

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ESPACIO QUEER

CINE DE ENCUENTRO

Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Artes
Audiovisuales con orientación en Teoría y Crítica

2021

Tesista: Martín Daniel Toncini

DNI 37.033.335

Legajo: 62944/2

Contacto: martintoncini@gmail.com

Tutoras: Camila Bejarano Petersen; Ana Pascal

Tema: Artes Audiovisuales

ABSTRACT

El siguiente trabajo se propone analizar el vínculo entre la construcción, búsqueda y representación de las *disidencias* sexuales y de género, con las transformaciones en el *dispositivo* audiovisual que caracteriza al festival Espacio Queer (E.Q.). El interés de este abordaje parte de su temprana y disruptiva aparición en la escena artístico-cultural y en las *deformaciones* que introduce respecto de la tradición audiovisual y sus modos de contacto con el público, así como también, en relación a su propia historia. Se distingue de este modo, tres períodos históricos y discursivo a analizar: Un *Espacio Ambulante* (2009-2013) donde se generan espacios de encuentro bajo ciclos de cine-debate, los cuales se organizan en el armado y desarmado de una estructura móvil. Un *Espacio Mutante* (2014-2019) de estructura más compleja y consolidada, consecuente de la suma de competencias, talleres y actividades paralelas al cine. Y por último, un *Espacio Virtual* (2020-2021) donde la materialidad del E.Q se desprende del espacio físico ya establecido.

Asimismo entran en juego, por un lado, prácticas de encuentro y resistencia a lo que Bourriaud define como la *estética relacional* (2008) y por otro, la noción misma de *queer*, desde una perspectiva desestabilizadora de las normas aparentemente fijas. Deviniendo E.Q en un *cuerpo sin órganos*, como instancia generadora de líneas de fuga de lo normado, como cuerpo con potencial suficiente para desarrollarse de forma indistinta. (Deleuze,G & Guattari,F. 1947).

Palabras claves: Espacio Queer, Estética Relacional, Cuerpo sin órganos, Dispositivo, Disidencias, Queer, La Plata.

Índice

Introducción.....	01
Desarrollo.....	06
Primera parte: Espacio Ambulante.....	06
Segunda parte: Espacio Mutante.....	08
Tercera parte: Espacio Virtual.....	15
Transformaciones de un devenir reversible.....	18
Conclusión.....	20
Referencias.....	22
Anexo.....	24

INTRODUCCIÓN

Espacio Queer es un festival de cine sobre diversidad sexual y género en la ciudad de La Plata. Tiene sus raíces marcadas en la necesidad de visibilizar representaciones diversas de las sexualidades *disidentes*¹ en el ámbito cinematográfico y analizar la forma en que éstas nos interpelan. Esta idea es llevada a cabo en el año 2009 por un grupo de profesorxs y alumnx de la Facultad de Artes (por aquel entonces Bellas Artes) de la Universidad Nacional de La Plata, con la iniciativa de realizar prácticas de encuentro bajo ciclos de cine-debate. No es interés de este trabajo profundizar detalladamente en los films exhibidos, sino ver como su agrupación preestablece una forma de orden y armado para el desarrollo del sistema de *disidencias*. Es así como la elección de las distintas películas que se presentan, se organizan según una temática *queer*², ya sean personajes o historias que puedan representar en su argumento un acercamiento a esta noción, cuestionar la identidad y pensarla en términos de una construcción constante, sin normas ni parámetros establecidos o determinantes.

¹ «Se trata de aquellas expresiones de sexualidad que cuestionan el régimen heteronormativo y la matriz heterosexual. Pero también a aquellas manifestaciones normativas de la sexualidad no heterosexual, es decir, la homonormatividad (...) Pensar en disidencia sexual, entonces, nos permite considerar las prácticas, cuerpos e identidades que constituyen resistencias dentro de las relaciones de poder (Foucault) o puntos de fuga a la axiomática heterosexual (Deleuze y Guattari). Se trata de una visión dinámica y en continuo movimiento, ya que no sólo no hay un afuera del poder (Foucault) sino que lo que fuga, lo que escapa a la norma y rompe con lo aceptable, con lo inteligible, muchas veces es recuperado por la axiomática o bien semiotizado, es decir, normalizado. Mi propuesta es pensar siempre la tensión disidencia/normalización como fuga/axiomatización, como desterritorialización/reterritorialización». (Rubino, 2019, p.62-75).

² Término tomado del inglés con varias acepciones al español. Puede significar “maricón”, “homosexual”, “gay”, “raro”, “torcido”, “extraño”, “desviado”, “no natural”, “amanerado”. La palabra *queer* era utilizada como estigma paralizante e insulto homofóbico, pero se complejiza cuando es reapropiada y resignificada por la comunidad LGBT y la *theory queer* (teoría queer) producto de los movimientos de liberación gay-lésbica de los años 70. Es en referencia al activismo del contexto teórico-geopolítico, que mantiene una resistencia con lo que establece la norma.

Dicha concreción, se da en consonancia con diferentes cambios socioculturales que atraviesa nuestro país en referencia a derechos humanos y diversidad sexual, como es por ejemplo la sanción de la Ley de Matrimonio Igualitario (2010) o la Ley de Identidad de Género (2012), leyes vanguardistas en Latinoamérica³. A sí mismo, dentro de la *nueva cultura audiovisual urbana*⁴ presente en la ciudad de La Plata, surge una convocatoria impulsada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) en el marco del programa de Festivales Nacionales⁵, donde se otorga el apoyo económico para el funcionamiento y desarrollo de dicho proyecto cultural. Es así, como tiene lugar la primera edición del Festival Espacio Queer, del 30 de octubre al 2 de noviembre del año 2014 en la ciudad de La Plata.

Esta lógica comprende al cine como eje central de su programa y se caracteriza por el despliegue de competencias de películas nacionales e internacionales, talleres interactivos, juradxs invitadxs, entrega de premios, etc. A su vez, E.Q tiene la modalidad de transformar su mecanismo espacial, permitiendo desplazamientos territoriales con respecto a lógicas espectatoriales centradas y tradicionales. En relación a esta posición, considero pertinente destacar la noción de la cual parto con respecto a la definición de *dispositivo cinematográfico*, entendiendo a esta como conjunto de medios y técnicas que hacen de su funcionalidad un artefacto productivo, la cual dota al *fenómeno cine* de una

³ Norma: Ley 26.618 Matrimonio Civil (Matrimonio Igualitario) / Norma: Ley 26.743 Identidad de Género. Contexto a su vez propicio a la apertura del debate, reconocimiento y respeto por las diversas identidades sexuales y de género, con un grado mayor de alcance y propagación en diferentes ámbitos y espacios culturales, educativos y representativos.

⁴ Refiere a los crecientes espacios alternativos de circulación audiovisual como ciclos, festivales y publicaciones en la ciudad de La Plata. «A partir de un muestreo conformado por el Festival de Artes Audiovisuales de La Plata (Fesaalp), el Festival de Cine Independiente de La Plata (Festifreak) y los ciclos Observatorio Audiovisual, Maldito Ciclo y Cortociclaje.(...)Dar cuenta de los nuevos modos de circulación audiovisual, practicas espectatoriales y relaciones sociales promovidas en dichos espacios». (DI BASTIANO, M. MUTCHINICK, M. PASCAL, A. 2012, p.90).

⁵ «El INCAA tiene como misión acrecentar la difusión de la cinematografía argentina, así como realizar muestras y festivales nacionales, y participar en los que se realicen. En virtud de fortalecer el desarrollo federal audiovisual, el INCAA realiza el apoyo institucional y económico a festivales, muestras y semanas de cine que se realizan en todo el territorio argentino, acompañando anualmente el desarrollo de más de 100 proyectos en todo el país». (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, 2021).

identidad volátil, heterogénea, en constante cambio y expansión de sus posibilidades (Altman, 1996). Comprende en su dimensión a la arquitectura (condiciones de proyección de imágenes y sonidos), la tecnológica (producción, edición, distribución) y la discursiva (estética narrativa, montaje, etc.) características que construyen la *forma cine*. Esta forma cine puede establecer un estilo convencional, narrativo e institucional, como la que se tornó hegemónica y fue prefigurando, en sí, un modelo estético, histórico, económico y socialmente determinado: la experiencia de concurrir a una sala de cine convencional, donde se proyecta una película dedicada a contar grandes historias. (Altman, 1996).

