los bloques, produce trazos quebrados tipo C que por repetición vinculan

Las tensiones cruzadas de las trayectorias externas e internas en cruce, se da en una forma tipo Z que por más intensidad en la parte superior, pero por más cantidad de materia inferiormente, termina produciendo un efecto dinámico de desequilibrio muy fuerte, donde los trazos "puntuales" tan regulados, junto con la idea de máscara que significa el plano que apoya a todo el junto, tratando de estabilizar los diferentes pesos

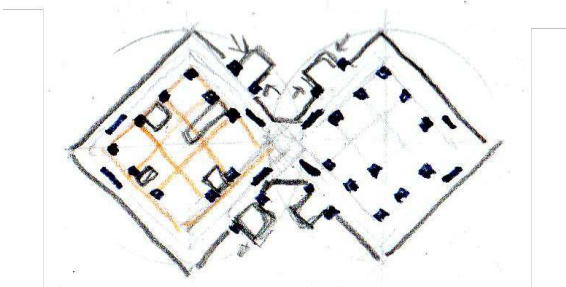
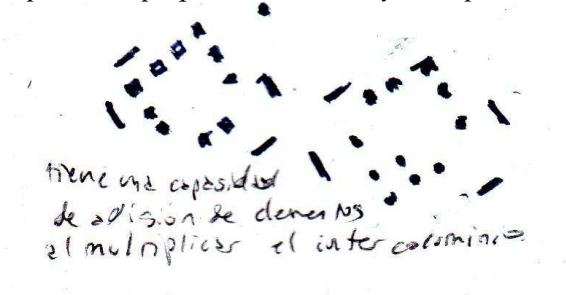


1:46 67-d99 - D 1: Peter Cook, Piug-In-University Node



Cuadrados rotados 45°, con operaciones de desfase de pieles hacia dentro, produciendo una primera compuesta solo por trazos lineales, y otra interior donde produce un cuadrado de 9 partes. Superpone los contornos externos hasta que los internos de trazos lineales se tocan por la arista, practicando un change a los encuentros para tensionar con diagonales el espacio central de encuentro. Los cuadrados de 9 partes son lúdicos, se conforman por trazos puntillitas, colocándolos en las intersecciones exteriores de la matriz, pero aplicando contradicciones adaptadas en ciertas esquinas (en las coincidentes con una línea horizontal trazada desde el punto central dejando uno en el vértice izquierdo del de la izquierda, y sobre el cuadrado izquierdo en la arista inferior; a su vez, suma un punto dentro del cuadrado de la derecha en la parte inferior), juegos de destrucción minuciosa de la simetría aparente.

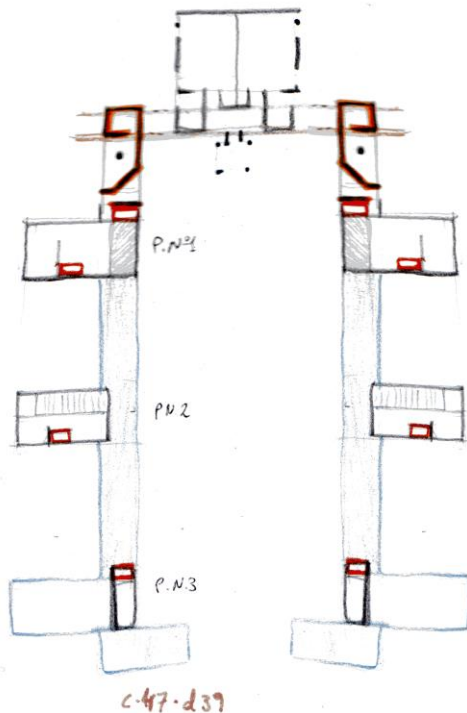
El sistema permite a su vez, por la constitución de puntos colocando en la extensión de las líneas internas hacia el contorno externo, la absorción de módulos espaciales pequeños, constituyendo protuberancias externas,



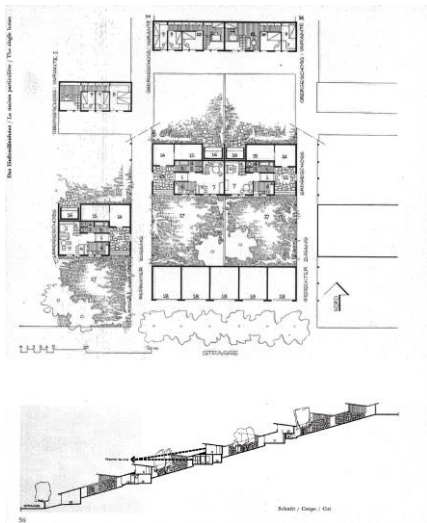
1:47 47-d39 - D 1: Group of four new housing communities



A partir de un elemento central y simétrico, compuesto por elementos de trazos y polilíneas quebradas C asimétricas, proyecta bloques verticales próximos, articulados por la polilínea C, y otra polilínea quebrada exótica. Esta polilínea, posee un quiebre diagonalizado, sobre el cual establece una relación con la primera unidad espacial, compuesta por un bloque vertical de espacios repetibles, sobre la que se sostiene un espacio liso, que en el siguiente nivel, establece los módulos repetibles sobre el lado horizontal superior. La polilínea de articulación, posee un elemento puntual en el centro, que en conjunto con la diagonal, establece una fuerza pivotante del todo, y una tensión en el sector que obliga a la persona al movimiento, a uno de expulsión del espacio. Una última observación del elemento central, es que posee un cubo compuesto por trazos “puntuales” y dos lineales, que se desprende, pero que a la vez, al no tensionar a muchos movimiento, se vuelve un objeto particular de lenguaje, de constitución de un pórtico de ingreso al elemento, su función es la de engrandecer lo que ya es jerarquía.



1:48 47-d36 - D 1: Colonie d'habitation d'autrefois, Romont, Canton de Fribourg

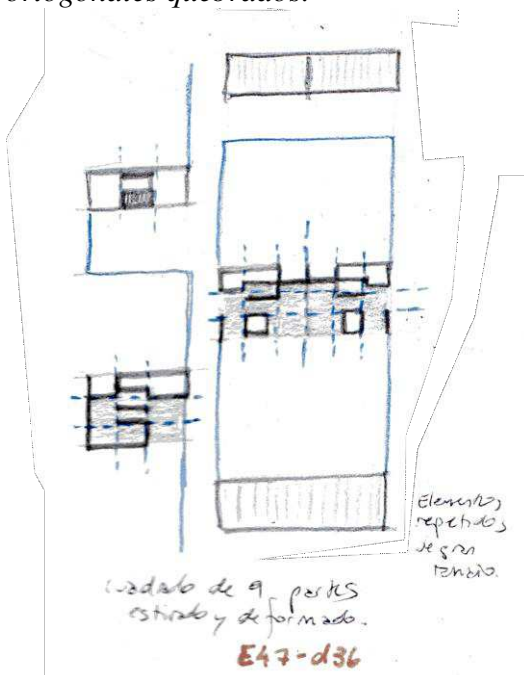


Un rectángulo de 9 partes es la matriz inicial, sobre la cual, se posicionan polilíneas quebradas que contienen espacios sobre la parte superior, y por la parte inferior se vale de polilíneas quebradas que se ensimisma siguiendo la matriz, o despliegan algún trazo lineal que incremente las velocidad de circulación interna, o se vale de constituir volúmenes cuadrados en el interior.

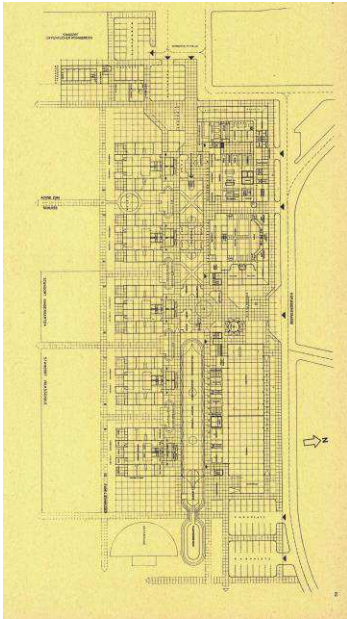
Estos componentes, se repiten con variaciones sobre un campo, dividido en 3 franjas, sobre en la que en el centro, se espejan, y conforman en la parte superior e inferior, dos bloques de unidades repetibles de dimensiones semejantes a los componentes de vivienda.

También se ve un componente disociado de los demás en la parte superior izquierda, un prisma fraccionado en 3 partes, sobre la que en el centro centra toda la materia y produce una excavación que vincule los otros dos tercios.

Los componentes se ven separados por distancias considerables y trayectos ortogonales quebrados.



1:49 70-d71 - D 1: Anton Schweighofer, Wien

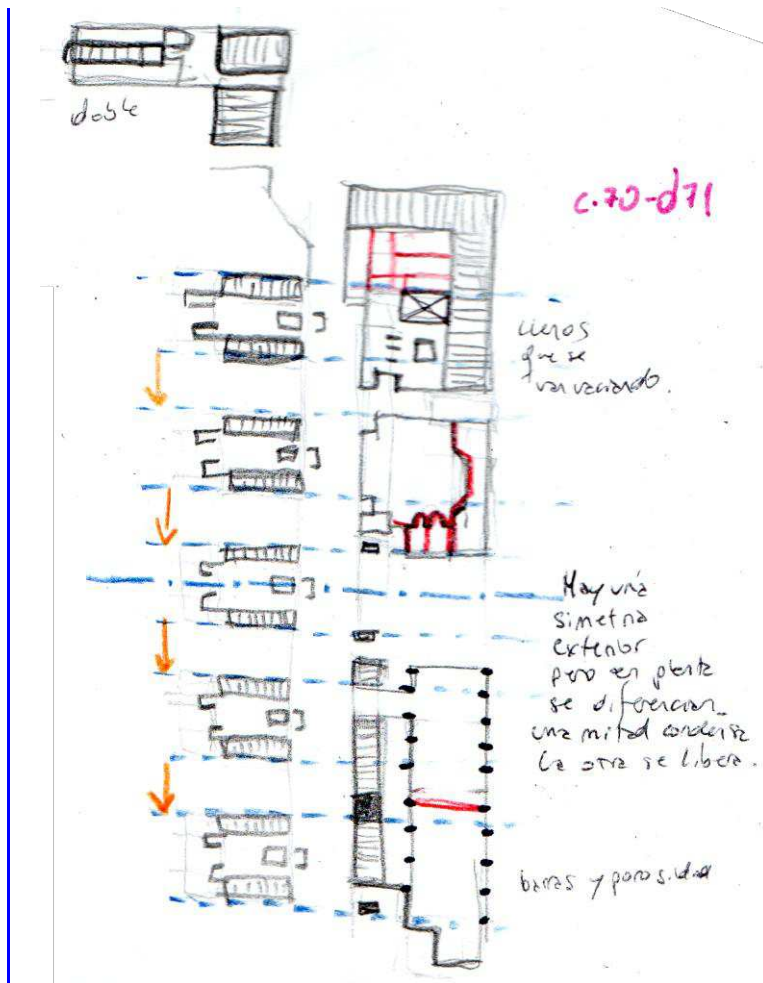


El conjunto plantea una aparente simetría desde el exterior. produce una franja perpendicular al eje de simetría bilateral, en el que particiona en dos parte, por la derecha, componentes repetibles equidistantes, cuyas piezas son bloques laterales, y un entre donde elementos menores se disponen simétricamente.

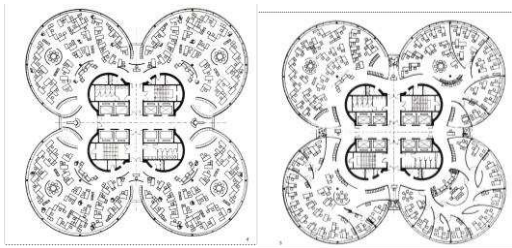
Por el otro lado, se observan a priori dos bloques. El superior, se vuelve a fraccionar por una franja intermedia. Conformando un entorno constituido por una polilínea L que alberga los módulos repetibles, dispone bloques dispersos unificados por un entorno virtual. Mientras el bloque desprendido, las polilínea L, posee bordes con salientes y entrantes, que evidencian sus unidades componentes, y constituye igualmente un espacio de mayor jerarquía mediante el enmarcamiento con planos virtuales.

El bloque inferior, se fracciona verticalmente, conformando una barrera de módulos repetibles que tiende al fraccionamiento y dispersión cerca de sus extremos, y una unidad de menor esbeltez, de límites de trazos "puntuales", que hacia la parte inferior se desvanecen y una polilínea quebrada escalonada cierra todos los elementos, y cerrando las piezas en un único conjunto de partes.

Hacia la parte superior, valiéndose de una polilínea quebrada de contorno en el suelo, establece un gancho que articula uno de los componentes repetibles con ese otro elemento en forma de polilínea quebrada, donde en su fraccionamiento, establece unidades bloques con unidades compartimentadas.



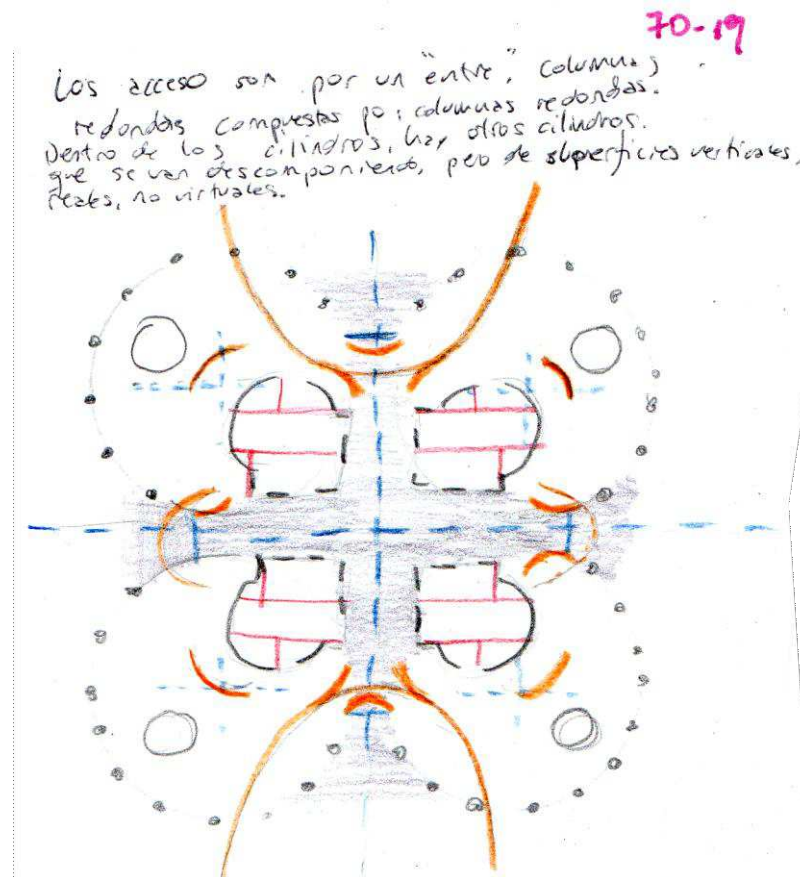
1:50 70-19 - D 1: Diagramas Viviendas



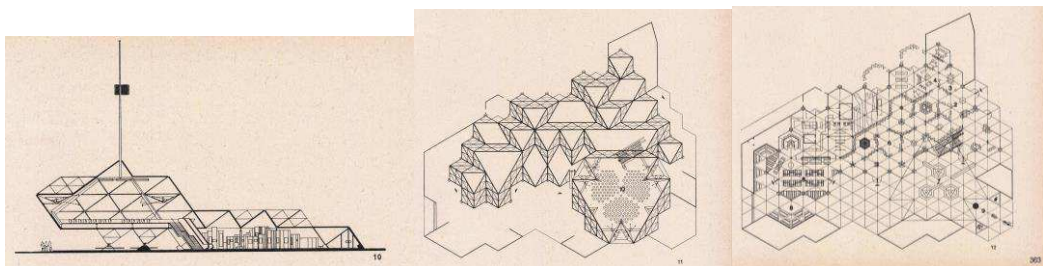
Hay una recursividad muy intensa, en lo que establece contornos cilíndricos, dentro de los que dispone semicilindros de, y conforma otras unidades cilíndricas más pequeñas cerca de los extremos, disponiendo una materia de trazos "puntuales" (columnas cilíndricas).

Los accesos son por él entre los cilindros mayores, estableciendo elementos parabólicos, como fuerzas que quieren escapar a la regularidad de las piezas y matrices, pero donde predominan como virtualidad. A su vez, para acceder, establece otras capas de materia, virtual o dispone elementos convexos laterales, que tienden a incrementar las velocidades y las tensiones hacia ciertos puntos. El sistema busca un dinamismo de movimiento a través de las curvaturas. Hacia el centro, confronta con prismas, que a través de su desmaterialización por trazos lineales, virtualiza su presencia, pero comprime el espacio, y lo estatiza, el centro

es vacío y sin potencia de velocidad, el conjunto de piezas tiene como objetivo potenciar las esquinas, de estrecha relación con el exterior, y de mayores dimensiones donde se busca una dialéctica entre un gran espacio, donde estar, y proximidades a los laterales, que no congelen al usuario y lo tiendan a desplazar.



1:51 67-d167 - D 1: A pavilion made up of 9 elements The Austrian Pavilion at the Expo in Montreal



A partir de una matriz hexagonal establece un todo que emerge de un sector, y se expande por el espacio, hasta quebrarse en el punto más alto, hacia abajo.

