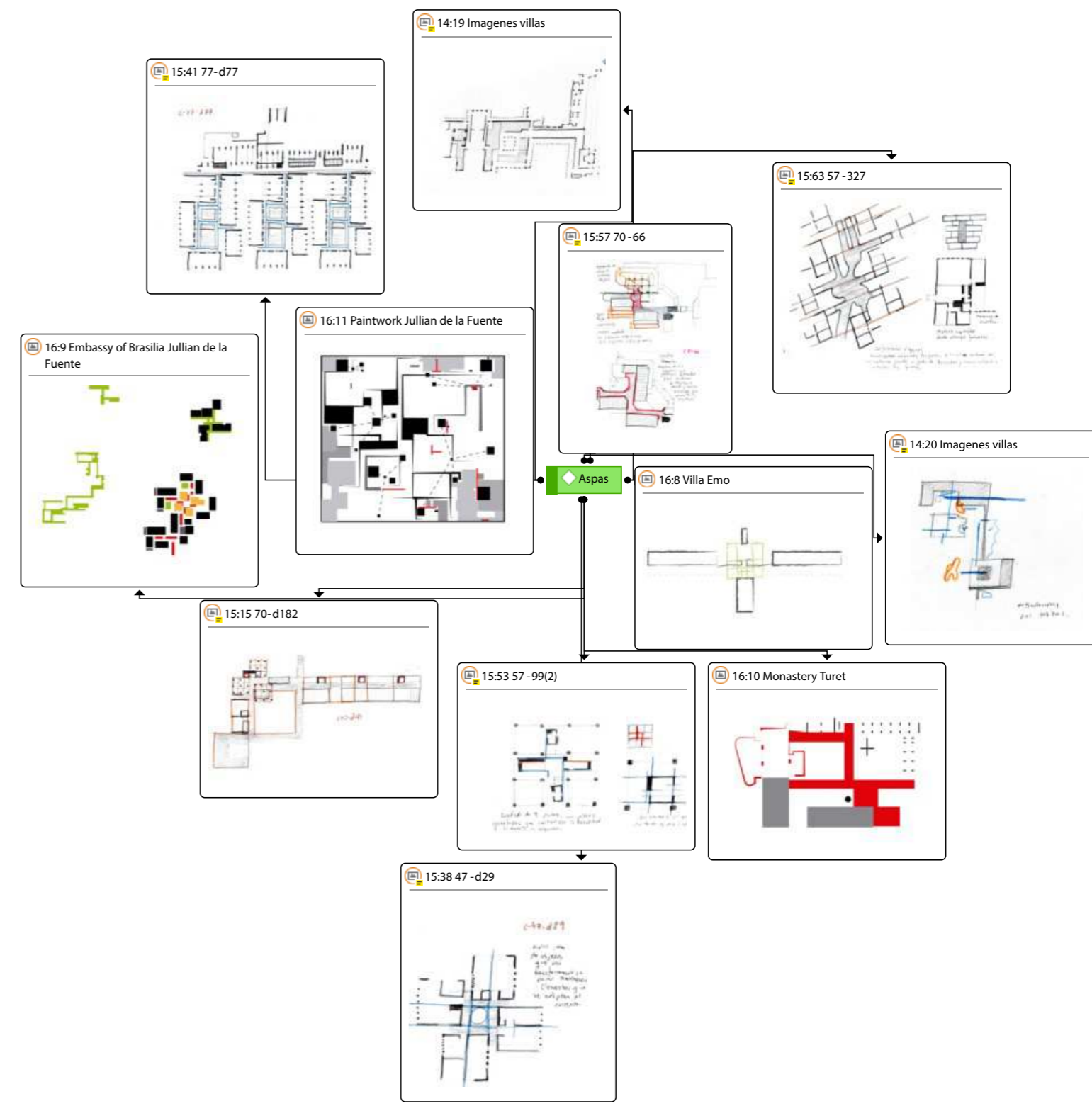
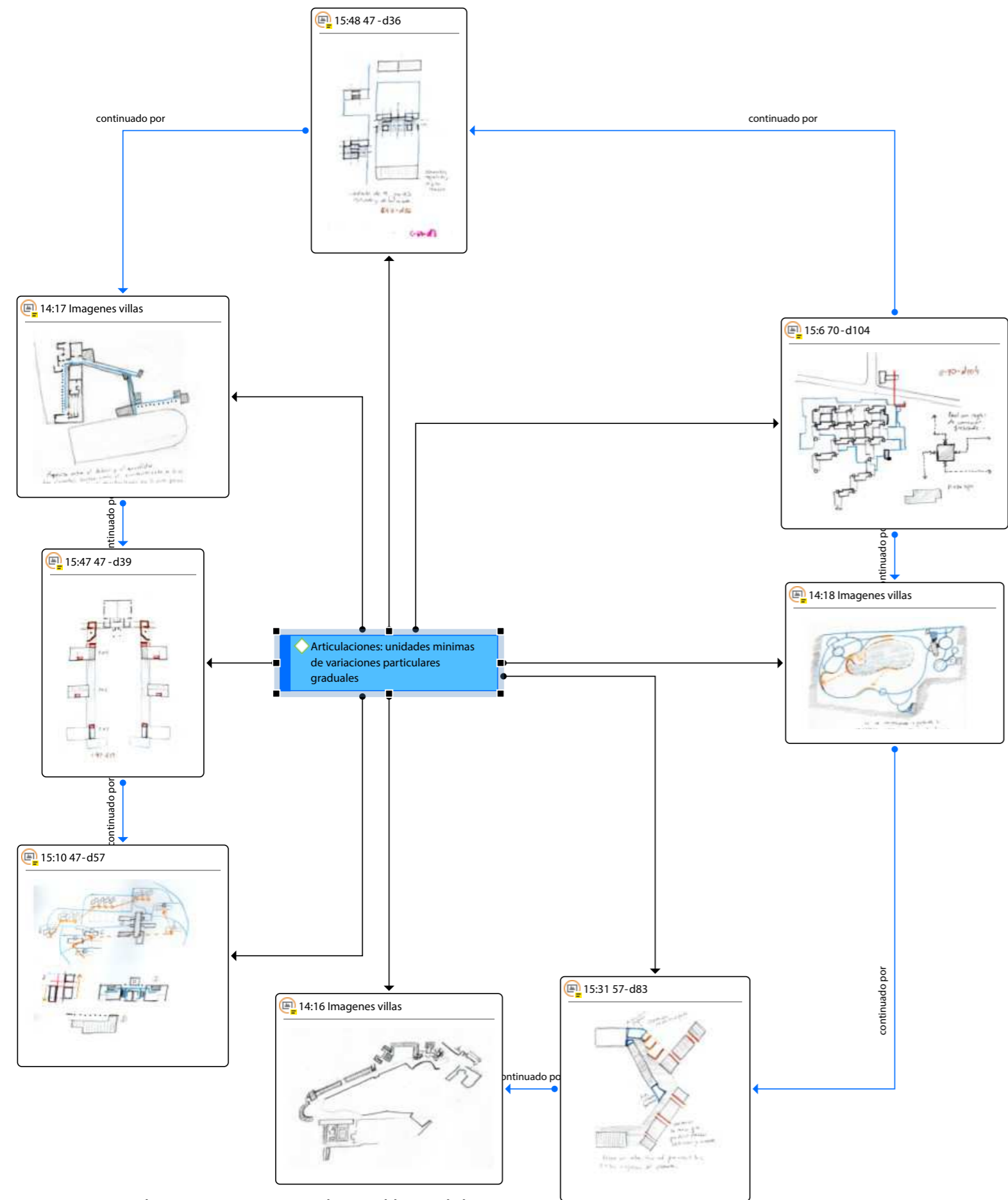
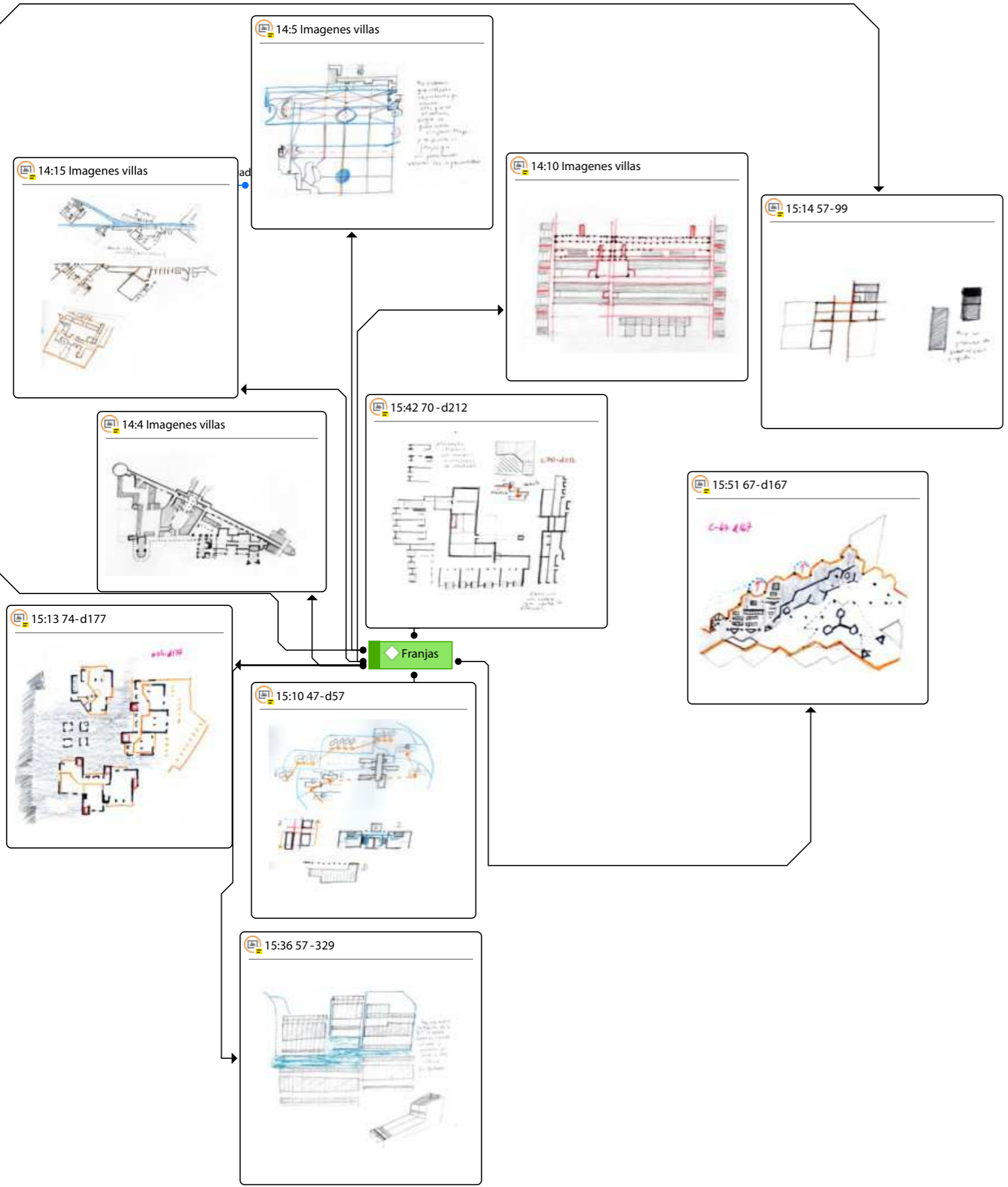


Estructura geometrica claramente expuesta, o subyacente. Contenida o multiplicada/descompuesta.

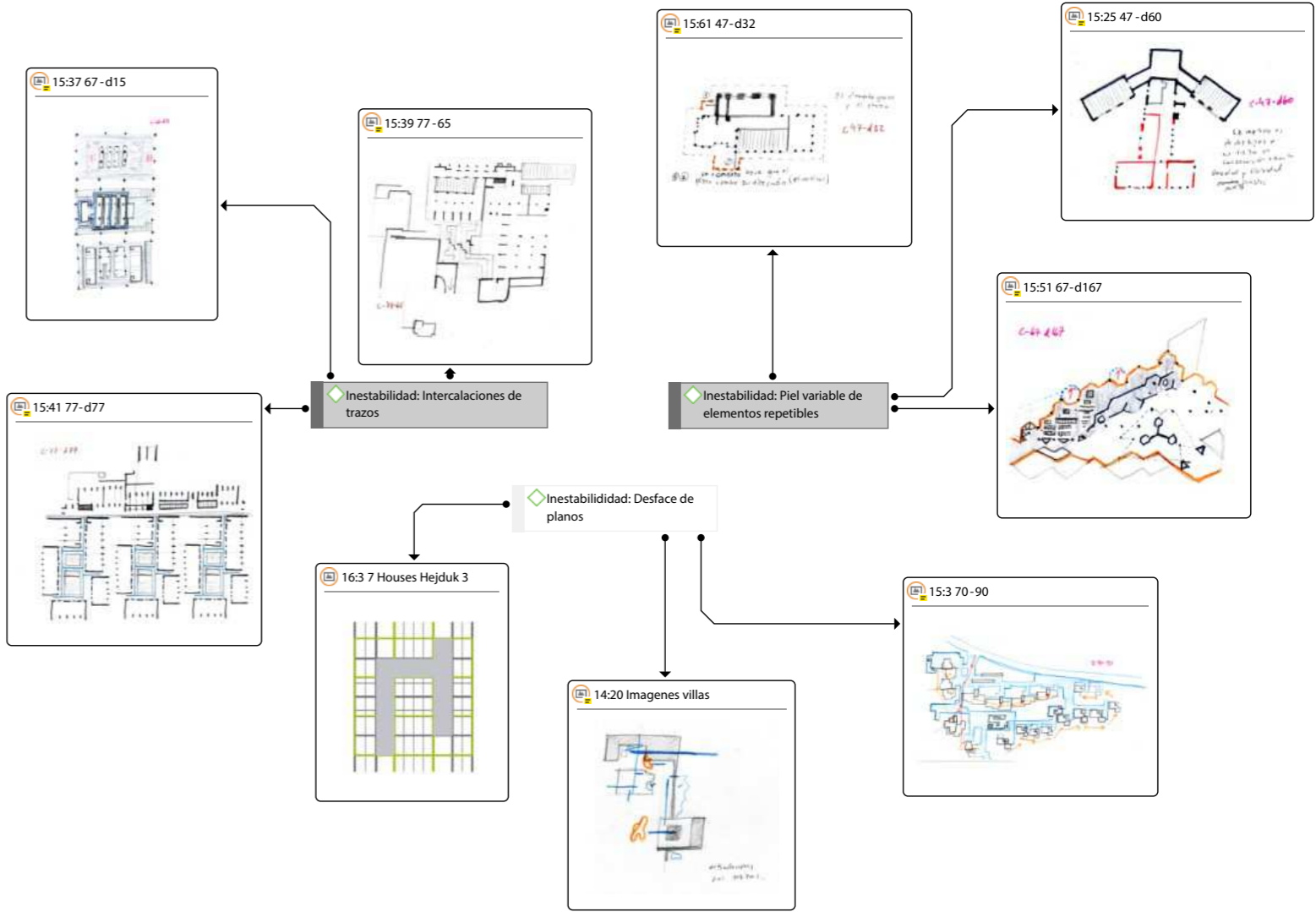


La union entre las partes concervando una libertad de movmiento, ocurre por la reproducción de una pieza de forma serializaada pudiendo esta contener variaciones de ajuste en puntos determinados u operaciones de escalado.