En relación a estos conceptos, se puede decir que E.Q se distingue y se promulga bajo su *deforma cine*, por medio de la multiplicidad y simultaneidad de las distintas intervenciones que presenta en el armado de su programación. Es decir, por medio de los films exhibidos, estos confluyen en una lógica de competencias en conjunto con prácticas interactivas que complementan esta modalidad, ya sean talleres de escritura, collage, pintura, intervenciones fotográficas, charla-debate, conciertos, bailes, etc, alteran su estructura, permitiendo al *dispositivo* desplegarse de sus ataduras técnicas fijas de visualización y expandir su campo de exploración sensorial hacia otros niveles de lectura.

Bajo esta modalidad, casi incontrolable, E.Q se denomina *deforme*, en un sentido político del término, ya que se propaga desde esta noción como ente mutante que impulsa por doquier su carácter revolucionario y anti dogmático, como artilugio que se contrapone a lo naturalizado y corriente de esa práctica tradicional cinematográfica. Siendo en el despliegue de su extrañeza, en lo *perverso* de sus imágenes *disidentes* y lo oblicuo de sus formas, que expande la percepción del espacio y tiempo como otra manifestación de re-pensar la costumbre audiovisual. Una irrupción *queer*, siendo esto como todo aquello que se estrella con la norma, lo legítimo y lo dominante. Término que se define no por lo que es sino por cómo eso que tiende a ser se posiciona en relación con la normatividad (Halperin en Galoppe, 2015, p187).

De este modo, el presente abordaje se organizó distinguiendo tres momentos característicos que configuran y determinan esta construcción histórica del festival, en relación al vínculo entre lo audiovisual y el artefacto de expectación-contacto: Primera parte, *Espacio Ambulante* (2009-2013) donde se generan espacios de encuentro bajo ciclos de cine-debate, los cuales se organizan en el armado y desarmado de una estructura móvil. Segunda parte, *Espacio Mutante* (2014-2019) una estructura más compleja y consolidada, consecuente de la suma de competencias, talleres y actividades paralelas al cine. Tercera parte y última, *Espacio Virtual* (2020-2021) comprende una estructura virtual, el *dispositivo* atraviesa nuevas pantallas y se desprende de la materialidad del espacio físico ya establecido.

Las transformaciones en su dimensión espacial engendran espacios-tiempos relacionales, permitiendo a través de sus movimientos el encuentro de identidades *disidentes* que parecían aisladas, concebidas estas, como agentes que interactúan con la propuesta artística. Según Bourriaud, la *estética relacional*, responde a la necesidad de animar a la recuperación y reconstrucción de los lazos sociales que genera cualquier práctica o actividad artística (en este caso, a través de la experiencia cinematográfica) logrando evitar sujetos excluidos y reducidos a la condición de meros consumidores pasivos (Bourriaud, 1998).

De modo tal, la configuración de E.Q se presenta como aparato de compartimiento entre el potencial del cine y su/s identidad/es, como aglomerado de deseos y circunstancias que se adecuan a un mecanismo y contexto determinado. Deviniendo en un *cuerpo sin órganos*⁶, metáfora que refiere a un

⁶ Metáfora creada por Gilles Deleuze de una doble expresión del término: política y artística «Para Deleuze “la filosofía es el arte de formar, de crear, de inventar conceptos” (4), y el “cuerpo sin órganos» surge en este sentido como concepto, como creación. Su sentido político es el del sufrimiento de un cuerpo que no quiere organizarse de una manera determinada, es el cuerpo que sufre e intenta inventar una nueva tierra, que toma una «línea de fuga”. Se trata de un cuerpo que se opone a la normalización impuesta por los poderes del Estado – la “máquina abstracta” - cercano al “bio-poder” de Foucault, que resiste a las estructuras prescritas. Una dimensión intensiva del cuerpo que inventa nuevos espacios habitables. En dicha dimensión inventiva puede señalarse una conexión en dicho doble sentido del concepto, apareciendo así su lado creador. Deleuze propone una ontología de la fuerza en la que la relación de fuerzas viene marcada por

organismo en el cual se suscita un cúmulo de potencialidades a explorar y explotar, generadora de resistencias, con capacidad de acción creadora, produciendo líneas de fuga de lo normado y manifestando así, nuevas perspectivas y formas de vida.

la diferencia de una “síntesis disyuntiva” o “voluntad de poder”. El cuerpo se encuentra en el “entre-dos” de las fuerzas e intenta resistir a través de la creación”». (Deleuze en Benguigui, 2012, s. p.).

DESARROLLO

Primera parte: *Espacio Ambulante* (2009 - 2013).

El naciente y primitivo mecanismo audiovisual conocido como Espacio Queer irrumpe en la escena artístico-cultural regional, en el año 2009, cuando la suma de sus componentes tecnológicos (equipo de proyección, película y espectadores) logran adecuarse y conformarse en distintos recovecos que tiene a su alcance: escuelas, pueblos, festivales, etc. Este engendro audiovisual, amalgama en su paso, una lógica rupturista como fenómeno cinematográfico al posicionar su cuerpo desde estos sitios y recrear una experiencia espectral diferente con respecto a otras tradicionales de visualización cinematográfica (establecimiento cine comercial, salas acondicionadas, películas de grandes estudios, etc). Dicha operación, brota de la necesidad puntual de visibilizar y manifestar lo *cuir*⁷, tanto en la pantalla como fuera de ella. Siendo través de la charla y el debate con lxs espectadorxs, donde las imágenes expuestas otorgan la posibilidad de expresar en palabras lo visto y generar así nuevas lecturas, haciendo a la constitución dinámica del equipo un rasgo distintivo y generador de circunstancias de encuentros.

Dicho funcionamiento rudimentario, está compuesto por un sistema de rotación, bajo el armado y desarmado de una propuesta que albergue las condiciones necesarias para crear un espacio de cine-debate. Permitiendo establecer distintos puntos de evasión a la heteronorma y acrecentar, de esta manera el vínculo entre diversidad sexual y cine como intersección de una militancia, porque invade con su *queerencia* contextos de poca visibilidad sobre

⁷ Aclaración: me refiero a lo *queer* y al empleo de todas sus variaciones en la escritura de este texto: *cuir*, *queerencia*, *Kuir*, como una terminación de reapropiación política-territorial, en continua transformación, para designar a la magnitud de identidades sexuales y/o a todo aquello que se piensa y se aparta del canon establecido. Por lo que considero pertinente ir modificando la palabra a medida que avanza la escritura, como modo re-significativo de su noción misma de cambio/transformación, indomable e indefinición constante.

dichas identidades. Por ejemplo en el año 2011, el equipo E.Q mantuvo un encuentro con estudiantes y profesorxs en la Escuela Secundaria N°5 de Oliden (Brandsen) [ver anexo 1]. Luego se presentó a participar del *Ciclo de Cine Queer* junto al grupo *Equis, diversidad sexual y género*, auspiciado por la municipalidad de Trenque Lauquen [ver anexo 2]. En la localidad de Pehuajó, son invitadxs del primer *Festicine* (2012) de la región [ver anexo 3]. En el año 2013 se suman a la invitación de participar en la galería de arte y club *Cösmiko!* de la ciudad de La Plata [ver anexo 4]. Posteriormente participan de las actividades especiales en la 9° edición del *FestiFreak* [ver anexo 5] y diseñan su propio *Ciclo de Cine Queer* [ver anexo 6].

Según el crítico de cine Diego Trerotola, la característica que tiene E.Q de no permanecer en un territorio determinante, corresponde a que su *dispositivo* fue engendrado bajo una zona mutante, donde el ir cambiando de sede le ayuda a disolver fronteras territoriales, reformulando estrategias y explorando así nuevas formas de habitar el espacio público. «Si lo queer es una política de la transformación como constante puesta en crisis de lo estabilizado por la cultura de los límites represivos y la estandarización, es necesario crear un espacio que contenga una estructura dinámica». (Trerotola, Catálogo 2014, p.5).

