



# **12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

## **La Plata, junio y septiembre de 2021**

GT50: Antropologxs y arqueologxs en proyectos de extensión universitaria y de comunicación científica

### **Manos del presente, conocimientos del pasado: muestra fotográfica de artesanos Cafayateños (Cafayate, Salta)**

Rodrigo Sebastián Cardozo. ICSOH- CONICET. Universidad Nacional de Salta.  
[rodrigosebastiancardozo@gmail.com](mailto:rodrigosebastiancardozo@gmail.com)

Valentina Torres López. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.  
[torreslopezvalentina@gmail.com](mailto:torreslopezvalentina@gmail.com)

Florencia Ganám Campos. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.  
[flor32ganamcampos@gmail.com](mailto:flor32ganamcampos@gmail.com)

Micaela Carabajal. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.  
[micajosi2010@gmail.com](mailto:micajosi2010@gmail.com)

José Sanmillán. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.  
[jassanmillan@gmail.com](mailto:jassanmillan@gmail.com)

#### **Resumen**

La presente ponencia surge a partir de la ejecución del proyecto “Manos del presente, conocimientos del pasado: muestra fotográfica de artesanos Cafayateños” que ha sido desarrollada entre los años 2019 y 2020. Se han realizado diversas actividades que estaban orientadas a avanzar en registros fotográficos y audiovisuales de diversos artesanos locales en la localidad de Cafayate, Salta.

Las tareas de campo pudieron ser realizadas en el primer año de trabajo, aunque la exposición y muestra final tuvo que ser pospuestas y finalmente reorientada a un

espacio virtual para poder ser presentada a la comunidad. Es necesario mencionar que este trabajo ha contado con el financiamiento del Fondo Nacional de las Artes y por la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de Salta.

**Palabras clave:** *Arqueología pública; Muestra fotográfica; Artesanos; Patrimonio material e inmaterial*

### **Introducción**

La presente ponencia surge a partir de la ejecución del proyecto “Manos del presente, conocimientos del pasado: muestra fotográfica de artesanos Cafayateños” que ha sido desarrollada entre los años 2019 y 2020. Se han realizado diversas actividades que estaban orientadas a avanzar en registros fotográficos y audiovisuales de diversos artesanos locales en la localidad de Cafayate, Salta.

Las tareas de campo pudieron ser realizadas en el primer año de trabajo, aunque la exposición y muestra final tuvo que ser pospuestas y finalmente reorientada a un espacio virtual para poder ser presentada a la comunidad. Es necesario mencionar que este trabajo ha contado con el financiamiento del Fondo Nacional de las Artes y por la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de Salta.



Figura 1: Cestería.

### **Nuestros artesanos**

Para ubicarnos, este trabajo se ha desarrollado en el departamento de Cafayate, ubicado al sur de la provincia de Salta. Esta localidad es la cabecera de lo que se conoce como Valle Calchaquí y tiene evidencias arqueológicas de grupos prehispánicos que habitaron y habitan la zona, con una gran profundidad temporal. Esto se menciona aquí, ya que justamente los artesanos y artesanas locales, mantienen y reproducen en la producción de sus artesanías, diversos conocimientos, técnicas y saberes que presentan una relación estrecha con lo que los arqueólogos encuentran en la materialidad local.

Para avanzar en esta muestra entonces se ha retomado como antecedentes de trabajo, a las diversas actividades desarrolladas por diferentes proyectos de investigación y extensión desde la Universidad Nacional de Salta, que establecieron una continuidad lógica en el trabajo y en el compromiso social asumido con la comunidad de Cafayate. Los y las artesanas entonces se definen aquí como un grupo de interés específico que reproducen/ mantienen saberes, conocimientos, tecnologías y modos de hacer que persisten y que permitirán establecer relaciones directas con las diversas evidencias arqueológicas del lugar (esto es incumbencia de otros trabajos).



Figura 2: Artesanos y artesanas cafayateños. Portada de la muestra fotográfica.

De esto se desprende entonces el objetivo principal de la muestra fotográfica de artesanos (ceramistas, cesteros, bodegas familiares, grupos familiares que trabajan con textiles, entre otros), que fue realizar un registro de relatos orales y fotográficos en relación a los procesos de aprendizaje, producción de artesanías y ciertos aspectos referidos a la identidad familiar y grupal. Se planteó otro objetivo, que buscaba más bien contribuir al proceso de revalorización del pasado local y la persistencia de ciertos saberes y técnicas en manos de familias locales.