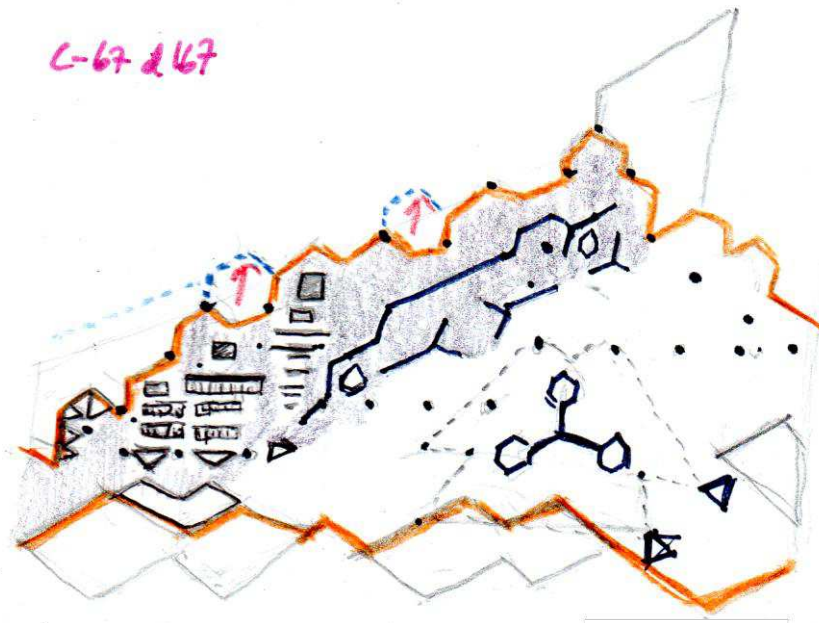
Materialmente concentra todo hacia una parte diagonal superior, cuyo contorno exterior, es poroso, de quiebres constantes, que producen espacios cóncavos-convexos, mediante polilíneas quebradas continuas, donde a su, por sumatoria de trazos "puntuales" de ritmos no constantes, produce una variación impredecible en el recorrido.

Los elementos dispersos, mantienen características regulares, a partir de formas predeterminadas. Hasta que en un punto, estalla una polilínea quebrada

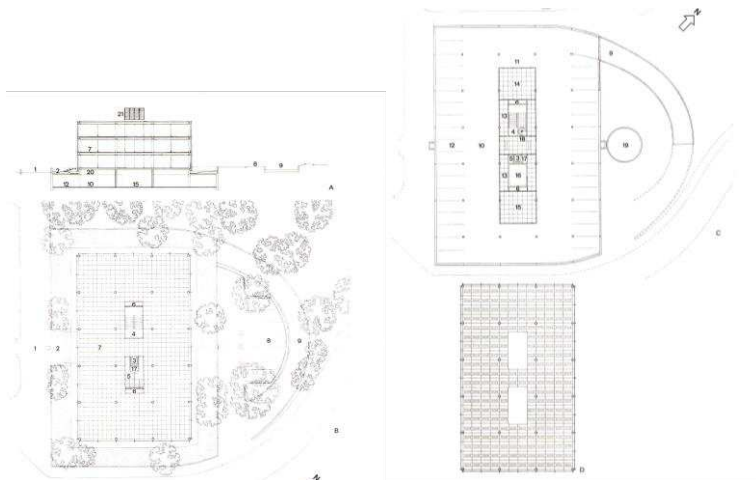
ascendente, que vuelve a dividir espacialmente, conformando dos franjas, indeterminadas, donde por la intromisión oportuna de ciertos elementos puntuales, vincula y potencia las variaciones con el conjunto.

Inferiormente, predomina la materia totalmente dispersa, el proceso de expansión, dilata los espacios entres. La matriz de trazos "puntuales", toma todo el protagonismos, pero sus ritmos lúdicos de aparición, de a momentos rigidizan, y de a otros direccionan por la angulosidad. Los contornos se vuelven menos intensos, pero igualmente variable, pero empiezan a evidenciar un patrón repetible, que por su irregularidad, complejiza su reconocimiento.

Cada unidad dentro del conjunto, se maneja por inflexiones, donde pequeñas relaciones tensionales, les permiten discutir entre sí y terminar de vincularse, en ese campo indeterminado que las vincula con el exterior.



1:52 67-d3 - D 1: Office building with three large tracts, in Berne, Frank Geiser, Bern

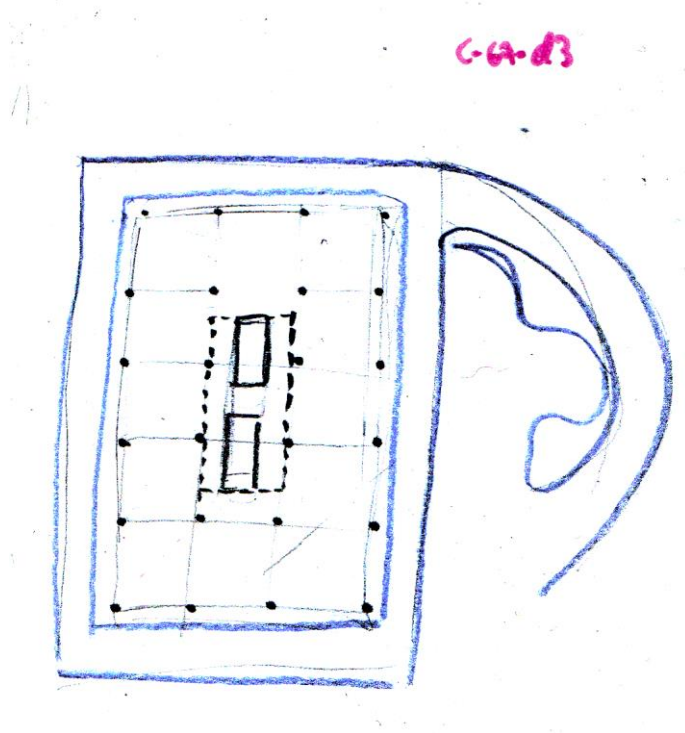


Una matriz de elementos puntuales equidistantes estáticos, donde en su interior, se establecen espacios dentro de espacios, donde una primera piel es virtual, y la

otras se vuelven sólidas, y separadas entre sí y de los laterales, pero en contacto con aquella piel. El espacio se vuelve esencialmente de tres franjas, donde la del centro se acorta en los laterales por ese centro materializado.

A modo de podio, un estrato se vuelve soporte del proyecto, donde las trayectorias e vuelven envolventes, y desprenden otra curvilínea hacia el exterior que se amplía hacia el final, lo que le permite vincularse con los estratos inferiores. Pero como una línea colectiva, de un lado se repliega, orgánicamente, volviendo nuevamente hacia el podio, cumpliendo otras funciones, como elemento de soporte de otros elementos, o de soporte en el acceso. La línea colectiva que conforma la trayectoria, se vuelve doble-funcional.

El Objeto regular y cuasi arqueológico sobre el soporte activo, doble, y orgánico de trayectorias de movimientos y trayectorias de bordes.



1:53 57-99 (2) - D 1: Comprehensive School in West Bromwich, England, Richard Sheppard & Partners, Pavilion for special subjects



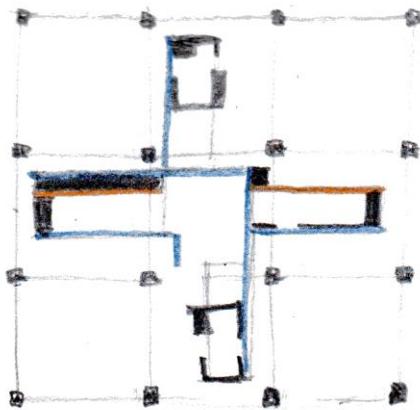
Erdgeschoss / Rez-de-chaussée / Ground floor 1:300

Cubo de 9 partes, donde las intersecciones se materializan con elementos verticales de sección cuadrada, donde desde el centro, emerge un conjunto de piezas desfasadas entre sí horizontal y verticalmente, lo que produce un efecto aspa en su centro, el espacio se vuelve inestable y rotativo a partir de su centro.

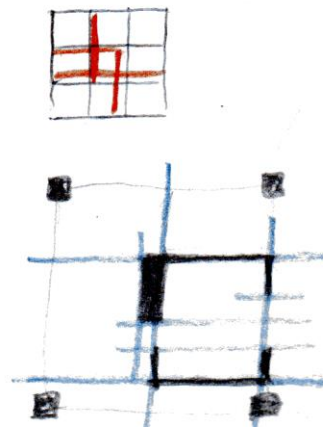
Es interesante, como las piezas de los extremos son polilíneas quebradas de diversos grosores, en los que algunas compartimentan y otras son espacios, y como la de la izquierda luego de cortar, vuelve a aparecer como un elemento del lado derecho, como un punto de sección cuadrada. Mientras que la polilínea que se desarrolla de ese lado, es semejante a la anterior, pero rotada, y de distintos grosores y con un corte, osea es una variación de la misma pieza.

Los elementos de la parte superior e inferior son el mismo, desfasando sus posicionamiento respecto uno del otro, intensificando en la tensión de movimiento rotativo, por su atributo de espacios concentrados, mientras que los del centro, al ser más extensivos, por contrastes, las aspas en la variación de pesos se vuelven más inestables.

En un acercamiento se observa como esa unidad espacial de doble polilínea tipo C es rediscursiva, al volver a encontrar más material del mismo lado que la polilínea L de la izquierda (hacia la que se enfrenta diagonalmente), mientras a su vez, la vuelve mayor largo. Se vuelven operaciones minuciosas de desequilibrio matérico.

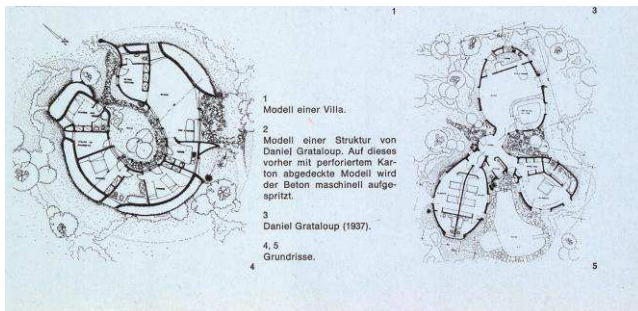


Cuadro de 9 partes. con planos centrifugos que contradicen la exactitud de la matriz, la esquivan.



los 4 lados se engrosan no todo es una línea fina

1:54 70-d128 - D 1: Einer Villa Daniel Grataloup



Conjuntos de trazos lineales orgánicos. En el izquierdo se vuelven de mayores grosores, permitiendo contener diversas funciones en su interior, mientras que las

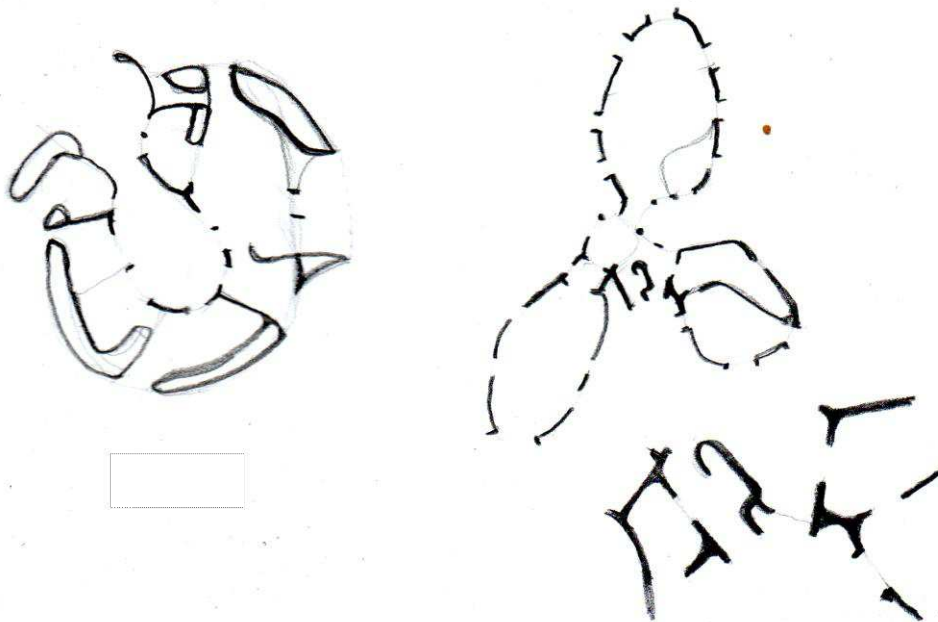
formas tipo L (tipo ganchos) que reaccionan hacia el interior con los lados más cortos, evidencian una potencia rotativa que tiene el conjunto, donde el centro se vuelve vacío, y trata de por visuales, relacionar todas las parte. Por otro lado, en la concentración de trazos orgánicos, trata de reconstituir trazos mayores, en donde alberga espacios subordinados a otros más jerárquicos compartimentados. Es en los encuentros entre las piezas quebradas, que produce puntos de tensión hacia el exterior, visual o de movimiento.

El conjunto de la derecha, hace uso de trazos delgados, que constituyen un contorno discontinuo, de tipo tríplico, donde cada componente se vincula de forma inflexiva con el centro. Se vale de una transformación de los trazos a polilíneas C, para producir tensiones con el exterior en la unidad superior, mientras que en la del medio, realiza una mezcla e inversión de estos, ya que pone en relación a la unidad anteriormente mencionada, trazos lineales extensos y sin salientes, y hacia la inferior, si evidencia esos quiebres vinculantes con el exterior.

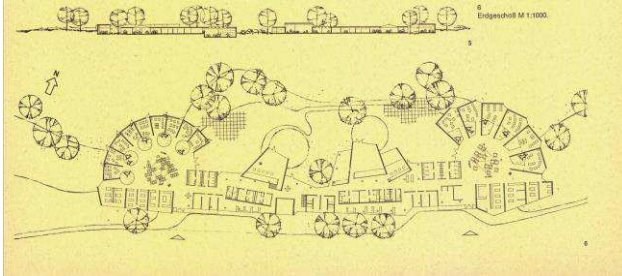
Por otro lado, la unidad inferior se vincula al centro por medio de una unidad de transición pequeña; la superior, se vale de dos trazos "puntuales", que desmaterializan en su interior un trazo, dejando una virtualidad de lo que fue manteniendo sus extremos y articulando por semejanza. Mientras que las dos en conjunto conforman una barrera sobre la que el elemento más diferente, se asocia por un lado, a partir de elementos lineales con salientes y quiebres que se ponen en vinculación con otro elemento de similares condiciones que nace de una trayectoria interna de la unidad; mientras que por otro lado, se articula a partir de un trazo lineal.

El desequilibrio de las operaciones de inflexión hacia centro, y la diferencia de cantidad de materia puesta en juego, pone al sistema en una discusión constante de relevancias o de unidades, ya que dependiendo de la lectura, se puede observar una conjunto de piezas a la que se le adiciona otra por el medio; o dos piezas inferiores a las que se le suma mediante trazos otra superior; o incluso tres componentes dispersos asociados sutilmente.

C.70

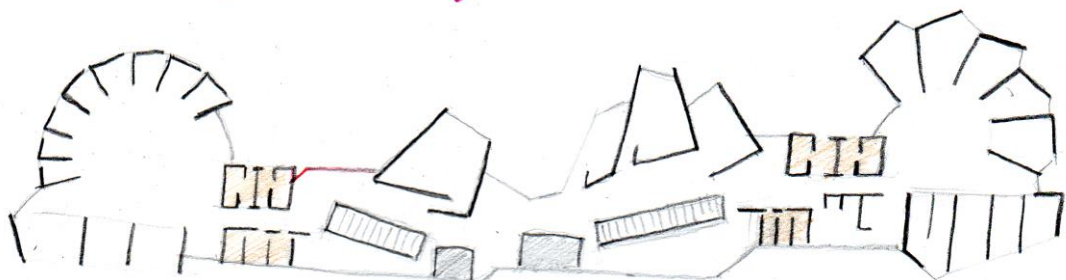


1:55 70-d155 - D 1: Two special schools - for the educationally disadvantaged - for the physically disabled in SindelfingenWürtt. Heckmann, G. Prinzing, Kris

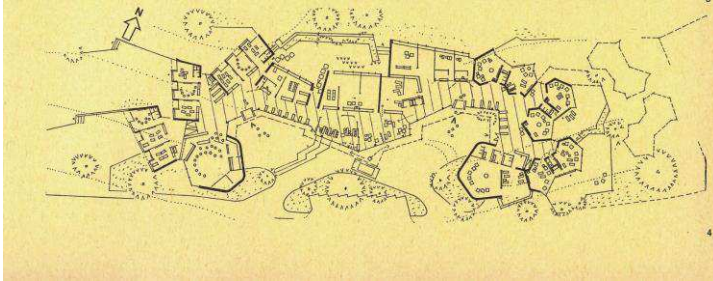


Es un conjunto lineal que pretende ir narrando una evolución de las piezas. Inicia con un lateral de elemento radialmente posicionados y comprimidos, dispuesto alrededor de un gran vacío, por donde inferiormente establece un conjunto de planos donde el primero se diagonaliza y los demás se rigidizan. Siguiendo, dispone dos componentes, uno superior de dos polilíneas C que se ensimisman enfrentadas intermedio de un plano. Y otro inferior de polilínea L que comienza a dispersarse en trazos lineales, donde se contiene a una serie de planos equidistantes. Tras aquellos, bloques se disponen en el centro del espacio, conformando un entre indeterminado y lúdico, que se bifurca en dos direcciones y por donde inferiormente con el surgimiento de un bloque coincidente con el contorno, termina produciendo un espacio residual de ante tensión. Por la parte superior, el contorno geométrico se quiebra drásticamente, debido a polilíneas L quebradas, que al tener diversos ángulos de posicionamiento, continúan deformando el entre, que a su vez, por sí mismo, se retrae, y conforma un embudo en el centro que dinamiza el sector, e incrementa la velocidad hacia los siguientes espacios, donde otros bloques siguen modelando las trayectorias de movimiento. Finalmente, resurge variantes de los componentes iniciales, pero con cambios en las relaciones de proximidad entre sus piezas componentes, como si el espacio se hubiera dilatado y comprimido por otro lado, como un esfuerzo de flexión que ejerce el mismo espacio. Donde finalmente, por la aparición de una nueva pieza que lleva al máximo la velocidad de ese espacio, concluye con polilíneas L radialmente colocadas, pero de mayores separaciones, y de mayor proximidad a la serie de planos inferior, ahora contenidos por polilíneas L en sus esquinas opuestas.