Por consiguiente, el cuerpo que adopta el *dispositivo* en esta etapa inicial, se desprende de invitaciones que recibe el equipo por otros festivales y ciclos (o genera de manera autogestiva) a formar parte, ocupar y alzar la voz, en diferentes ámbitos que lo requieran. Estos movimientos tienden a la aproximación, exploración e intervención del y con el entorno mismo. Se desarrolla como artefacto nómada, ambulante, desde un *no-lugar* en específico, provocando entre estas fluctuaciones constantes, un torbellino *quir* en el espacio.

Segunda parte: *Espacio Mutante* (2014 - 2019).

En comparación con los ciclos de cine-debate de los primeros años, el aparato audiovisual se consolida, bajo la organización de distintos programas, secciones, temáticas y talleres participativos, en conjunto con la participación de profesionales de distintas áreas (creadorxs audiovisuales, artistas plásticos, músicos, comunicadores sociales, etc.) y la concurrencia de un público más diverso (cinéfilxs, estudiantes, transeúntes, etc.) Esta modalidad comunitaria, reduce las distancias entre realizadores, espectadores y obras, por medio de charlas y encuentros cercanos que retroalimentan estas relaciones. Ubicado en la sede central del *Pasaje Dardo Rocha – Cine Select*, logra extenderse a otros puntos de encuentros simultáneos de la ciudad, como por ejemplo al *Teatro de la Universidad Nacional de La Plata*, *Centro Cultural Isla Malvinas – Cine Ecoselect*, *Centro de Arte UNLP*, entre otros.

A modo tal, E.Q se convierte en una plataforma de exhibición y difusión de películas independientes en temas relacionados a la diversidad sexual. Sin embargo, la vinculación entre el cine y lo *kuir* en relación a las transformaciones que comprende el armado de su artefacto, no se amolda ni se cierra a sus limitaciones. Así lo refleja su sentir, una de las reflexiones que surgieron de un participante, en la muestra del catálogo N°3 del festival (2016) a partir de transitar dicho espacio:

Cuento calle tras calle, calles enumeradas como si el destino fuera correlativo y matemático. En esa geografía urbana, en esa realidad pseudogeométrica nació Espacio Queer. Y ellos, un día, casi como una declaración de amor, anuncian que son un festival. Lo hacen. Y por suerte (¡por suerte!) el formato festival no logra encorsetarlos, no pueden con ellos. Lo queer está inscripto en su ADN, no le dan tregua a la normalidad. Sospecho que si quisieran igual no podrían. Siguen disruptivos, no claudican en las formas usuales de festivales no solo desde sus formas, también en sus métodos y

fundamentalmente en sus modelos colaborativos de organización basados en los vínculos, los abrazos y hasta incluso el intercambio de fluidos. Y el peligro está en que están creciendo, porque el crecimiento es algo del “deber ser” y me sorprende porque siguen articulando estrategias creativas para poner en crisis lo establecido. Percibo que las luchas siguen despiertas en sus cuerpos, en sus deseos, desde el mutante sabor de la carne joven que va dejando de serlo, pasando por la tentación burguesa de encontrar ese lugar apacible hasta la mirada lucida sobre el cloacal romanticismo marketinero de la diversidad. Lo percibo en las imágenes que eligen y sonrío. La potencia desestabilizante de Espacio Queer sigue intacta incluso a pesar de ellos mismos. (Biasiori, 2016, p.5).

Transitar este recorrido alternativo, esta cohabitación espacial de encuentros, correspondería entonces a una experiencia cíclica como propuesta de invitación a sumergirse en su total dimensión. Con respecto a esta noción espacial, se puede apreciar una antesala extensa [Figura 1] con respecto a una sala/pasillo de un cine tradicional, anónimo e indiferente. En ésta predomina una dimensión plural de relaciones de encuentros y aproximaciones, donde lxs espectadorxs permanecen en un estado de reposo, conscientes de la iniciativa lúdica de la reunión: pintan, dibujan, o escriben, intervienen de distintas maneras el espacio. Es en este vaivén de siluetas que se entremezclan, a pesar de tener un orden establecido en el mecanismo: sacar entrada, formar fila, ubicar un asiento disponible; la presencia dispersa y activa de estxs participantes en el lugar, determina su andar, su funcionalidad.



Figura 1. *Antesala Pasaje Dardo Rocha*. Apertura del 1º Festival de Cine Espacio Queer (2014).
Foto: Luisina Anderson. Extraída de Facebook: @espacioqueer.

Como podemos observar, la vivencia de habitar esta modalidad está sustentada bajo la noción de una *estética relacional*, ya que existe este espacio a partir de esa interacción pública y comunitaria, establecida en relaciones de encuentros duraderos « (...) se revelan como duraderos a partir de que sus componentes forman un conjunto cuyo sentido "persiste" en el momento del nacimiento, planteando "posibilidades de vida" nuevas». (Bourriaud, 2008, p. 19). Más que una zona a recorrer, se presenta como una experiencia que debe ser vivida. «Una apertura a la discusión ilimitada. Modela una forma de organización, algo que puede ser trasladado a la vida cotidiana, o algo que puede ser apropiado por el receptor, ya no concebido como espectador pasivo, sino como agente que interactúa con la propuesta artística». (Bourriaud s, p.).

La premisa de E.Q se basa en re-materializar su forma según una motivación diferente que requieran de su armado y existencia cada año, generando así distintos tipos de subjetividades en cada momento en particular. Por ejemplo en el cronograma de la segunda edición del festival (2015) denominado *24horasQueer*

[ver anexo 7] se puede observar y analizar como el *dispositivo* acapara cada hora y minuto de un día, decisión que choca y se diferencia con la naturaleza misma de otros festivales que suelen ser tradicionalmente programados por una larga y extensa duración. Esta manifestación repentina y abrupta que tiene el diseño de programación, además de estar conectada con el recurso presupuestario disponible, es en respuesta a hacer intensamente notorio, las distintas presencias *disidentes* tanto en pantalla como en el espacio mismo que la concurren. Es así como bajo una aparente forma aleatoria, se dividen por duración las proyecciones para que no resulte tan agobiante asistir a cada una. Las funciones suceden por lo tanto, entre cortometrajes y largometrajes, charla-debate, música en vivo, e incluso desayuno.

En comparación con la tercera edición del festival (2016) ésta reúne una gran cantidad de temáticas y actividades: «Sexo, búsquedas, closests, travas, Beyoncé, disco, VIH, Latinoamérica, amor, lucha, descubrimientos, celos, música, protesta, francés en bici, pasión. Todo eso y más en esta diversa muestra de largometrajes». (Catálogo N°3 Espacio Queer, 2016, p.36-37). Así hacen anuncio de lo que será una jornada más extensa que la edición anterior. «Una competencia llena de diversas miradas, culturas y países; búsquedas y apuestas, encaradas desde una visión común: impactar, conmover, construir; cine sobre diversidad sexual y género». (Catálogo N°3 Espacio Queer, 2016, p.10-11). La necesidad de visibilizar y cruzar fronteras, impulsa sus estrategias de encuentro hacia otro nivel. La particularidad de este año, es la exposición de cortometrajes ganadores de otros festivales: *Merlinka International Queer Film Festival*, *Mix Brasil LGBT Film Festival* y *FESTDIVQ Festival Venezolano de Cine de la Diversidad*. Trae entre esta cruzada de certámenes, un despliegue y una exhibición mayor del circuito de producción de films ganadores de la zona. En esta búsqueda por ampliar su dimensión, se destacan secciones como *Translatina (vida y militancia)* con historias latinoamericanas trans «Plagada de testimonios vivos y deseosos, llena de profundas elecciones y desafíos, visibilizando la lucha de quienes hoy siguen sufriendo la violencia de la sociedad. Estas películas del hoy, son las historias del mañana». (Catálogo N°3 Espacio Queer, 2016, p.52-53).

