

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

**Tesis de grado**

**Licenciatura en Artes Plásticas orientación Pintura.**

**HOLA**

**DATOS PERSONALES :**

**Lezcano ,Luciana Lis**

**DNI 32175300. LEGAJO N 47515/4**

**CORREO ELECTRONICO :LUCIANALEZCAN087@GMAIL.COM**

**Director :Lic.Bravo Almonacid, Gaston**

## Fundamentación.

« Es del espacio del afuera que quisiera hablar ahora. El espacio en el que vivimos, que nos atrae hacia fuera de nosotros mismos, en el que se desarrolla precisamente la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia, es este espacio que nos carcome y nos agrieta es en sí mismo también un espacio heterogéneo. Dicho de otra manera, no vivimos en una especie de vacío, en el interior del cual podrían situarse individuos y cosas. No vivimos en un vacío diversamente tornasolado, vivimos en un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles los unos a los otros y que no deben superponerse. » (Michel Foucault, 1984, s. p.)

Comenzaré describiendo las etapas de mi proyecto a lo largo de tres años, donde me interesa trazar una analogía casi textual de cómo se fue modificando el espacio concreto con el que habité, hasta el espacio simbólico de mi obra.

La idea del espacio y su influencia en mis actos cotidianos es una constante para el inicio de nuevos interrogantes en la realización de mi producción. Estos interrogantes se volvieron más intensos cuando comencé a percibir mi espacio de trabajo como incómodo, pequeño, aislado y frío. Trabajé durante cuatro años en la recepción del Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. El lugar en concreto era un mostrador ubicado en planta baja en el centro del hall principal del edificio, el cual sirve para que todo visitante que ingresa al teatro pueda dirigirse allí con cualquier consulta. Este mostrador es un mueble de madera, que tiene cinco lados irregulares de color gris, sus dimensiones aproximadas son de 2 metros de ancho por dos de largo. Su proporción en relación a las del edificio y del hall, es muy pequeña. Cabe destacar que por estar ubicado muy cerca a la puerta de ingreso, es que se lo denomina como “La Isla de calle 51”. Allí viví largas tardes de inmovilidad, silencio, quietud y aislamiento.

Advertí en ese momento que estas sensaciones, me llevaron a tener una relación con el espacio de permanente **conflicto**. Conflicto que evocare a través de mi obra y las relaciones formales y espaciales que se desprenden a través de los juegos entre la forma y la figura.

Esta propuesta intenta hacer hincapié en la relación entre la forma de representar el espacio que percibía en ese momento (espacio laboral), mi universo simbólico, universo social (las relaciones afectadas) y la percepción de mi misma con respecto al lugar en cuestión.

Esta necesidad de hacer una proyección de mi espacio interno, con el espacio externo habitado, me abrió un abanico de interrogantes y posibilidades que se volvieron fundamentales a la hora encarar este trabajo.

Cuál sería la intersección entre el espacio real, el espacio imaginario y el espacio simbólico

Y aquí la obra aparece para dar lugar a un sinfín de respuestas.

No me canso de sorprenderme a la hora de pensar lo simple y a la vez compleja situación de estar sentada, quieta, inmóvil, desde lo postural, un tanto agachada, encorvada, para ser vista apenas, dentro de la "isla" por el público que ingresaba al lugar, que se mantenía desde mi percepción, alejado, inalcanzable... Complejo desde mi universo personal que comenzaba a tramitar situaciones espaciales.

Estas percepciones del orden espacial tenían que ver con un espacio fragmentado, compartimentado, con una escala aumentada en relación a mi persona.

En relación a lo anterior mencionado tomo la concepción de ordenación del espacio, la cual hace referencia, [Georges Perec \(1974\)](#) escritor francés del siglo xx. En su libro *Especie de Espacios*, define la ordenación del espacio como una configuración o estructura, una disposición de la materia diseminada o dispersa que no es una fragmentación caótica o dinamitada de la materia, sino agrupaciones nucleares del todo en múltiples partes entre las que se establecen y mantienen relaciones de variada tipología y nivel (proximidad, distancia, asimilación /disimilación, analogía, diferencia, oposición /contraposición y cuantas se quieran descubrir o poner en funcionamiento).