Otro interés ha radicado en el interés referido a aquellos elementos técnicos que sirvan también a nuestras investigaciones arqueológicas, por lo cual estos registros también han tenido especial atención a los procesos de producción y obtención de materias primas, como así también a las representaciones producidas en diversas artesanías, como ser textilera, cerámica, entre otras. A partir de ello, se indagó

sobre las trayectorias familiares y educativas de cada artesano, con el fin de reconstruir historias de vida que involucran los procesos de transmisión de conocimientos.

En este sentido, se han planteado ciertas estrategias de acercamiento que resultaron de gran utilidad para el establecimiento ciertos contactos que posteriormente permitieron realizar el registro, para esto se ha utilizado un registro de artesanos y artesanas que posee el Municipio en donde se brindan datos de contactos y también especialidad artística.



Figura 3: Ceramistas.

El equipo de trabajo ha considerado que era necesario darle un carácter comunitario al proceso de ejecución del proyecto, con el fin de seguir fortaleciendo la relación que existe entre la comunidad en general y el patrimonio cultural local, en donde se ha propuesto prestar una renovada atención al pasado prehispánico, su conservación y a la importancia que tienen las actividades desarrolladas por las familias artesanas. Por esto se ha considerado que este tipo de experiencias sirven de estrategias y herramientas que permiten promover, conservar y conocer el patrimonio cultural, como así también poder hacernos otras preguntas arqueológicas.

Por último y no menos importante, es necesario mencionar que la localidad de Cafayate es un gran atractivo turístico en el Valle Calchaquí y posee una gran afluencia de turistas en todo el año. Por lo cual las actividades artesanales también se ven mediadas por una presión productiva asociada a la demanda que genera el turista; esto se trae a colación ya que esta demanda impulsó un proceso de

acortamiento de tiempos en el proceso productivo (uso de nuevas tecnologías), como así también la compra de artesanías de otras zonas, que se venden como locales.

Indudablemente estos procesos afectan la transmisión de conocimientos y técnicas tradicionales, por lo cual también tienen implicancias identitarias y sociales. Sin embargo, se ha observado que los artesanos, si bien producen artesanías con nuevas tecnologías, reproducen hacia el interior de sus grupos o familias las técnicas tradicionales que han sido enseñadas a ellos con el fin de conservarlas como parte de la identidad familiar, por un lado y cafayateña por otro.

Se ha trabajado con grupos familiares de artesanos, en donde algunos se han reconocido como parte de comunidades originarias Diaguita- Calchaquíes locales, por lo cual este trabajo también permitió construir espacios interculturales didácticos de interacción, intercambio, reflexión y participación de diversos agentes en pos de avanzar e indagar en el conocimiento del pasado prehispánico, las artesanías y el patrimonio.

### **Manos del presente, conocimiento del pasado...**

Esta labor ha contado con una etapa de trabajo de campo, en donde se realizaron actividades asociadas al establecimiento de vínculos con la Municipalidad de Cafayate y con las y los artesanos. Implicó también una organización de aspectos técnicos y logísticos referidos a la realización de los registros audiovisuales y fotográficos.

En este sentido, se han definido una serie de parámetros respecto a la toma de fotografía, referido a los diferentes planos que se van a usar para dar un sentido a la muestra que se pretende montar. También se trabajó en una guía de preguntas y ejes temáticos para realizar entrevistas semi estructuradas con el fin de captar datos relevantes a los objetivos planteados, en conjunto con la utilización de técnicas etnográficas de observación, observación participante, registro escrito y audiovisual.



Figura 4: Detrás de escena de las tomas fotográficas.

La serie fotográfica guía entonces buscaba la toma de primerísimo primer plano, primer plano, plano medio corto y plano detalle. Y a partir de estas herramientas, se buscó crear una serie fotográfica que plasme y acompañe el relato de las historias de vida de las y los artesanos y, que visibilice aquellos saberes y técnicas tradicionales que se reproducen, en un contexto socioeconómico adverso. Estas series entonces, tuvieron en cuenta la mirada de los artesanos, sus manos en proceso de trabajo, el lugar donde desarrolla su actividad y sus artesanías, pero así también a la persona que nos cuenta una historia a través del producto de su trabajo.

Estos trabajos, en conjunto con la producción del guion expositivo (que incluyó los relatos familiares), la edición de las fotografías, la sistematización de la información obtenida a partir de las entrevistas, la desgravación de elementos audiovisuales, y la elaboración de la muestra física, entre otras actividades han sido desarrolladas de manera satisfactoria. Aunque se debe mencionar que producto de la pandemia, esta muestra tuvo que readaptarse y fue presentada en un formato digital y también en formato de corto.





Figura 5: Tejedores y tejedoras.