Paralelamente, se interviene en el espacio con fotografías, secciones como *Inmensidades* / Lariza Hatrick donde se exponen otro tipo de cuerpos, sexualidades y realidades a los hegemónicos y socialmente determinados, a cargo de La 7 una artista visual *cuir* regional. En la creación de encuentros de formación, *Tecnologías del cuerpo: espacio introductorio a nociones clave de la teorización queer* por Mónica D'Uva y Mabel Alicia Campagnoli. En función de reflexionar y desnaturalizar conceptos en torno al cuerpo, género y sexualidad a través de imágenes y textos como disparadores para explicar estas creencias. Otras secciones como *Divas, monstruos y porno. Genealogías cinematográficas de la disidencia sexual* por Facundo N. Saxe y Atilio R. Rubino, mediante el visionado de escenas de películas de diferentes nacionalidades y épocas, se elabora la construcción de una cartografía genealógica, donde se nos permite apreciar la emergencia de la representación de las diversidades sexuales en el cine. A su vez, se organiza un *taller de diversidad en la Biblioteca Popular Del otro lado del árbol* por Agustina López y Espacio Queer, donde se entran conceptos como diversidad sexual, estereotipos, roles, orientación sexual, etc un sistema de actividades de lecturas y collages con niñxs.

En su cuarta edición (2017) se otorgan a los films exhibidos nuevas posibilidades de lecturas, de manera tal de no quedar catalogados en un término cerrado, sino más bien poder liberar y desplegar su significado en muchos más sentidos, bajo el armado de distintas categorías. Por ejemplo, secciones como *Pasiones torta: Bruising for besos* (2016) de Adelina Anthony, *Hoy partido a las 3* (2017) de Clarisa Navas y *Las declaración de los objetos* (2016) de Cristobal Artegas Rosas, dedican tiempo a la narrar la sexualidad femenina y sus múltiples facetas «el cuerpo femenino que se proyecta, se siente, se sufre y se desea. Una sección que desplaza a la mujer del lugar común, para permitirnos sentir sin tapujos ni recetas, el sexo, el futbol, el desenfreno y el amor». (Catálogo N°4, Espacio Queer, 2017, p.37). Por otra parte la sección *Una mirada documental* reúne temáticas diversas entorno al tratado de la documentación de la realidad, retratadas en películas como *El puto inolvidable. Vida de Carlos Jáuregui* de Lucas Santa Ana, referente argentino por los derechos de la comunidad LGBT, *Monger*

(2015) de Jeff Zorrilla escenas de la prostitución en la actualidad y *Meu Corpo é Politico* (2017) de Alice Riff, la cotidianidad de un grupx de amigos trans en San Pablo. En *Quereme trans* (sección expandida de la edición anterior) aborda films como *Landscapes* (2017) de Vincent Fournier y Philipp Baben Der Erde, *Rojo Paraíso* (2017) de Alberto Amador, *Princess of everyday life* (2017) de Dan Dansen, *Sununú: The Revolution of love* (2017) de Olivia Crellin, *Uriel y Jade* (2016) de Eduardo Esquivel, historias que visibilizan la comunidad trans en todas partes del mundo, en constante lucha contra la exclusión y la discriminación. *Pasado cercano* es una revisión del cine argentino de la primera década de los años 2000, presenta tres películas que por su abordaje a la temática LGBTIQ+ se destacan por sus nuevas formas de narrar, con argumentos sencillos pero que complejizan cuestiones de la identidad y que han dejado huellas en nuestra cinematografía nacional: *Un año sin amor* (2004) de Anahi Berneri, *Tan de repente* (2002) de Diego Lerman y *El último verano de la boyita* (2009) de Julia Solomonoff.

Además de repensar estas categorías, las proyecciones se organizan y se complementan con actividades especiales que requieren de otros lenguaje: *Vogue Femme* clase de *voguing* por Federico Thomas, un estilo de danza característico de expresión *queer*. Noche de literatura *Espacio Queer en el espacio* moderado por Pixel Editora. En teatro *La mujer puerca* de Lisandro Rodríguez y en fotografía *Archivo de la Memoria Trans Argentina*, charla abierta con las curadoras del archivo, sobre la creación y desarrollo del proyecto, a través de una exposición de álbumes y proyecciones del material como muestra representativa del trabajo realizado.

Ya para sus siguientes ediciones, la configuración espacial del *dispositivo* se multiplica desde otro nivel. Sucede en simultáneo por distintas ciudades del país, siendo que cada actividad está seleccionada y planificada según la demanda que requiera cada territorio. Por ejemplo en el año 2018, en San Miguel de Tucumán (Prov. de Tucumán) se organizó un *Encuentro de formación sobre diversidad, desde una perspectiva de género y Temáticas y problemáticas del*

colectivo de mujeres trans. Conquistas actuales y futuras en cuanto a derechos y políticas públicas, en Godoy Cruz (Prov. de Mendoza) *Combatiendo el clósets: representación lgbt en la cultura de masas* y *Nombrarnos para existir: lenguaje inclusivo y conceptos de sexualidad*, en Bariloche (Prov. de Río Negro) prácticas de serigrafía, exposiciones fotográfica y distintos conservatorio y en Tandil (Prov. de Buenos Aires) charla del *frente disidente de Tandil*, proyecciones de audiovisuales y debate.

En la edición del año 2019, se destacan actividades paralelas como *Territorio Fértil: experimentación gráfica express* sobre experimentación gráfica y poética en la calle como terreno de intervención. *Cuerpos, visión y poder en el cine*, reflexión en torno a los cuerpos y el poder, interacciones corporales como actividades que constituyen codificaciones socioculturales e información sobre los cuerpos, la subjetividad y su aplicación en un corpus fílmico. *Autodefensa Feminista*, prácticas de autodefensas para potenciar la fuerza de cada cuerpo. *Ellas, nosotras, todas: creaciones colectivas por y a partir de feminidades*. *Conservatorio*, entorno al mundo audiovisual, delante y detrás de cámara, conversación sobre procesos de creación colectivos de mujeres y feminidades.

Como podemos observar en las distintas ediciones del festival, las actividades paralelas que se presentan, constituyen en el formato espacial del *dispositivo* una manera de expresar simbióticamente, lenguajes y propuestas que parecen en un primer momento aisladas, pero que en relación al desarrollo vital del funcionamiento de la maquinaria, complementan y posibilitan nuevas lecturas. Reivindicando de esta manera, su permanencia y su productividad ascendente como festival, en el que crea un envoltorio audio-visual, un ambiente cromático de representaciones *quir* a través del cine, resignificando así la potencialidad de su condición interactiva e interdisciplinaria con otras prácticas. Convergen a su vez, la construcción de subjetividades y relaciones interpersonales, en esta dimensión dialógica del encuentro y el reconocimiento. En consecuencia y urgencia de una comunidad que busca no solo ser representada sino a su vez, representarse.

La necesidad de ocupar el espacio público para visibilizar el deseo y asimilarse como partes de un todo bajo una *estética relacional* «es su cuerpo, su historia y su comportamiento lo que atrae al "que mira", y ya no una presencia física abstracta». (Bourriaud, 2008, p. 72). Entro, recorro, percibo, comento, comparto, soy parte y me muevo en un mismo espacio hasta dirigirme a otro en esta lógica relacional «El espectador oscila entonces entre el estatuto de consumidor pasivo y el de testigo, socio, cliente, invitado, coproductor, protagonista». (Bourriaud, 2008, p. 70). Dicho concepto aborda un *realismo operatorio*, siendo la transición de un estado de contemplación hacia uno de utilización, entre la función utilitaria y la función estética de los objetos que se presentan.

En síntesis, ofrece la oportunidad a que cada participante a través de sus formas, negocie y habite el espacio, se establezcan relaciones abiertas, pensando siempre al cine más allá de las películas e interviniendo a través de todo tipo de expresiones, manifestaciones y sentimientos que puedan y sean necesarios surgir.