Las descripciones de [George Perec \(1974\)](#) con respecto al espacio ordenado las tomo como referencia para mi obra plástica. En la misma considero que más que un espacio caótico, el espacio ordenado es el que se manifiesta. Apelo a recursos como figuras geométricas simples, de tinte totémico que evocan el espacio del teatro, y generan climas inquietantes, donde el ritmo, lo repetido, lo serial, el aislamiento, la confusión están presentes.

Podría decir que estas pequeñas "situaciones teatrales", que intento plasmar, generan un dialogo entre el espacio y la figura. Figura que es protagonista en un habitat, donde el relato

no es del todo claro, donde el tiempo se detiene y en el espacio se empieza o se termina de construir una historia.

## DESARROLLO

« De un tiempo a esta parte el infinito se ha encogido peligrosamente. »

*Mario Benedetti (1994)*

### **Primeras percepciones de mi espacio.**

La gestación de este proyecto, siempre tuvo lugar en mi mente, con primeras ideas y percepciones que se fueron materializando utilizando cajas y diferentes compartimentos intervenidos. Trabajar sobre el plano, fue un recurso que manejé con habitualidad, collage, superponer diferentes papeles para generar efectos o contextos imaginarios, siempre me gustó, pero no me fue suficiente para abarcar esa sensación de conflicto con el espacio que permanecía en mí, de allí la decisión de salir de la planimetría. Dentro de estas cajas intentaba expresar desde lo textural y las cualidades de superficie diferentes escenas, que contenían un plano más íntimo y cerrado, donde quedaba expuesto mi universo interior. Esto ilustraba cada vez más mi estada en la recepción. Cabe destacar que utilice como recurso plástico en ese momento el papel y la herramienta saca bocado, material que me fue muy práctico, para poder utilizar ese tiempo “muerto” convertirlo en algo más productivo. De alguna manera trataba de sublimar ese tiempo detenido en formas y papeles recortados.

De a poco esos microcosmos recortados, donde representaba estados psicológicos propios o también gente que me rodeaba y a la cual yo no podía alcanzar, por estar “aislada”, se convirtieron en material sensible para seguir en la búsqueda y expansión de este proyecto.

« Las descripciones de los fenomenólogos nos han enseñado que no vivimos en un espacio homogéneo y vacío, sino, por el contrario, en un espacio que está cargado de cualidades, un

espacio que tal vez esté también visitado por fantasmas; el espacio de nuestra primera percepción, el de nuestras ensoñaciones, el de nuestras pasiones guardan en sí mismos cualidades que son como intrínsecas; es un espacio liviano, etéreo, transparente, o bien un espacio oscuro, rocalloso, obstruido: es un espacio de arriba, es un espacio de las cimas, o es por el contrario un espacio de abajo, un espacio del barro, es un espacio que puede estar corriendo como el agua viva, es un espacio que puede estar fijo, detenido como la piedra o como el cristal. » [Michel Foucault \(1984\)](#)



**Primeras percepciones de mi espacio**



### **Expansión del espacio**

En determinado momento sentí la necesidad de trabajar con otro soporte que no fuera la caja en paralelo a mi estado emocional. La caja la sentía incomoda, un tanto chica para contar mi experiencia. Fui a la búsqueda de otros formatos, iniciando una etapa de exploración y análisis de nuevos territorios cotidianos. Comencé a trabajar con cuatro lugares específicos que denomine de la siguiente manera:

- Quincho (lugar que habitaba en ese momento, como habitar, hallar, encontrarse)

-Transporte Publico (lugar de transito diario, pasajero, cotidiano, retrospectivo, repetitivo, cotidiano, temporal)

Lugar de relación sentimental (lugar pasado, habitado, que fue, añoranza del lugar)

-Teatro Argentino (lugar de jornada laboral, espacios pequeños íntimos, espacios amplios).

Estos espacios fueron un gran aporte para mi producción artística. Partiendo de la posibilidad de analizarlos desde un orden simbólico, puntualmente y encontrar en ellos variantes compositivas para futuras producciones., saliendo del formato tradicional de la caja.