C-70. d 155 (Beet)



1:56 70-d156 - D 1: Two special schools - for the educationally disadvantaged - for the physically disabled in SindelfingenWürtt. Heckmann, G. Prinzing, Kris



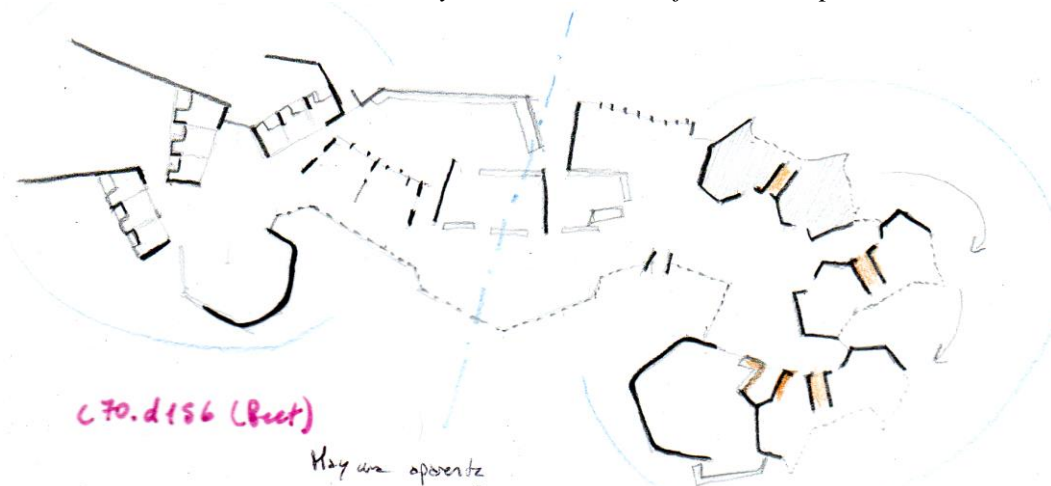
Conjunto de piezas y componentes dispersos y discontinuos donde un contorno geométrico cristalino y relaciones variabilidad de las piezas, los vincula.

Por el lado izquierdo, polilíneas tipo L esbeltas, sostienen a los componentes de unidades repetibles de base de cuadrilátera, con salientes y entrantes. Aquellas piezas les permiten asociarlas entre sí y a su vez, con el contexto en tanto que tratan de traer una porción del mismo hacia el interior.

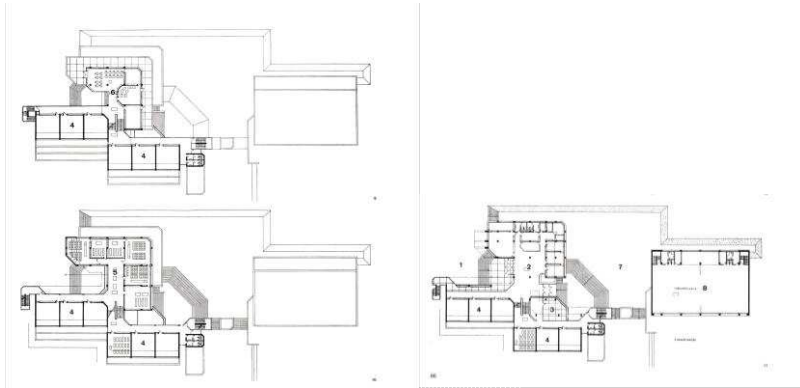
Hacia la derecha, las unidades repetibles no se atomizan, se gradúan de mayores dimensiones, conteniendo a partir de polilíneas quebradas iguales, que a partir de un espejado y variación se conforma un conjunto a repetir-rotar-desfazar, sucesivamente, conforma un brazo del proyecto de espacios entre indeterminados y de encuentros varios. Para cerrar ese sistema de repeticiones, se vale de activar una variación en la última pieza (inferior), y de espejar una se sus partes, conformando una polilínea exótica tipo Y, que sirve para construir una polilínea C quebrada que limite una nueva y mayor unidad espacial. Misma que se replica con variaciones dimensionales sobre el lado lateral.

Entre ambas, comienzan a establecer atisbos de simetría, por cantidad de componentes, y elementos de cierre, pero es en la naturaleza y función de cada parte, donde la simetría se destruye.

El espacio central, entre ambos laterales, espacio de encuentros, se forma por trazos lineales de diversas extensiones donde los menores se vinculan con los exteriores, los mayores en conjunto con otros de escala mediana, por desfases produce incremento de tensiones de movimiento. Una polilínea C quebrada, variante de las otras, se vuelve la articulación entre las unidades de la derecha y los elementos de trazo del centro, y terminan de dar forma al espacio exterior.



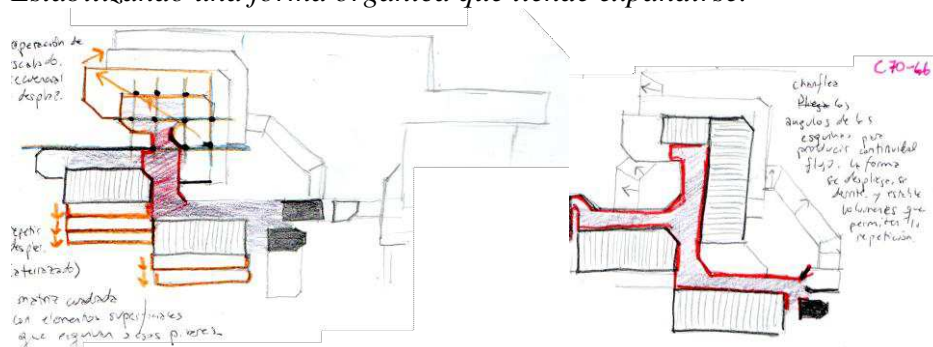
1:57 70-66 - D 1: Secondary School at MendenSt. Augustin near Bonn



Se conforma una trayectoria de aspas de tres salientes, donde en el centro, por chanfle de las aristas, potencia las velocidades de movimientos, le permite darle una continuidad a los límites del espacio y ayudar a volverlo mas organico. Estas trayectorias, nuevamente en los extremos, posee elementos que las contin tienen, donde se albergan conexiones verticales u otros espacios en bloque.

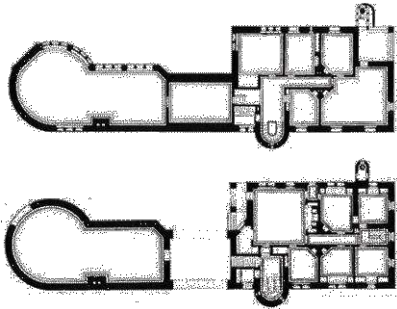
Mientras en el dibujo de arriba, la parte superior se contrasta con la inferior a partir de una rigidización del espacio por medio de una matriz de puntos, que en la relación con un plano diagonal saliente que pone previo a su aparición, permite estabilizar ese espacio y volver de mayor permanencia. A su vez, que es ahí, donde se evidencia una serie de operaciones de escalonamiento que aterrizan las demás unidades espaciales de abajo. Sobre la parte inferior, coloca dos bloques con unidades repetibles, que a partir de escalonados conforma en la repetición de planta, espacios exteriores que les sirvan a estos.

En el dibujo de abajo, las trayectorias se estiran, se incrementa la rotación de las aspas, y la inestabilidad del espacio a su vez, que el centro se refuerza y se consolida a partir de la eliminación de las aristas, creando puntos de encuentro. Yuxtapone hacia los lados de estas aspas, bloques de unidades repetibles, y hacia la parte superior, cierra el sistema con otra de estas unidades repetibles, Estabilizando una forma orgánica que tiende expandirse.



Recolección de datos en paralelo

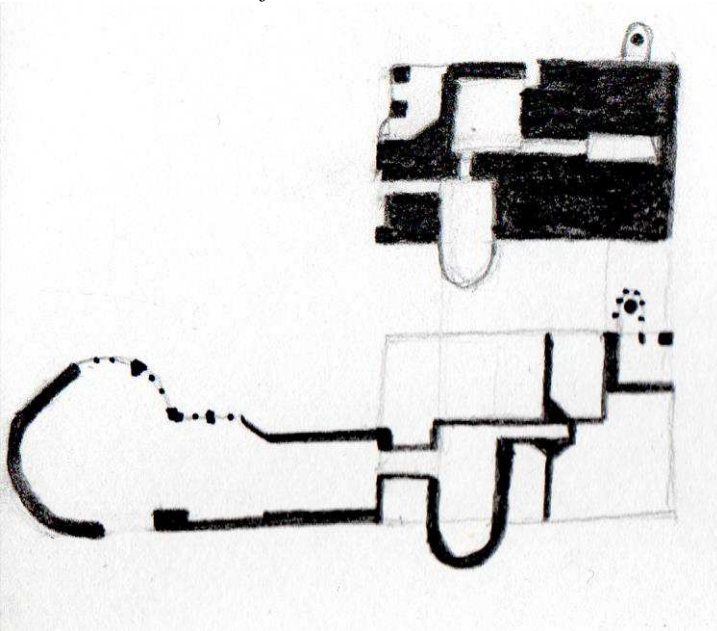
2:1 Ames Gate Lodge North Easton- D 2: "La Villa" J. Akerman



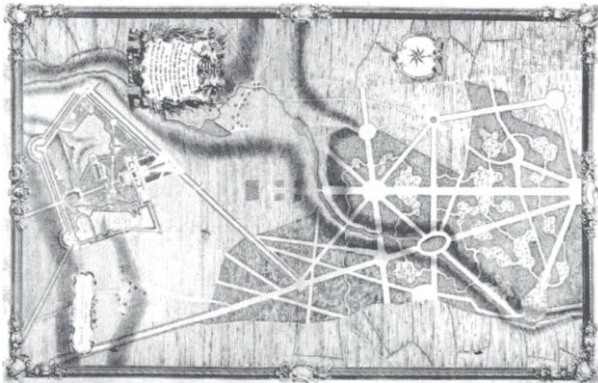
Un prisma regular, de materia excavada, a través de formas regulares y trayectorias rectas que desprenden de estos y los vinculan. A su vez, por un lateral, produce una entrante a partir de un quiebre diagonal, y mantener dos elementos de sección cuadrada como puntos de tensión por proximidad a la excavación diagonal. A su vez, hay otra entrante en el acceso, ortogonal, de pequeñas dimensiones.

En la siguiente planta, la trayectoria de excavaciones se vuelve de doble función, es espacio, pero otras partes de la misma se vuelven elementos de compartimentación, y una parte al dispersarse en el extremo derecho superior, se vuelve una piel de trazos puntillitas que vuelven sobre sí mismos y continúan como elementos puntuales dispersos en la esquina.

La trayectoria, orgánica, continua expandiéndose, hasta liberarse de los límites regulares del prisma, y al dilatarse conforman otro espacio, y nuevamente se dilata por quiebres diagonales, y a partir de trazos puntillitas y un corte en la parte inferior, se dilata una vez más, a partir a su vez de un cambio de la geometría base, al incluir una circunferencia



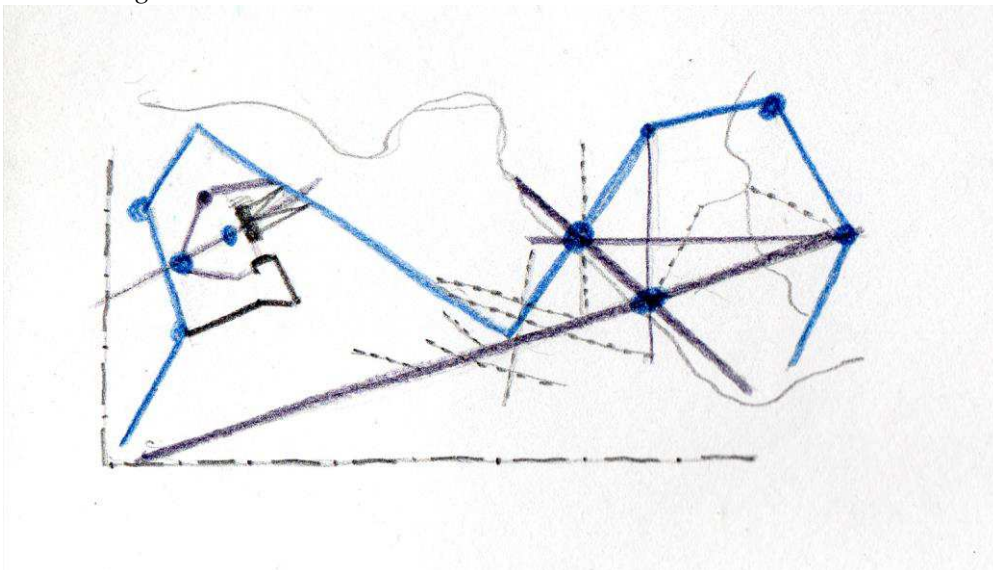
2:2 Stowe, Planta de Finca - D 2: "La Villa" J. Akerman



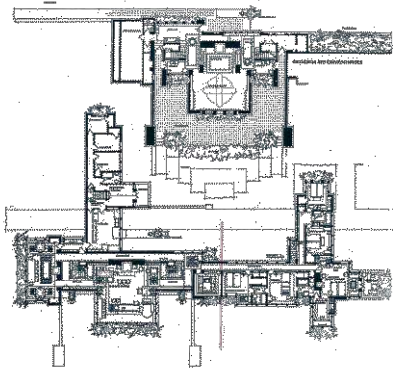
Una trayectoria quebrada se extiende superiormente, teniendo nodos de diversas jerarquías en ciertos puntos de la misma. Otra trayectoria lineal se extiende diagonalmente, naciendo próxima al origen de la primera, hay un zona singular, desde el cual las estructuras se expanden hacia el campo.

Pronto establece un nodo jerárquico en un punto de aquella, y a partir de comenzar a interconectarlos diagonalmente, comienza a reproducir conexiones ortogonalmente, hasta que en un momento, se comienzan a ramificar derivaciones menores, que rebotan al contacto con la diagonal principal.

En este sistema extensivo, por un sitio colindante al contorno que vincula con el exterior, produce un nuevo eje, sobre el cual constituye nuevos nodos, que ahora actúan como vacíos específicos de una espacialidad de escala más humana, proyectando ramificaciones menores de simetría bilateral, en las que una produce vinculación con un punto más adelantado de la trayectoria quebrada, y la otra, se vincula a una polilínea quebrada que se ensimisma, que funciona de barrera que le permite al sistema reducir la escala de los elementos progresivamente, y con elementos particulares, hasta que finalmente en coincidencia con esta última, produce un prisma regular y simétrico en el que se dispone la unidad espacial del complejo. el sistema de forma minuciosa, busca como construir simetría en un sistema orgánico.



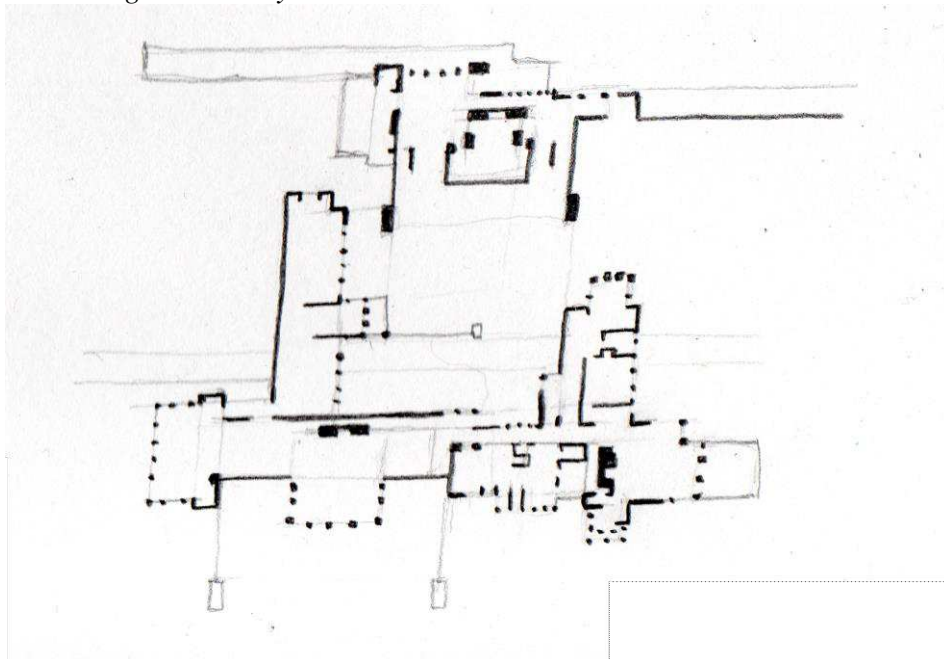
2:3 Coonley House Riverside, Wright- D 2: “La Villa” J. Akerman



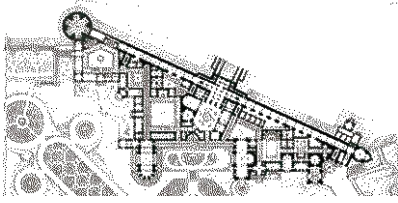
El conjunto es orgánico, pocas piezas dispersas en trayectorias múltiples de trazos puntillistas o lineales. las trayectorias se van quebrando, partiendo de un origen, se extienden y se cierran independientemente.

Se observa que hay una operación de semejanza de situaciones, donde a partir de una trayectoria quebrada con un elemento tipo C al final, produce dos piezas laterales que funcionan para dar marco a otra interior. Repite la condición, alterando las trayectorias del contorno inferior, de trazos, para asemejar la forma, y reproduce nuevamente la pieza horizontal sobre la que se confrontan, y ambas piezas lateral se repiten, en correspondencia con la trayectoria de soporte superior y la pieza se que permite la vinculación.

Hacia el contorno inferior, incrementa las salientes y entrantes de la línea colectiva, que va mutando de tipo de materia, de trazos puntillistas, a planos a trazos lineales de diversas longitudes. A través de vacíos, produce las relaciones con las siguientes trayectorias de bordes.



2:4 Rekonstruktion der Villa Tuscin der Toskana - D 2: "La Villa" J. Akerman

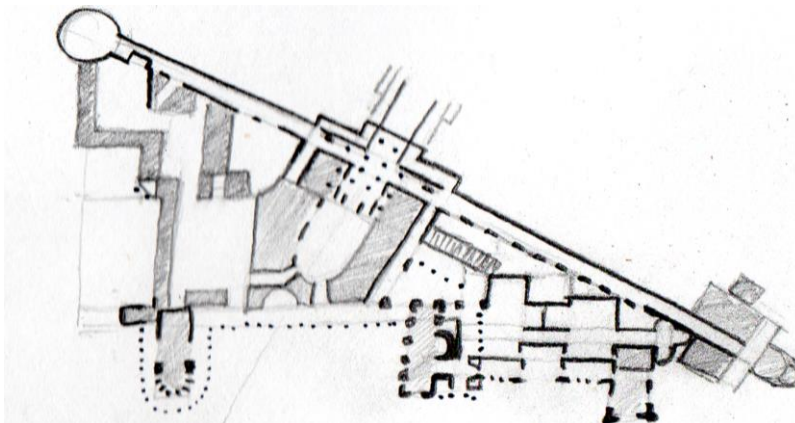


Desde un punto donde el espacio se concentra, emergen dos trayectorias en sentidos distintos. Por un lado, una diagonal, que establece una frontalidad y una continuidad de pantalla. Continuidad rota, al producirse una deformación por la presión de las fuerzas internas del organismo, que producen salientes y quiebres en el centro de la misma, y de donde se evidencia junto con dos polilíneas L que escapan, dos trayectos de trazos puntillistas que nacen desde un centro y se asoman hacia el exterior.