Tercera parte: *Espacio virtual (2020 - 2021).*

Ante la pandemia de COVID-19 y el confinamiento obligatorio que ataca principalmente a estas prácticas de encuentro, E.Q se desmaterializa de su forma física establecida y se convierte en un cuerpo enteramente virtual a través de múltiples pantallas personales. Es en el ámbito privado de cada interlocutorx, dónde más que formar realidades imaginarias-representativas, está enfocado en reconstruir modos de existencia e interacción en la realidad virtual. Por eso, se compone principalmente por el armado de redes de contención e interacción a través de Internet.

Con el apoyo del *Centro Cultural Recoleta*, el festival logra manifestar su ciclo virtual, a partir del mes de noviembre del año 2020 a marzo del año 2021. Así hacen anuncio de esta nueva sección en su cuenta de Facebook: *La casa que elegimos: bocetos sobre hogares disidentes:*

¿A qué llamamos casa? ¿Es un hogar? ¿Es un refugio? ¿Son esas paredes que alquilamos? ¿Son esos límites que separan lo privado de lo público? En el diverso ámbito de la disidencia sexual, muchas veces “la casa” se lleva con unx. Se recompone como un refugio de contención entre amigxs: lxs madres y padres se eligen, los vínculos se reconfiguran en una sociedad que muchas veces nos expulsa, por no poder moldearnos a su favor. En este ciclo virtual, a través de actividades interactivas en nuestra web y redes sociales, nos proponemos investigar colectivamente el concepto de casa/hogar desde la perspectiva de la disidencia sexual como espacio de exploración y creación, reconocer los refugios simbólicos de la comunidad LGBTIQ+, y cómo se ven reflejados en el cine, las artes visuales y la literatura. (Espacio Queer, 2020).

Las prácticas y actividades que se presentan son esporádicas y están divididas por mes para no saturar a los usuarios de tanta información mediática. Por ejemplo, en noviembre del año 2020, se visualiza de manera online en su página web la película *Fabiana* (2018) de Bruna Laboissière, documental donde su protagonista recorre gran parte del territorio de Brasil y brinda a su vez, una charla con la directora en vivo a través de su canal de Youtube. En el mes de diciembre *Lecturas Disidentes*, una serie de relatos y poemas narrados por sus escritorxs. La palabra interpela nuevamente esta sección bajo la temática hogar/espacio/refugio por una gran variedad de artistas: Victoria Zerdá (poeta lesbiana) Vanesa Cufre (militante transfeminista) Luisa Paz (activista transformista) Maia Duek (escritrx, gestorx cultural y performer) y Michelle Lacroix (poeta y activista). En enero del año 2021, *Capturas* Invitación abierta a participar de una investigación colectiva, con el resultado de crear una galería de películas LGBTIQ+ a través de un cuestionario publicado en la página web del festival, como base de guía, se incita a recomendar una película, describir una escena, transcribir diálogos, mencionar frases y/o una breve explicación de esa elección. La importancia de esta actividad radica en la captura de un fotograma y su descripción, para construir de manera

colectiva y participativa un catálogo online. Finalmente en el mes de febrero se proyecta *El último día de invierno* (2019) de Belén Ortega, en función sobre los crímenes de odio y lesbofemicidios sucedidos en diferentes territorios de Latinoamérica, proponiendo una entrevista con su directora por *streaming*.

Ante estas lógicas de expresiones, podemos notar que las distintas articulaciones que se entretajan en un *dispositivo*, dependen del contexto en el cual se ubica y de las causas y/o urgencias necesarias de representar. Como bien explica en su texto, el sociólogo y doctor en ciencias sociales, Luis García Fanlo *¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze y Agamben:*

Analizar un dispositivo consistiría entonces en descubrir esas prácticas que siempre son singulares porque su emergencia siempre responde a un acontecimiento históricamente particular (García Fanlo, 2007). Un dispositivo sería entonces un complejo haz de relaciones entre instituciones, sistemas de normas, formas de comportamiento, procesos económicos, sociales, técnicos y tipos de clasificación de sujetos, objetos y relaciones entre éstos, un juego de relaciones discursivas y no discursivas, de regularidades que rigen una dispersión cuyo soporte son prácticas. Por eso no es exacto decir que los dispositivos “capturan” individuos en su red sino que producen sujetos que como tales quedan sujetos a determinados efectos de saber/poder. (García Fanlo, 2011, p.3).

En consecuencia, podemos afirmar que E.Q consolida una forma y un movimiento predestinado a ejecutar en cada contexto en particular, para que cada interlocutor y/o participante sepa aprovechar. Bajo la intención de desatar las ataduras impuestas de otros espacios de exhibición y liberar en cada consigna el potencial de sus manifestaciones.

Transformaciones de un devenir reversible

La maleabilidad e inconsistencia que encuentra la estructura artefactual E.Q no hace más que sucederse en lo que en términos de Deleuze y Guattari refieren a *un cuerpo sin órganos. (CsO)*.⁸ Es decir, como cuerpo que se encuentra penetrado por flujos deseantes elaborando así un ordenamiento determinado. Metáfora que refiere a cuerpos y/u organismos que se sitúan por fuera de las normas establecidas, con una gran carga de acumulación de potencial de energía para desarrollar.

El potencial absoluto que habita en E.Q, comprende una gran cantidad de manifestaciones artísticas, experimentales, técnicas y discursivas, que van más allá del cine o de las películas en sí, las cual las trascienden en el armado de nuevas formas poéticas de encuentros, en vinculación con distintas prácticas, participantes y espacios, como bien ya se describió anteriormente. Dentro de esta masa continúa de posibilidades para desarrollarse de forma indistinta, éstas confluye en grados de intensidad creativos *Kuir*, que varían en distintas *deformaciones*. Por consiguiente, más que una organización interna concisa, su propósito final no es perder toda cuestión de orden, sino la desterritorialización concreta, provocando de esta manera, puntos de fuga e intentando crear y/o coexistir por fuera de las normas. Un *devenir reversible*, es lo que Deleuze llama a una forma móvil de crear que busque innovar y combinar el estado crítico de las cosas y que desestabilice el punto de partida en el que se está con la creatividad. La capacidad de reconstrucción en la destrucción del cuerpo normado:

Habría, pues, que hacer lo siguiente: instalarse en un estrato, experimentar las posibilidades que nos ofrece, buscar en él un lugar

⁸ «El sentido «político» viene explicado en la serie “capitalismo y esquizofrenia” escrita en el “entre-dos” junto a Félix Guattari, representada por el Antiedipo y Mil mesetas así como por los cursos de Vincennes. El sentido “creador” o “artístico” del concepto se encuentra diseminado en el pensamiento deleuziano, pero encuentra un sentido concreto en el libro que Deleuze dedicará a Francis Bacon, Lógica de la sensación. A pesar de todo, el punto de partida en la creación del concepto es el mismo: Artaud. “El 28 de Noviembre de 1947, Artaud declara la guerra a los órganos: Para acabar con la muerte de Dios, «Pues atadme si queréis, pero yo os digo que no hay nada más inútil que un órgano»” (2). “Sin boca Sin lengua Sin dientes Sin laringe Sin esófago Sin estómago Sin vientre Sin ano Yo reconstruiré el hombre que soy” (3)». (Deleuze,G. & Guattari, F. en Benguigui, 2012).

favorable, los eventuales movimientos de desterritorialización, las posibles líneas de fuga, experimentarlas, asegurar aquí y allá conjunciones de flujo, intentar segmento por segmento continuums de intensidades, tener siempre un pequeño fragmento de una nueva tierra. Sólo así, manteniendo una relación meticulosa con los estratos, se consigue liberar las líneas de fuga, hacer pasar y huir los flujos conjugados, liberar intensidades continuas para lograr un CsO. Conectar, conjugar, continuar: todo un «diagrama» frente a los programas todavía significantes y subjetivos. Estamos en una formación social: ver en primer lugar cómo está estratificada para nosotros, en nosotros, en el lugar donde nos encontramos; luego, remontar de los estratos al agenciamiento más profundo en el que estamos incluidos; hacer bascular el agenciamiento suavemente, hacerlo pasar del lado del plan de consistencia. Sólo ahí el CsO se revela como lo que es, conexión de deseos, conjunción de flujos, continuum de intensidades. Hemos construido nuestra pequeña máquina particular, dispuesta a conectarse con otras máquinas colectivas según las circunstancias (...) Pues el CsO es todo eso: necesariamente un Lugar, necesariamente un Plan, necesariamente un Colectivo (agenciando elementos, cosas, vegetales, animales, herramientas, hombres, potencias, fragmentos de todo eso; pues no puede hablarse de «mi» cuerpo sin órganos, sino de «yo» en él, lo que queda de mí, inalterable y cambiando de forma, franqueando umbrales). (Deleuze & Guattari, 1947, 165-166).

