

Informe Final - Convocatoria 2020

Tema de Pasantía: Prototipo de Dispositivo de habitar con interés social

Apellido y nombre Pasante: Vilte Juan Simón

Apellido y Nombre Director: Szelagowski Pablo Esteban

Sede de la pasantía: TVA 7

1. **Exposición sintética de la labor desarrollada y grado de cumplimiento del plan de trabajo** (no más de dos páginas).
2. **Objetivos alcanzados** (no más de una página)
3. **Bibliografía consultada** (no más de una página).
4. **Otros** (no más de una página)
5. **Certificación Cursos** (Cursos obligatorios)

1. Exposición sintética de la labor desarrollada y grado de cumplimiento del plan de trabajo

Para desarrollar el trabajo de Prototipo de Habitar con Interés Social se aplicó una metodología genealógica de manera de abordar la problemática planteada.

El primer paso fue construir un inventario de obras de arquitectura relacionadas con el enfoque del trabajo, y para acotar el campo de la investigación, se consideró como fuente de datos a priori material publicado en la revista *Bauen+Wohnen* entre los años 1947 y 1977, teniendo así un denominador común entre todos los proyectos. A su vez, se sumó una segunda fuente, el libro “La Villa: Forma e ideología de las casas de campo” de Ackerman (1997), en línea con un interés emergente del texto “Domicilio Urbano” de Pérez de Arce (2006) El edificio de pequeño formato, en el cual se lo describe como un elemento de gran adaptabilidad urbana, ni de gran tamaño para producir alienación, ni tan pequeño como para producir atomización.

Las 80 unidades de análisis estudiadas para esta investigación se organizaron en un catálogo confeccionado inicialmente bajo el nombre de cada revista o libro del que fueron extraídas. A priori, el inventario se presentó como un cúmulo considerable de materia, por lo que se procede con un “rescate arqueológico por recolección superficial”, un levantamiento sistemático del material arqueológico que se encuentra visible, diagramatizando rápidamente y de forma comprimida, las diversas cualidades observables de cada obra, codificando en capas, a partir de los sistemas propuestos como criterio, añadiendo también la problemática del plan material (entendido como la forma en que la materia se distribuye en el espacio) y retirando el aspecto contextual dado que la información disponible de cada obra en relación a su entorno no se encontraba en todos los casos y dificultaba su enfrentamiento.

En la siguiente fase, la de confrontación entre proyectos, se comenzó a codificar nuevamente a partir de reclasificar las cualidades enunciadas en cada texto producido, construyendo categorías de agrupamiento. De modo que se prosiguió a configurar un Archivo, el espacio de análisis que determina los límites y las reglas de lo que puede ser constituido, donde al tener las obras asociadas a priori a ciertos enunciados dinámicos, paulatinamente sobre un espacio de montaje, aquellos diagramas iniciales se fueron disponiendo a modo de esquemas de múltiples conexiones. Estas asociaciones operadas bajo un enunciado inicial, derivaron a partir de líneas de fugas hacia otras familias de objetos, demostrando la capacidad interactiva y un comportamiento como dispositivo del archivo. Se evidenció su condición natural de variabilidad, tomó una forma rizomática, convirtiéndose en un mapa de redes de relaciones de diferentes grados, en el que se denotaron enunciados más emparentados que otros.

Con el archivo cristalizado (para que a partir de uno de sus múltiples estados posibles, pueda activar su potencialidad operativa) y sus enunciados dinámicos como claves de navegación, se puso en funcionamiento un tablero de comandos de operaciones posible. Entendiendo que un prototipo es un amalgama de las condiciones más ligadas a la procedencia, pero posible de descentrar y mover hacia una región más periférica a partir de la inoculación con tácticas extraídas de las emergencias, se decide partir desde Villa Emo

de Andrea Palladio como espécimen de pruebas. Esta villa es elegida por presentar una latencia de los enunciamientos en un estado de sopor. Se la deconstruyó en sus elementos básicos, y se la actualizó a través de procesos de inoculación en términos de estrategias globales, tácticas locales y estratagemas como ardidés que incentiven desvíos en los sistemas. Esta operatividad permitió concluir en un nuevo sistema espacial abierto, posible de sufrir iteraciones y de convertirse en un campo, partiendo de una función, una relación entre los elementos del conjunto A, Dominio del archivo y el B, Codominio del espécimen y sus transformaciones posibles.

Por lo expuesto, en la investigación se cumplieron los siguientes aspectos del plan de trabajo propuesto:

- Confeccionar un archivo de obras de viviendas colectivas, donde las mismas fueran analizadas bajo tres sistemas de enfoque: geométrico/generación de la forma, espacial y material (en lugar del contextual).
- Proceso de activación mediante el enfrentamiento de las obras, revelando sus semejanzas y diferencias. Derivando en la construcción de un mapa en constante reorganización de sus datos, que permitiese visualizar las emergentes posibilidades de acción.
- Desarrollar las condiciones de un prototipo de vivienda social a partir de los temas y operaciones proyectuales emergentes, activado desde el presente con una mirada crítica y operativa del pasado arquitectónico

2. Objetivos Alcanzados

En primer lugar, se comprobó la factibilidad de navegar los inventarios de obras más allá de soluciones guiadas por las imágenes a priori. El proceso investigativo logró producir un instrumento de visualización de un archivo, capaz de ser manipulado en la búsqueda de multiplicidades de relaciones guiadas por las necesidades que se presenten acorde a la fase del proyecto que se esté transitando. En segundo lugar, se verificó que la historia, más allá de un gustoso satisfacer dogmático y melancólico, puede ser activada con una visión presente; escarbando, quitando los restos de polvo, identificando y reorganizando sus componentes bajo nuevas órdenes y codificando las variables, poniéndolas al servicio del tiempo presente, pura potencia, pura capacidad de actuar, volviéndolas parte de una Historia Efectiva.