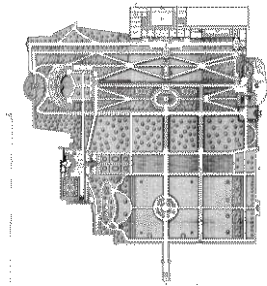
a otra trayectoria, se consolida como una polilínea quebrada que alberga en su interior espacios compartimentados, repetibles, y la misma se va retrayendo hacia el interior. Hasta que en su cierre, establece dos piezas (una lateral y otra abajo) que cierra el avance del subsistema. La última pieza comienza a dispersarse, antes de por desfase del contorno, producir una piel de trazos puntillistas que le permite asociarse a los elementos de la parte inferior derecha.

Aquellos elementos, se valen una unidad receptora, compuesta por contornos de elementos verticales de gran densidad, y siendo de forma regular, por yuxtaposición y eliminación de ciertos puntos, permite la formación de polilíneas quebradas simples, que vuelven a ese componente un híbrido de una condición frontal y otra trasera. Es gracias a esa condición, que permite vincular las polilíneas c esbeltas, constituidas como límites de espacios en franjas, que rematan en una unidad particular de forma curvilínea al entrar en contacto con la trayectoria principal diagonal. Misma que para su cierre, se vale nuevamente del posicionamiento de unidades espaciales de grandes dimensiones, pero emerge una condición, una franja separa a la misma de otra unidad coincidente con su eje. formando una contradicción, entre evitar el escape, o redireccionarlo.

En el centro, las piezas no pueden ser libres, las demás ejercen su naturaleza de opresión, y la delimitan, regularizan sus contornos, por lo que las unidades repetibles son la estrategia de fuelle que permite producir las transición materiales hasta que en el centro, puede conformar una unidad vacía, de límites predeterminados. Donde se observa que los otros que vienen desde el interior, se pliegan y curvan para reconstituir una trayectoria curvilínea de borde, que deriva hacia una pasaje (excavado en la materia) hasta un vacío interior del proyecto.



2:5 Villa D'este Tivoli - D 2: "La Villa" J. Akerman

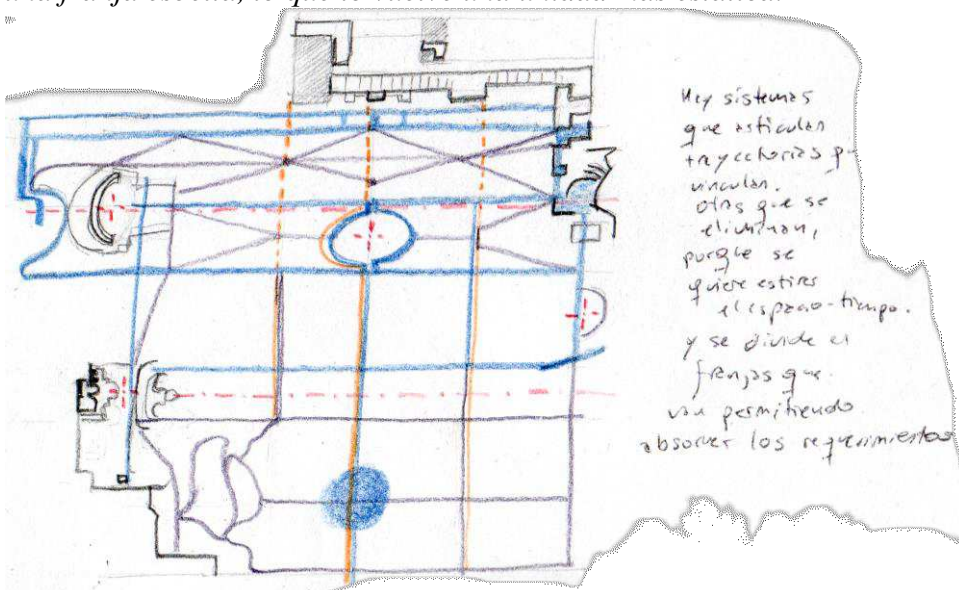


El campo se organiza en franjas horizontales, y un eje en el centro, las articula. Las franjas se delimitan a partir de trayectorias, y el mismo eje es una trayectoria principal. Sin embargo, desde el conjunto que está en la parte superior, del cual se proyectan el eje y dos trayectorias verticales laterales a este, una franja horizontal, elimina la continuidad de aquellos tres, estableciendo vinculaciones romboidales inconexas con las siguientes trayectorias horizontales de las franjas.

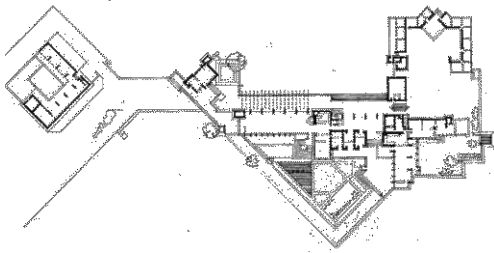
El espacio tiempo se estira, se observa el destino, pero se deben atravesar otros senderos más largos para alcanzarlo, y en el trayecto descubrir otras cualidad del conjunto. Los movimiento se alargan y se vuelven tangenciales. Ya cuando se alcanza el espacio del eje, este se desdobra y curva, produciendo un centro virtual, del que ramifican trayectorias a sus laterales, asimétricas, ahora si vinculadas a las franjas horizontales, pero de forma extensiva. Extiende el espacio la trayectoria central al curvarlas, las derivaciones por diagonales se alejan del camino más corto.

Contamente la estrategia es alejar al usuario. Si bien el conjunto principal superior, y el lateral izquierdo, mantienen sus condiciones de rigidez, los otros dos, se deforman por las fuerzas que los atraviesan, el derecho, hace uso de polilíneas que le permitan reducir la velocidad de los caminos, y evitar el desborde, a su vez que por quiebres y discontinuidades produce elementos que constituyen una unidad espacial exterior.

El componente inferior, se ve fraccionado en dos partes, y a diferencia de los demás, que vinculan sus centros a las trayectorias, este se desplaza y se alinea con una franja esbelta, lo que lo vuelve una unidad más estática.



2:6 Taliesin House, Wright - D 2: "La Villa" J. Akerman

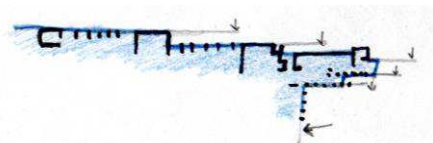
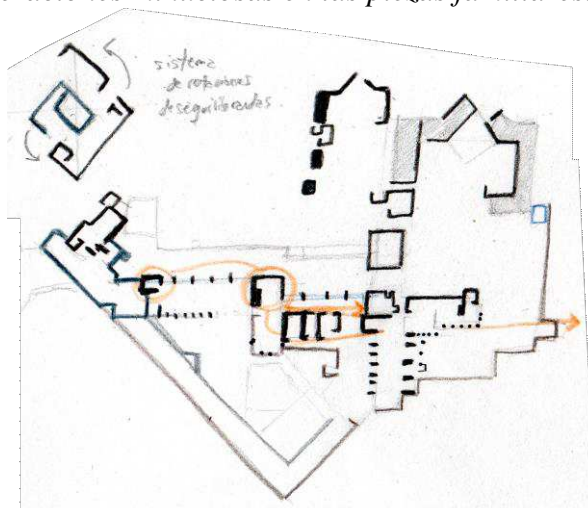


En el centro se concentra la materia. Las polilíneas C nacen de una pequeña y comienzan a repetirse-variarse continuamente hacia una dirección, hasta terminar en una pieza polilínea alargada horizontalmente. Esta pieza produce tensiones de deformación al contorno externo, escalonando. A su vez, se configuran dos series de trazos lineales de diversas densidades tocan el borde exterior, vinculando físicamente por medio de discontinuidades las piezas centrales y las periféricas.

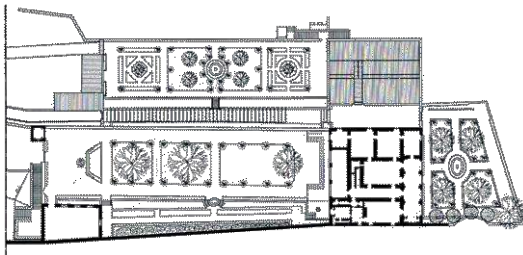
Una de las piezas de centro, es una variante C pero que tiende dimensionalmente a otra superior que es de sección cuadrada. A través de esa asociación relaciona la próxima secuencia de partes. Donde posterior a aquella, produce una polilínea quebrada que tiende a cerrarse y a quebrarse, híbrido de su antecesor y de su posterior, polilínea quebrada que alberga función, y por compartir una estructura geométrica básica en su finalización (un cuadrado rotado 45°) permite la asociación a la siguiente pieza, que a su vez es una variante de la primera. En ambas a su vez, sus trazos constituyentes, son polilíneas quebradas contiguas entre el interior y el exterior, lo que produce que estos componentes funcionen como articulación interior-exterior y a su vez, a la descomposición de la rigidez de bloques de unidades repetibles.

La primera polilínea C de la izquierda, es punto de intersección de otra polilínea quebrada, que permite fijar otras polilíneas quebradas que por proximidad y por replica del tipo de polilínea, se asocia con un componente que figura separado de conjunto. Aquea polilínea de anclaje, pertenece a una fuerza aún mayor diagonal tipo polilínea L, que fija virtualmente todo ese conjunto de artefactos al conjunto centra. Pareciera que hay un interés por ir "anclando" elementos discontinuos a partir de diagonales mayores, que desequilibran al resto de complejo, pero que por concentrar menos cantidad de materia, mantiene una armonía total.

Los contornos demuestran una condición de quiebres, que tratan de ir rompiendo la linealidad de los espacios, volviéndolos más variables, al incluso sumar alteraciones minuciosas en las piezas familiares.



2:7 Villa Medici in Fiesole - D 2: "La Villa" J. Akerman

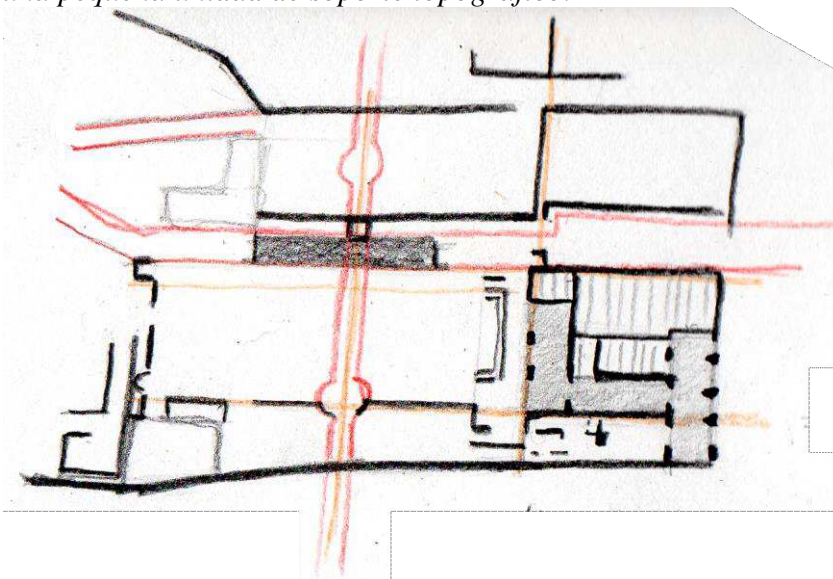


El prisma jerárquico es un componente de piezas vacías internas desfasadas, articuladas por un pasaje coincidente con un extremo del primero, y con las medianas del segundo, lo que produce un efecto desequilibrante en la espacialidad, a s vez, que varía la densidad de trazos puntillistas y la cantidad, lo que intensifica los desbalances.

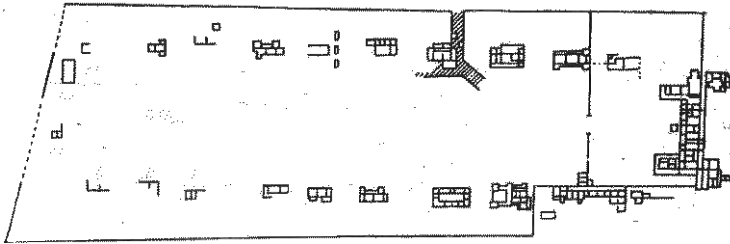
Por otro lado, respecto a la vinculación de las partes, hace un uso particular y minucioso de interfaces.

Por un lado, establece inferiormente un trazo lineal horizontal, que finaliza con el inicio de una polilínea quebrada, que parte paralelamente y luego se quiebra y retoma la dirección con mayor longitud. Un eje principal fracciona esta polilínea, y la deforma, para continuar tras esta y aproximarse a una polilínea C que por yuxtaposición se vincula con otra unidad espacial. Que funciona como soporte para yuxtaponer otra polilínea quebrada L, que se ensimisma, que comienza a absorber elementos próximos, y a conformar un nuevo conjunto de elementos de ingreso y delimitación con el exterior del complejo.

Volviendo al componente jerárquico, por la parte superior, desarrolla una pequeña saliente tipo L, que se asocia hasta otra polilínea L superior pero mucho más esbelta y longitudinal que por injerto dentro de otra polilínea quebrada mucho mayor, logra conformar otro subsistema de piezas dispersas, pero de escalas mucho mayores, que continúan subdividiendo los espacios exteriores del complejo. finalmente, el exterior ingresa al conjunto, a partir de trayectorias quebradas que particionan en dos partes al todo, y permiten establecer en la intersección con el eje virtual, una pasante intermedia articulada a una polilínea macro a partir de una pequeña unidad de soporte topográfico.



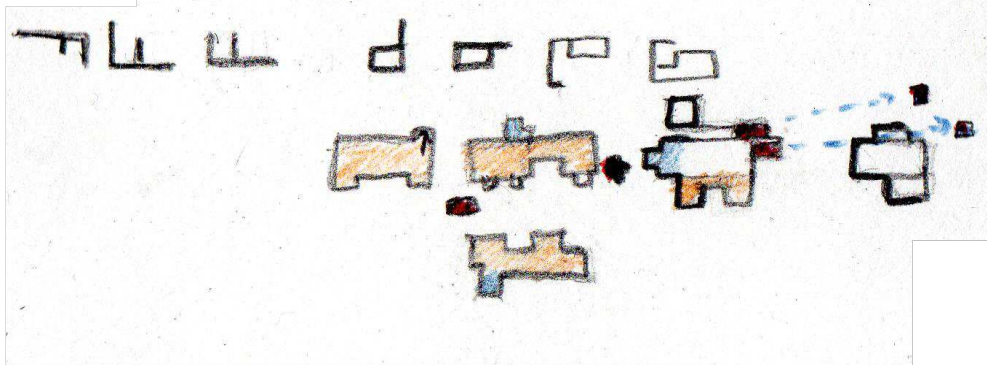
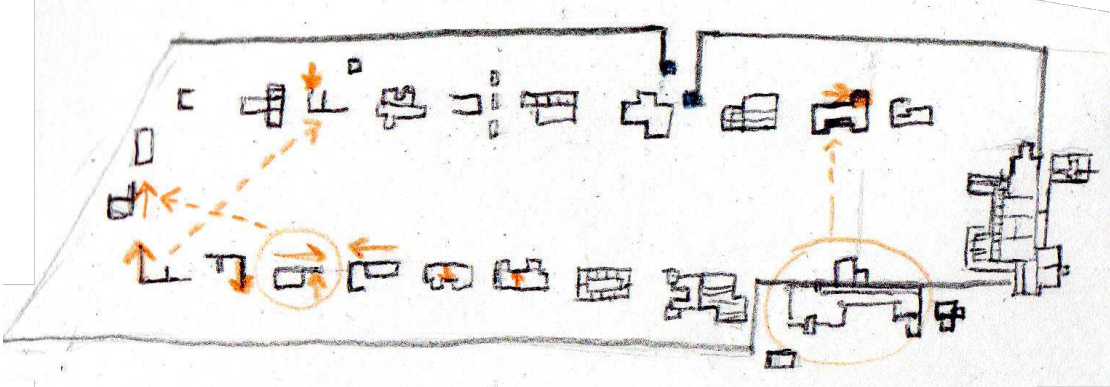
2:8 Villa Galorromana Anthée - D 2: "La Villa" J. Akerman



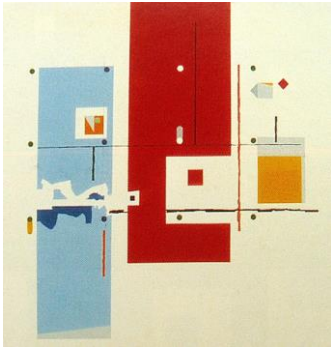
Es un conjunto de componentes dispersos en trayectos lineales que cierran al finalizar. El todo va desarrollando un proceso de desmaterialización, donde las subdivisiones se van reduciendo.

Todos los componentes presentan un rasgo de familiaridad, donde algunos se vuelven más emergentes que otro. A su vez, figuran piezas sintéticas, reproducidas con variantes posicionales o transformaciones graduales de una a otra.

Se presentan dos objetos jerárquicos, uno centrado y el otro sobre un punto de quiebre del soporte, constituyendo mayoritariamente por fuera del mismo, y fijándose sólo por dos piezas tipo bloques, y disgregándose ligeramente por fuera. Mientras que el central, predomina dentro del marco, pero se vale de dos piezas articuladas por una longitudinal, para fijarse por fuera.