Emprendí un nuevo desafío: el taller, trabajé allí mucho la cuestión espacial, volcando en bocetos, anotaciones, producciones con diferentes materiales y nuevos soportes., seleccionando tanto procedimientos y materiales en post de la producción de sentido, encontrándole cualidades, nombres propios, características a esos espacios que me rodeaban espacios recortados, abigarrados, con escalones huecos, regiones duras, penetrables, porosas.

Fui haciéndome más consciente de la experiencia vivida en ese espacio tan pequeño que era la isla de calle 51, dentro de la enorme estructura edilicia que es el Teatro., que pese a su imponente aun hoy se encuentra en obra. De alguna manera este habitar lo inacabado, se manifiesta de forma de analogía con mi propio habitat. La permanente construcción del edificio, como analogía de la construcción de mi espacio personal.

### **Figura en dialogo con el espacio.**

Considero que esta etapa de trabajo, comienzo a darle mayor énfasis a las figuras, que tienen un rol protagónico en cada una de las obras. La percepción de mi misma con respecto a los espacios donde me situaba, me llevo a comprender mi práctica artística, apelando al dialogo entre las figuras y el espacio. .

Mi cuerpo con relación al espacio fue sufriendo distintas transformaciones. En un principio la figura dentro de la caja era una figura prefabricada, sin identidad propia totalmente despersonalizada, que tenía que ver, con la percepción de estar en un lugar donde no me sentía productiva, de alguna manera mi cuerpo quedaba anulado, inutilizado. .

Hay un punto significativo, que fue el reemplazo de la figura humana plástico pre-fabricada que proponía, contenida dentro de la caja, por, por una figura creada y modelada en arcilla. Esta decisión fue tomada a partir de la búsqueda de una figura con identidad propia, que sea una representación de mi persona en diferentes circunstancias. Una figura más autorreferencial, que se aleja mucho de la figura elegida en un principio que era totalmente despersonalizada.

La elaboración y creación de las mismas me llevo a volcar mucho contenido cargado de estados psicológicos propios. Comencé a probar diferentes materiales, para poder darle forma a esa figura buscada, eligiendo la arcilla como material definitivo. Para la creación de estos

personajes no tuve en cuenta ningún parámetro de figura humana convencional, si no que a medida que las iba construyendo me interesaba captar la mayor expresividad posible del personaje a través de sus posturas .Algunas rígidas, contorsionadas incompletas, delgadas, arrodilladas, reposando, acostada, mirando hacia arriba, mirando hacia abajo , figuras entrelazadas. , que se alejan de la representación tradicional. También consideré al momento de la producción la cantidad, los tamaños, si se irían a repetir y demás cuestiones. Estas figuras se caracterizan por ser anodinas, con poca elaboración expresiva, pero cargadas de contenido simbólico, A través de las mismas, podía manifestar la existencia insustancial en la cual me veía sumergida. .

Las piezas se constituyen así como una metaforización de la figura en relación con su entorno. A través de las texturas y la forma inacabada, evocando la rusticidad de los materiales, busco lograr la petrificación de las mismas .Sustituyendo la piel del sujeto, por la petrificación del mismo.

Es decir que a mi entender el espacio existe y se vivencia porque existe una figura que interactúa y que se va incorporando de a poco a ese lugar para vivenciarlo y transformarlo. Llegando así a la resignificación de la figura y el espacio.

Tomo como referencia artistas que trabajan la relación espacial.

Me interesa la obra de Francis Bacon, como conjuga la figura aislada, con un espacio existencial., la imagen de la figura como correlato de una experiencia interior, el hace dialogar a la figura encerrada en una habitación. También tomo de su obra ,el contraste entre esas caras contraídas, casi desfigurada, con el espacio planímetro , casi monocromo ., que acentúa el aislamiento y su incomunicación .

La obra de Elba Bairon, también me parece muy interesante, tomo de ella las relaciones de escala que mantiene entre el espacio y la figura que si bien, son a veces escalas reales, que no es el caso de mis obras, pero me interesan los espacios vacíos, silenciosos, en un tiempo indefinido. En Su proyecto "sin título ", que fue creado especialmente para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires,, desafía nuestra percepción del espacio , a través de obras de

contornos rectos , despojada de ornamentos , de terminaciones y colores. Recorrerla produce una sensación de desconcierto, demanda un momento de detenimiento en el espectador.