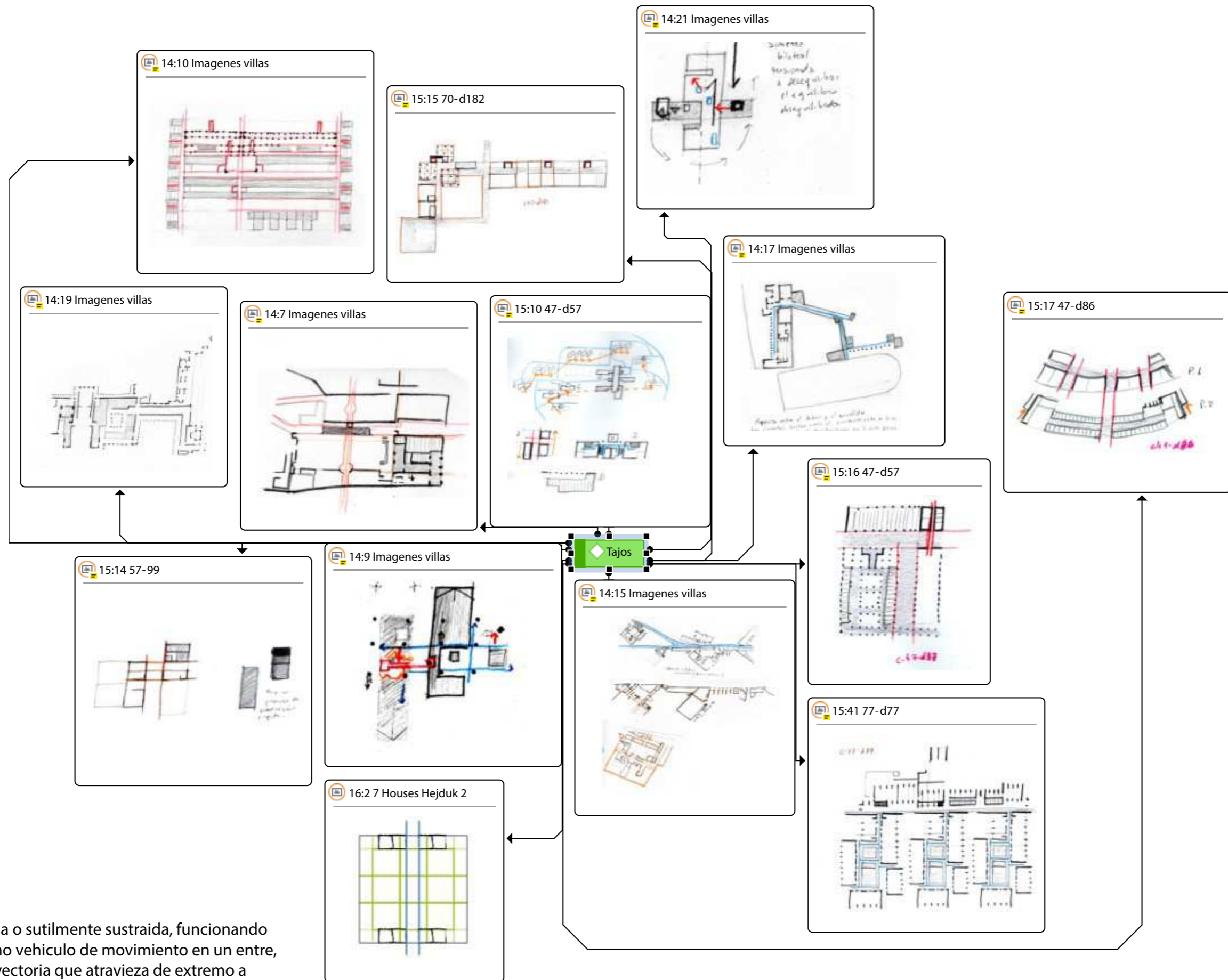
Sistemas que actuan por desequilibrio de las partes en relacion a uno o multiples centros, principalmente por operaciones de desfase. En Villa Emo, la condicion parece emerger por los contrastes dimensiones entre sus componentes laterales respecto del superior e inferior, a la vez que los primeros se distancian y vinculan mediante dos elementos que se introducen sutilmente en el cuerpo central (la condicion de aspas esta en un grado 0, apunto de emerger)



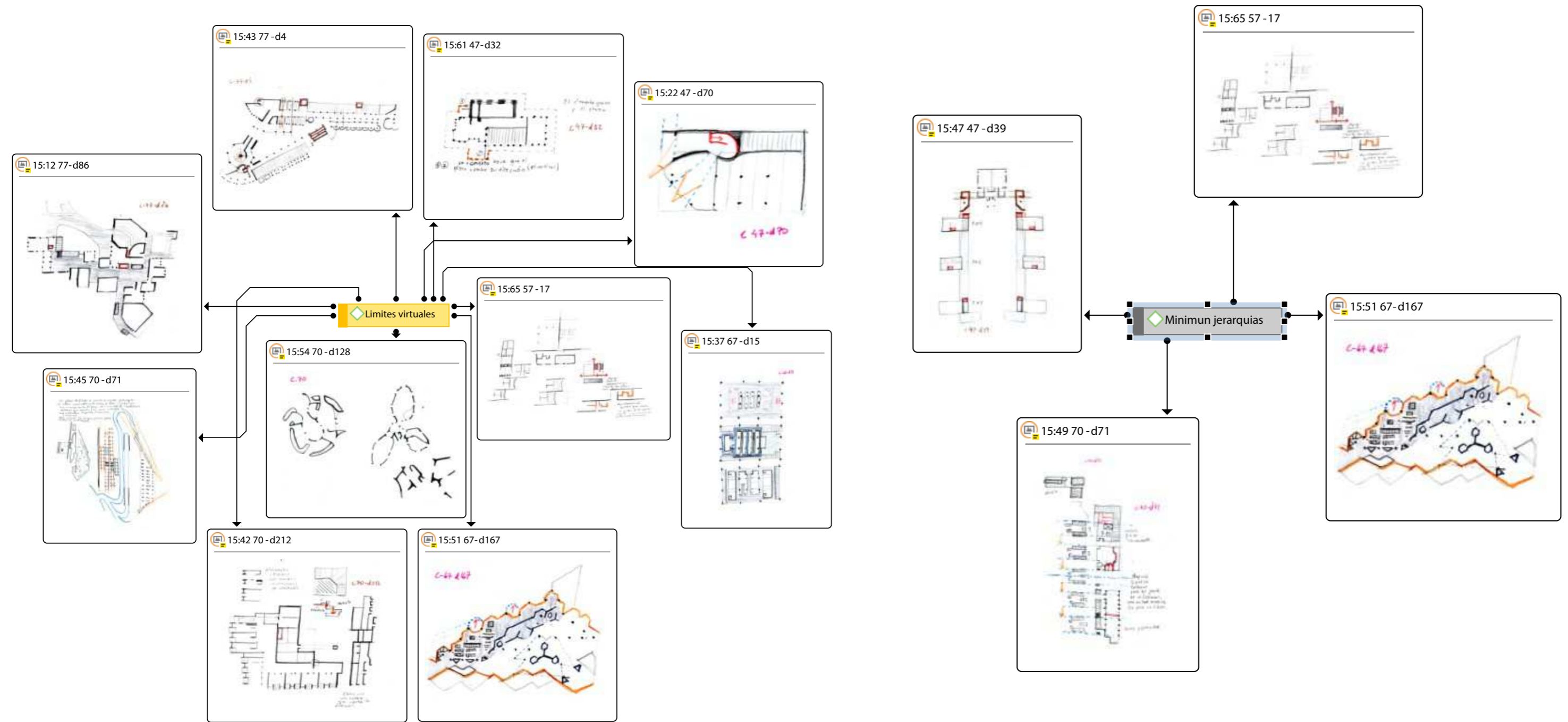
Conformaciones alargadas de vacios que van un extremo a otro, que fraccionan la materia, aunque tambien una franja puede darse por la concentración de materia, se tratan entonces de fraccionados de la materia por concentración o vaciamiento. Su condicion alargada no tiene porque ser siempre lineal, las franjas pueden quebrarse y aproximarse a las condiciones de una trayectoria



Los contornos como productores de variación continua mediante la condición de discontinuidad de sus trazos componentes. Generadores de nuevas tensiones por el desfases de planos, por contraste en los diferentes rangos de concentración o extensión de los elementos repetibles, y por la intercalación de trazos de distintas duraciones en el trayecto.

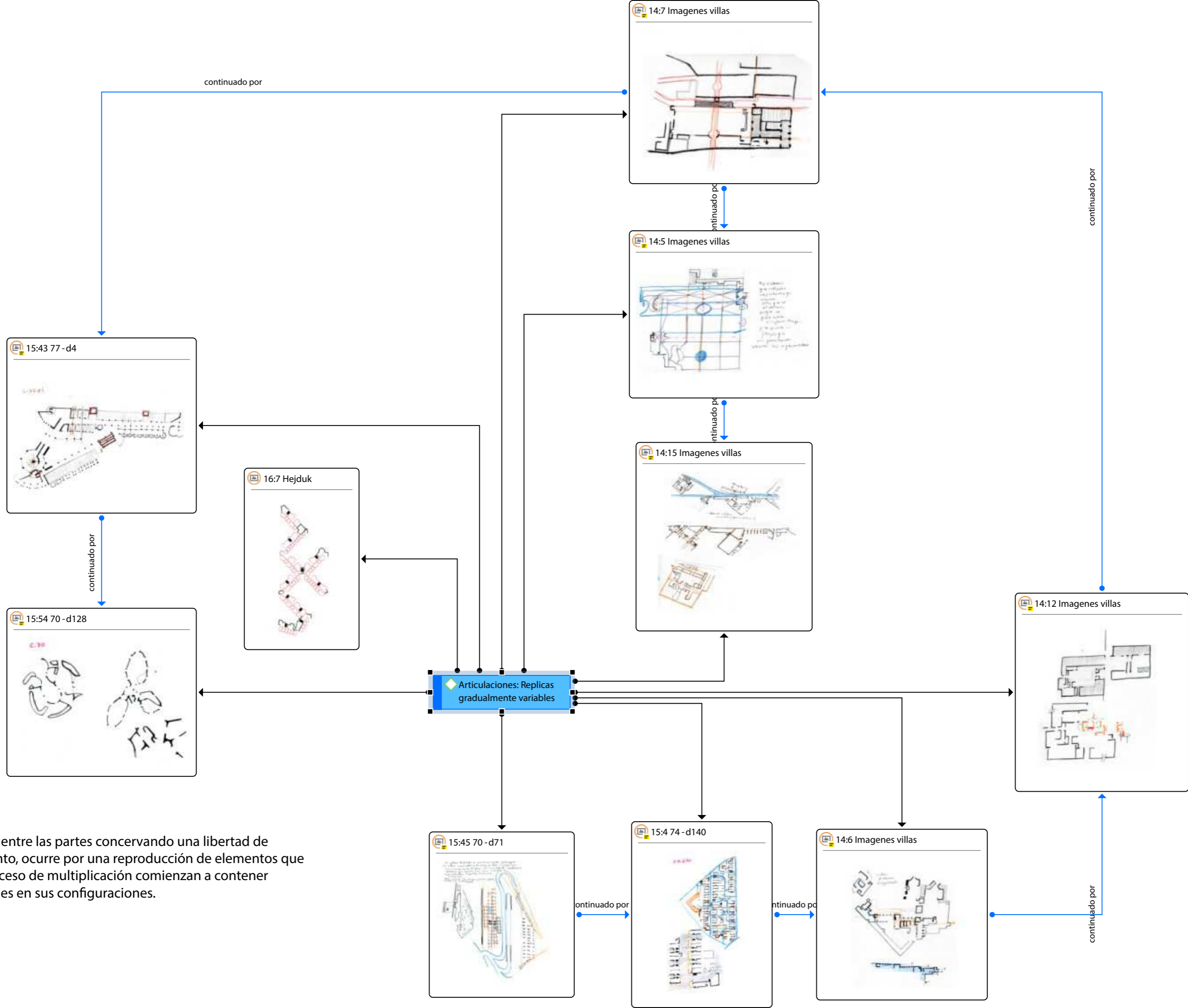


La materia se ve violentada o sutilmente sustraída, funcionando el tajo como un vacío como vehículo de movimiento en un entre, que define una nueva trayectoria que atravieza de extremo a etremo la propuesta materico-espacial.

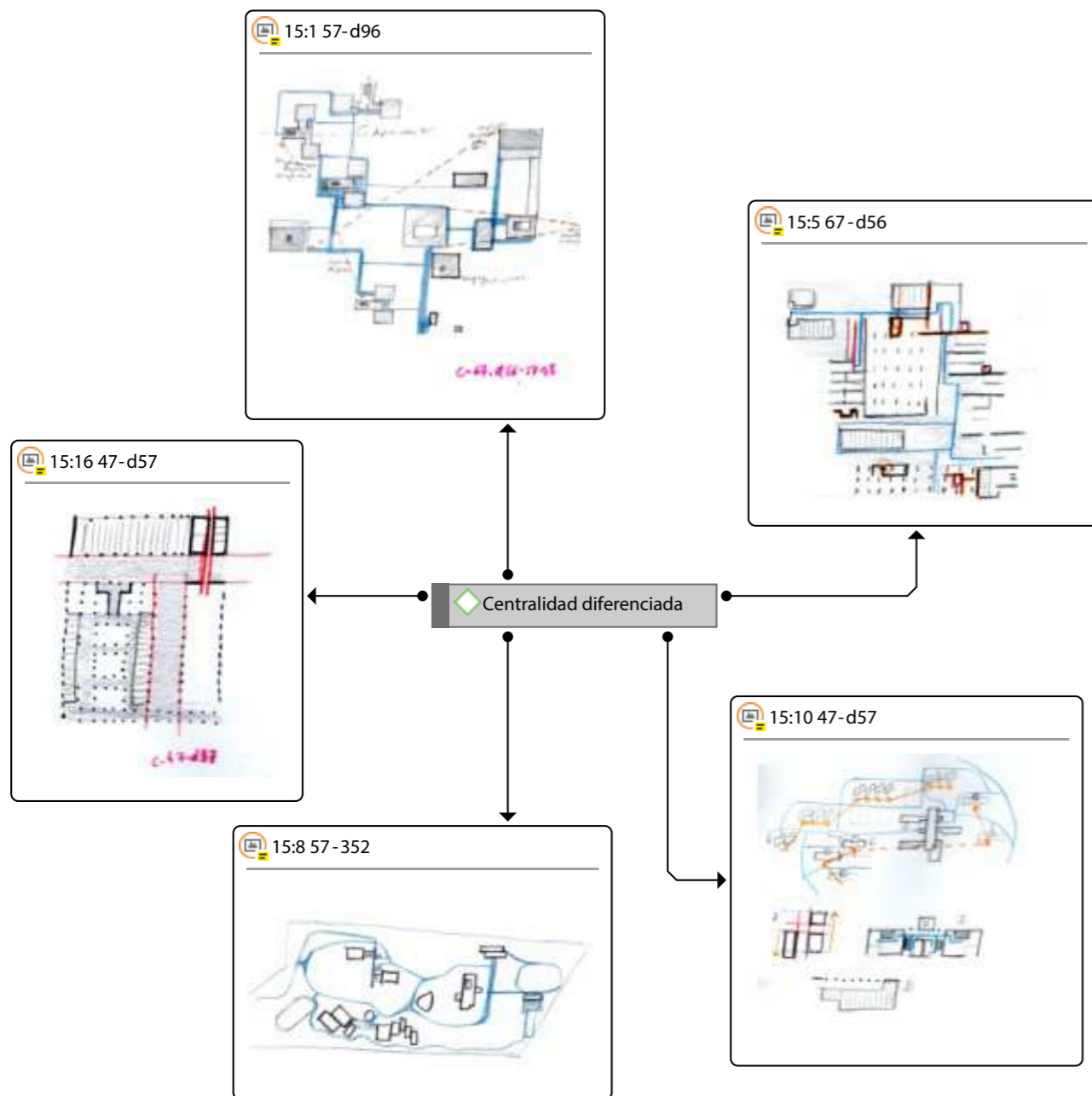


La contorno comunicativo del proyecto, su limite, se materializa por los diferentes grados de proximidad de las partes.