En tal sentido, para poder explorar y entender las contradicciones de un sistema de organizaciones dominantes y estables como la heteronorma, el patriarcado o mismo, lo audiovisual. Se pretende desarrollar estados de resistencia, los cuales generen una mayor capacidad de acción, en el cual poder afirmarse, para la toma de perspectiva de estos diferentes hechos y producir nuevas formas con las que cambiar e intervenir el entorno. Siendo en esta convergencia de elementos donde E.Q manifiesta su potencial creador.

CONCLUSIÓN

A partir del análisis expuesto, se puede concluir diciendo que la principal herramienta del funcionamiento del artefacto audiovisual Espacio Queer es la necesidad de *visibilización e interacción* de sus partes.

En primer lugar, se observa cómo el cúmulo de deseos e intenciones por visibilizar representaciones *queers*, amalgaman un conjunto de estrategias y decisiones que explotan y prefiguran el armado de un cuerpo que contiene, posibilita una estructura dinámica para llevar adelante dicha manifestación de resistencia y exploración. En segunda instancia, este aparato móvil empieza a formarse y re-construirse, se torna en un conglomerado de formas diversas y constantes según la necesidad particular del contexto. Por último, ante el advenimiento de fuerzas externas mayores, este artefacto se desvanece totalmente de su corporalidad y aún así, vemos cómo resurge nuevamente estableciendo redes de contacto, la cual recrea en un devenir virtual.

En consecuencia, *E.Q sale del closet* de la tradición audiovisual, se exhibe y se desprende de sus ataduras técnicas-teóricas y discursivas, traspasa la pantalla, la rompe. Invade el entorno, sacude sin pedir permiso sus artimañas y cambia por completo (nuevamente) su sentido artístico. Y es que ya no alcanza representar deseos, ni utopías, sino existe una necesidad de formas de relacionarse que construyan prácticas y espacios de encuentros « (...) la utopía se vive hoy en la subjetividad de lo cotidiano, en el tiempo real de los experimentos concretos y deliberadamente fragmentarios. La obra de arte se presenta como un intersticio social, dentro del cual estas experiencias, estas nuevas "posibilidades de vida", se revelan posibles (...)» (Bourriaud, 2008 p.54).

Sin embargo, en el intento de identificarnos con ciertas etiquetas que reafirmen lógicas identitarias (Gay, lesbiana, bisexual, no-binario, etc) puede suceder que por momentos, estas condicionan y limitan más de lo que pueden

llegar a representar, sin permitir otras nociones. En tal sentido, podemos pensar en la utilización de la identidad LGBTQ+ no para acomodarnos a una etiqueta definida y marcada, sino para valernos de una afirmación como la creación de algo nuevo y en la cual poder explorar la *disidencia* de género/sexual. Es por eso que E.Q se constituye como punto de partida y de acción para tratar de entender cómo se ha creado la idea de lo normativo en relación a la sexualidad y comparar las nociones que tienen estas etiquetas con las formas propias de cada individuo de manifestarse. Es justamente, en ese movimiento constante en el que se construye, entre esos flujos cambiantes, que producen huecos y grietas, donde rompe con normas fijas y genera así nuevos códigos.

Por consiguiente, la capacidad de funcionamiento y creación que elabora el *dispositivo* viene dado de las relaciones entre los diferentes elementos que la componen y la validación en la idea de que otro tipo de relaciones, encuentros y capacidades de creación son posibles. Devela a su vez, el funcionamiento opresivo de los mecanismos que ordenan y determinan la capacidad de acción o la forma de entender la identidad sexual. Posibilita el reflejo de ver cómo hemos sido marcados/construidos y cómo podemos desarmarnos y apropiarnos. Lo que se construye más que una identificación donde permanecer y a la cual amoldarse, es un *yo* reivindicativo con el entorno, es decir, un proceso creativo.

El desafío estará en engendrar deformaciones que florezcan y acaparen nuevas perspectivas. Porque la urgencia primordial que se devela en cada instancia creadora, es en función y consecuencia, de la libertad de las relaciones humanas.

REFERENCIAS

ALTMAN, R. (1996) *Otra forma de pensar la historia (del cine): un modelo de crisis*. En *Archivos de la Filmoteca*, Año 7, N° 22, Instituto Valenciano de Cinematografía "Ricardo Muñoz Suay", 1996.

BENGUIGUI, C. (2012) *¿Un "cuerpo sin órganos" en Unamuno?*, *La Clé des Langues [en ligne]*, Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029). Recuperado de: <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/litterature/litterature-espagnole/auteurs-contemporains/un-cuerpo-sin-organosen-unamuno->

BOURRIAUD, N. (1998) *Estética relacional*. Recuperado de: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=57

DELEUZE, G & GUATTARI, F. (1947) *Mille Plateaux. capitalisme et schizophréni* [Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia]. Recuperado de: http://www.medicinayarte.com/img/deleuze_mil_mesetas_capitalismo_esquizofrenia_deleuze_guattari.pdf

DI BASTIANO, M. MUTCHINICK, M. PASCAL, A. (2012) *Nueva cultura audiovisual urbana. El caso de La Plata*. En *Revista Arte e investigación*; no. 8, 87-92. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39744>

ESPACIO QUEER (2014) Catálogo 1º Festival de Cine sobre diversidad sexual y género Espacio Queer. Recuperado de: https://issuu.com/espacioqueer/docs/cat_logo_1_festival_de_cine_e spa

ESPACIO QUEER (2015) Catálogo 2º Festival de Cine Espacio Queer. #24HORASQUEER. Recuperado de: https://issuu.com/espacioqueer/docs/cat_logo_2_festival_de_cine_e spa

ESPACIO QUEER (2016) Catálogo 3º Festival de Cine Espacio Queer. Recuperado de: https://issuu.com/espacioqueer/docs/cat_logo_3_festival_de_cine_e spa

ESPACIO QUEER (2017) Catálogo 4° Festival de Cine Espacio Queer.
Recuperado de:
https://issuu.com/espacioqueer/docs/cat_logo_4_festival_de_cine_espacio

ESPACIO QUEER (2018) Catálogo 5° Festival de Cine Espacio Queer.
Recuperado de:
https://issuu.com/espacioqueer/docs/cat_logo_5_festival_de_cine_espacio

ESPACIO QUEER (2019) Catálogo 6° Festival de Cine Espacio Queer.
Recuperado de: https://issuu.com/espacioqueer/docs/eq_6-catalogo

GALOPPE, R. A. (2015). Espacios queer: hacia una dinámica de visibilidad e integración. *El Hilo De La Fabula*, (12), 187-198.
doi.org/10.14409/hf.v0i12.4705

GARCÍA FANLO, L. (2011). *¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze y Agamben.* A Parte Rei, (74), 1-8. Recuperado de:
<https://www.academica.org/luis.garcia.fanlo/2>

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (2021) *Apoyo económico a festivales nacionales.* Recuperado de
<http://www.incaa.gov.ar/proyectos-activos-de-apoyo-economico-a-festivales-nacionales>

RUBINO, A. (2019). *Hacia una (in)definición de la disidencia sexual. Una propuesta para su análisis en la cultura.* En Revista LUTHOR, N°39 (39), 62-77. Recuperado de:
<http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article211>

ANEXO

Anexo 1

Armado de proyección y debate en la Escuela N°5 de Oliden (Brandsen).
Facebook: @espacioqueer.



Diversidad sexual y mirada de los demás

Los presentes agradecieron al municipio y a los jóvenes que brindaron la oportunidad de un debate sobre temas que muchas veces son tabúes dentro de las comunidades.