### **Recorridos, tránsitos, para una geometría del espacio.**

[Perec \(1974\)](#) se encarga de diseccionar el espacio, nombrarlo, clasificarlo, intenta agotarlo en sí mismo. Espacio medido , espacio muerto , espacio tiempo, espacio imaginario , espacio nocivo , espacio vivido, espacio blando , espacio blanco , espacio del interior.

Luego de un tiempo de trabajar en la recepción, tuve la oportunidad de cambiar de espacio laboral, entre en visitas guiadas. Esta actividad consiste en guiar al público en su visita al Teatro, el recorrido es pautado y se realiza diariamente, el objetivo es que se puedan recorrer diferentes sectores, como, las salas líricas principales, salas de ensayo, talleres de producción artística., maquetas del antiguo edificio y del actual. En general todo el itinerario se realiza por escalera, principalmente cuando son grupos muy numerosos.

El recorrido en rasgos generales, consiste en llegar hasta el primer piso, por escalera o ascensor, allí cuento características e historia del antiguo edificio del teatro, como soporte visual de lo que cuento muestro la maqueta, que es una réplica exacta del antiguo teatro. Sigo unos pasos más y se encuentra el péndulo de Foucault, este objeto si bien no tiene mucha relación con el teatro se muestra como un atractivo más, es una esfera de bronce que cuelga de un cable de acero desde el tercer piso del edificio. . Atravesamos largos pasillos, que dan a los ventanales de calle 53, hasta llegar a las “numerosas” escaleras que nos llevan hacia el cuarto subsuelo, que es el último nivel del Teatro. En ese momento indico que se agarren de las barandas de acero por una cuestión de seguridad. A medida que vamos bajando la

escalera, el frío de las barandas de acero y de las temperaturas propias de los subsuelos se hace sentir cada vez más.

En cada uno de los talleres vemos la cantidad de materiales que se utilizan para el armado de una puesta artística, desde madera, para los trastos, pintura para los fondos de telón, hierro para los carros, telgopor para las utilerías escultóricas, varios de paneles negros de forma rectangular, que forman parte de la sala de exposiciones.

Subir y bajar diferentes niveles, desde el 4to sub al 5to piso, me hizo tener una noción más estratificada del espacio. Donde cada piso y sus trabajadores cumple una función determinada, y términos de Foucault, podría hablar de espacios disciplinares, donde los espacios son funcionales y jerárquicos.

El Teatro Argentino es una obra arquitectónica moderna. Lo faraónico y monumental de sus dimensiones hacen que la percepción tanto mía como de la mayoría de los trabajadores sea compartimentada, segmentada, organizada de manera tal que las tareas que se realizan sean entendidas como engranajes de una gran fábrica de arte.(describir los compartimentos del edificio)

Cómo dentro de una institución se ven marcados los diferentes niveles jerárquicos, que quizás en el edificio del teatro en particular están más acentuados. Como con el nivel de "importancia" de los diferentes trabajadores se ven modificados también el confort y las condiciones laborales. Es llamativo observar que los trabajadores además de estar separados por áreas de trabajo, se identifican por pisos o estratos. "Nosotros los del cuarto subsuelo", "nosotros los del primer subsuelo", "nosotros del quinto piso". Y es notable también de destacar como a medida que estos niveles se elevan, también se eleva la "importancia o poder" que reflejan en el edificio.

*"Las disciplinas fabrican espacios complejos: funcionales y jerárquicos a la vez, establecen la fijación y permiten la circulación, garantizan una mejor economía del tiempo y de los gestos. En la disciplina, cada uno se define por el lugar que ocupa en una serie, y por la distancia que los separa de los otros. [...] (Foucault,1984, p.142).*

Esta actividad es opuesta a la que realizaba en la recepción, ya que el cuerpo se mueve, transita, sale del estancamiento, la inmovilidad. El espacio del teatro se transforma para mí, en un espacio de tránsito., Considero pertinente incorporar esta última experiencia como parte de este proyecto. Aquí también es donde la proyección de mi espacio interno con el externo se hace visible, y se manifiestan en la obra, a través de las nuevas formas que

experimento para representar el espacio. Volúmenes geométricos, que representan diferentes escenas.