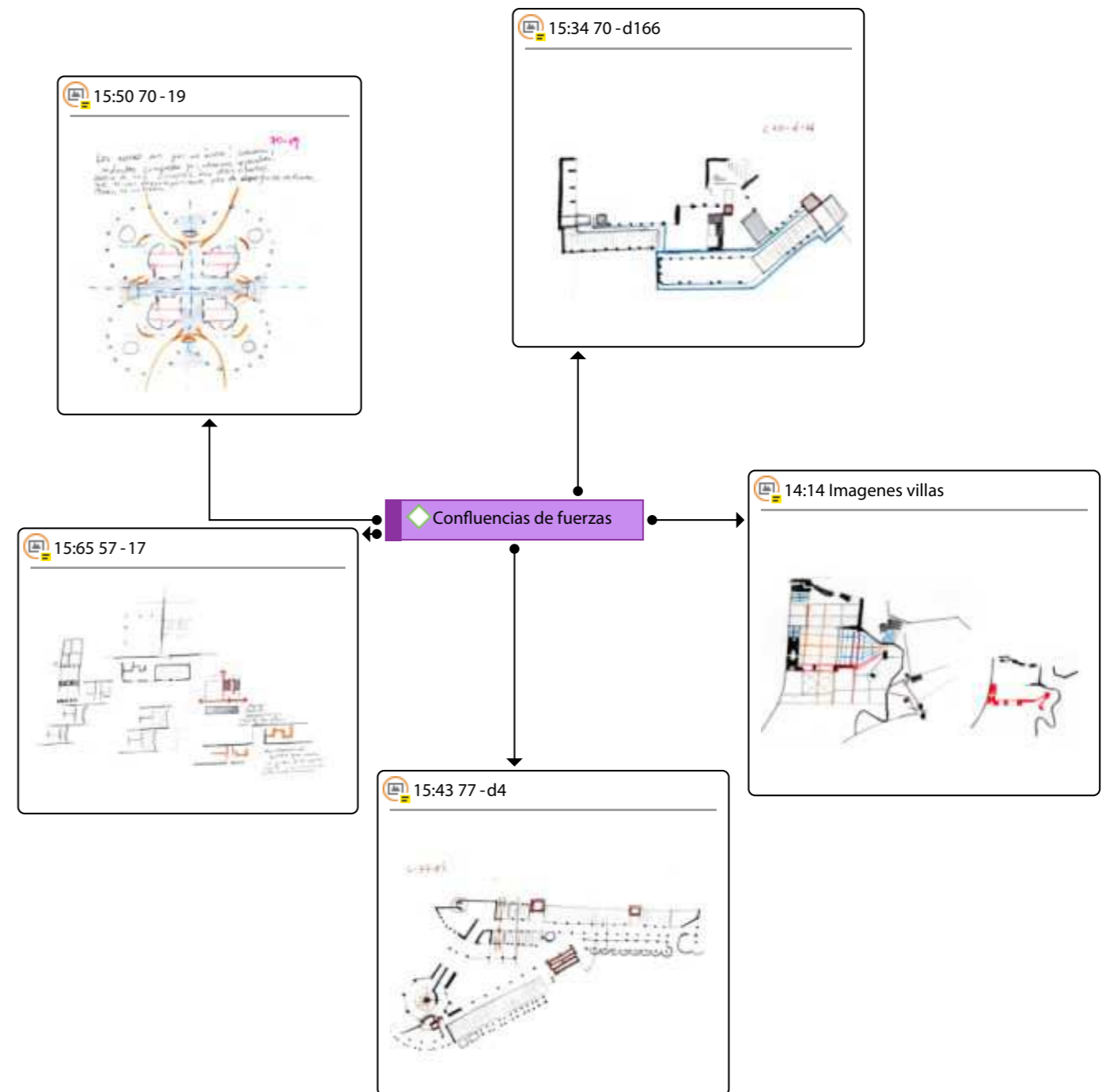
La organización de las unidades, subordinante según un criterio de mayor o menor importancia o relevancia dentro de esta, se da de manera sutil, de a momentos imperceptible desde el exterior (15:49).



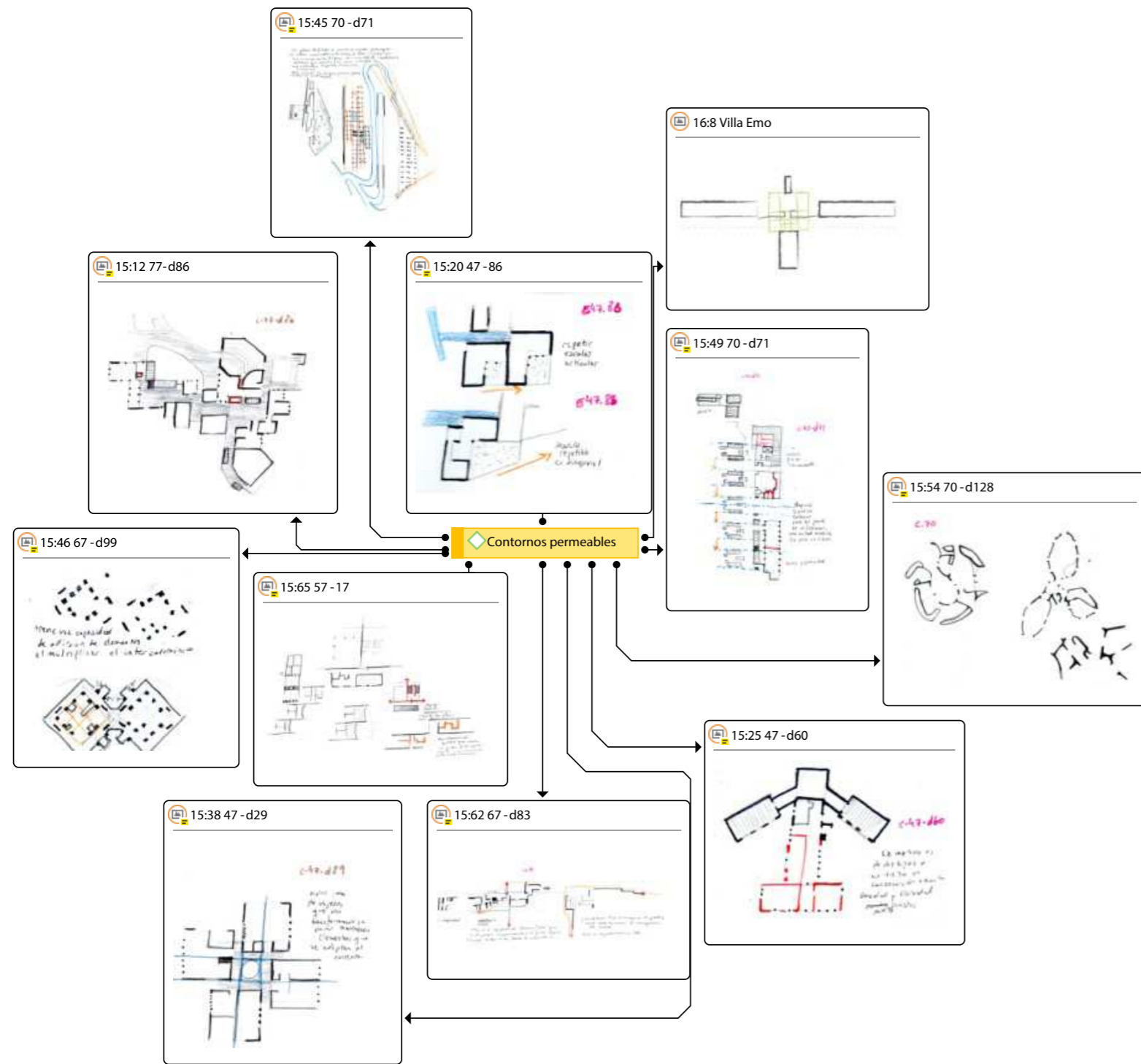
La union entre las partes conservando una libertad de movimiento, ocurre por una reproducción de elementos que en el proceso de multiplicación comienzan a contener variaciones en sus configuraciones.



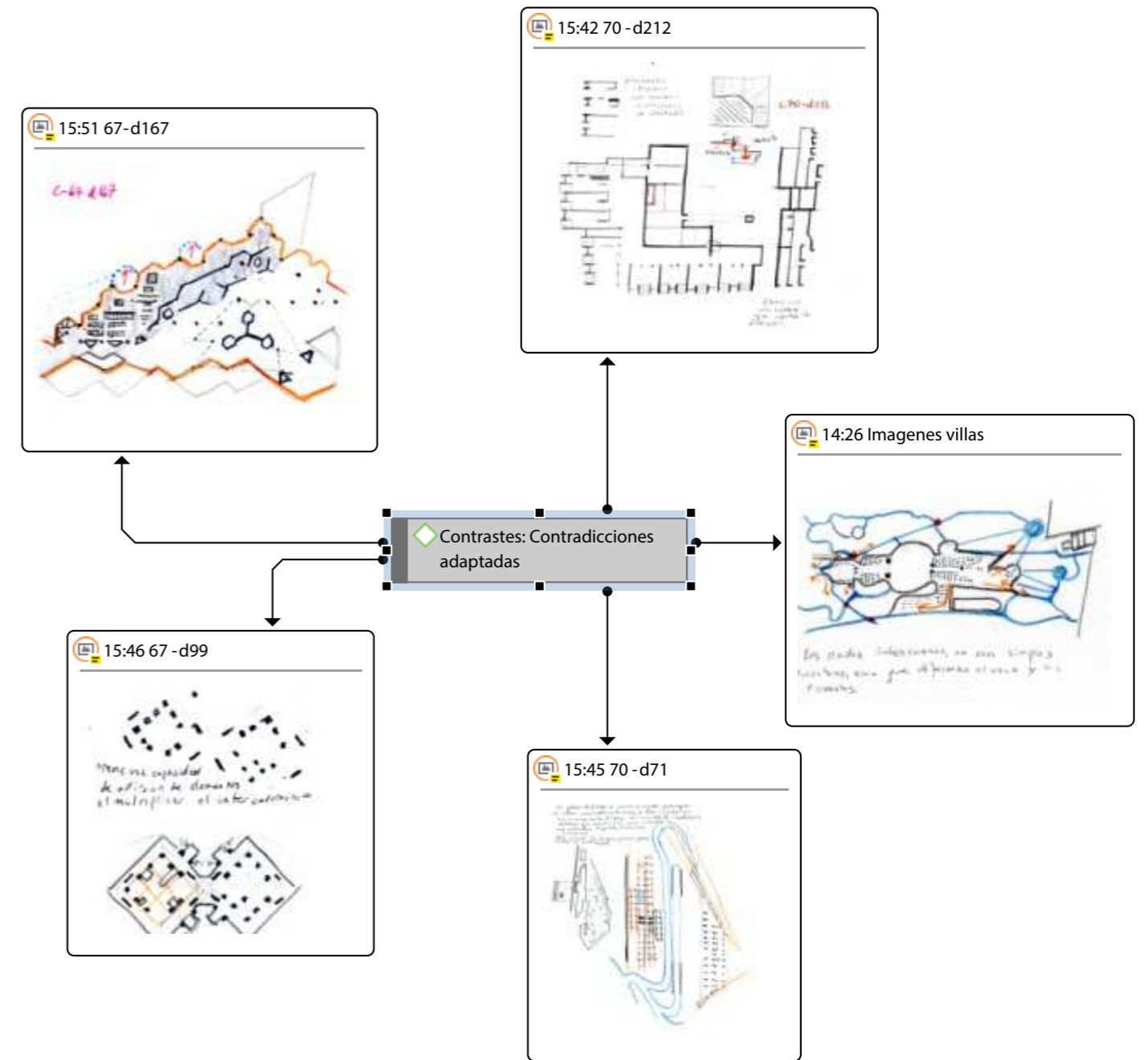
En un conjunto de componentes semejantes entre si, se conforma una unidad de mayor jerarquia que produce una singularidad atractora.



Las fuerzas que conforman las pieles, los vinculos o los conjuntos mismos, concurren hacia una misma singularidad que las emite o recibe. O simplemente las fuerzas se dinamizan y explayan como en el caso 15:65 o 14:14

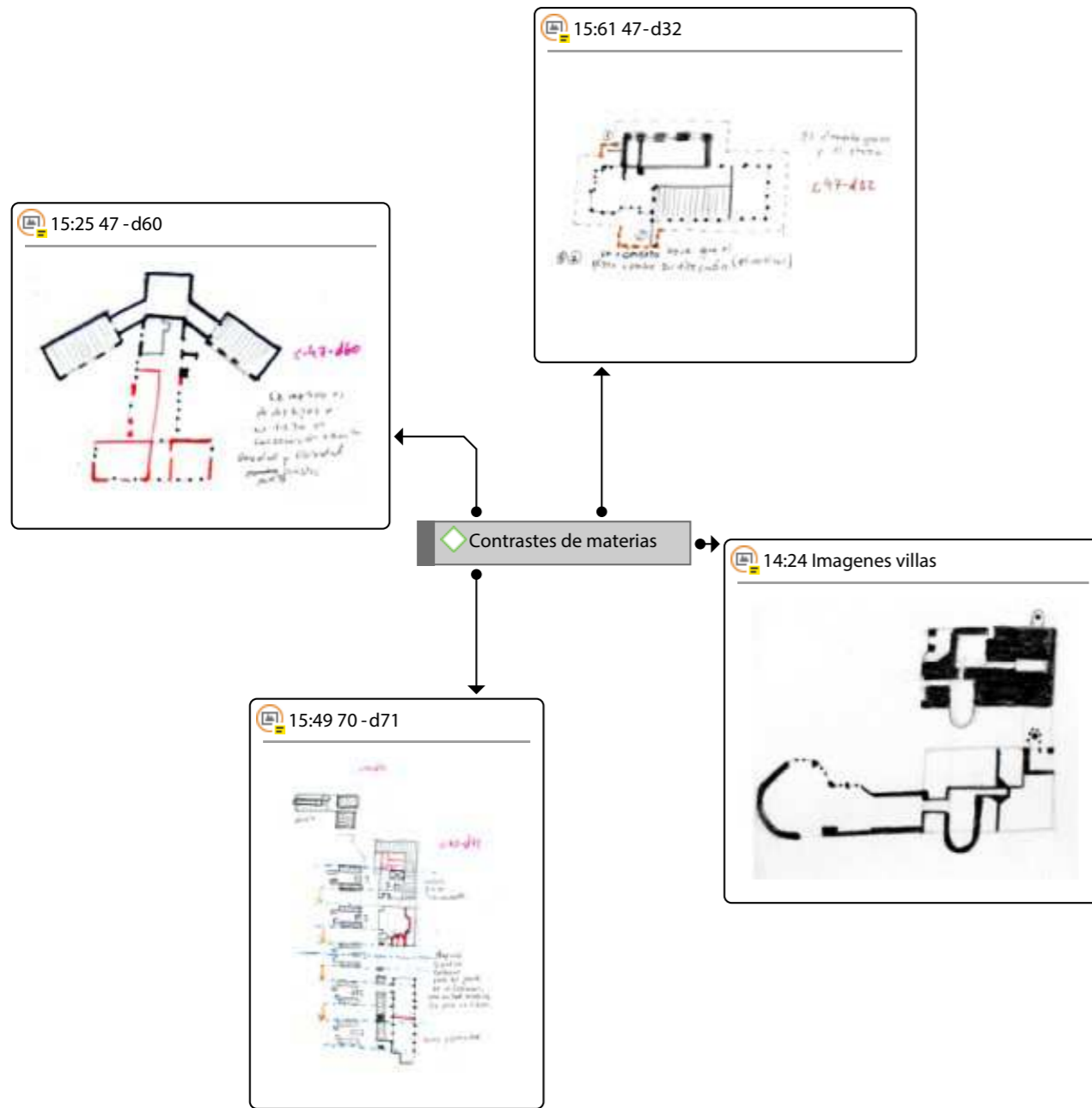


El contorno, el límite tectónico de deslinde del espacio, se constituye por una modulación de trazos discontinuos de diversas extensiones, donde las fuerzas del afuera pueden atravesar.