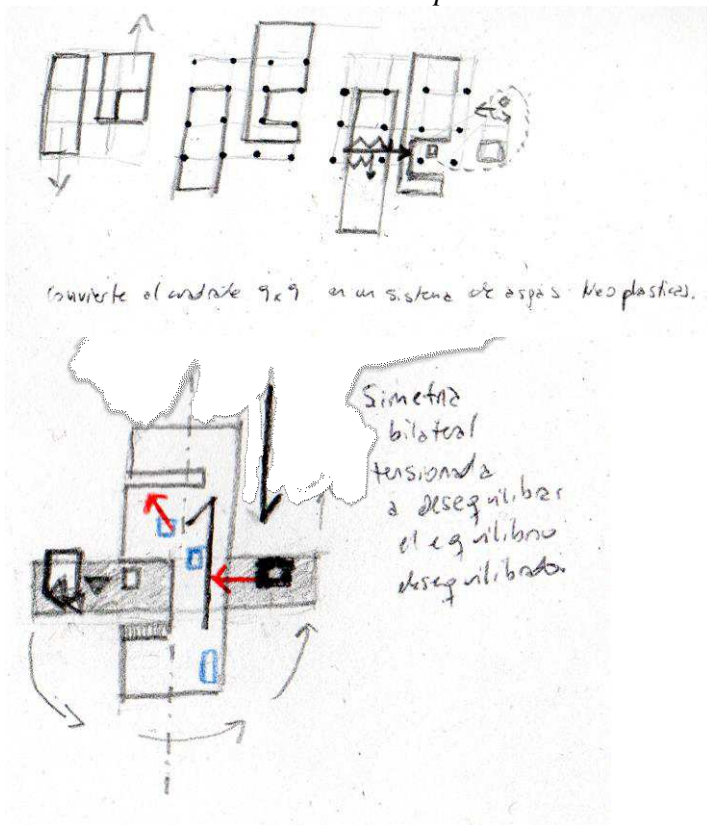


2:9 Paintwork, Guillermo Jullian de la Fuente - D 2:

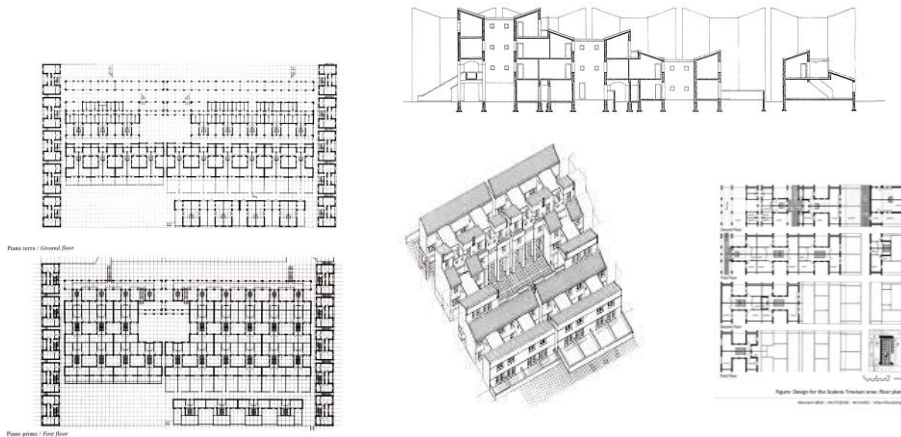


Parte de un cuadrado de 9 partes, sobre el que materializa el tercio izquierdo y la mitad derecha. A partir de desfases verticales y posteriormente, un aproximamiento hacia el centro horizontalmente, conforma elementos en constante tensión de rotación, sobre un punto muy reducido, potenciado a su vez, por la sustracción del elemento mayor por la disminución de la materia de contacto.

Gracias a la materialización por medio de puntos de las intersecciones de la matriz (y a la eliminación de las superiores), configura un campo de piezas que trata de rigidizar y evitar los movimientos de las otras dos piezas. Sin embargo, al injertar una fuerza horizontal que irregularmente sustra en la primera pieza y posteriormente, produce una alteración en la siguiente, e introduce un elemento de pocas dimensiones que contrasta con las circunferencias que conforman los trazos puntillistas. A su vez, concentra más elementos dispersos particulares en la parte externa, a partir de reproducir otro cuadrado previo a la aparición de los demás. Lo que va conformando una idea de movimiento, por la semejanza de las piezas, y la variación de dimensiones o de posicionamiento.



2:10 Giudecca Venezia houses, Gino Valle - D 2: Diagramas Villas

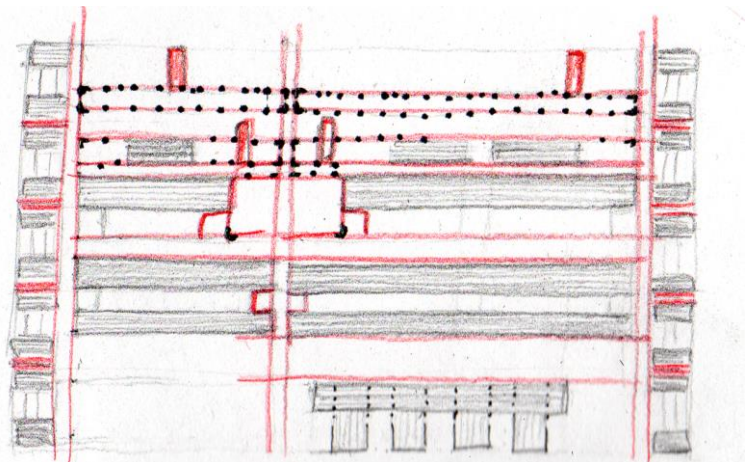


El sistema es una concentración de franjas de diversas longitudes y sus relaciones verticales o de proximidad por medio de franjas vacías que las distancian (tajos). Los tajos verticales son 3, separando lateralmente de una secuencia de elementos verticales con micro franjas que permiten el acceso al espacio. La del centro, desplazada hacia la izquierda, articula todos los elementos y establece un vacío jerárquico que permite exaltar la condición de elementos de las conexiones verticales y a su vez, la de los elementos puntuales que se le aproximan.

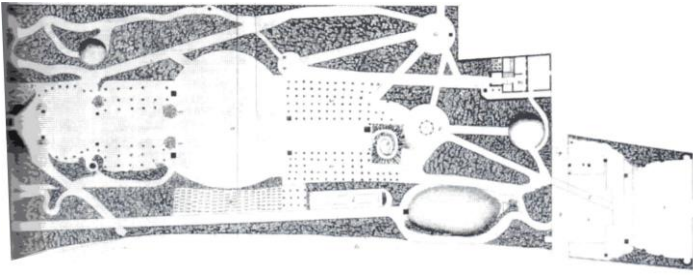
Las franjas horizontales vacías terminan siendo por un lado las que relacionan a las materializadas, y en las intersecciones con las verticales, producen tensiones tangenciales de re-direccionalización del sujeto, principalmente por la verticalidad inmensa de los planos.

en la parte superior, se puede ver como la primera franja se materializa como un riel de elementos puntuales donde poseen un ritmo más intenso hacia el exterior y menos hacia el interior, donde se tensionan frente a otro riel de trazos puntillistas, que van siendo interrumpidos por bloques que emergen. Ese sector se vuelve una interface, que permite progresivamente graduar las condiciones de las pieles al acceder. A parte de que en las intersecciones con la franja vacía vertical, al reemplazar los puntos por polilíneas L, la nueva condición de plano del elemento vertical, direccional ortogonalmente, pero en una discusión de fuerzas, respecto a las secuencias de columnas que terminan siendo mucho más longitudinales y repetibles, aunque gracias a la variación de ritmos interior-exterior, es que incrementa la tensión hacia el interior del proyecto. Es una estrategia particular de sometimiento de sujeto a través de porosidades y planos progresivos

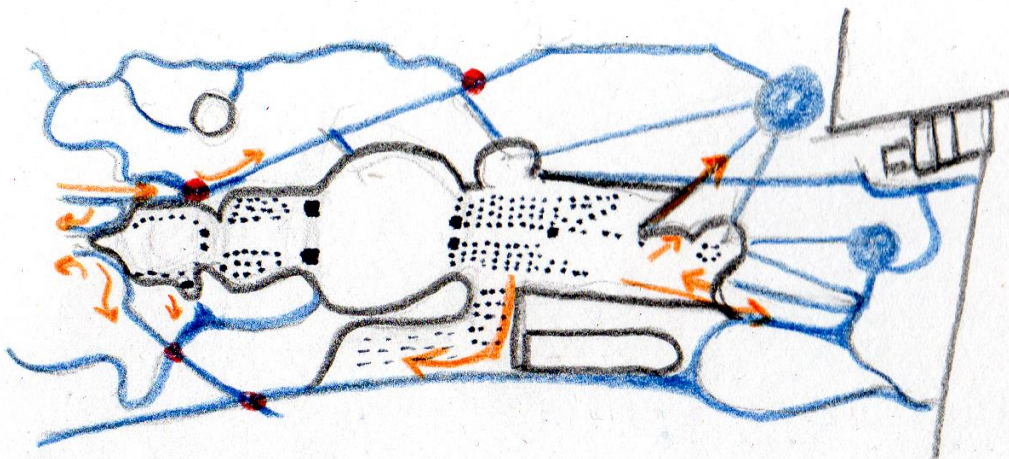
Al final, replica la condición inicial, de los bloques salientes (que arriba son conexiones verticales), superponiendo al último bloque longitudinal, una serie de elementos posicionados en sentido perpendicular.



2:11 Pope's Garden Villa - D 2: "La Villa" J. Akerman

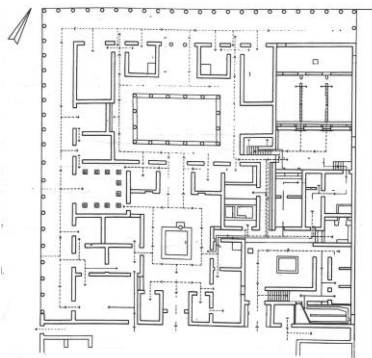


Hacia los límites externos, las trayectorias se vuelven orgánicas y muy irregulares, y para producir vinculaciones con el interior, establece trayectorias rectas diagonales, que provocan fuerzas de deformación sobre el vacío que comienza a moldearse en el campo. Los límites virtuales (de suelo), tratan de mantener una autonomía y evidenciar sus orígenes a partir de circunferencia y rectángulos, pero a su vez, por inflexiones, cada parte se tensiona y se desplaza como mejor corresponde hacia su nodo de proximidad o al trayecto que la configure. Interiormente a este contorno, produce matrices de puntos equidistantes, donde produce contradicciones adaptadas, donde ciertos se eliminan para direccionar los espacios o para adaptarse a los límites, y otros distorsionan sus posicionamiento siguiendo a las fuerzas que los nodos les impulsan como atractores. Ante todo, cuatro puntos coincidentes con la geometría básica, se mantiene erguidos, discutiendo y siendo arqueología de los procesos concebidos. Es interesante, como ante conjunto deformado, por sobre un borde del tejido urbano externo irregular, establece en una esquina el componente espacial, simétrico y ajeno a la composición del todo, pero vinculado mediante trayectorias orgánicas que lo bordean y se adaptan a este sin ponerlo en discusión.



Los nodos interaccionan, no son simples conectores, sino que deforman el vacío y los elementos.

2:13 Villa urbana, Settefinestree 75 50ac- D 2: "La Villa" J. Akerman

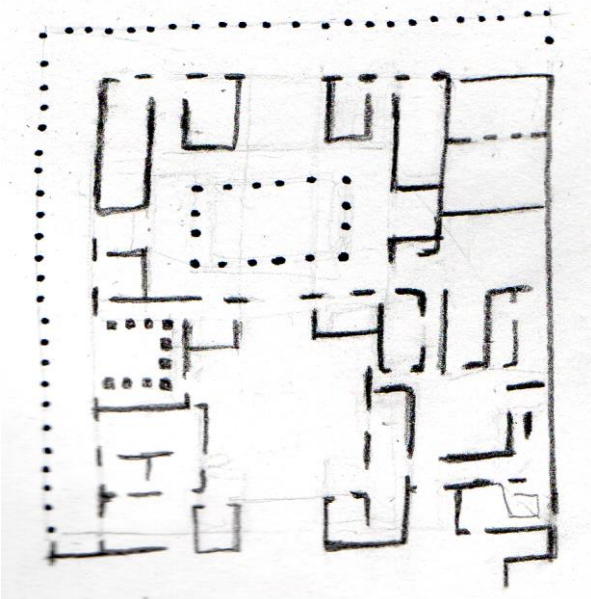


Contorno cuadrado, donde por medio de la diagonal corta en dos partes, desmaterializando una y fraccionando la otra en ciertos puntos.

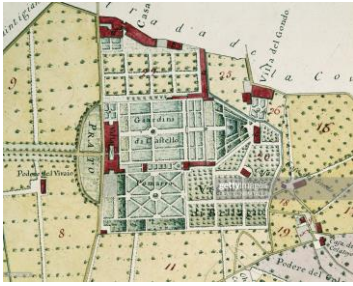
Verticalmente produce un tajo de vacío que vuelve a fraccionar el conjunto, y hacia donde produce dos centros de concentración de vacío, en el que en el superior dispone un nuevo contorno de trazos puntillistas que delimitan un espacio en el interior del entre las piezas que lo rodean.

Parte de querer producir simetría, superior e inferiormente, sobre los contactos con el exterior, pero comienza a elaborar piezas de fuelle, que se van adaptando a sus respectivas necesidades, y vaciando sus dimensiones y/o componentes, valiéndose como lógica principal, de producir polilíneas quebradas que tienen a cerrarse, a ensimismarse, y de trazos longitudinales que en ciertas zonas permiten relacionar las piezas mediante extensiones de líneas quebradas.

Por sobre el lateral derecho, produce una franja que trata de cerrarse al exterior, y que se consolida como elemento de concentración de funciones secundarias. Siendo lo más interesante, el ingreso por la parte inferior, donde réplica un vacío para ingresar, y expulsa una trayectoria quebrada material, que de forma zigzagueante trata de vincularse con el exterior, pieza que no se ve en contacto con ninguna otra, lo que fortalece su condición de interface individualizada, que en el conjunto cumple un rol particular de invasión al sistema mediante un código semejante.



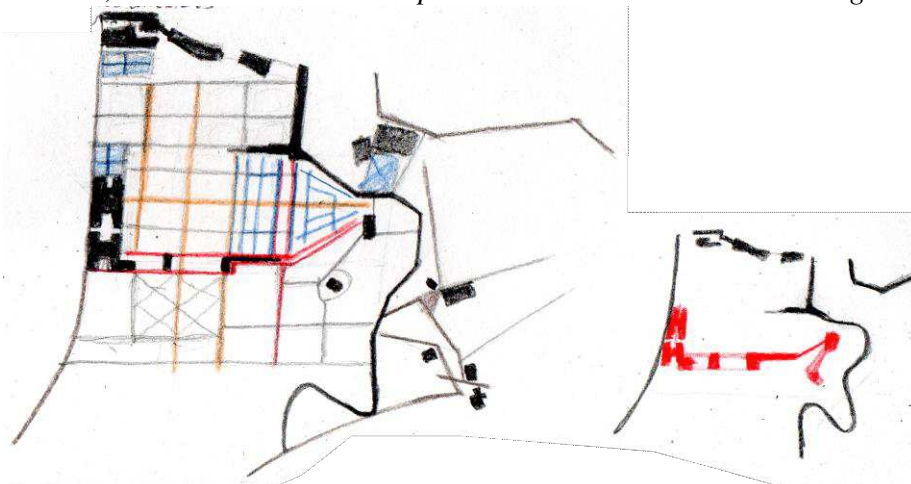
2:14 Villa Medici di Castello- D 2: “La Villa” J. Akerman



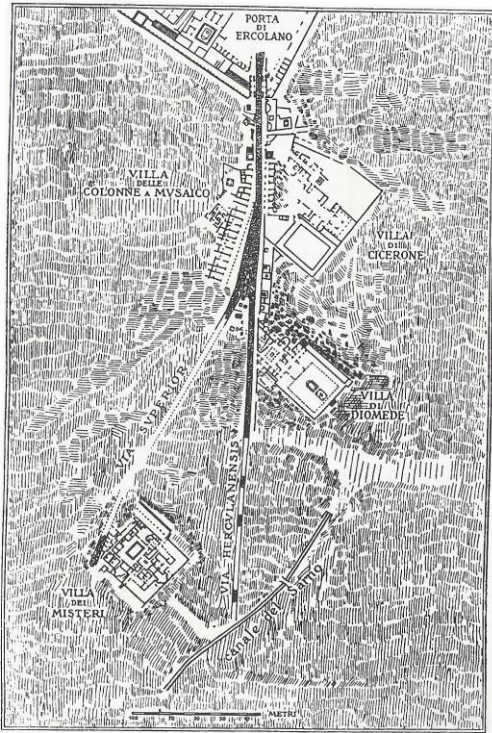
Una trayectoria organica comienza a desplazarse zigzagueantemente y revotando con otras trayectorias diagonalizadas y quebradas que aparecen en el campo. Se va adaptando a las condiciones de su alrededor, cambiando de dirección cada que lo necesita, y en un punto de su extensión se invierte su condición de vacío hasta una condición de positivo, conteniendo unidades repetibles en su interior, y comenzando desde ese punto, a fragmentarse y dispersarse junto con otras operaciones de variación, en el proceso de consolidarse como componentes con unidades espaciales.

el punto en que la trayectoria se transforma, es cuando entra en contacto con una trama regular rectangular, donde la diagonal que produce, se absorbe en el sistema, cuando la matriz se subdivide, y se adapta a la diagonalidad, como si se quisiera concentrar hacia un punto, y por tal efecto, se condensara aún más. Como este sistema, trata de imponer órdenes simétricos, constituye otra diagonal espejada, que en su nacimiento dispone de una unidad espacial, y en su avance, comienza a constituirse nuevamente como unidades espaciales, y se dilata, para en ese proceso, establecer una asociación al bloque que se configura hacia el exterior. Cada componente de unidades espaciales, produce una nueva subdivisión de la matriz regular, para constituir varios que le sean propios a ellos, y que gradúan las escalas de las matrices, teniendo aquella que responde a la escala macro, otras a la micro y la deformada a la meso-escala.

Por fuera de la regularidad simétrica de la matriz, la trayectoria comienza a establecer sus propias relaciones con otras que son quebradas y diagonales, donde gracias a la disposición de unidades dispersas, comienzan a producirse relaciones de campos dispersos y de semejanzas formales, sumado a una idea de proceso de escalado gradual de las piezas, como si conformarán una trayectoria virtual de transformación, que se disocia a la complejo, pero a su vez, por la trayectoria maestra, tratasen de discutir un punto de asimilación de ambas lógicas.