. Las acciones que realicé a lo largo del mismo, desde subir y bajar una escalera, abrir y cerrar puertas, sentir el acero frío entre las manos, observar la luz que ingresa por las ventilaciones, pisar superficies alfombradas, de madera, y seguir una dirección. Detenerme y mostrar, de lejos o de cerca, los diferentes engranajes que componen el teatro., se han convertido de un tiempo a esta parte en registros, que tomé como material sensible para la realización de mi búsqueda artística. Bloques de hormigón, escaleras, ventanas, marcos de aluminio, huecos, espacios vacíos, espacios, llenos, verticales, horizontales, diagonales, niveles, desniveles, se convirtieron en futuras imágenes para la elaboración de mis obras.

### **Hola. (Irrupción en el espacio)**

Otra de las cuestiones recurrentes en este proyecto es la comunicación. Dentro del mostrador, la comunicación se hacía cada vez más aislada, cantidad de preguntas, que el público realizaba por día, muchas las respondía, muchas quedaban en el aire, generando una atmósfera que agobiaba. Tomé solamente una palabra que para mí es clave para enmarcar estas ideas. La Palabra "Hola. Todos los "holas" que la gente al ingresar al teatro repetía. Se convirtieron en un recurrente, una forma de entablar una conversación que se diluye, en el simple acto de terminar la palabra. Lo fáctico del término "hola", que solo se percibía en el cotidiano, que se generaba sin ningún contenido, que no me invitaba a interactuar con mi entorno, al contrario me generaba una barrera comunicacional aún mayor.

La palabra Hola funciona en mi obra, irrumpiendo en el silencio circundante, aparece de vez en cuando solapada en algunas obras como parte de las mismas, sería un conector entre el espacio y la obra. También el término "hola" es análogo a la figura que también irrumpe en el espacio.

### **Metodología de trabajo.**

Para la realización de este proyecto apelo a diferentes recursos plásticos.

En el cemento, encontré el material acorde a lo que quería expresar. Podría emplear este hallazgo del material, como una metáfora de mi obra, la pesadez, de lo inmóvil, lo tosco, lo pesado, la perdurabilidad en el tiempo, ese tiempo detenido y muerto.

Luego de realizar algunas obras de pequeño formato en cemento, decidí cambiar de material, ya que el cemento para realizar bloques a mayor escalar era muy difíciles de trasladar luego.

Opte por comenzar a pintar bloques de telgopor , recolectados de diferentes lugares, algunos de ellos recortes que ya no se usaban de producciones del teatro. Y también cartón y fibrofacil, materiales livianos.

En esta búsqueda por metaforizar mi propio espacio, decidí ir hacia el sacrificio del color., y a la búsqueda de la acromaticidad en post de las relaciones formales y espaciales. Decido a partir de la acromaticidad y las cualidades de superficie, petrificar los volúmenes de los bloques geométricos con los que construyo el espacio, para que tengan ese aspecto más rustico, sin terminar, en plena construcción que busco lograr.

A los bloques que conformar los espacios que voy construyendo les atribuyo, una características totémica.( lo erguido, tosco, vertical y monumental que puede tener un tótem )

Las figuras que represento son de arcilla abizcochada, justamente para lograr un efecto anodino de la figura, desdibujada, además como mencione anteriormente quiero metaforizar , la petrificación de los volúmenes, sustituyendo en este caso la piel del sujeto por texturas cementicias , o que sugieran algo fabricado.

Lo matérico y la paleta desaturada son una constante en mi obra. Me interesan los matices y sutilezas que surgen de las texturas que voy logrando con el efecto cementicio. Tome

Como referencia obras de Elba Bairon , Claudia Fontes por ejemplo que trabajan dentro de la acromaticidad para lograr efectos de sutilezas, vacíos, silencios que también son una constante en mi obra.

Me parece interesante destacar el modo de representación de un material tan pesado como es el cemento, lo sustituyo por algo sumamente liviano como es el telgopol, imitando con poxymix y diferentes pinturas el material cementicio , lo considero también una metáfora , de mis tránsitos, de sentir lo pesado del tiempo y de mi entorno, dentro de la isla a comenzar a transitar ese entorno y sentirme más liviana, que coincide con la última etapa de trabajo.