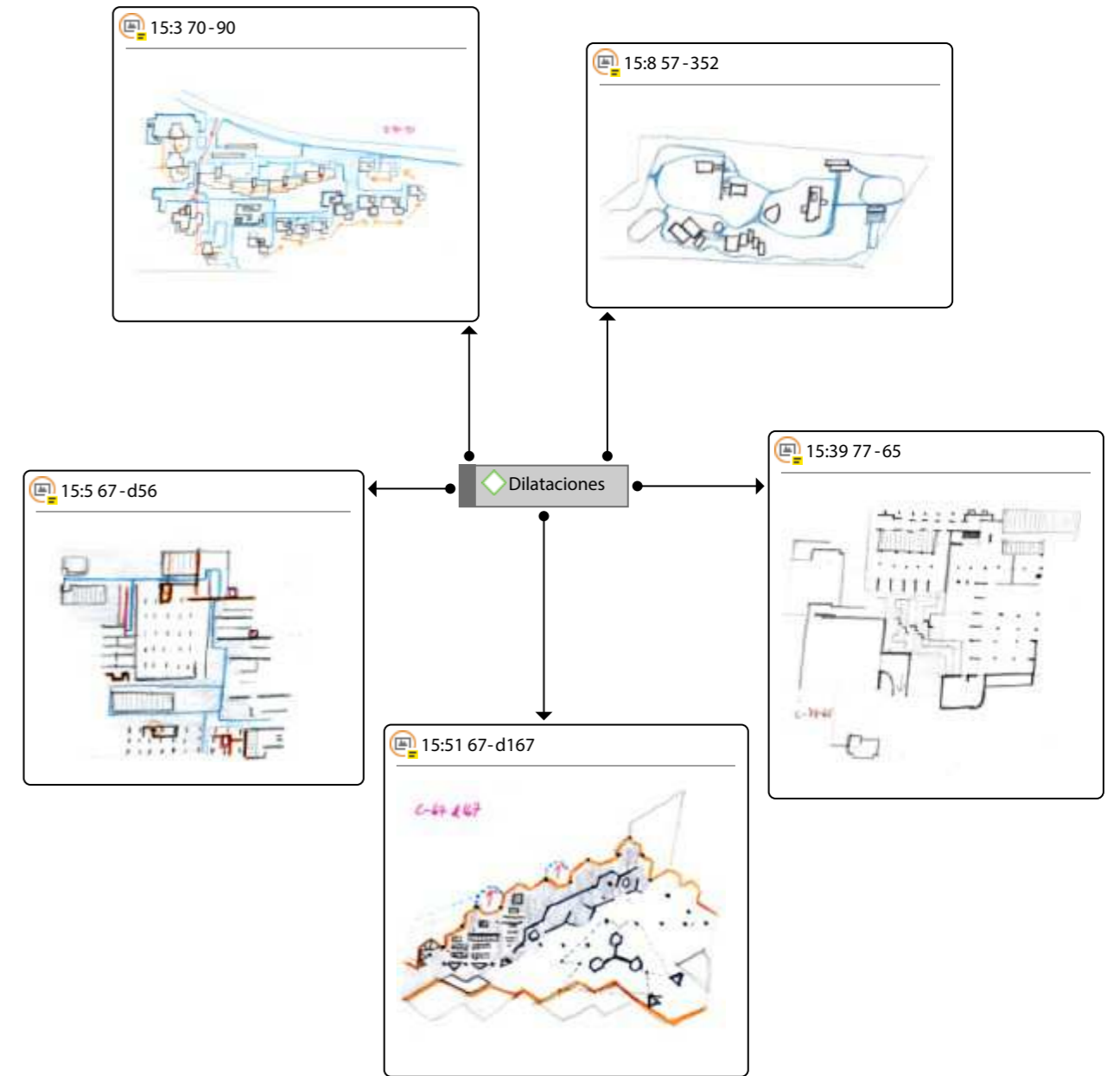


Ocurren distorsiones circunstanciales, en las que por requerimientos específicos de una localidad dentro del conjunto, se redistribuyen ciertos elementos por fuera del sistema de orden global.

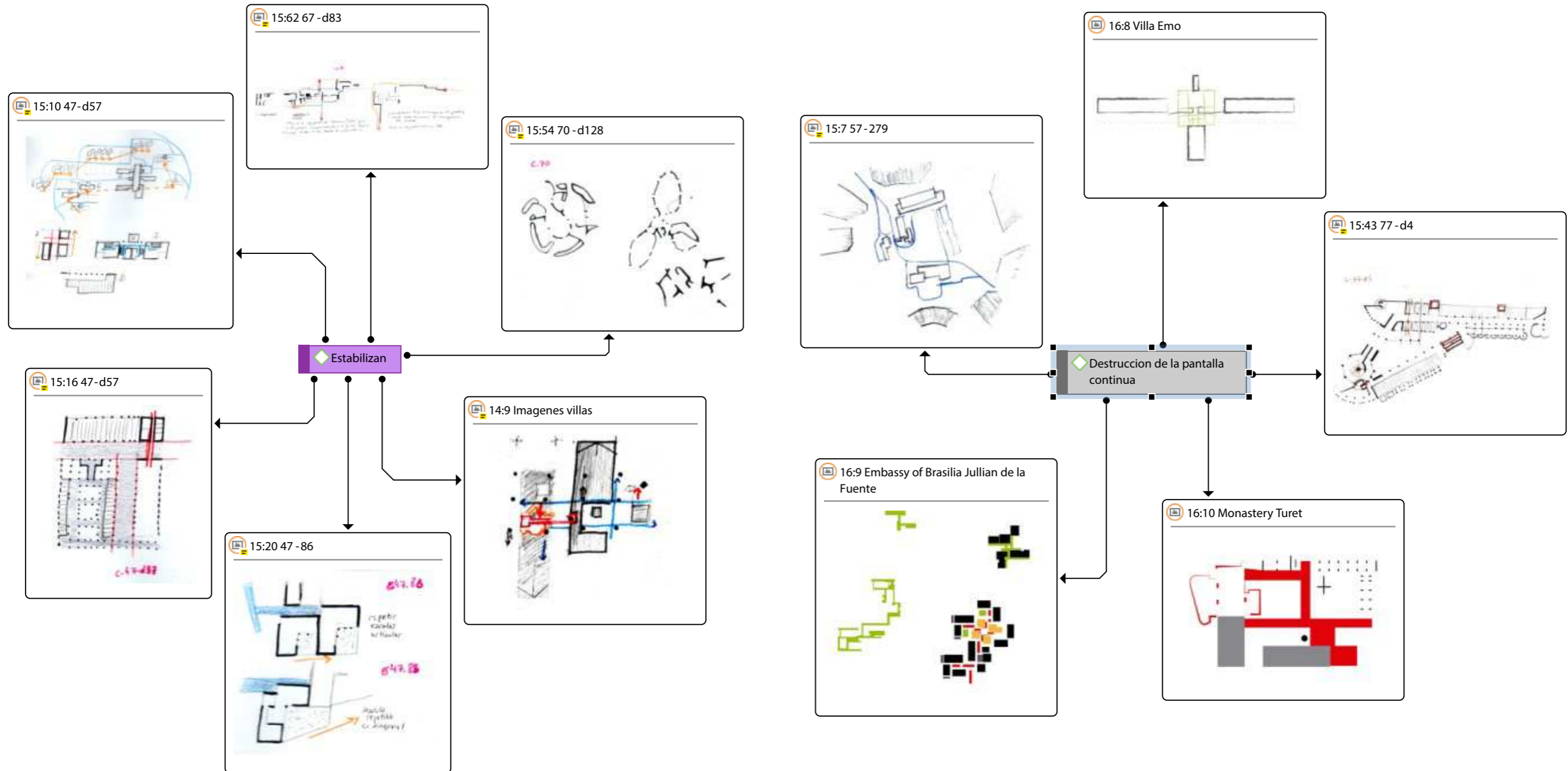




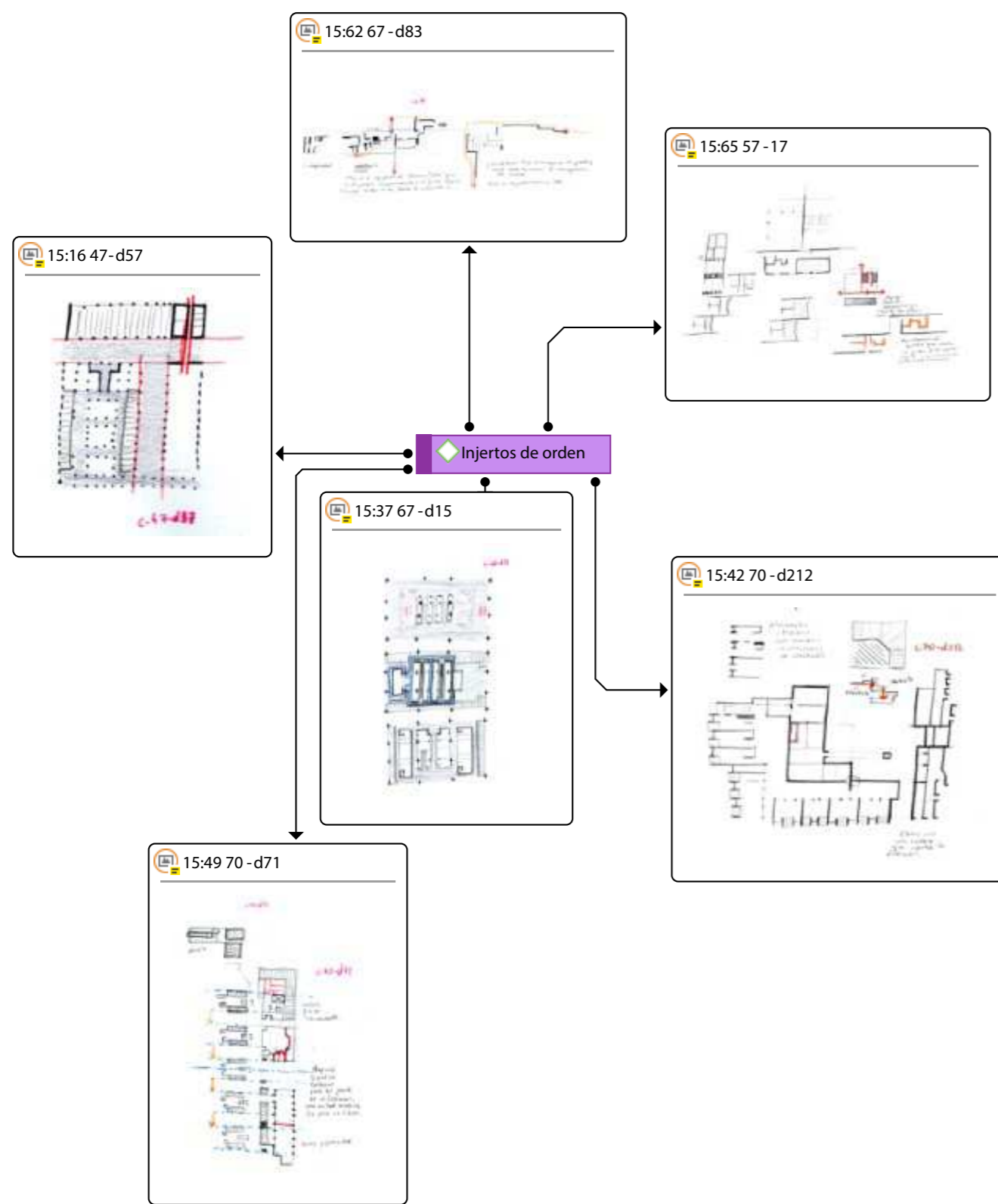
Los conjuntos no responden a una homogeneidad material, producen una diferencia de intensidad en la distribución de la materia.



