

Introducción

Lectura y escritura para la formación en Comunicación

Por *Cynthia Díaz*

En el trabajo diario en las aulas universitarias, los docentes nos hemos enfrentado históricamente al desafío de convivir con la falta de acceso a algunos materiales, desconocimiento o desactualización de diferentes contenidos que de acuerdo con contenidos curriculares deberían haber sido trabajados en la escuela.

En este marco, la lectura y la escritura se constituyen en un reto a ser pensado, debatido y analizado para alcanzar la formación y la inclusión igualitaria. Leer y escribir correctamente son sinónimo de inclusión porque forman parte del ABC que permite el acceso al mercado laboral y profesional.

En este sentido, enseñar a leer y a escribir como parte de un proceso situado, en contexto, “exige, en primer lugar, entender las particularidades del fenómeno en juego (más allá de pensar en las carencias de los estudiantes) y, en segundo lugar, diseñar modos de hacerlo que no estén dados en ninguna bibliografía teórica. Es decir que requiere desarrollar conceptos para un campo que no responde a la lógica de ninguna discipli-

na en particular pero sí a la vez de varias, y que requiere, asimismo, poner a prueba caminos desconocidos, que recojan esa dialéctica, para contrarrestarlos con los escollos prácticos y modificarlos en ciclos recurrentes de investigación-acción”(Carlino: 2004).

Durante el segundo año de la Licenciatura nuestros estudiantes atraviesan los ejes troncales del ejercicio de la profesión y es, por lo general, el momento en que los jóvenes eligen la orientación que marcará el rumbo de sus futuras prácticas profesionales.

En este contexto, el Taller de Comprensión y Producción de Textos II propone un desarrollo que relaciona a nuestros estudiantes con la lectura y la escritura desde el punto de vista de la Comunicación. Se trata de un recorrido que los lleva a conocer y practicar las texturas centrales de la escritura y, a su vez, a transitar y resignificar la memoria argentina desde la obra de destacados periodistas-escriitores de los siglos XIX, XX y XXI.

Así, en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo de esta materia anual, la propuesta inicia el recorrido de la lectura argentina –desde Mayo hasta el golpe de estado contra Juan Domingo Perón– mientras que en el segundo cuatrimestre se extiende hasta el presente. En todos los casos, el abordaje de la lectura se propone a partir de la relación que puede establecerse entre el texto, su contexto y su autor, presentando las grandes obras literarias y periodísticas de nuestro país como productos comunicacionales cuya comprensión profunda apunta a dilucidar los procesos políticos, sociales, culturales y económicos que subyacen a la producción, circulación y consumo de estos textos. Asimismo, este abordaje de la lectura como un proceso situado pretende extenderse a todos aquellos textos que nues-

tros estudiantes leyeron, leen y leerán tanto dentro como fuera de la Facultad.

Por otra parte, a lo largo del año se desarrollan prácticas de escritura de formatos y recursos textuales que luego serán incorporados al proceso de escritura de crónicas periodísticas narrativas que constituyen, además, el formato elegido para el trabajo final del Taller.

Aquí, la escritura se propone y concibe como un proceso que incluye la planificación y contextualización de cada una de las producciones, entendiendo que todo texto producido y por producir es no solo la expresión de su autor sino también la de un momento histórico, cultural, social y económico determinado y particular.

De esta manera, y desde el campo de la comunicación y del periodismo, cuya mirada entiende a la lectura y a la escritura como parte del proceso de construcción de sentidos y de interpelación para la comprensión y transformación de la realidad, el Taller propone a la escritura como la herramienta central en el ejercicio profesional y la lectura contextual o lectura profunda como el punto de vista de la disciplina frente al abordaje de un texto.

Las prácticas de lectura y escritura interpelan, construyen sentidos y permiten la comprensión y la transformación de la realidad. Ser lector, ser crítico-analista de la realidad que nos rodea y poder transmitirlo en el papel o en la pantalla es esencial en la formación de comunicadores en la Universidad para un quehacer profesional que hoy, específicamente en el campo del periodismo, tanta relación encuentra con la literatura y el género narrativo, considerado este último como herramienta para comprender la realidad y las complejas sociedades actuales.

Bibliografía

- Carlino, Paula, *Textos en Contexto*, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura / Lectura y Vida, 2004.
- Resnik, Gabriela y Valente, Elena, *La lectura y la escritura en el trabajo de taller. Aspectos metodológicos*. Buenos Aires, Ediciones UNGS (Universidad Nacional de General Sarmiento), 2007.