Cabe destacar que al expresarme con materiales en bruto como lo son el acero, el cemento, el hormigón estoy evocando características arquitectónicas propias del Teatro Argentino, un edificio de estilo moderno brutalista, donde la exaltación de los materiales en bruto es una de las características más importante de este estilo.

En cuanto a la espacialidad de las obras las mismas, decido colocarlas en diferentes alturas, algunas colgadas, obras sobre pedestales que a su vez forman parte de la obra, y obras en el piso. Me interesa que el espacio donde se desarrolla la muestra, sea un espacio de tránsito, de recorrido. Un espacio de inclusión también, donde el espectador es integrado y sublima o evoca la relación que yo misma tengo con el espectador. Los caminos interpretativos pueden ser múltiples.

Considero que este conjunto de obras adquieren un “carácter escenográfico”, pues el dialogo entre las figuras y el espacio, asumen una característica de artificio .la crudeza y concreto del material y su efecto en conjunto, logra el punto de contacto entre el espacio real, espacio imaginario simbólico

Además considero que en mi trabajo hay un juego con el lenguaje visual y la retorización de la imagen. La adjunción(repetición , comparación , antítesis) supresión (elipsis, sinécdoque , acentuación )sustitución (metonimia, hipérbole, metáfora y litote) son algunas de las figuras

retóricas ,de las cuales partí para poder así dilucidar y representar luego en la obra las diferentes situaciones espaciales y las combinaciones tanto de escala como de forma que podía hacer con las figuras en el espacio.(ejemplo sentirme diminuta en un espacio enorme)

## **Conclusión**

Esta propuesta está relacionada con prácticas que exceden los límites académicos, respecto a la disciplina pintura, y orientación que intento alcanzar en esta tesis. Considero que hay un desborde interdisciplinario y esta propuesta se la enmarcaría dentro de las prácticas del arte contemporáneo..

Uno de los registros más significativos dentro de este proyecto fue la frase de una señora cuando ingreso al hall central y me vio en la "isla". *Sos tan chiquita que en la inmensidad te perdes*, me dijo .Considero que fue un disparador importante para que comience a ser consciente de mi conflicto con el espacio y formularme nuevas preguntas.

¿Cuánto impacto tenía mi presencia allí? ¿Es lo mismo que estuviera allí o no? Estas preguntas y más se hicieron presentes. Rememorando al fantasma de la ópera, aspectos fantasmagóricos, me atravesaron; parecer omnipresente, en una escena pseudo teatral , donde el escenario era un mostrador., y los espectadores la gente que me circundaba .Construyendo así mi propio relato, el tiempo se detiene en esta puesta en escena que me desborda.

En el espacio se empieza o se termina de construir una historia.

Lo íntimo y relacional contado desde mi experiencia es lo que hoy intento transmitir en este proyecto. Emular mi realidad vivencial orillando el ámbito de la metáfora. Entablar un

dialogo, a través del arte, me hizo de alguna manera poder resolver o poner de manifiesto estos conflictos espaciales.

La forma de una obra de arte nace de la negociación con lo inteligible, A través de ella el artista entabla un dialogo.

La esencia de la práctica artística residirá así en la invención de relaciones entre sujetos .Cada obra de arte sería la propuesta para habitar un mundo en común, y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo, que generaría a su vez otras relaciones, y así sucesivamente hasta el infinito...

La forma del trayecto .Radicante. (Nicolás, Bourriaud, 2008 p.29.)

El infinito que en algún momento se había reducido, achicado, considero a modo de reflexión final, se fue expandiendo a un sinfín de posibilidades, a nivel de relaciones y espaciales y también de relaciones humanas.

## **Bibliografía.**

Perec , Georges.(1999). *Especie de espacios*, Editorial Montesinos

Bourriaud, Nicolás.(2008). *Radicante*. Adriana Hidalgo editorial 2008

Ciafardo Mariel. *Glosario de figuras retóricas*.