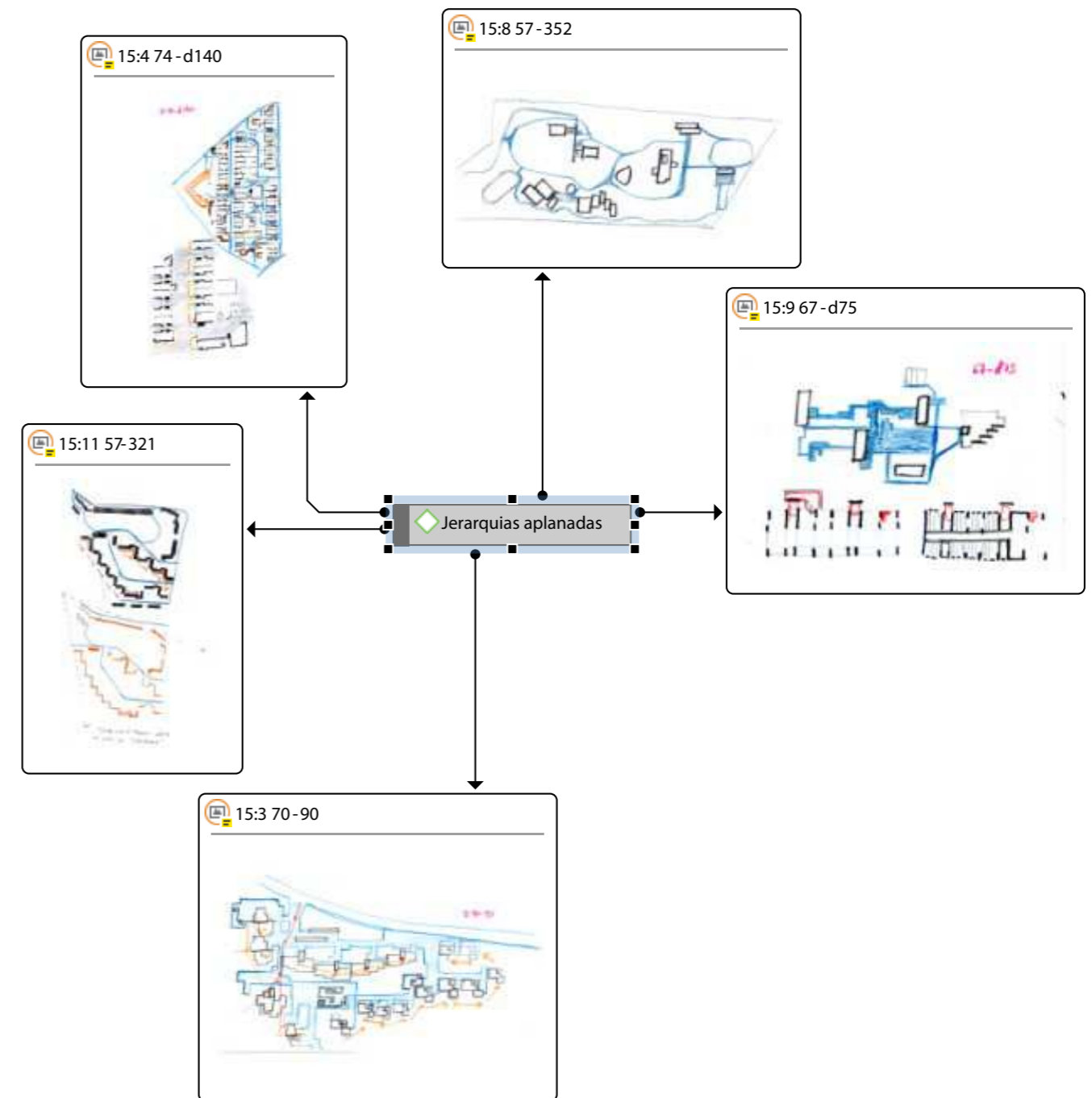
Los flujos que configuran los límites, se extienden o contraen de forma continua y variable.



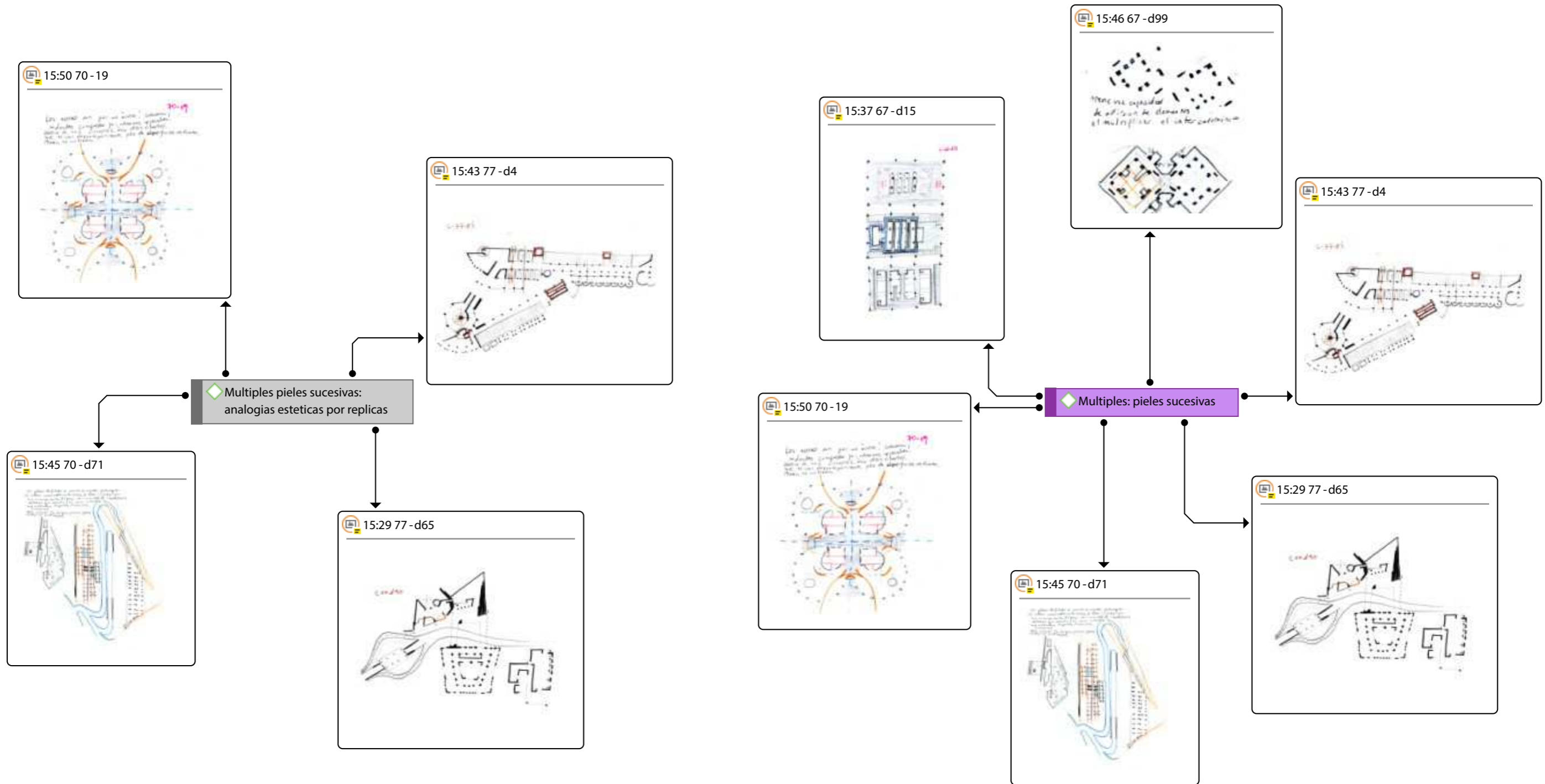
En los conjuntos de multiples partes que se extienden, aparecen elementos que complen la función de tomar las fuerzas, impedir que se extiendan hasta la desmaterialización, los estabilizadores asocian las partes, sus posicionamientos centralizados o sus comportamientos de entrecruzamiento, actuan para evitar la disipación.



En conjuntos cargados de multiplicidades de elementos, ocurre una propagación elementos o unidades que regulan los límites del espacio.

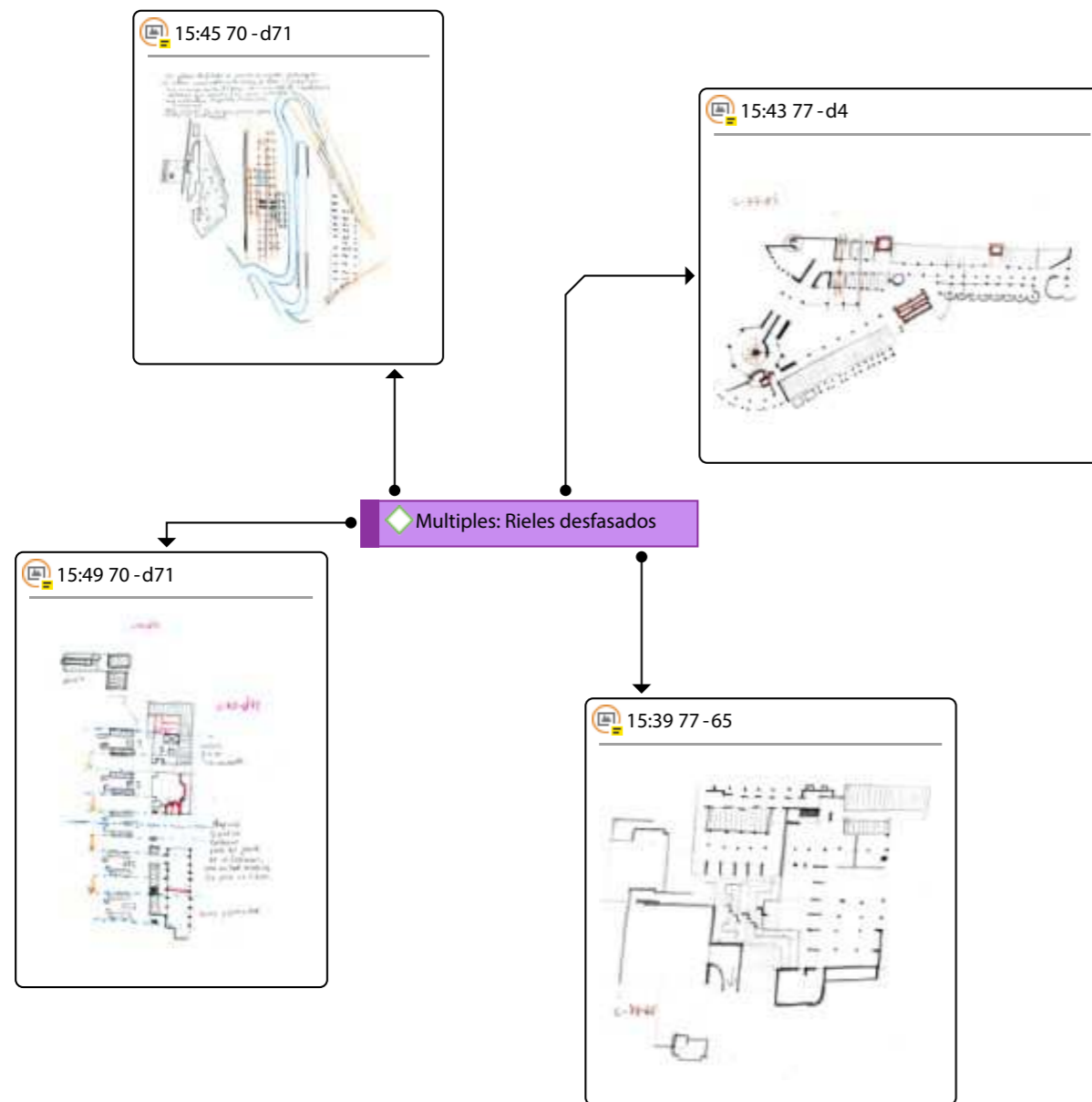


Se conforman campos de unidades semejantes entre si, que mantienen una genericidad en relacion a las operaciones que dan forma a las unidades.

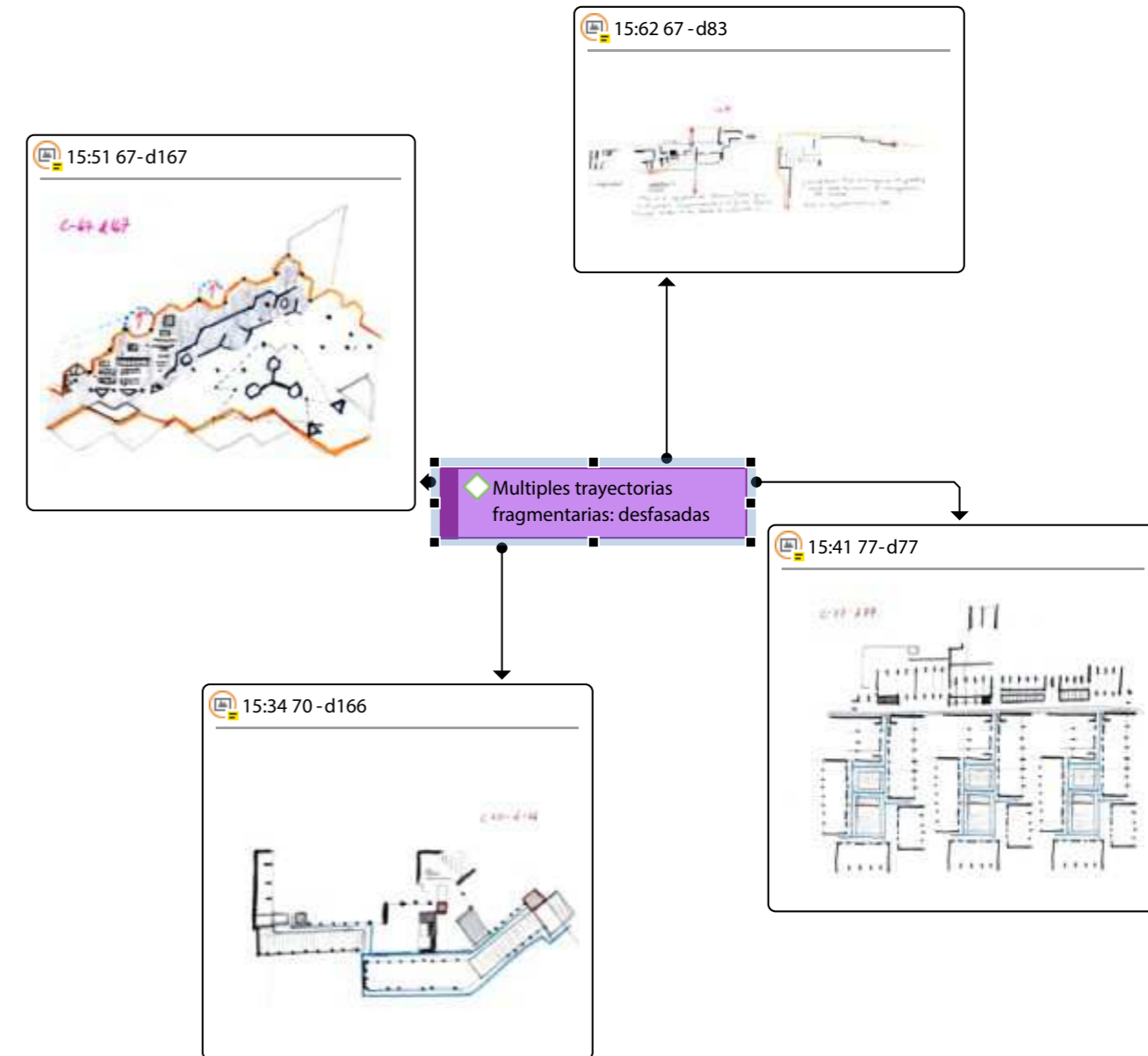


Multiplicacion de las capas envolventes de los espacios, en la que las mismas comienzan a producir resonancias de semejanza con otras que le son proximas, pero guardando sus propias logicas inviduales, pudiendo entonces producir semejanzas por medios que son diferentes a los que trata de asimilar.