El colectivo "EQUIS diversidad sexual y género", auspiciado por la Municipalidad de Trenque Lauquen y con la colaboración del programa radial "Un Grito en la Noche", brindó un espacio de cine debate al que acudieron unas 50 personas agradecidas que en una ciudad del interior empiecen a generarse estos encuentros y no caduquen la lucha por el respeto a la identidad sexual.

El sábado por la tarde en el Cine del Jardín 901 se proyectaron dos cortos argentinos y, posteriormente se proyectó el film "Stonewall", con un panel formado por integrantes del colectivo Espacio Queer de la ciudad de La Plata que se sorprendieron por la concurrencia y señalaron "en una ciudad con esta cantidad de habitantes y del interior,

es mucha la gente que asistió". Los jóvenes platenses explicaron los alcances del ciclo "queer" que se constituye como un espacio de debate orientado desde la "teoría queer" para fomentar el respeto a la diversidad sexual e identidades de género. La teoría queer es una teoría de género que se propone cuestionar los patrones heteronormativos y las categorías fijas de identificación. Considera que la identidad no es una esencia, sino un "continuo", reconociendo su carácter histórico-social.

Encuentro

Fue una iniciativa sin precedentes en la ciudad de Trenque Lauquen que nació de la necesidad de generar encuentros de reflexión y expresión artística donde el cine ofició de disparador central de los ejes de debate.

El sábado se animaron algunos de los presentes a hablar y quedó bien en claro que si bien la sociedad ha avanzado en la materia, hay muchas cosas que se guar-



Uno de los cortos que se proyectaron el sábado por la tarde en el cine Jardín 901.

dian debajo de la alfombra y que los ojos de la comunidad "prefieren no ver".

Muchos de los presentes estuvieron de acuerdo en que actualmente ya no hay resistencia a lo que una pareja hace entre cuatro paredes, pero eso no significa que haya aceptación. "Dicen que lo que yo haga entre cuatro paredes es mi problema. Pero yo quiero tener una muestra de cariño en la vía pública con mi pareja, no entre cuatro paredes", se escuchó.

Uno de los personajes del film "Stonewall" (película británica que narra la batalla campal que se produjo en el bar Stonewall, de Nueva York, en junio de 1969, entre sus clientes habituales - grupos de homosexuales y travestis - y la policía) estaba enamorado de un travesti y ante la presión social que se vivía en ese momento en los Estados Unidos, el enamorado prefirió quitarse la vida a vivir escondiéndose.

Ese personaje fue disparador de muchos comentarios en torno a la lucha por la aceptación y la libre manifestación de la identidad sexual de cada individuo.

Dos sexos

Asimismo, otro de los debates se ins-

talo en torno a la necesidad de abrir la posibilidad de que la identidad sexual no sea solamente: hombre y mujer.

Si bien muchos se definen por uno o por el otro, hay personas que se consideran travestis, ni hombres ni mujeres, entre otros ejemplos.

Anoche continuaba el ciclo con la proyección de cortos y de las películas "Cómo me hice gay" y "Test de la vida real". Para la etapa de debate era panelista Diego Trenetola (redactor de Página 12 - Comunidad Homosexual Argentina).

Es de destacar la iniciativa y, si bien son eventos que no convocan mucha gente, son espacios que requiere una parte de la sociedad y que deberían darse con mayor frecuencia no solo en las grandes ciudades, sino en las pequeñas.

Por ello el agradecimiento manifiesto de los presentes a los integrantes del ciclo Queer que viajaron de Buenos Aires y La Plata y al municipio que auspició este evento con mucha predisposición, aún sabiendo que, aún hoy, son temas tabúes; como así también a quienes concurren a compartir un debate más, dentro de tantas elecciones que son atravesadas por una mirada no comprensiva del "otro".

Anexo 2

Nota periodística publicada en el diario local de Trenque Lauquen, sobre la presentación y repercusión de los encuentros de cine-debate en los que participó Espacio Queer.
Facebook: @espacioqueer.





Anexo 3

Flyer N°1 Festicine, Pehuajó, 2012.
Facebook: @espacioqueer.



Anexo 4

Proyección de films
en la galería de arte y
club *Cösmiko!* de la
ciudad de La Plata.
Facebook:
@espacioqueer.

FESTI FREAK PRODUCE

En el año 2009 el FestiFreak crea FestiFreak Produce, una plataforma para incentivar y asistir a la producción local. FestiFreak Produce lleva años a año sin perder el foco en producir, con un objetivo concreto: mostrar al público nuestra obra, con deseo de cambios y de volver a producir. Luego de cinco años de trabajo, tres concursos organizados, más de 20 trabajos terminados y luego del éxito de nuestra última película, *Al Ciclo*, presentamos *Hijas del Río*, cortometraje que co-producimos junto a Segundo Arregui. En 2012, Segundo Arregui participó con su guión de largometraje *Sembradores del desierto* en la clínica de guión dictada por Alexis Dos Santos, en el marco del *Día FFF* auspiciado por la Presidencia de Artes y Cultura de la UNLP, a partir de donde nació esta fructífera colaboración.

HIJAS DEL RIO Segundo Arregui / 2013 / 24'

Mientras su madre se prepara para recibir visitas, Magda y su amiga Jochi deberán irse a pasar la tarde al río. El calor azota la ciudad de Vidua en su último día juntas, antes que Magda se vaya a estudiar a otra ciudad. Una densa vegetación se convierte en el escenario ideal para que se encuentren en con su cercanía íntima, en un pacto por eternizar ese momento.

Con Florencia Crespo, Julieta Arregui, Rosa Valdeschi, Florencia Apellaniz, Helena Vázquez, Santiago Díaz García / Guion y dirección: Segundo Arregui / Asistencia de dirección: Paola Buontempo / Fotografía: Kinki Bremi / Cámara: Luis Migliavacca / Asistencia de fotografía: Estefanía Santiago / Montaje: Segundo Arregui, Paola Buontempo / Dirección de arte: Betina Perrone / Sonido: Marcos Migliavacca / Producción: Coca Kreiter / Producción ejecutiva: Coca Kreiter y Segundo Arregui / Producida por Segundo Arregui y FestiFreak Produce

ESPACIO QUEER

Espacio Queer hace foco en aquellas películas que exponen una mirada queer, sin fijar estereotipos sino abriendo niveles de análisis y reflexión. Donde el ser lesbiana, bisexual, gay, transsexual, intersex no es una pose ni una moda -y mucho menos una etiqueta- sino una identidad que se construye constantemente.

JOVEN Y ALOCADA
Marialy Rivas / 2012 / Chile / 92'

Daniela es una chica de 17 años criada en el seno de una estricta familia evangélica. Rebelde por naturaleza, intentará seguir el "buen camino" luego de ser desmascarada como una fornicadora por sus impactados padres. En la ruta hacia la salvación, descubrirá un obstáculo para conseguir la anhelada armonía espiritual: las posturas de una sexualidad irreconciliable con los cánones de su religión.

Anexo 5

Catálogo de la 9na. Edición del Festival de Cine de La Plata *Festifreak* en la cual *Espacio Queer* participó de las actividades especiales.

espacio **queer**

CICLO DE CINE
SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL Y GÉNERO

INVITADXS
Diego Trerotola
Hernán Panessi
Adrián Melo
Bachillerato Travesti
"Mocha Celis"
Maira Pérez

MÚSICA
PUEBLA

SÁB 30 NOV / DOM 1 DIC
18.00 A 00 HS / SALA INCAA KM 60
PASAJE DARDO ROCHA 1ER PISO / LA PLATA

ENTRADA GRATIS

ORGANIZAN **espacio queer** INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES GOETHE INSTITUT Pink Latino

AUSPICIAN **HOOK** MAL **actulp**

Apoyan: Sec. Cultura de la Municipalidad de La Plata | Instituto Cultural de la Pcia. Bs. As.

Anexo 6

Flyer ilustrativo de la creación del ciclo de *Cine Queer*, organizado por Espacio Queer e INCAA. En el Pasaje Dardo Rocha, La Plata, 2013. Foto: María Alejandrina Aragón. Facebook: @espacioqueer.