La muestra fue presentada en una actividad reducida desarrollada en la plaza principal de Cafayate, en el marco del día del artesano Cafayateño. Se proyectó allí el video, con artesanos y artesanas presentes, se compartió la muestra virtual por las redes institucionales del Municipio y además se compartió con cada uno de los que participaron del proyecto. Lo interesante aquí, es que, en este contexto, la muestra en este formato ha servido como forma de dar a conocer las actividades tradicionales que se desarrollan en Cafayate y ha dado un impulso a repensar y revalorizar aquello que los Cafayateños llaman lo local.

Esta muestra ha tenido un gran recibimiento por parte de la comunidad de Cafayate y ha generado buenas devoluciones y reacciones en este nuevo formato propuesto. Respecto a los intereses arqueológicos asociados a este registro, ha permitido también la identificación de formas de hacer cerámica, textilera y cestería, que permiten ampliar nuestras miradas del pasado y pensar en la forma en que los grupos desarrollaban estas actividades antes de la llegada de los incas y los españoles.



Figura 6: Productores de vino y artesanías en cardón.

Es interesante observar como existe un conocimiento tradicional y continuo respecto a la forma de hacer cerámica, de tejer (con lana de llama u oveja), de producir las diversas cestas con fibras autóctonas, o como bodegueros artesanales todavía mantienen formas de cosechar y producir vinos a partir de la reproducción de formas antiguas y que en la actualidad presentan un contexto adverso. Estos conocimientos y formas de hacer que se refieren a diversos pasados, como ser el pasado prehispánico, el pasado colonial, hasta incluso a aquello que podemos referirnos como a un pasado reciente, se encuentran presentes todavía en las manos y en las memorias de los artesanos, que, a pesar de las dificultades, buscan reproducirlas y enseñarlas de generación en generación, ya que forman parte activa de la memoria colectiva y su identidad.

### **Conclusión**

El trabajo en conjunto con los artesanos ha dado resultados muy buenos, tanto en el ámbito social, como en el ámbito de la investigación arqueológica. En este sentido, hemos podido crear espacios de intercambios continuos en donde los saberes y técnicas de las diversas especialidades en los artesanos, se cruzaban con nuestros interrogantes referidos a la materialidad del pasado prehispánico, así hemos podido establecer relaciones entre las técnicas empleadas por ceramistas, cesteros, tejedores, entre otros, con las diversas materialidades que se encuentran en los diversos sitios arqueológicos en Cafayate.

El que hacer arqueológico y antropológico permite tejer puentes entre el pasado y el presente, entre las evidencias materiales y los artesanos actuales y, en este caso pudo ser volcada a través de una muestra que busca reflexionar sobre las prácticas artesanales tradicionales, el pasado prehispánico y la identidad como procesos continuos y diversos que evidentemente se encuentran asociados al patrimonio local y a los procesos de globalización cultural.

Las actividades desarrolladas por estas familias de artesanos exigieron y exigen toda una organización familiar en torno a la producción, ya que se deben obtener las materias primas necesarias, además de poseer los conocimientos técnicos

necesarios para la producción, y en un contexto actual complicado, en donde se debe competir contra la oferta de artesanías de menor valía que son producidas de manera industrial y que llegan de otros lados a esta localidad turística. Estas problemáticas fueron atendidas por la Municipalidad y hemos trabajado en conjunto en la realización de talleres virtuales con Artesanos, Guías de Turismo y Docentes Cafayateños, con el fin de incluir los conocimientos registrados y poder avanzar en la búsqueda de herramientas para la conservación del patrimonio tangible e intangible de esta zona.

La actividad turística impulsa en gran medida la producción industrial de artesanías y actividades asociadas a la reventa de estos productos. Se ha observado que varios grupos locales reproducen estas prácticas, mientras que la producción tradicional queda subsumida al ámbito familiar. Esto ha generado tensiones entre diversos grupos de artesanos locales y otras personas que vienen de otras regiones y desarrollan sus actividades artesanales en el lugar, por lo cual el trabajo con la comunidad en general resulta de vital importancia.

Por último, mencionar que estos registros aportan valiosa información sobre los diversos procesos en los que se encuentran sumergidas las familias de artesanos y también las dificultades que se les presentan para realizar diariamente sus actividades, que a la vez son las que les permiten la subsistencia. Además de que permiten promover el patrimonio local y la difusión de las actividades de los artesanos, también busca avanzar en la necesidad de conservación de estos conocimientos desde una perspectiva comunitaria, con aportes arqueológicos, antropológicos y actuales.

Link de la muestra: <http://miestudioweb.net/Catalogo/>