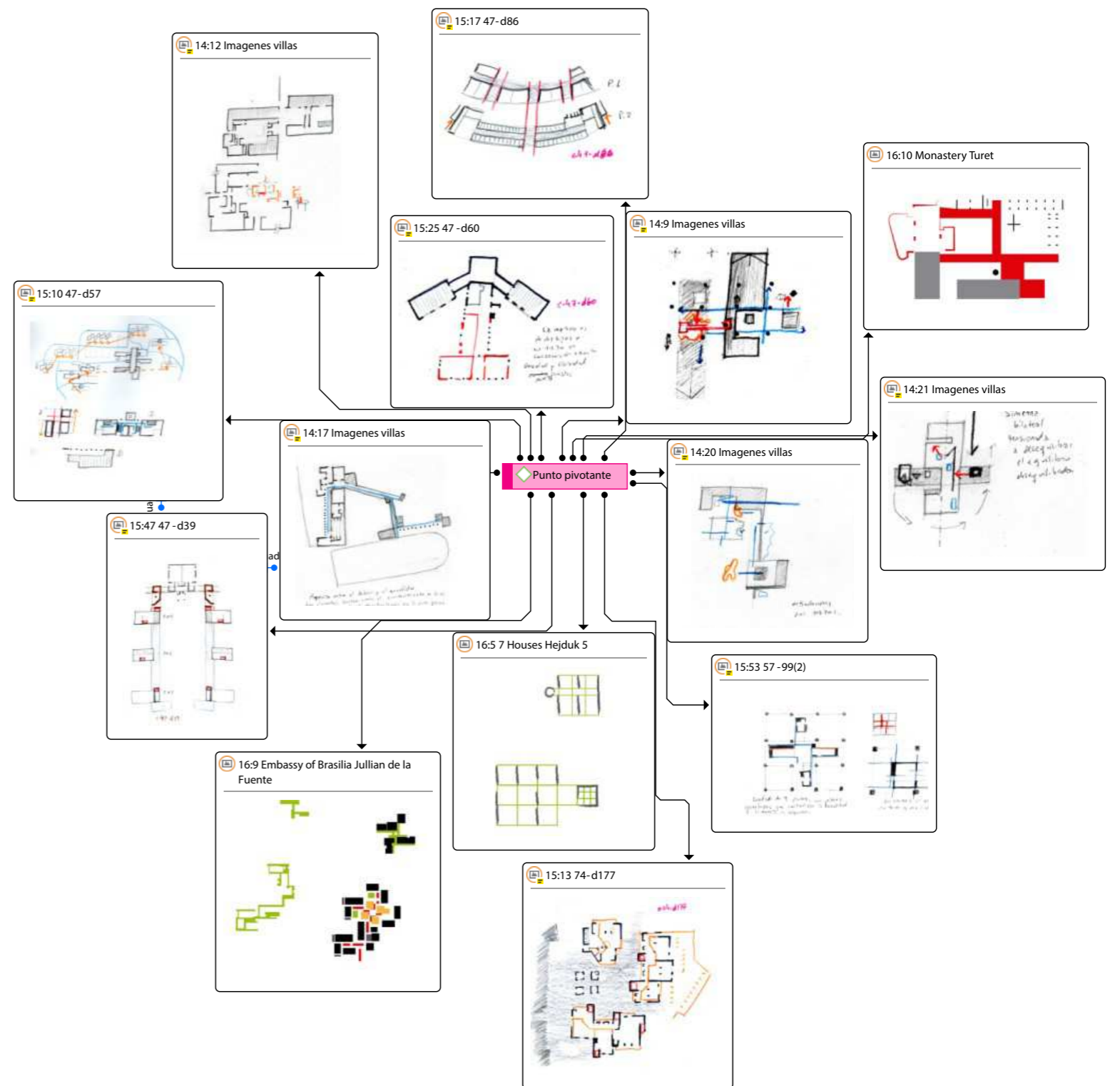
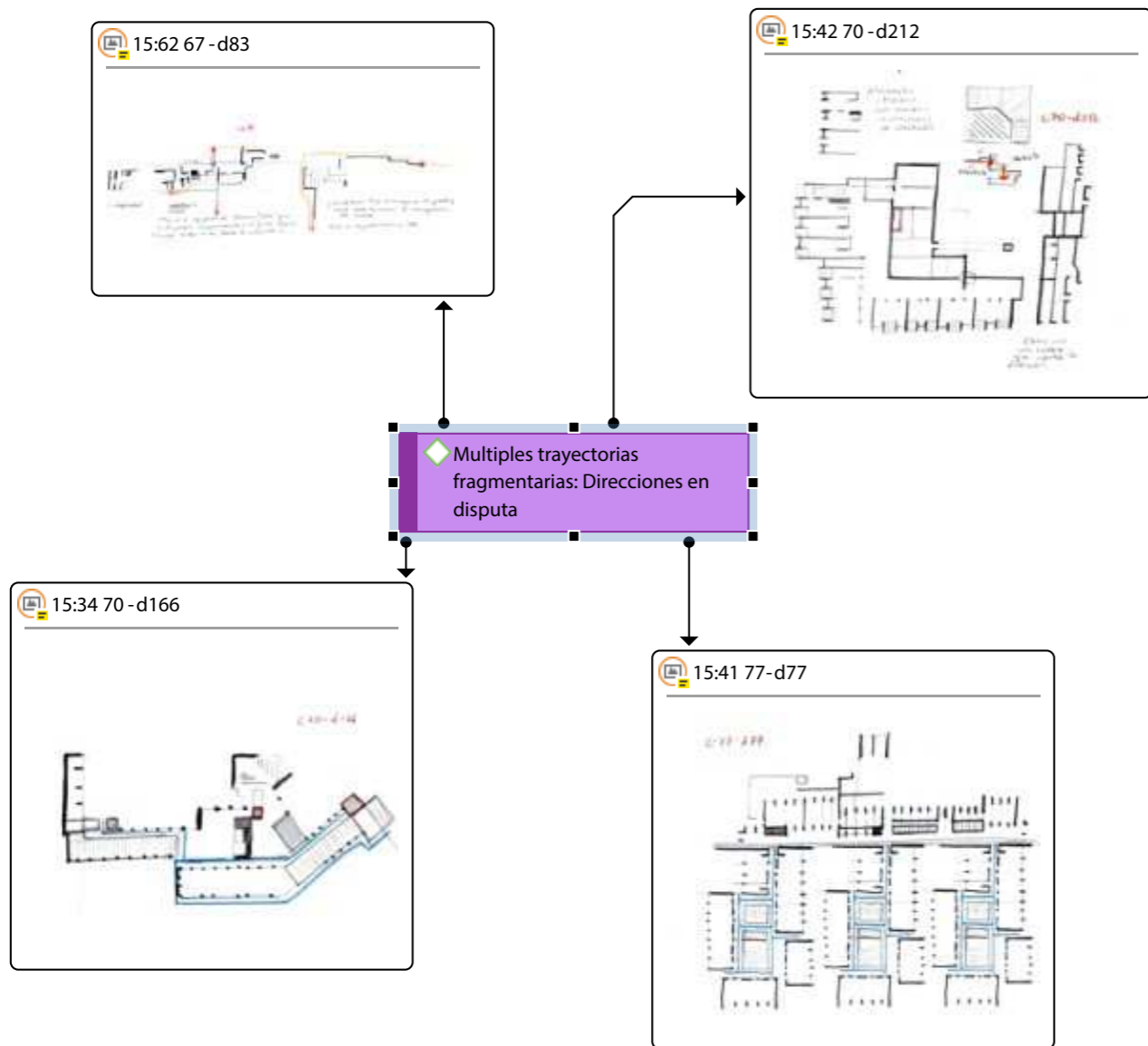
Espacios dentro de espacios, a traves de la produccion de "entres", donde las multiples capas permiten la emergencia de variaciones de un interior a otro interior.



Las trayectorias de elementos que conforman las envolventes y los diferentes filtros internos, no funcionan de manera homogénea y repetitiva, sino que trabajan en conjunto con otras trayectorias de elementos.. Hay trayectorias que responden a tensiones hacia el exterior, y otras hacia las fuerzas del interior.

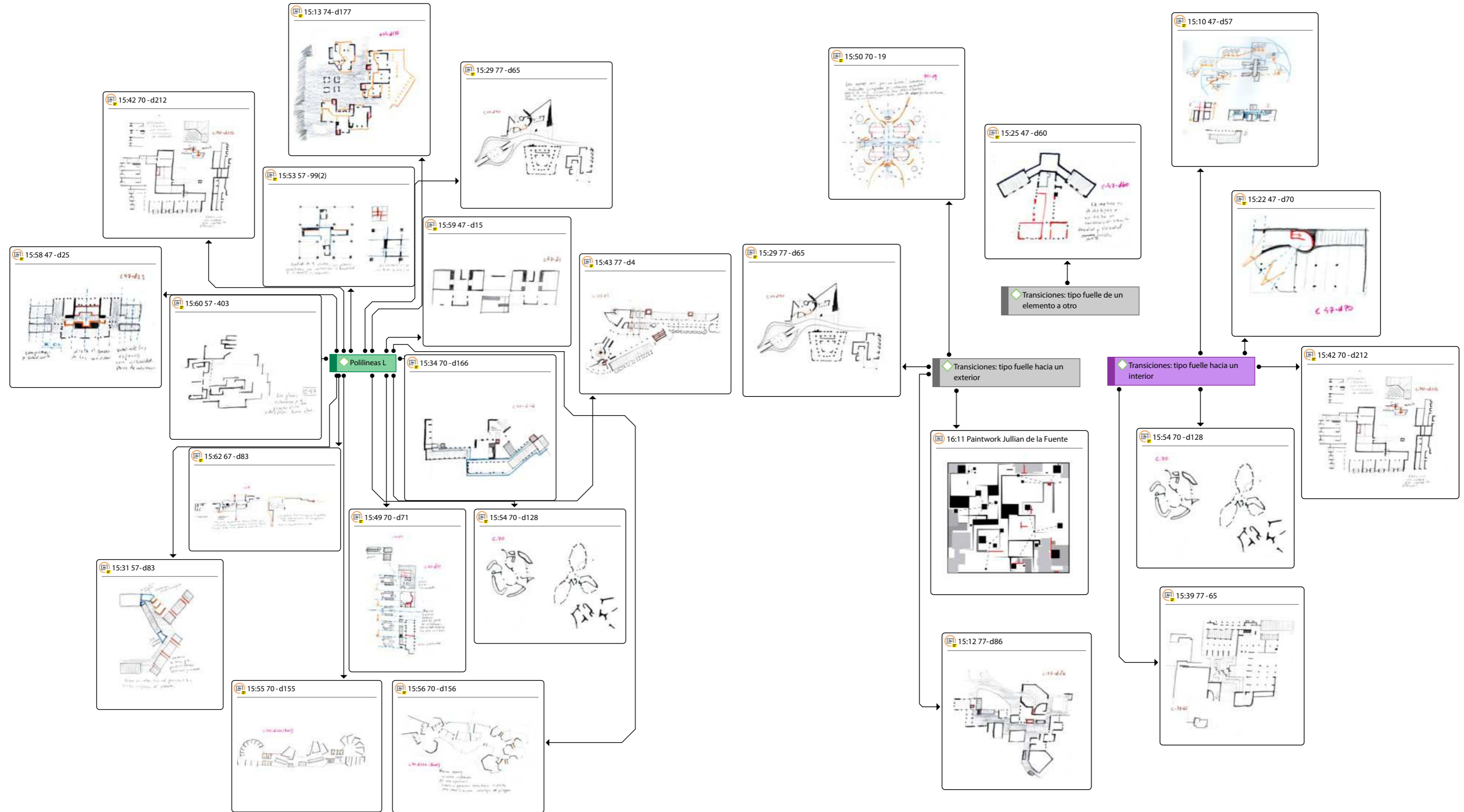


El lugar geométrico de las posiciones sucesivas por las que pasa cada elemento en su desplazamiento, es decir, la trayectoria, se compone por discontinuidades que son variables tanto en sus rangos de distanciamiento, como en la ruptura de la linealidad.



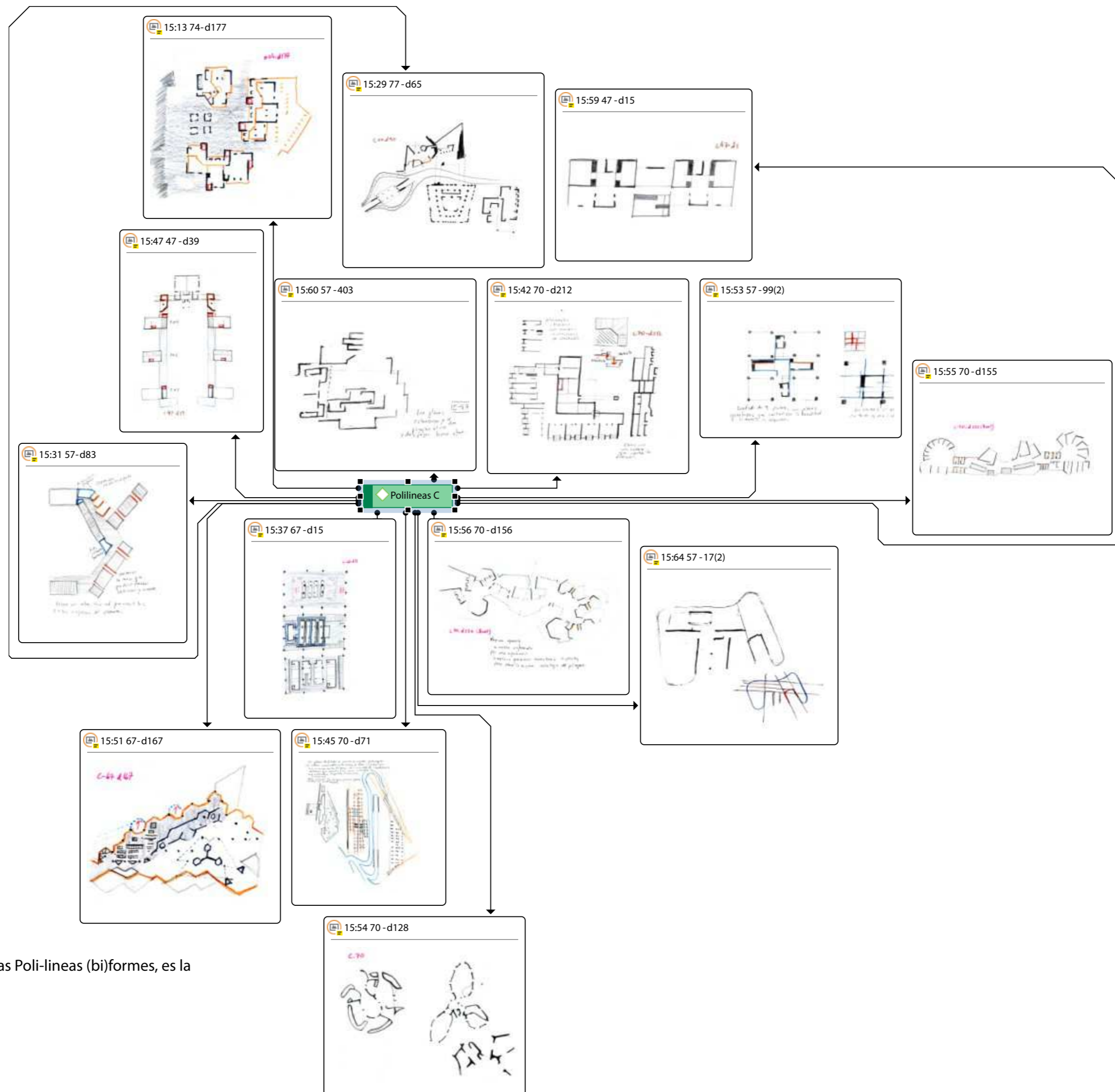
Siendo practicamente identica a trayectorias fragmentarias desfasadas, otorga un nuevo punto, que es la propia disputa de fuerzas locales en una misma trayectoria, que induce a nuevas direcciones.

Puntos especificos que permiten una libertad de movimiento en las partes del conjunto. Movimiento insinuado a su vez por la dislocacion o la produccion de salientes, tratando entonces de definir posibles trayectorias de fuerzas.