Anexo 7

Cronograma 2º Festival de Cine Espacio Queer - #24HORASQUEER.


SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE

19:00HS. PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL
APERTURA + CÓCTEL

AMOR ETERNO
 DE MARICA FORSBERG | ESPAÑA | 2010

En una de sus incursiones en el bosque en busca de sexo, Carlos se extraña al encontrarse con uno de sus alumnos de la escuela de idiomas. Toni, su estudiante más introvertido, no encaja en el perfil de persona que frecuenta ese lugar, como tampoco lo hacen los extraños amigos que lo acompañan.


Tras un furtivo encuentro entre profesor y alumno, Carlos tratará de mantener distancia con el joven. Pero la huella de Toni será difícil de borrar, más aún cuando el halo de misterio que envuelve al chico y a su grupo de amigos resulta ser lo más atrayente de aquel bosque lacerante.



21:30HS. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1

TU YO BAÑO SEXO AHORA DE FRANCISCO LUPIN | ESPAÑA/VENEZUELA, 2015. 17'
 EDULÁTERO: FERRADO DE JONATAN VILLAR | ARGENTINA, 2015. 07'
 XAMPY DE PAULO MENEZES Y DANIEL WIERMAN | BRASIL, 2014. 25'
 EL OJO DE DIOS DE SEBASTIÁN FREIRE | ARGENTINA, 2014. 07' 48"
 LE PIMENT (EL PIMIENTO) DE PATRICK AUBERT | CANADÁ, 2014. 7' 15"
 NOSOTROS, LISTEDES, ELLOS DE PAVEL MARCANO | ARGENTINA, 2014. 14'
 ATRAPA LA MARIPOSA DE AGUSTÍN LOSTRA | ARGENTINA, 2015. 01' 20"
 UM ESTRANHO NINHO (UN EXTRAÑO NIÑO) DE MATHEUS HENZ | BRASIL, 2014. 18'



23:30HS. PANORAMA INTERNACIONAL


MARIPOSA
 DE MARICA FORSBERG | ESPAÑA | 2010

¿Crees en mundos paralelos? El aleteo de una mariposa puede cambiarlo todo. Tu familia, tu futuro. Pero nada puede alterar el deseo. El aleteo de una mariposa sílvole el universo de Romina y de Germán en dos realidades. En una de ellas, crecen como hermanos que ocultamente se desean y tratan de darle forma a su amor; mientras que en la otra son dos jóvenes que forman una amistad extraña en lugar de soltarse a sus sentimientos mutuos.



01:30HS. MÚSICA


FRANCA / FACEBOOK.COM/FRANCA.MUSICA/
CHICO NINGUNO / CHICONINGUNO.BANDCAMP.COM/



03:00 HS. PANORAMA INTERNACIONAL

FELT
 DE JASON SHAPIRO | ESTADOS UNIDOS | 2014


Lidiando con un trauma sexual pasado y soportando las agresiones cotidianas de una sociedad dominada por los hombres, Amy crea un grotesco alter ego disfrazándose y re-apropiando la forma masculina. Este alter ego le da esa sensación de poder que tanto ansía, pero la empuja cada vez más dentro de un mundo de su propia imaginación. Cuando ella comienza una nueva relación con un tipo que aparenta ser bueno, se abre a él y deja ver su lado frígido. Pero la vulnerabilidad tiene un alto costo y su alter ego amenaza con atacar de manera explosiva.



04:30 HS. PANORAMA INTERNACIONAL

NOVA DUBAI
 DE CUSTAVO VIVARESI | BRASIL | 2014

En un barrio de clase media, en una ciudad en Brasil, la especulación inmobiliaria amenaza los espacios afectivos de la memoria de un grupo de amigos. Su respuesta a esta inminente transformación es tener sexo en lugares públicos y en obras en construcción. ¿Y el amor? ¿Es sólo una construcción?



JURADOS





05:30 HS. PANORAMA INTERNACIONAL

STINKING HEAVEN
 DE NANA SILVERSTEIN | ESTADOS UNIDOS | 2015

Jim y Lucy están casados y coordinan una pequeña comunidad de ex adictos en una casa en los suburbios de Nueva Jersey. Los diversos miembros de la comunidad comen, se bañan y trabajan juntos, vendiendo la producción casera del "té de la salud" desde su camioneta. A pesar de las constantes peleas y conflictos, Jim y Lucy han logrado establecer un refugio para estos parias. Sin embargo, esa armonía se interrumpe cuando llega Ann, una adicta en recuperación y ex amante de una compañera de la casa.



07:00 HS. DESAYUNO

08:00 PANORAMA INTERNACIONAL

A ESCONDIDAS
 DE MISÉL FLEGA | ESPAÑA | 2014

Ibrahim, un chico marroquí de 14 años, camina solo y desorientado por una carretera de las afueras de una gran ciudad. Acaban de anunciarle que en dos días va a ser expulsado del país, así que ha agarrado sus cosas y se ha dado a la fuga. Está solo. No tiene a dónde ir. Rafa, un chico español de 14 años, entra corriendo en el baño de un bolche. Los nervios le están jugando una mala pasada. Afuera se encuentra Marta, una chica que lo espera. Las vidas de estos dos chicos están a punto de cruzarse y no será casual.



09:30 HS. ACTIVIDADES FORMATIVAS

CHARLA | WORKSHOP (9:30 HS.)
 LAS MASCARAS DEL PODER CON PATRICIA CARBONARI (11:00HS.)



13:00 HS. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 2

NOS DE MAXIMILIANO MARTINI | ARGENTINA, 2014. 22'
 ZEEBENEN (LA SIRENA) DE LEVI DE KLEER | HOLANDA, 2013. 15'
 ZULEMA DE ANGEL MOLINA NAVARRO | PARAGUAY, 2015. 10' 13"
 CARINÍTO DE LUCIANA GARRIGA | ARGENTINA, 2015. 17'



BOZIA NAPAKA (EL ERROR DE DIOS) DE EVA MATAFRANZ | ESLOVENIA, 2014. 22' 38"
DESEMINAR DE CAMILO POLOTTO | ARGENTINA, 2015. 13'
ESTO DE QUERERTE DE ADAN DE LA CRUZ | ARGENTINA, 2015. 05' 03"

15:00 HS. PANORAMA INTERNACIONAL

SAN CRISTÓBAL
 DE OMAR ZUNIGA HEAL | ARGENTINA | 2015

Lucas está visitando a su hermana en una isla remota al sur de Chile antes de irse a vivir al extranjero. Un romance inesperado surge cuando conoce a Antonio, un joven pescador local. La intimidad que comparten los hace navegar hacia un horizonte nuevo y a una etapa distinta de su adultez.



15:30 HS. PANORAMA INTERNACIONAL

FINDING PHONG
 DE DINH ANH HUU | VIETNAM | 2015

Phong creció en una pequeña ciudad en el centro de Vietnam, siendo la/el menor de seis hermanos. Desde que era un muchacho joven, Phong sentía que era una niña atrapada en el cuerpo de un niño. A los 20 años, cuando se trasladó a Hanoi para asistir a la universidad, Phong descubrió que él no era el único en el mundo atravesando esta situación.



17:00 HS. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 3

HUAS DEL RÍO DE SEGUNDO ARREGUI | ARGENTINA, 2013. 20'
 AFIRMAR CON ELLO OTRO MUNDO DE MELISA ALLER | ARGENTINA, 2014. 04'
 TOMORROW (MAÑANA) DE LEANDRO TADASHI | ESTADOS UNIDOS, 2014. 13' 20"
 AVENTURAS DE DIEGO LEONE | ARGENTINA, 2015. 20' 07"
 LOUIS ET GABRIEL (LOUIS Y GABRIEL) DE FRANCISCO BUNCH | FRANCIA, 2015. 15'
 SÉI DE MARÍA AMANDA CELI | ARGENTINA, 2014. 12'
 YOU ARE FREE (TUS LIBRE) DE JAMES FANIZZA | CANADÁ, 2015. 10'




19:00 HS. ENTREGA DE PREMIOS + CÓCTEL
MISS BOLIVIA

