

Comfortably numb

Notas para la performance

- Para la interpretación de esta obra se usarán las siguientes configuraciones de sonido:

Clean: refiere al sonido limpio de la guitarra eléctrica conectada al amplificador. Se requerirá el agregado de un 50% aprox. de reverb, puede ser generada por el mismo amplificador o por un pedal específico. La ecualización del amplificador tendrá los valores aproximados de (en una escala de 1 al 10) 5 de agudos, 9 de medios y 7 de graves.

Overdrive: la disposición del amplificador será la misma que el clean, pero deberá tener un pedal que le permita activar el overdrive cuando la partitura lo requiera y luego desactivarlo nuevamente. Respecto a los parámetros de este pedal se requerirá el nivel de drive al 60% y el tono al 50%. El volumen se debe ajustar en el ensayo junto a las demás guitarras.

Clean + shimmer 1: la ecualización del amplificador tendrá los valores aproximados de (en una escala de 1 al 10) 8 de agudos, 5 de medios y 5 de graves. Dejo a criterio del intérprete la posibilidad de agregar, del mismo amplificador o por un pedal a parte un 40% aprox. de chorus. En esta configuración se utilizará un pedal de reverb del tipo shimmer, cuyos parámetros (en una escala de 0 a 100) estarán ajustados de la siguiente forma: decay de 70%, size 30%, modulation 40%, modulation rate 15% y mix 30%.

Clean + shimmer 2: el equipo estará dispuesto de la misma forma que la configuración anterior, la única diferencia serán los parámetros del pedal de reverb shimmer: decay de 100%, size de 30%, modulation de 40%, modulation rate de 15% y mix de 5%.

- S/A: la aparición de este símbolo en la partitura indica que con un pedal de volumen se le debe quitar la percepción del ataque a las notas. Se tocará con volumen 0 y en una duración de aproximadamente una semicorchea se debe llevar el volumen al máximo. De esta forma se generará una articulación donde no se percibirá el ataque, dando un efecto perceptualmente relacionado con el sonido de cuerdas frotadas. Una vez que aparece esta indicación se debe continuar articulando el sonido de esta forma hasta que sea cancelado por el siguiente símbolo "C/A".

- C/A: indica que se volverá a articular el sonido con el ataque incluido.

- La ubicación de los armónicos en la partitura dan cuenta del lugar de la guitarra en el cual deben ser ejecutados, la escritura no representa la octava real en donde suenan.

Comfortably Numb

Arreglo: Tomás Cusmano

♩ = 45

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2

Guitarra eléctrica 3

Guitarra eléctrica 4

Guitarra eléctrica 5

Guitarra eléctrica 6

Guitarra eléctrica 7

Guitarra eléctrica 8

Tap clean + shimmer 2

1.v.
① ② ③

p

Tap clean + shimmer 1

S/A ① 1/2 C.9 ① 1/2 C.7

mf

Tap clean + shimmer 1

S/A ① ② ③ ④ ⑤

mf

Tap clean + shimmer 2

pp

Tap clean + shimmer 1

1.v.
XII VII-----
② ④ ⑤

mf

XII-----VII-----
④ ⑤ ⑥ ④

Tap clean + shimmer 1

⑤ ⑥

f

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

XII-----VII-----
③ ② ③ ④

XII VII-----
② ④ ⑤

10

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8



13

A Tap clean

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

22



24

26

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8



28

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

C

31 Tap overdrive

Guit. el. 1
Guit. el. 2
Guit. el. 3
Guit. el. 4
Guit. el. 5
Guit. el. 6
Guit. el. 7
Guit. el. 8



36

Guit. el. 1
Guit. el. 2
Guit. el. 3
Guit. el. 4
Guit. el. 5
Guit. el. 6
Guit. el. 7
Guit. el. 8

39

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

mf

⑥ ② ④ ③ ② ① ② ④ ① ② ④ ⑦

42

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

mf *f*

8

D Tap clean

44

Guit. el. 1 *mf*

Guit. el. 2 *f*

Guit. el. 3 *mf* l.v.

Guit. el. 4 *mf* C/A

Guit. el. 5 *mf* C/A

Guit. el. 6 *mf* l.v.

Guit. el. 7 *ff*

Guit. el. 8 *ff*



46

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

52

Guit. el. 1 *f* 3

Guit. el. 2 3

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7 3

Guit. el. 8 3



54

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4 *mf* *ppp*

Guit. el. 5 *mf* *ppp*

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8