2:15 Villas on the outskirts of Pompeii S III A.C - D 2: "La Villa" J. Akerman



El trayecto sobre el que se estructura todo, se bifurca para establecer otro componente.

Los componentes son todos de piezas discontinuas que van respondiendo por inflexiones a otras partes que le siguen o preceden. Las polilíneas quebradas van moldeándose acorde a las situaciones laterales que tengan, y haciendo uso de otras que funcionen como articulaciones entre dos componentes. A su vez, polilíneas quebradas exóticas (izquierda inferior), nace de un punto lejano, y a medida que se aproxima al componente, va produciendo una serie de elementos de compartimentación que le permiten albergar unidades repetibles, y por quiebres que se ensimisman (próxima al cierre de la polilínea), dimensionalmente establece un plano que se enfrenta a otra polilínea que permita por proximidad y similitud asociar (a su vez, que producen una potenciación en la fuga del espacio por diagonalizarse uno respecto al otro).

Los trazos van permitiendo dotar de un ritmo hacia el exterior, y al ser dobles, de una multiplicación de las pieles componentes que dan una permeabilidad y orden a un conjunto de partes extensas e inconexas físicamente.

Por la parte superior, las unidades repetibles, nuevamente se valen de puntos para asociarse a la trayectoria principal, desdoblándose de la dirección exacta de la misma, tocándose solo en un punto. Y a su vez, para relacionar ese sistema al resto, se vale de polilíneas quebradas que comienzan por detrás a establecer injertos en esas unidades repetibles, y acercamientos, que lo unifican con las lógicas del conjunto.

Por otra parte, los dos dibujos de la izquierda:

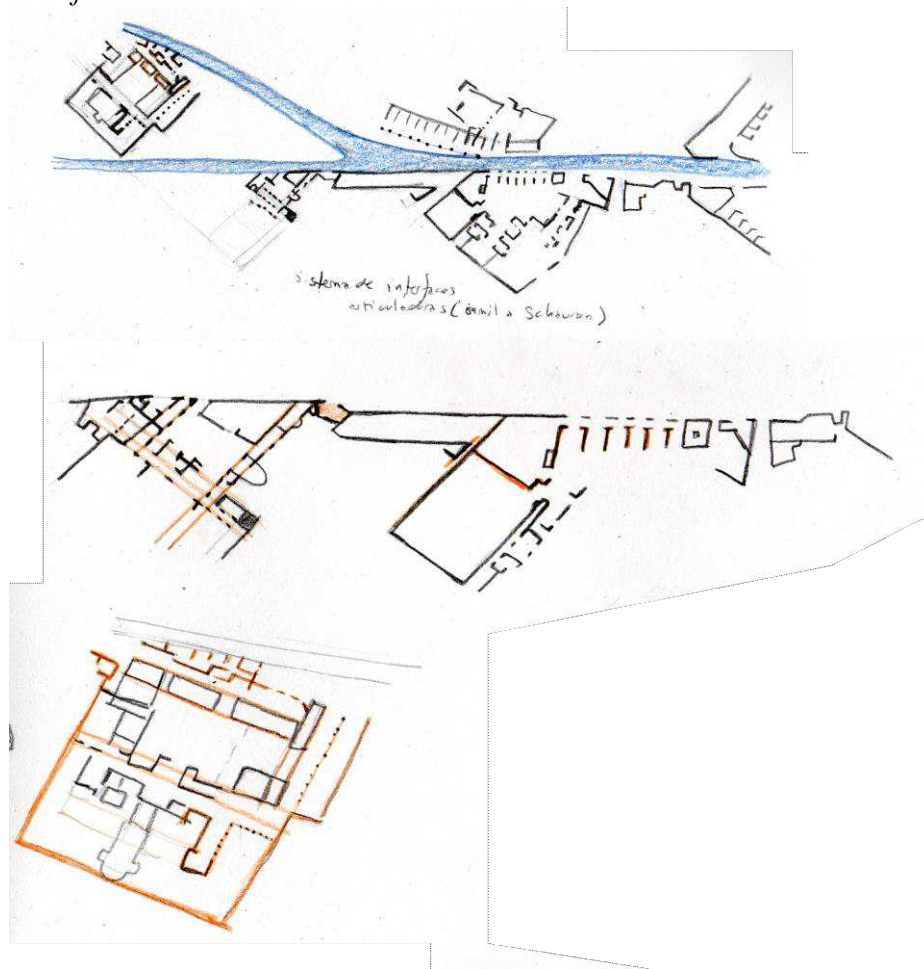
El superior, se conforma por dos franjas en un sentido, conectadas por otras dos yuxtapuestas entre sí, perpendiculares a estas. Y por sobre estas, dispone de series de trazos puntillistas, que tensionan y vinculan dos conjuntos de polilíneas

quebradas que se hayan hacia los laterales. Como elemento de inestabilidad, aparece un elemento esvástico, que por su naturaleza, propone un punto rotativo en el centro, que pierde potencia por dos trazos a su izquierda que lo estabilizan. El inferior, se configure principalmente en franjas horizontales. La primera es de elementos polilínea quebrada, que absorben las diferencias de pendiente con la trayectoria, y la situaciones de acceso al interior, vinculándose virtualmente por una saliente que se conforma en uno de los bloques verticales que se avanza hacia el exterior.

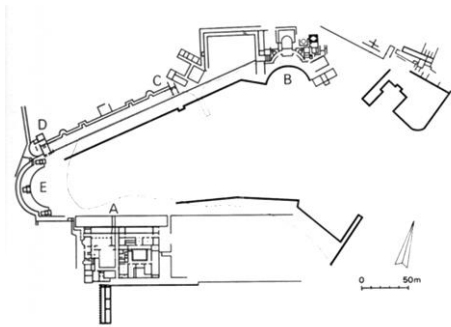
La siguiente, es de bloques con espacios entre que permite la circulación.

Entremedio, se establece un vacío de considerables dimensiones, de forma indeterminada, y delimitado por diversos elementos.

Hacia el centro, produce dos polilíneas quebradas distintas, que responden a un eje virtual de asimetrías,, donde intenta iniciar un proceso de corrección hacia la simetría. Tras una franja de vacío (tajo), dispone de elementos quebrados, con condiciones de borde que tratan de replicarse de un lado y el otro del eje, pero teniendo más potencia la del lado derecho (debido a que sufre las presiones de la trayectoria de trazos puntillistas que avanza lateralizadamente desde el exterior vinculando de forma secundaria el espacio hacia afuera). finalmente y en coincidencia con el eje, se consolida la simetría, y establece una unidad cruciforme.



2:16 Villa Val Catena Brioni - D 2: "La Villa" J. Akerman

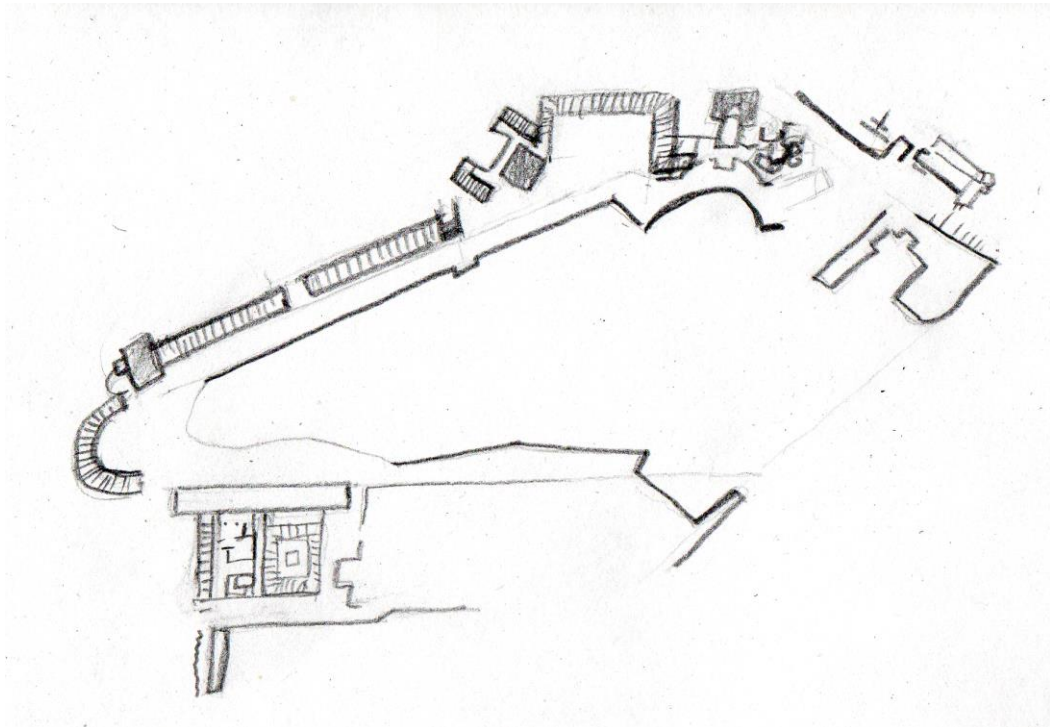


Piezas dispersas que mantienen una misma condición de elementos lineales o curvilíneos de similares grosores, se desarrollan alrededor de un contorno irregular como es el de una laguna, al cual rigidizan a partir de polilíneas quebradas primeramente.

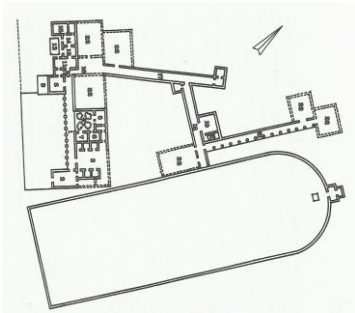
Por sobre estos conjuntos, conforma un componente jerárquico en la parte inferior, de regularidad externa, que en su interior, se caracteriza por la diferenciación de mitades (una de piezas y barrera lateral; otra de bordes continuos de elementos repetibles y un vacío central) que se vale de un elemento lineal que le asocia al sistema de partes.

Este en los extremos, se va valiendo de engrosamientos o elementos con variaciones, que funcionan de articulaciones.

Hacia el lado superior, las piezas tienen a la desmaterialización, las partes se disocian, y las formas se singularizan, indeterminado el conjunto que nacía regularmente. y saliendo por polilíneas quebradas de compartimentación, que por sus proximidades, logran establecer la configuración de un espacio exterior delimitado.

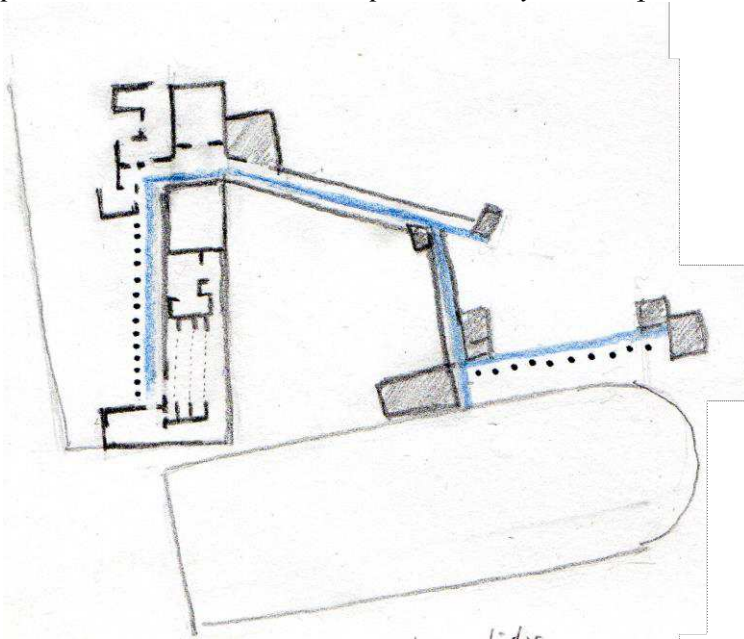


2:17 Villa Tusci de Plinio Winnefeld - D 2: "La Villa" J. Akerman

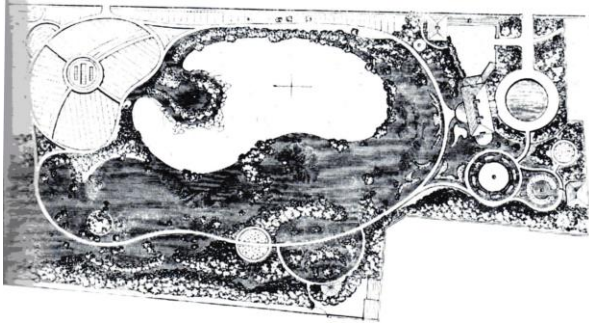


Conjunto de múltiples piezas, donde una trayectoria que nace del componente de mayor jerarquía, se quiebra y diagonalmente se extiende hacia un componente espacial virtual de mayores dimensiones, rotado y diagonalmente posicionado, donde a lo largo del trayecto hacia aquel, dispone de contadas unidades espacial, que se van deformando acorde a su posicionamiento (yuxtapuesto al elemento jerárquico, o en los quiebres), y que hacia el final de la misma, no la contienen, la dejan desbordar, y en el proceso, la trayectoria se bifurca, en lo que el proyecto produce una trayectoria de puntos paralelamente que dan ritmo al espacio y anteceden a bloques unidos por la arista, que funcionan como cierre al desborde del subsistema de circulación.

El componente jerárquico, hacia la parte inferior se constituye como un bloque que contiene piezas dispersas, que tratan de articularse mediante salientes similares. Mientras que le suma paralelamente nuevamente una trayectoria de puntos que dan ritmo y contienen a la trayectoria de movimientos. Pero superiormente, la unidad tiende a la fragmentación. La circulación parece producir una tensión de gran potencia, que dispersa las partes, que se articulan por un punto central, coincidente con todas las polilíneas que comienzan a expandirse, produciendo una zona con un punto pivotante en el conjunto, de aspás materiales, que se establecen por las secuencias de trazos puntillistas y del bloque.



2:18 Villa Two and a Half Acres C, Loundon - D 2: "La Villa" J. Akerman

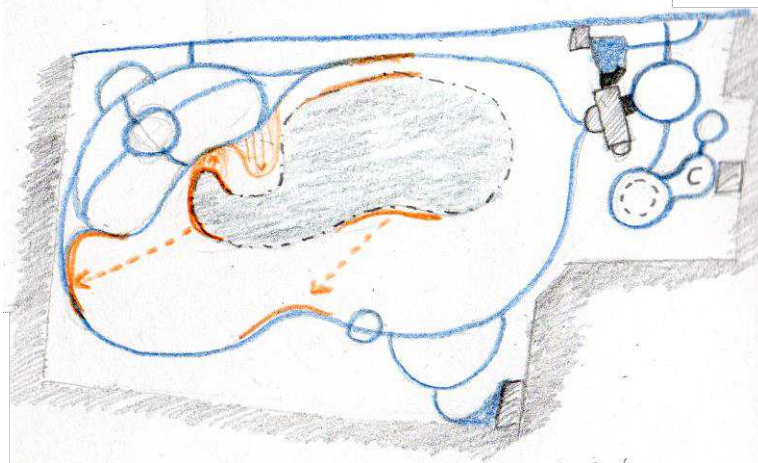


El marco del campo, es del tipo poligonal irregular, donde en su centro, se presenta una laguna. La estrategia es inicialmente a partir de un desfase del contorno de la misma, y deslizándola hacia abajo, produciendo un sector de mayores tensiones por proximidad y de disfrute visual, y un lado más externo, cuya función es derivar hacia otros sectores del complejo, mediante la inserción de otras trayectorias circunferenciales.

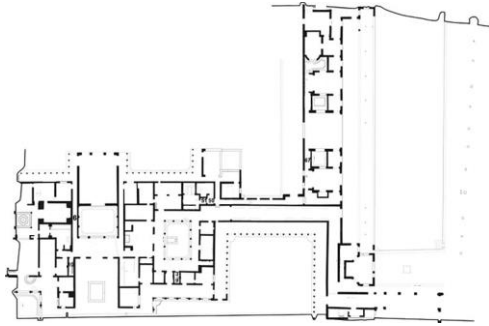
Hacia la parte superior izquierda, adiciona otro elemento que es un entre una curva que se desprende de la inicial y se regulariza, y la producida por la laguna desfasada. Ese entre, suaviza sus bordes y produce conexiones curvas hacia su centro, donde dispone de una trayectoria tipo circunferencia, y hacia los contornos, reproduce una mitad de esta, que permite el acercamiento y la visual, pero no la comunicación, que logra tangencialmente por la adición de un pequeño vínculo lateral.

Finalmente, hacia la derecha, la trayectoria principal se desdobra, y ahí produce como articulación un componente de unidades espaciales, de formas regulares, donde se relaciona con el sistema, mediante una unidad semicilíndrica de acceso, y otra en un lateral, que se asocia hacia una producción de un sistema d nodos micro, que se concentran próximos a este componente, y que producen una secuencia de espacios exterior que se aproximan a la escala del sujeto.

Conformando finalmente, gracias a otras articulaciones del bloque al tocar estas trayectorias de escala meso, produce una concentración de vacío en la parte superior, que contiene mediante un bloque disperso en contacto con el exterior, y en esa dilatación del espacio, produce un vacío de escala micro, pensado como una interioridad al sujeto.