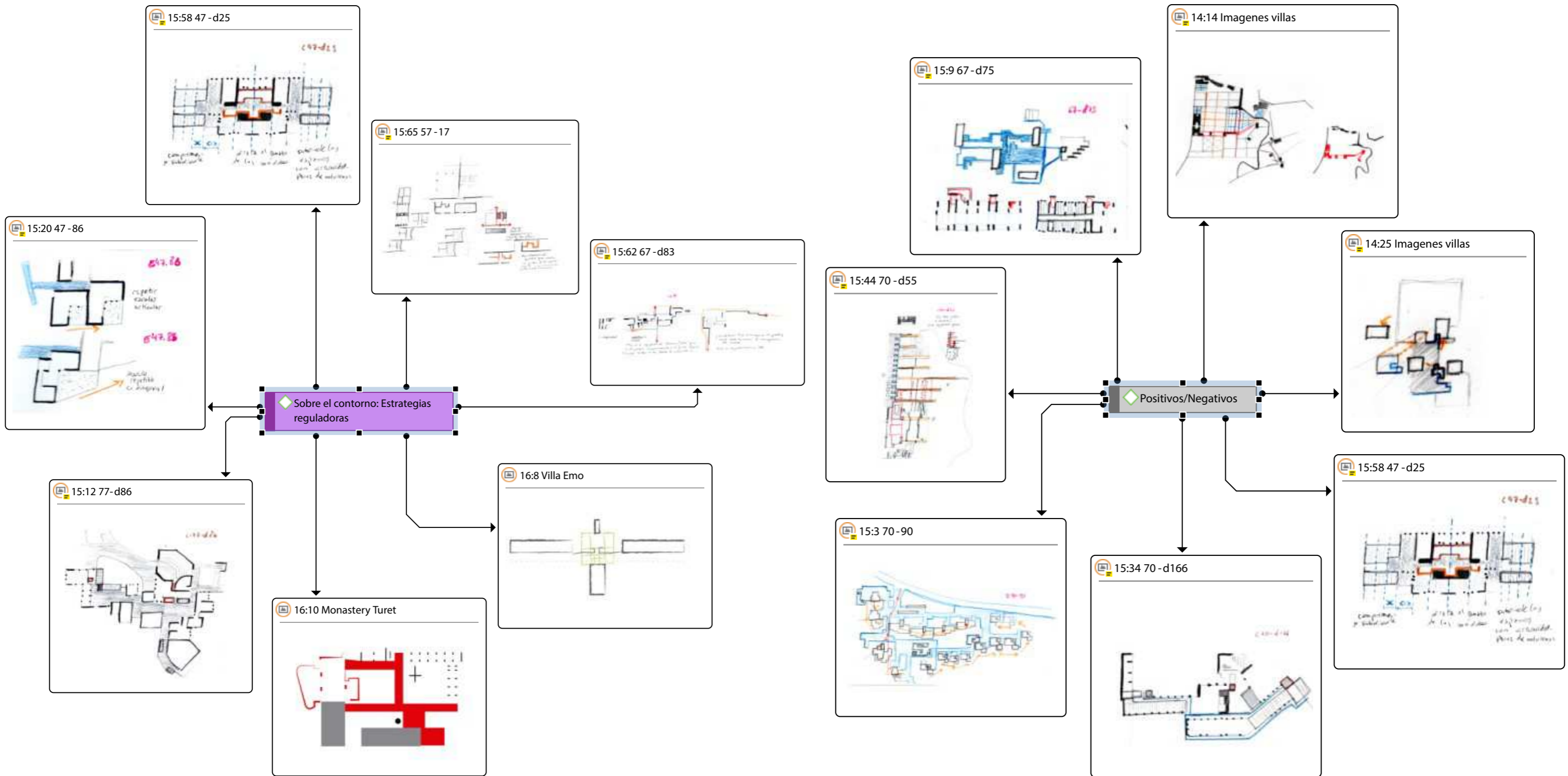
Los "Redents" que a Le Corbusier le permitian la manipulacion del sol y la tension visual, aqui se lavan momentaneamente de su palabra original. Poli-lineales, multiples trayectorias de puntos de formas a redientes, entre-quebradas, agrupadas en unidades sintetizadas ironicamente en referencia a codigos sencillos como lo son la L o la C. Aqui los redientes que causan las distintas unidades polilineas bi-formes son produccion de la produccion de diversas piezas que constituyan un espacio, o del uso de pocas pero que guardan condiciones de complejizacion hacia su núcleo interior.

Estado intermedio, punto de cambio de estado de una o conjunto a otro, que responden a una condicion de multiplicidad, discontinuidad y porosidad en cuanto a la constitucion de sus limites. A su vez, pueden presentar condiciones espaciales variables pero continuas, un pliegue que se va desarrollando en esta transición.



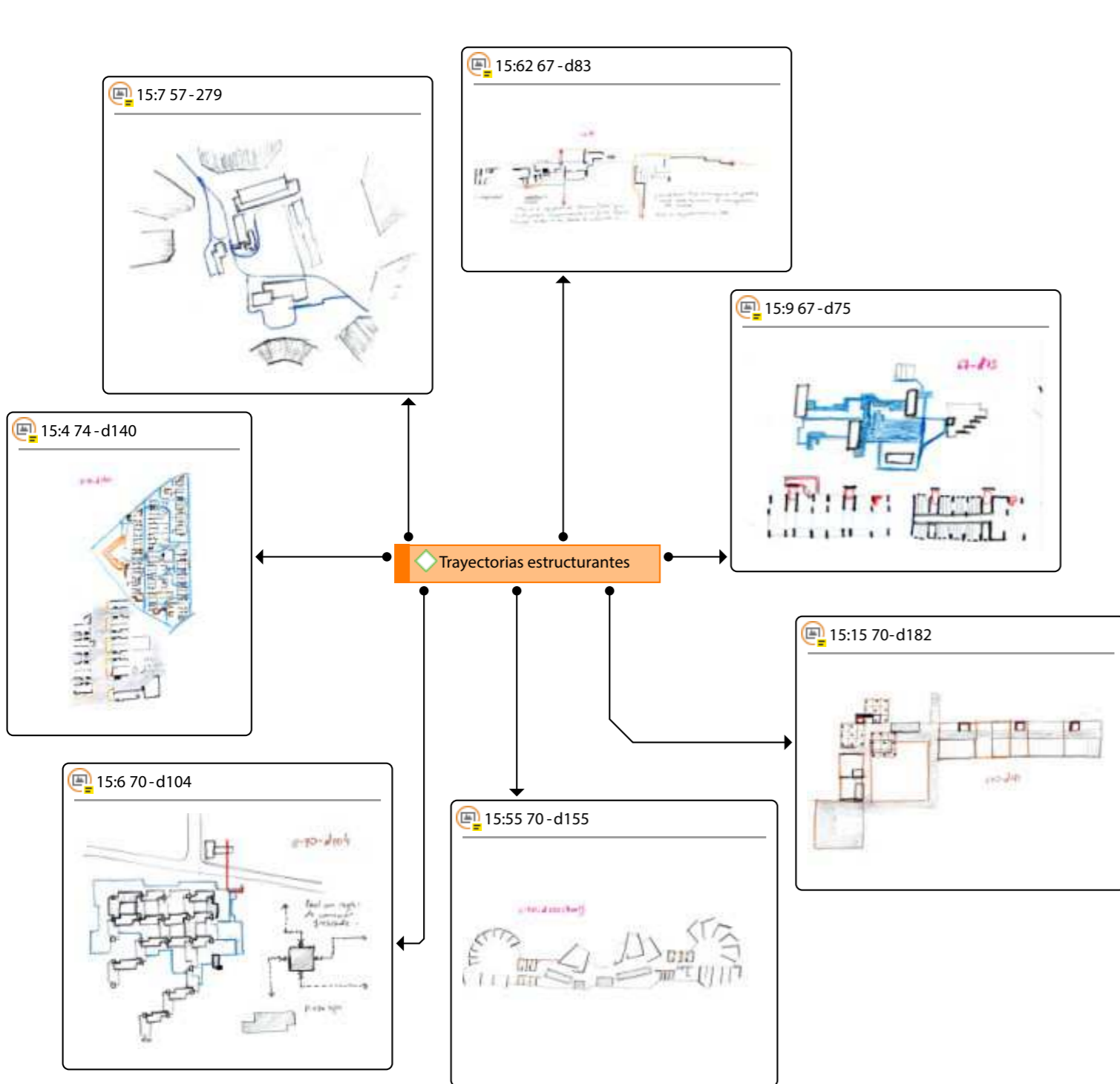
Variante de la estrategia de las Poli-lineas (bi)formes, es la variante de las (tri)formes



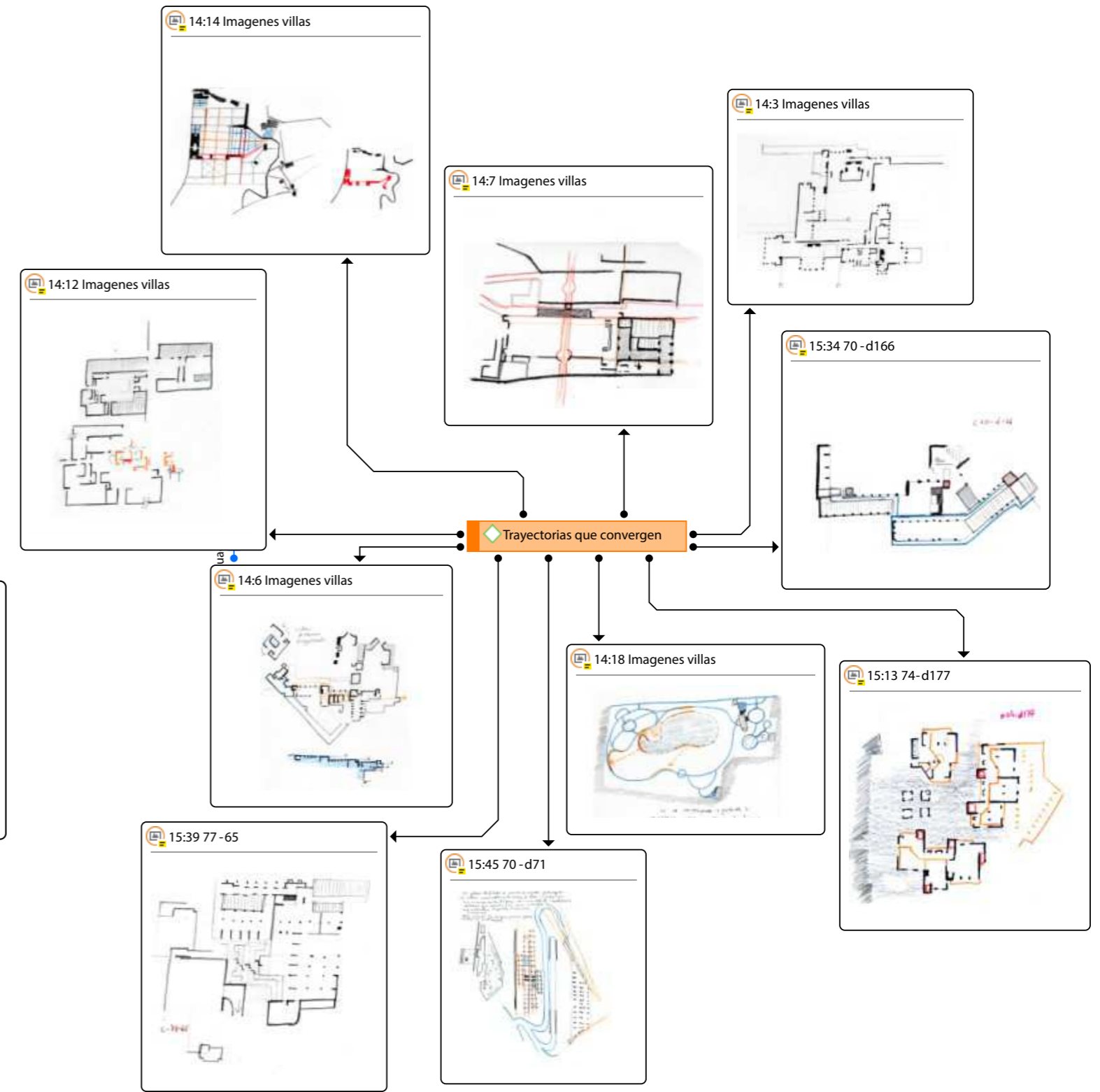


Ante multiples partes que comienzan a distanciarse, las estrategias de secuencias lineales o poli-lineales de elementos que traten de reunir y dar un orden regular al exterior del conjunto.

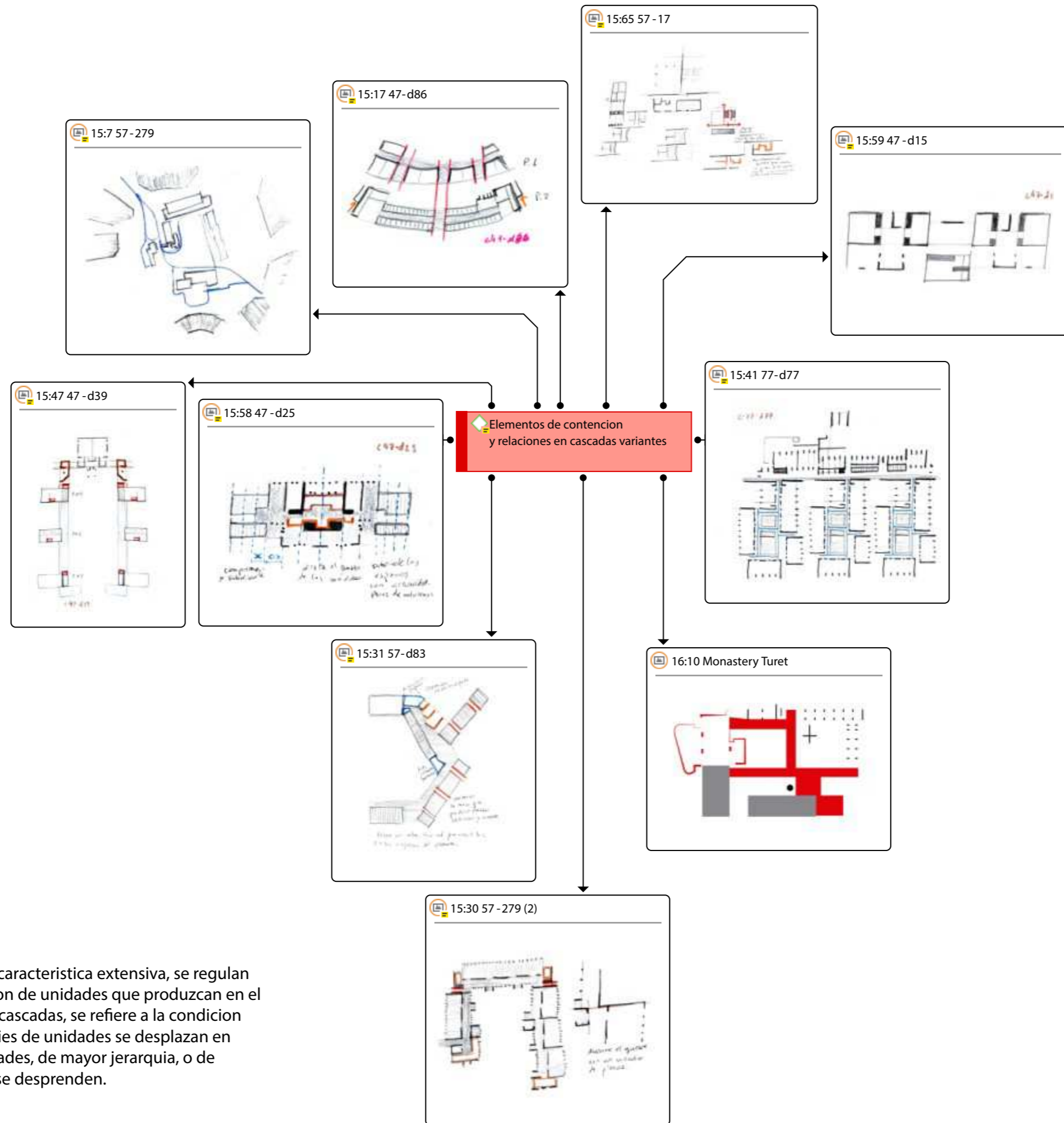
Ocurre un juego de polarizacion electromagnetica, los positivos y negativos juegan un rol, en el que de a momentos el negativo se verifica como un "entre" de movilización por el espacio, y un positivo que lo delimita. Condición que se invierte puntos determinados. Un positivo puede albergar un negativo interior, o un negativo ser positivo desde un exterior.