Eco, Umberto .*De la interpretación de las metáforas* editorial Lumen

Bourriaud ,N(2009).*Estética Relacional*, Adriana Hidalgo editora 2009

Foucault, M.(1967) *De los espacios otros* .Conferencia pronunciada. Publicada revista Astrágalo 1997

Foucault, Michel.(1976) *Vigilar y Castigar, Disciplina ,I los cuerpos dóciles* .Editorial Siglo Veintiuno Editores

Belinche D, Ciafardo, M (2016) *El espacio y el arte*. Editorial Papel Cosido.

Michel Foucault Concepto de Heterotopias . (Fuentes varias)

Leroux , Gastón El fantasma de la opera novela Publicada 1910.

Barthes, R. (1964) *Retórica de la imagen*. Libro elementos de la semiología.

**Artistas Referentes.**

**Elba Bairon** <https://www.museomoderno.org/es/prensa/elba-bairon-sin-titulo>.

**Muñoz Juan** <http://juanmunozestate.org/>

**Fontes Claudia** <http://claudiafontes.com/es/>

**Segal George** <https://www.wikiart.org/es/george-segal>.

Figuras totémicas <https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3tem>

**Giacometti Alberto** <https://www.fondation-giacometti.fr/en>.

Bacon Francis [https://es.wikipedia.org/wiki/Francis\\_Bacon\\_\(pintor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon_(pintor)).

**Artistas Referentes.**



Elba Bairon



elba Bairon "sin titulo".

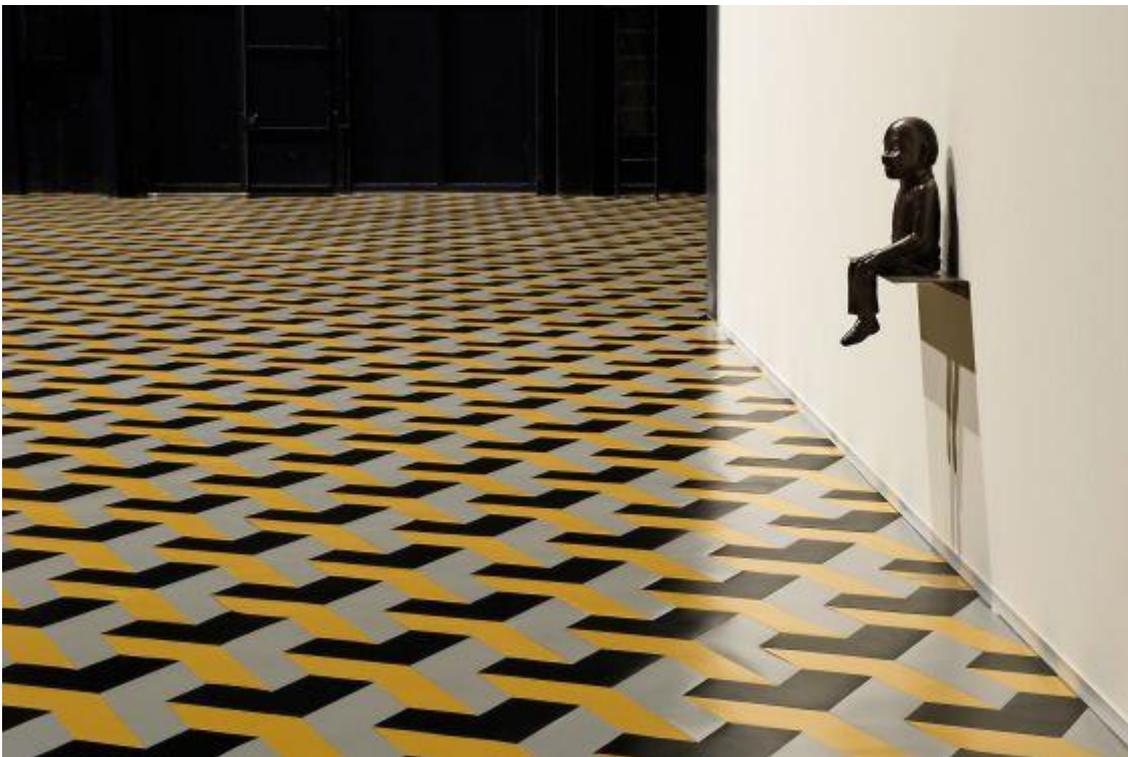








George segal.



Juan Muñoz



Francis Bacon .