2:19 Villa Oplontis - D 2: Diagramas Villas

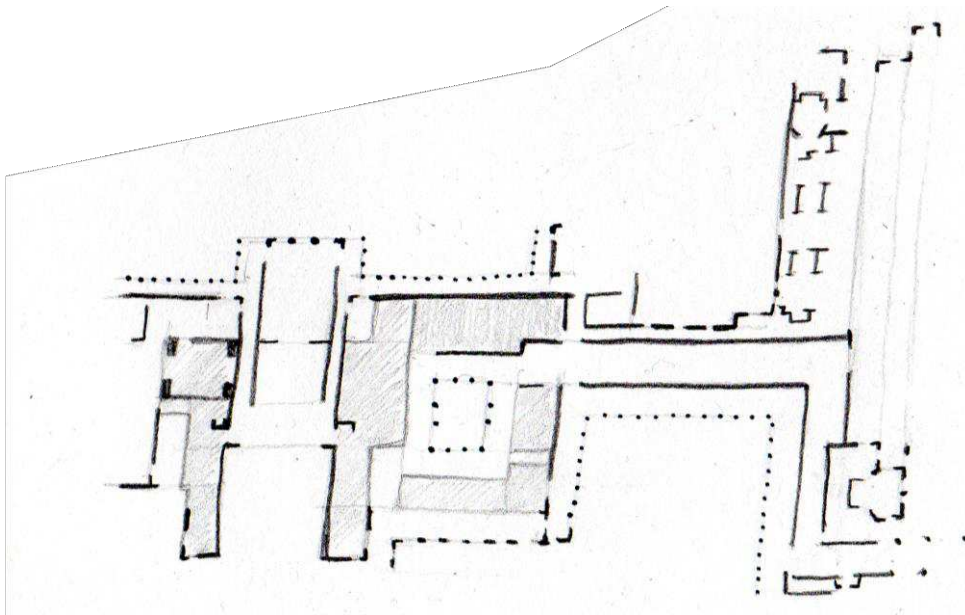


Los contornos exterior se vuelven simétricos, y hacia el exterior ese es su lenguaje de acceso. Reforzado el orden al producir una duplicación de la piel externa, a través de trazos puntillistas y una densificación de estos elementos sobre el ingreso superior.

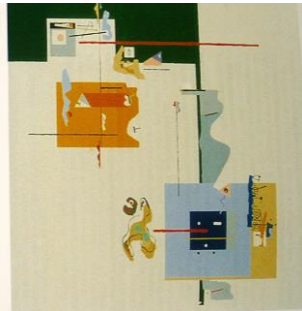
Sin embargo, interiormente, la materia se quiebra y se expande por los rincones del espacio, albergando espacios compartimentados, y valiéndose de polilíneas quebradas que van regulando los límites de las circulaciones o contornos externos, y sirven de interface para conectar con otras piezas lineales o poligonales que se extienden sobre el lado derecho, donde progresivamente el espacio se va volviendo más esbelto y asimétrico, pero manteniendo la lógica de piezas que en sus proximidades se van encadenando y permitiendo la asociación con otras piezas que emergen.

En el extremo superior e inferior de la saliente lateral, produce mediante trazos la reproducción de una polilínea quebrada, que se asocia virtualmente, hacia una unidad de trazos, constituida de forma irregular, donde la materia comienza a dispersarse en puntos que se expanden sobre el espacio.

Parece que los sistemas tienen a nacer en una concentración de materia y gran entropía, que comienza a dispersarse y desregularizar con el incremento de su extensión.



2:20 Paintwork, Guillermo Jullian de la Fuente Diagramas Villas - D 2:

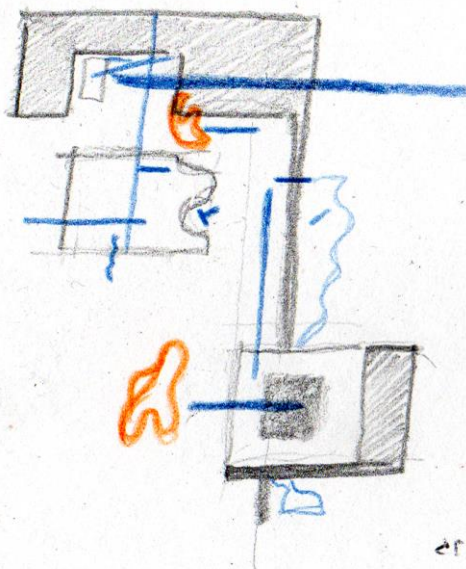


Dos trayectorias semejantes de diferentes dimensiones y perpendiculares una respecto a la otra, estructuran el espacio. Estas a su vez, también se relacionan por superposición respecto una de otra.

Dispone de un elemento particular ondulante, paralelo al elemento mayor, y por código, establece una vinculación con un bloque que se dispone centralmente, cuya cara frente a este elemento, se deforma onduladamente.

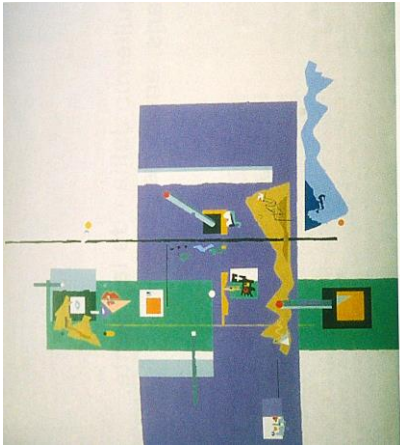
Por otro lado, otra estrategia de vinculación es a partir de vectores, situándose el mayor en la parte superior, y el siguiente horizontal en la inferior, incrementado el desbalance de fuerzas de las piezas, pero nuevamente por código asociando las partes en una proporción semejante de presión de fuerzas. Verticalmente dispone de elementos verticales también longitudinales, desfasados, que continúan entretejiendo espacialmente los componentes por incrustación de un sobre otro. Los trazos horizontales menores dispersos, mediante trazos discontinuos, terminan de anclar el bloque desplazado al todo.

Finalmente, elementos invasores, aparecen en proximidad al componente inferior e incrustado en el superior, proliferando mediante elementos particulares el desequilibrio del sistema minuciosamente articulado. Son dos elementos de contradicción que permiten evidenciar la labor minuciosa de la máquina abstracta.



articulacion
por 72703.

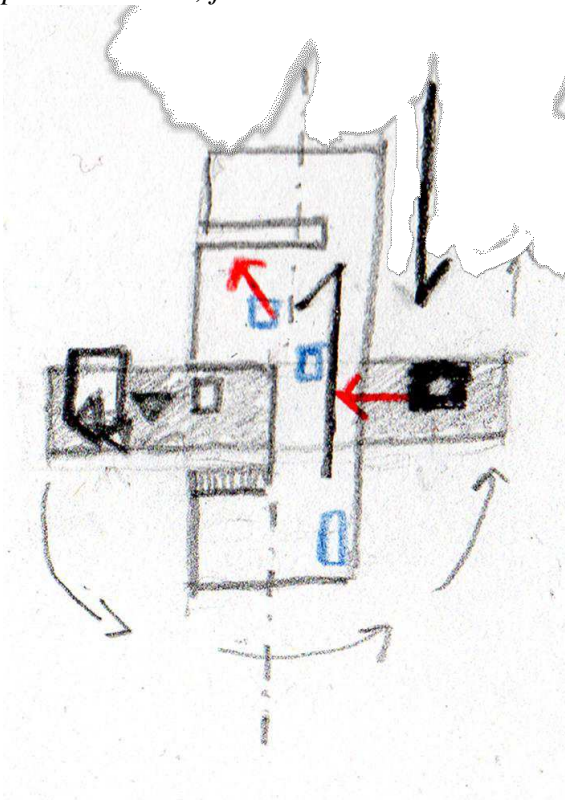
2:21 Paintwork, Guillermo Jullian de la Fuente - D 2:



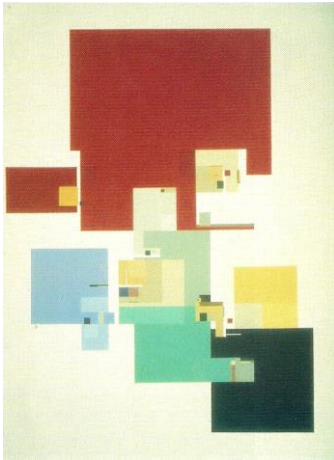
Parte de una simetría inicial que comienza a desequilibrar. Sustrae materia del bloque inicial, de un lado del eje de simetría, a la vez que evidencia partes del transversal gracias a esa operación. Por otro lado, concentra mayor cantidad de elementos por la izquierda, mientras que en la derecha dispone de una unidad, pero de mayor densidad que las otras, lo que pone en discusión cual produce mayor fuerza sobre el conjunto, discutiendo las potencias de tensión de las partes en el todo.

Finalmente, dispone de elementos desfasados sobre el lado derecho, que desplazan el centro de rotación, a la vez que suma vectores de mayor intensidad, pero menor longitud que fuerzan a las partes hacia la izquierda.

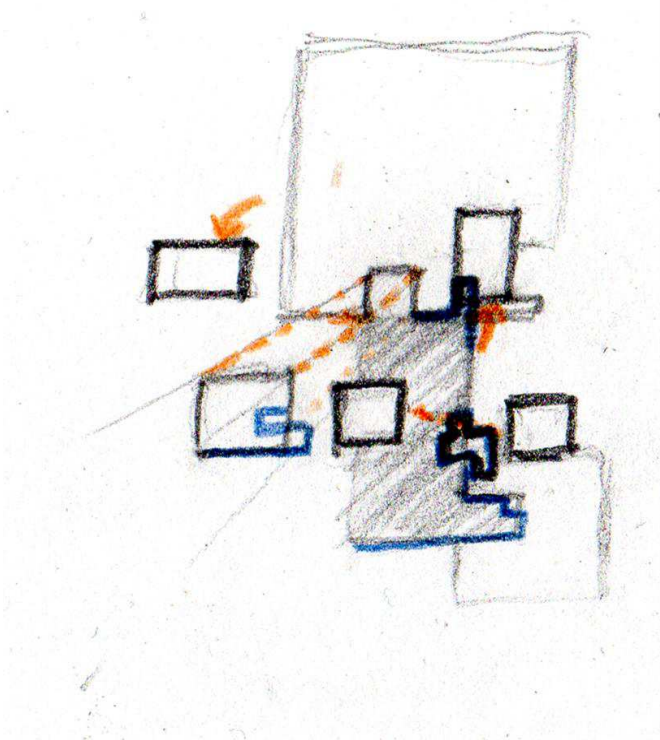
Se producen tensiones rotativas en contraposición y lucha, donde los centros se ponen en crisis, junto con las direcciones en un conjunto simétrico roto.



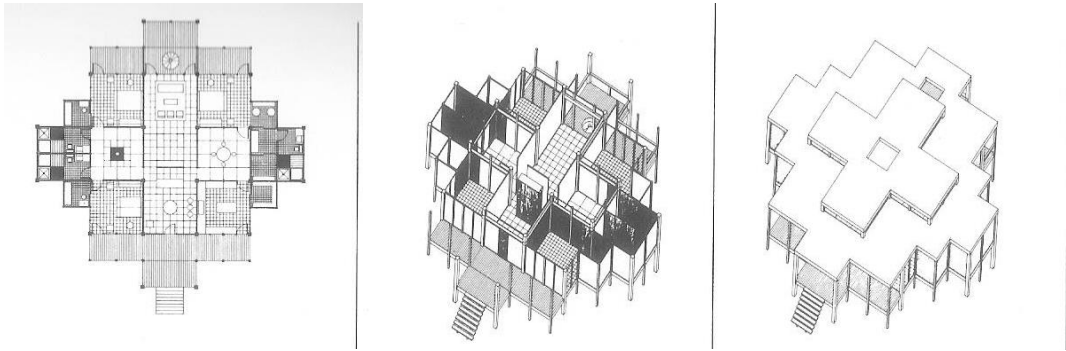
2:23 Paintwork, Guillermo Jullian de la Fuente - D 2



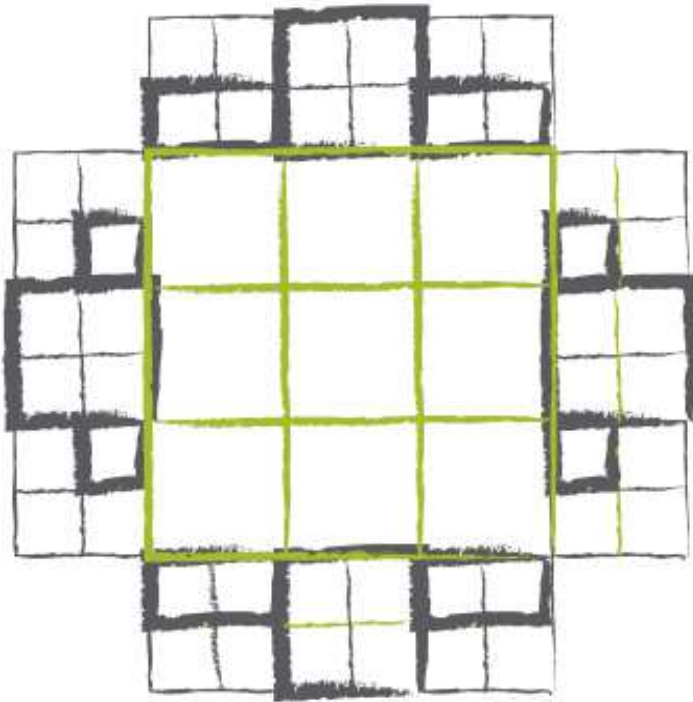
*El sistema trata de descomponerse a partir de sustracciones en las que sus virtualidad se desplazan o rotan a otros sectores del campo.
Esta operación trata de producir piezas que articulen dos componentes separados y disociados, al comenzar a entrar en contacto con este, pero también al mantener distancia, logrando autonomía como subsistema de vinculación.
Centralmente, dispone de una unidad que intromisiones sobre estos dos componentes principales, y que produce una réplica que se desplaza y se asimila a las demás piezas regulares que se dispersan, pero con una variación. Un punto híbrido del sistema, que se vuelve foco desplazado en un campo de un conjunto de dos componentes y un nexa replicado en un subsistema de piezas de amortiguación.*



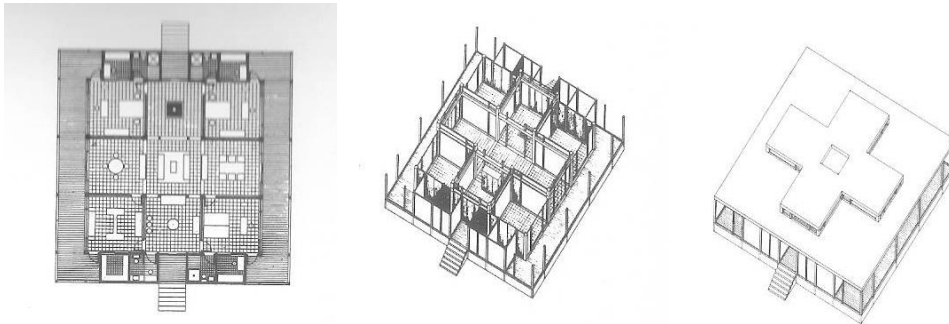
2:23 7 Houses, John Hejduk - D 2



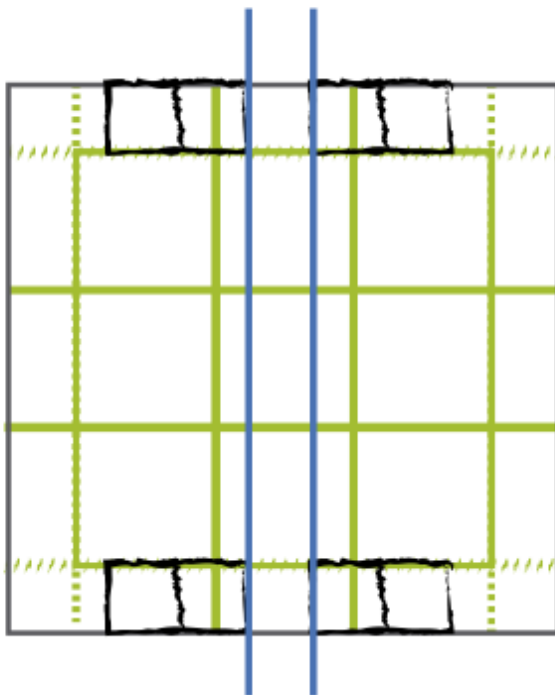
Hejduk realiza una serie de casas en las que explora las posibilidades constrictivas del cuadrado de 9 partes como base para proyectar viviendas. Hacia el exterior, continua una trama ortogonal menor, producto de subdividir en cuatro cada cuadrado de la figura original. En este caso, cada cubo mayor es una unidad espacial, y decide expandir los límites con contornos quebrados, constituyendo "redents" que enaltecen la franja central esbelta, y se vuelven más achatados hacia los laterales para albergar unidades de menores dimensiones. A su vez debido a los planos abatibles de los laterales, trata de despegar esos volúmenes menores y reforzar la esbeltez y la inmanencia del cuadrado de las 9 partes.



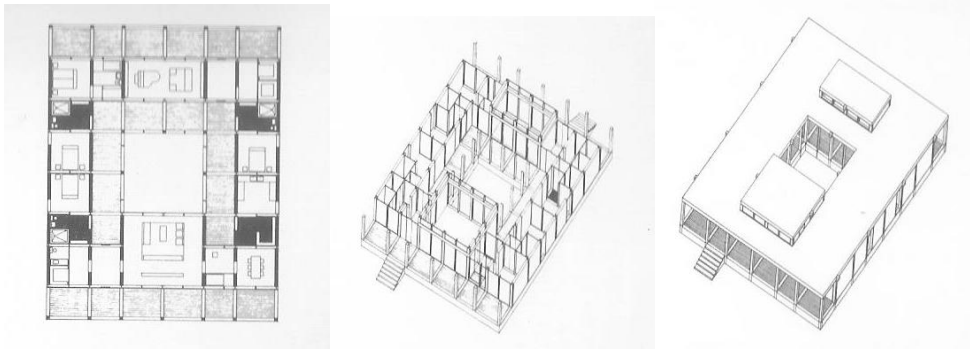
2:23 7 Houses, John Hejduk - D 2



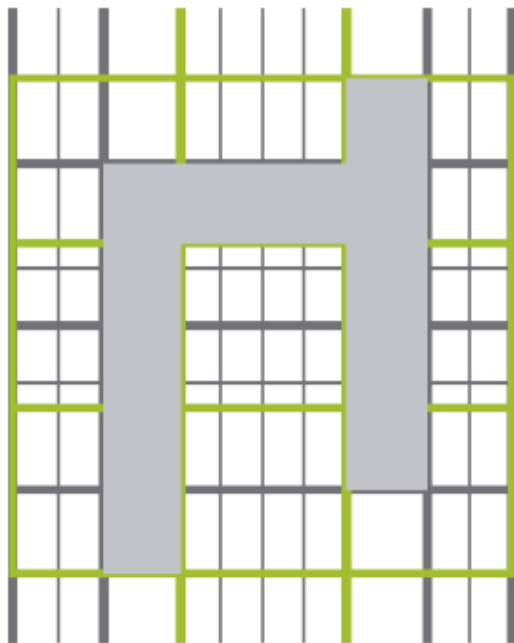
En este proyecto, nuevamente cada prisma de base cuadrada conforma una unidad espacial, y hacia el exterior, conforma un fondo cuadrado, de límites de trazos “puntuales”, al extender la trama geométrica hasta interseccionar con los límites de la base. A su vez, tanto superior como inferiormente, materializa dos tercios de la trama, y luego desplaza hacia el centro las cuatro nuevas unidades adicionales, para producir en esa operación, planos virtuales que mantengan la potencia de la matriz base predeterminada.