En tercer lugar, se pudo producir una categorización introductoria de las reglas operativas que dieron génesis a los proyectos. Ésta, más allá de la dinamicidad con la que se visualiza en las redes conectoras, pudo dar a conocer las distintas intensidades con las que los enunciados se manifiestan. A su vez, demostraron el potencial del anacronismo, en tanto que los objetos no responden a una relación causa-efecto en una línea temporal de los sucesos, sino que indistinto de su ubicación en el tiempo, las búsquedas de inestabilidad, de contradicciones, de un orden geométrico de partida muy específico; de las condiciones de trayectorias matéricas, espaciales, de ordenamiento y asociación ; de como dotar de complejidad los límites del espacio, y como en este proceso establecer ciertos tipos de

articulaciones de las partes del conjunto; responden a temas de proyecto no limitables a un periodo, y siempre poseen un grado de latencia que les permite su reactivación.

Finalmente, y en dos etapas, se logró establecer un concepto de prototipo, desligado de prefiguraciones del uso indiscriminado del término. Para luego, constatar la viabilidad instrumental de la red de enunciados y sus posibles comandos operativos, para la construcción del dispositivo, con sus leyes identificadas y abiertas a las variaciones, en una primera fase alfa de los ensayos. Hendiéndose como materia inicial para despertar de su letargo a la arquitectura producida serialmente y lavada de su capacidad cultural de integración.

3. Bibliografía consultada

- Ackerman S.J. (1997): *La Villa: Forma e ideología de las casas de campo, España: Akal*
- Azpiazu-Szelagowski-González (2014): *Historias del proyecto, La Plata: EDULP*
- Castro E. (2011). *Diccionario Foucault: Temas, conceptos y autores, Buenos Aires: Siglo XXI + UNIPE: Editorial Universitaria*
- Deleuze-Guattari (1980). *Mil Mesetas, Paris: Les Editions de Minuit*
- Deleuze, G., Hand, S., & Bove, P. (1988). *Foucault (1st ed.). University of Minnesota Press.*
- Didi-Huberman G. (2002). *La imagen superviviente, Paris: Les Editions de Minuit*
- Eisenman, P.(1984). *La futilidad de los objetos, la descomposición y los procesos de diferenciación, Cambridge: Harvard Architecture Review, Inc. And The M.I.T*
- Eisenman, P.(1999). *Diagram Diaries, Londres: Thames and Hudson.*
- Foucault M. (1978). *Nietzsche, la genealogía, la historia, Oxford: John Richardson & Brian Leiter (eds.)*
- Foucault M. (1969). *La arqueología del saber, Paris: Éditions Gallimard*
- Gausa-Guallart-Müller-Soriano-Morales-Porras (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Barcelona: ACTAR*
- Gärdenfors P. y Williams MA. (2001) *Reasoning about Categories in Conceptual Spaces. Fourteenth International Joint Conference of Artificial Intelligence IJCAI.*
- Guasch A. (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: Ediciones AKAL*
- Nietzsche, F. (2000). *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida, Madrid: Biblioteca Edaf.*
- Pérez de Arce R. (2006): *Domicilio urbano, Santiago de Chile: ARQ, Escuela Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile*
- Revista Bauen+Wohnen (1947): *Zürich, Verlag Werk AG*
- Revista Bauen+Wohnen (1957): *Viviendas, Zürich, Verlag Werk AG*
- Revista Bauen+Wohnen (1967): *Edificios comerciales, Zürich, Verlag Werk AG*
- Revista Bauen+Wohnen (1970): *Edificios de oficinas, Zürich, Verlag Werk AG*
- Revista Bauen+Wohnen (1974): *Edificios oficinas y administración,, Zürich, Verlag Werk AG*
- Revista Bauen+Wohnen (1977): *Situación del arquitecto, Zürich, Verlag Werk AG*
- Rodolfo M. (2014): *Políticas habitacionales en Argentina, estrategias y desafíos, Instituto de la Vivienda, Pcia. Bs. As.*
- Sherwood R. (1978) *Vivienda, Prototipos del Movimiento Moderno, Cambridge: Harvard University Press*

Venturi R. (1966). *Complejidad y contradicción en arquitectura*, New York: Museum of Modern Art.

Sitio web consultado: <https://archive.org/>

4. Otros

Material constitutivo del Informe Final presentado:

- Informe Final según modelo provisto
- Anexo 1: Informe detallado
- Anexo 2: Inventario de obras
- Anexo 3: Relevamiento de obras bajo los sistemas de enfoque
- Anexo 4: Construcción de los enunciados
- Anexo 5: Archivo
- Anexo 6: Tablas de enunciados y gráficos de las relaciones entre los mismos
- Anexo 7: Certificaciones de cursos

5. Certificación Cursos

“Introducción a la Metodología de la Investigación Científica”

“Del Dibujo al Texto. Taller de Escritura Académica para Arquitectos”

(Los mismos se adjuntan en Anexo 7.)