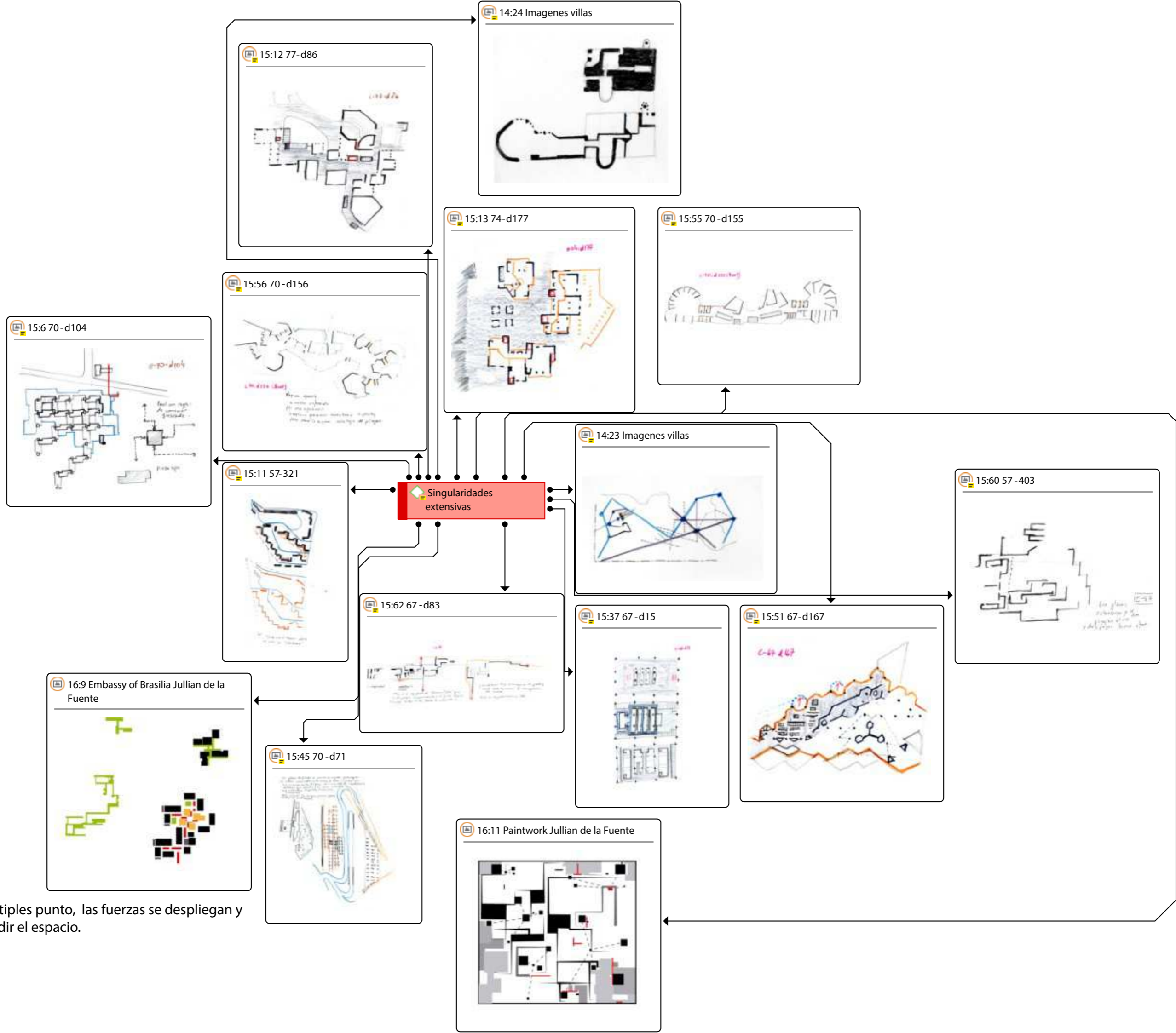
Respecto al desplazamiento en el espacio de las piezas, en una serie de posicionamientos producto por el movimiento de cada una y dependiente a su vez, del punto de vista del observador, las trayectorias estructurantes definen las fuerzas principales que dan orden a la delimitación material.



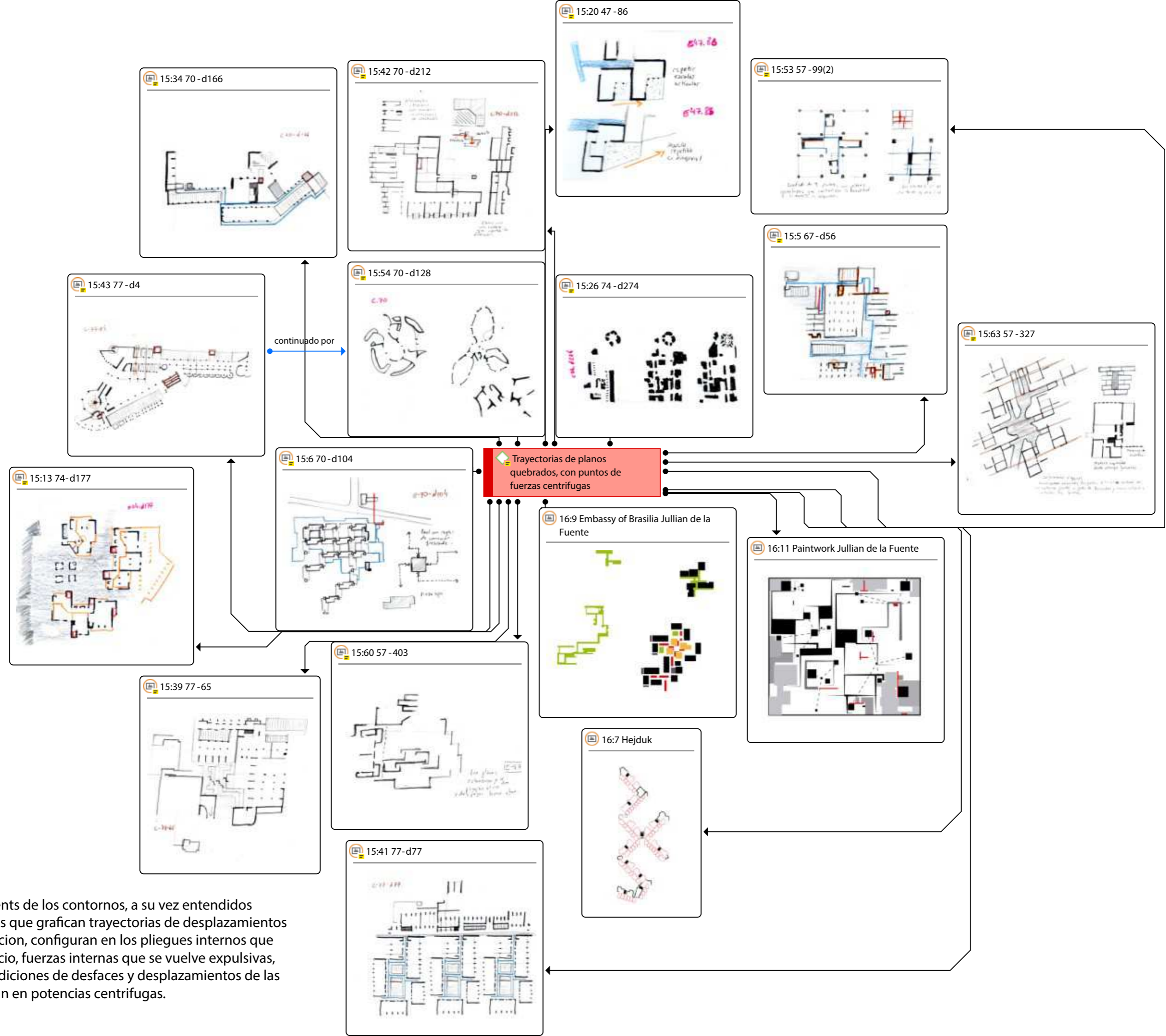
Fuerzas del afuera que comienzan a replegarse hacia el interior, manifestadas en multiplicidades de trayectorias de elementos o de materia continua.



Los flujos de movimientos, dada su característica extensiva, se regulan y contienen a partir de la constitución de unidades que produzcan en el mismo un desvío. Por relaciones en cascadas, se refiere a la condición visible en varios casos, en el que series de unidades se desplazan en torno a un primer conjunto de unidades, de mayor jerarquía, o de vinculación entre las unidades que se desprenden.

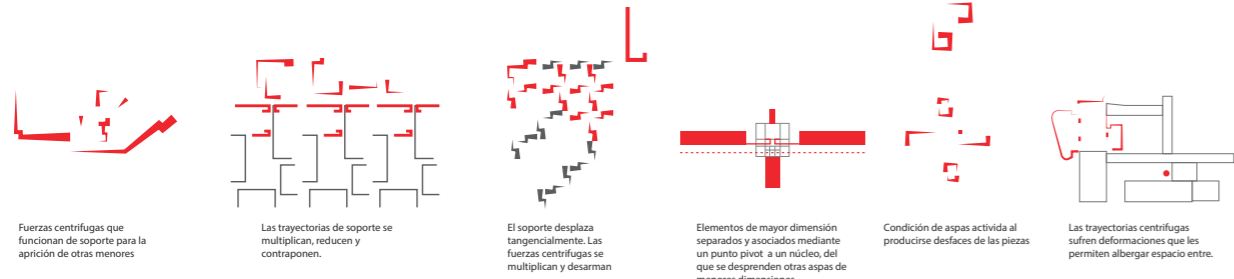


Desde uno o multiples punto, las fuerzas se despliegan y comienzan a invadir el espacio.



Los multiples redents de los contornos, a su vez entendidos estos como fuerzas que grafican trayectorias de desplazamientos de materia y direccion, configuran en los pliegues internos que dan forma al espacio, fuerzas internas que se vuelve expulsivas, que dadas las condiciones de desfases y desplazamientos de las unidades, culminan en potencias centrifugas.

Aspas y Puntos pivot



Las fuerzas se multiplican, y comienzan a evidenciar un nuevo comportamiento debido a una reducción de los desfares entre sí. Emergen condiciones de

Sobre las fuerzas centrífugas, aparecen trazos discontinuos que producen una vinculación fragmentaria.

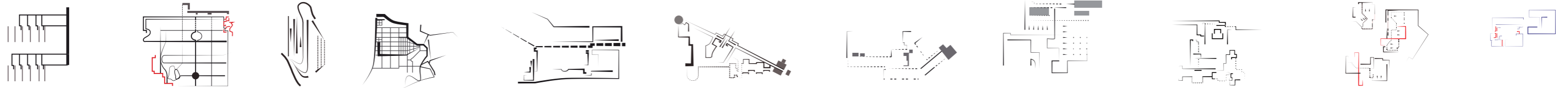
Los trazos incluidos en un sistema de mayores distancias, permiten que las vinculaciones fragmentarias guíen las trayectorias de movimiento



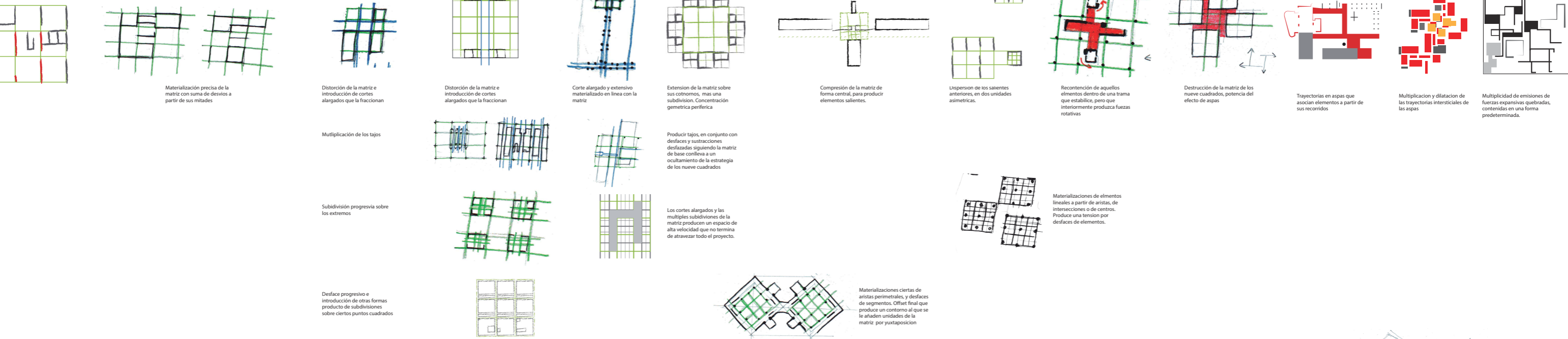
Singularidades expansivas



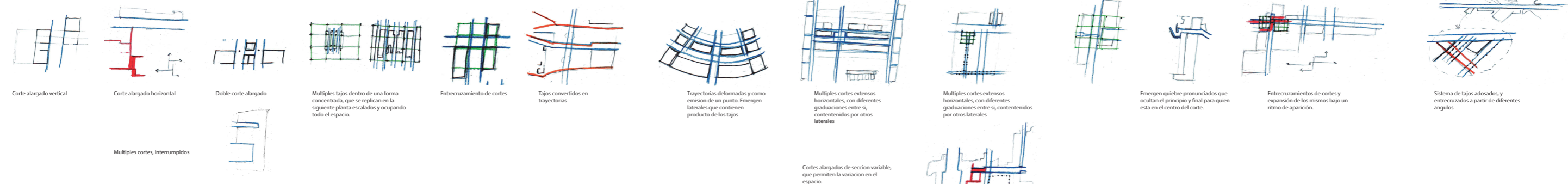
Formas de manifestación de las trayectorias envolventes y de articulación o asociación



Estrategia de los nueve cuadrados hacia las aspas



Tajos.



Calco de una mesa de trabajo durante el proceso de enfrentamiento de las singularidades