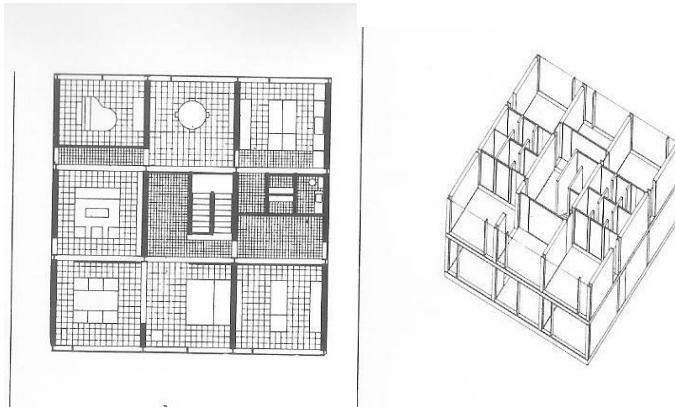
2:23 7 Houses, John Hejduk - D 2



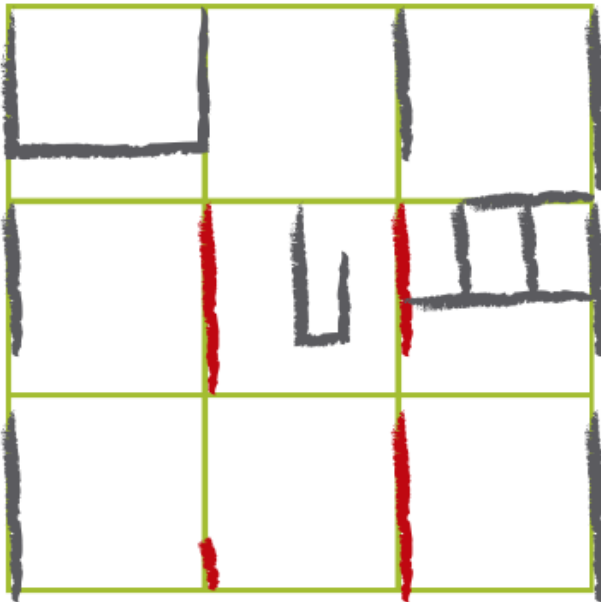
Alcanzando un mayor grado de emergencia que en las pruebas anteriores, las subdivisiones de cada cuadrado interno de la matriz en cuatro, se potencian al producir ligeros desfases del centro en los verticales, a su vez que, las extensiones las mantiene en la misma dirección, por lo que se conforma un prisma rectangular. Produce un vacío en el centro, respondiendo a condiciones tipológicas de configuración del espacio, y a su vez, las unidades espaciales ya no responden a los 9 cuadrados, sino a las subdivisiones de los mismos, dotando de mayor libertad al conjunto. A su vez, introduce una nueva condición, al producir dos franjas de movimientos de alta velocidad, desfasadas, dotando de desequilibrio sutil, a un conjunto altamente restringidos por condiciones de simetría y de base de 9 cuadrados.



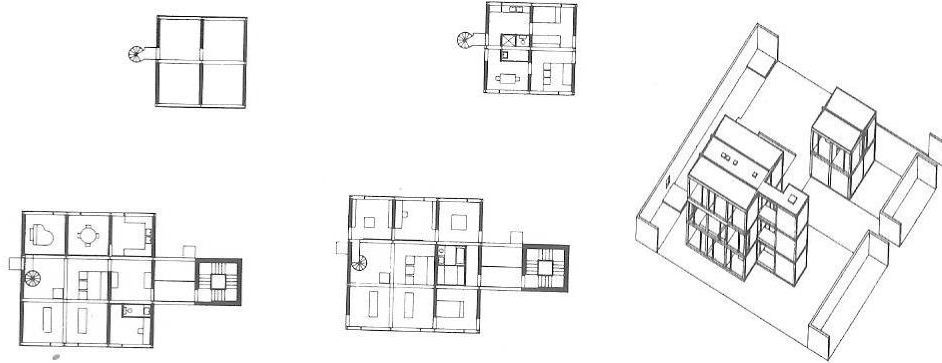
2:23 7 Houses, John Hejduk - D 2



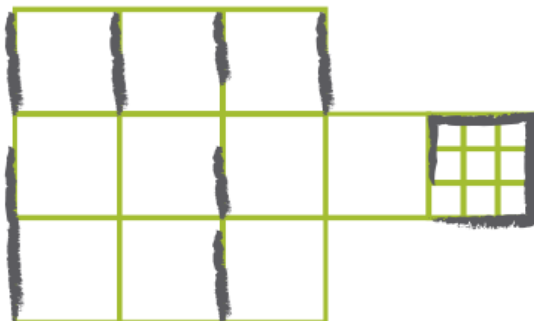
Persiste en las serie de casas, la intención de constituir un espacio de una dirección primaria.



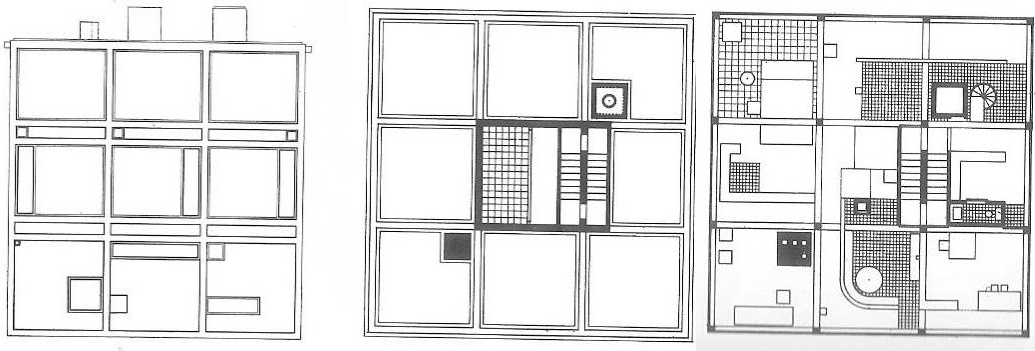
2:23 7 Houses, John Hejduk - D 2



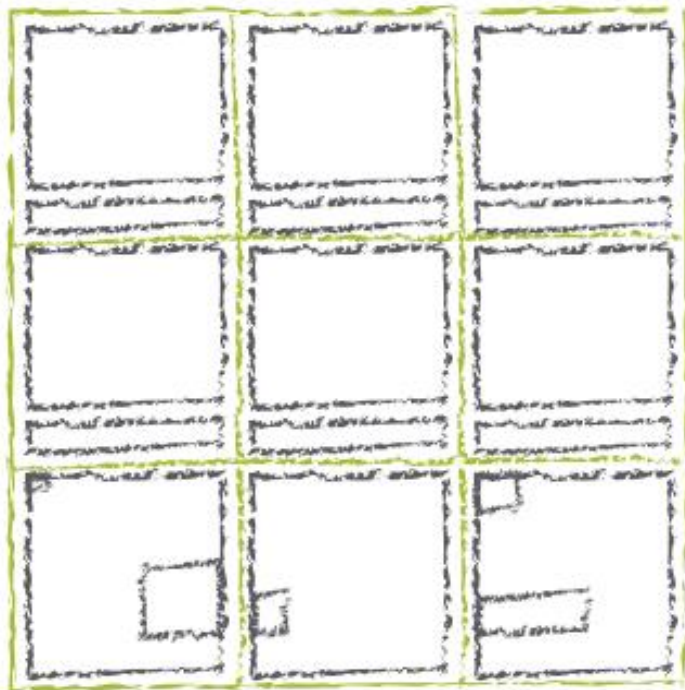
Al prisma de matriz de los 9 cuadrados, se le extraen 4 y se distancian. Nuevamente cada cuadrado va delimitando un espacio, sin embargo, resurge la dinámica de un conjunto con inestabilidades por desequilibrios, al producir salientes de distintas densidades, que invocan a un movimiento de rotación del conjunto, contradictorio en tanto que también se puede leer como elementos verticales que fijan como anclas al suelo, efecto destruido por la simple extrusión de la envolvente y su apilamiento seriado.



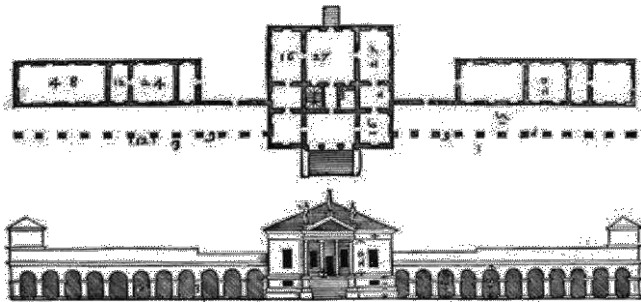
2:23 7 Houses, John Hejduk - D 2



Cada unidad definida por los cuadrados es escenario de diversos acontecimientos, cada uno impediendo del otro. En lo que a su vez, a partir de subdivisiones menos restrictivas de los cuadrados, se permite la producción de elementos de iluminación cenital de diferentes dimensiones.

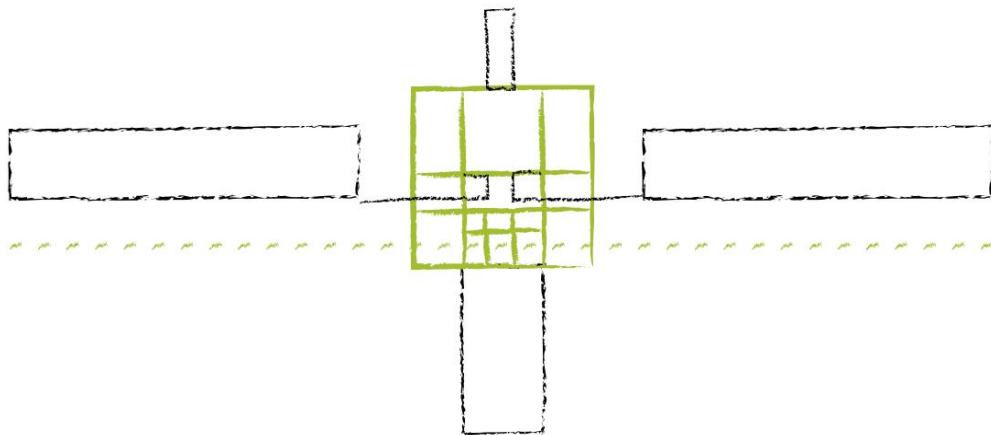


2:23 Villa Emo, Palladio - D 2

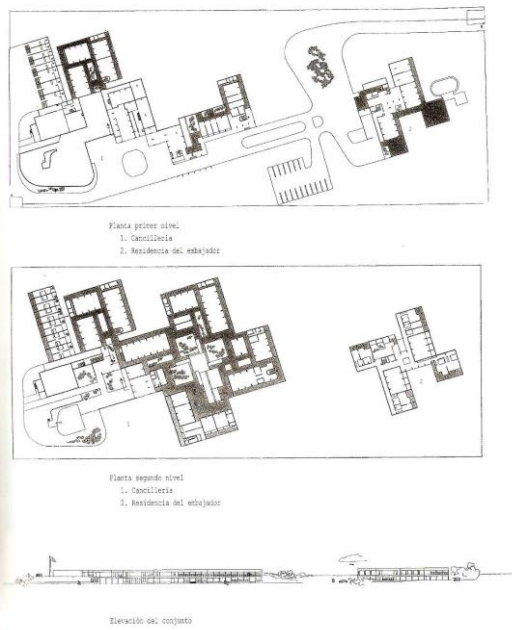


Parte de un cuadrado de 9 partes, en los que produce desplazamientos y transformaciones de los mismos, achatando el bloque central, para producir las diferentes graduaciones de las unidades espaciales.

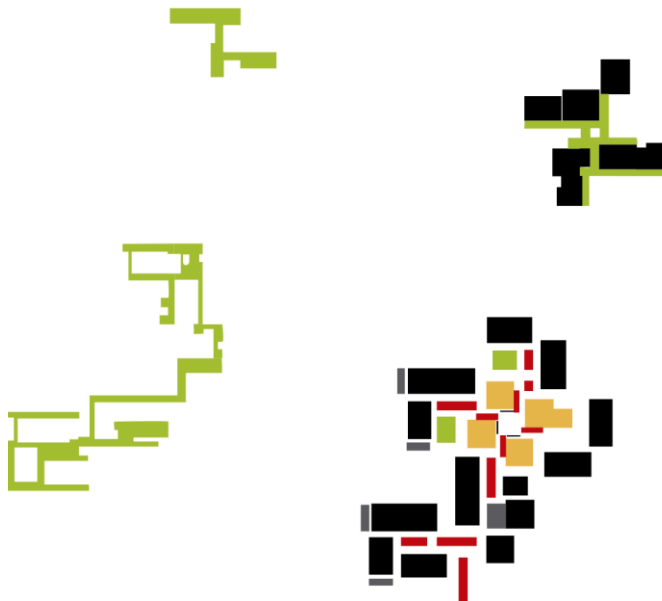
Por otra parte, produce dos bloques laterales alargados, cuyas extensiones ingresan en el proyecto fijándose al mismo y conformando núcleos de movimiento. Y debido a la presencia dos elementos en la parte superior e inferior de dimensiones muy diferentes uno de otro, y de menor longitud que los laterales, se induce un efecto de aspa de los elementos, un punto de pivote central, potenciado por los límites permeables de trazos "puntuales" que emergen por delante, debido a la desigualdad de pesos entre todos los elementos, la dinámica se hace presente pero la inestabilidad se vuelve dudosa en lo que los elementos con un orden tan marcado junto con un centro muy fuerte, detiene los movimientos.



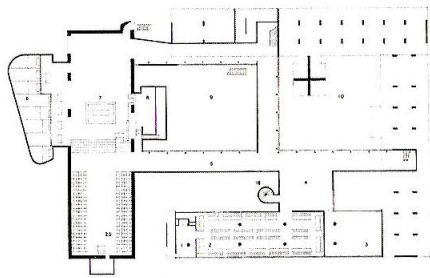
2:23 Embassy of Brasilia, Guillermo Jullian de la Fuente - D 2



Las unidades espaciales se disponen respecto a un centro, en posiciones de apas, desplazadas unas de otras en sentidos vertical y horizontal (en planta), como emergencia en el estudio de los elementos pivotantes y las apas, ocurre una multiplicación serial de los elementos, habiendo en rojo, aquellos que surgen de la singularidad y se expanden mediante estiramientos y desfases hacia la periferia, y apoyados a estos, o próximos, comienza a disponer (desfasadamente) unidades cada vez mayores. El sistema es de un remolino de unidades de diversas graduaciones, donde persiste en reducir los espacios interiores comprimiendo los espacios residuales aumentando la cantidad de piezas. El proyecto propone el poder del espacio residual, lo incrementa al máximo, y lo trabaja como “rendents” negativos, que se ramifican, son trayectorias dominadas por el quiebre y lo tangencial.



2:23 Sainte Marie de La Tourette, Le Corbusier - D 2



60

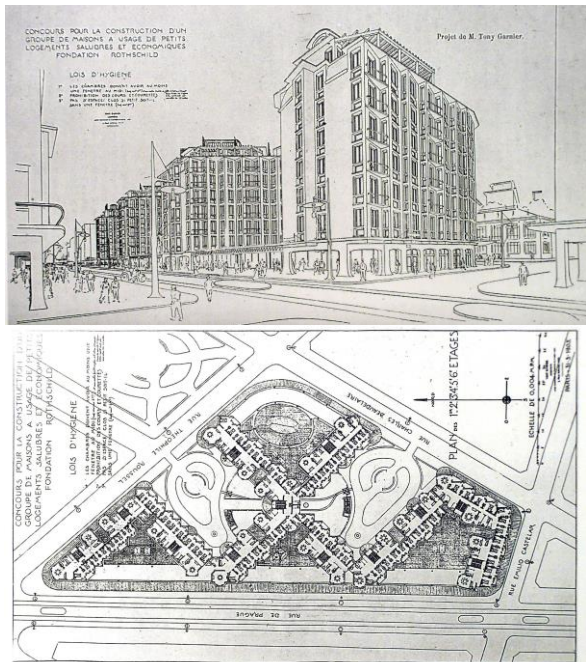
El sistema de uniones de partes, es un pasaje de tipo aspático, que desborda diagonalmente por la derecha inferior, pero que mediante trazos lineales que disputan sus direccionalidades, regula estabiliza la forma libre.

Por otro lado, por la parte izquierda superior, los elementos de contorno, de formas particulares, trabajan en una conformación pivotante, potenciada por la diferenciación de dimensiones, de forma y por sus desplazamientos.

Finalmente, en este conjunto de movimientos rotativos, una unidad de base circular que figura en negro en la parte inferior, produce un punto de inestabilidad de diferencia formal, por disposición y forma tan particular, tensionada por proximidad de otros límites, consolidando los movimientos internos de la forma



2:23 John Hejduk, - D 2



Valiéndose de células de diversas características, produce trayectorias de repetición de las mismas, cada una por grupo de familias, y respondiendo a una condición tipológica de producir unidades mayores de respaldo sobre las cuales disponer aquellas de menores dimensiones. La trayectoria ortogonal quebrada del conjunto, responde a una intención de permitir el ingreso de condiciones exteriores hacia el interior del proyecto y para permitir espacios comunes. Las trayectorias poligonales del contorno, producto de las diversas familias de células repetibles, conforma un redent que responde a condiciones de visuales o luminiscencia. Es muy a destacar, como cada articulación de los bloques, se da de manera particularizada, tendiendo a conformarse por polilíneas quebradas abiertas, que discuten la rigidez del sistema y su estabilidad, parecieran la manifestación de roturas por las diversas tensiones producidas por los distintos momentos de cada miembro del conjunto, siendo el centro, aquel nodo donde más se mantiene una condición de proximidad más que de articulación, o incluso se vale de elementos dispersos para inducir una noción inestable de vinculación polilineal de las partes.

