

Wish you were here

Notas para la performance

- Para la interpretación de esta obra se usarán las siguientes configuraciones de sonido:

Clean: refiere al sonido limpio de la guitarra eléctrica conectada al amplificador. Se requerirá el agregado de un 30% aprox. de reverb, puede ser generada por el mismo amplificador o por un pedal específico. La ecualización del equipo tendrá los valores aproximados de (en una escala del 1 al 10) 8 de agudos, 5 de medios y 5 de graves. Por último dejo a criterio del intérprete la posibilidad de agregar, del mismo amplificador o por un pedal a parte, un 40% aprox. de chorus.

Overdrive: la ecualización del amplificador tendrá los valores aproximados de (en una escala del 1 al 10) 7 de agudos, 7 de medios y 4 de graves. Desde un pedal a parte o del mismo equipo se agregará un 50% de nivel de drive y un 40% de reverb. Si el intérprete quisiera podrá usar un pedal extra de delay con un feedback muy bajo solo para generar más sustain durante la ejecución. Esta configuración será utilizada en partes melódicas, se debe ajustar el volumen con el resto de las guitarras en el ensayo.

Trémolo: la disposición del equipo será igual a la del sonido clean, pero se agregará un pedal de tremolo cuyos valores deben ser aproximadamente (en una escala del 1 al 10) 9 de rate (velocidad) y 8,5 de depth (profundidad).

- S/A: la aparición de este símbolo en la partitura indica que con un pedal de volumen se le debe quitar la percepción del ataque a las notas. Se tocará con volumen 0 y en una duración de aproximadamente una semicorchea se debe llevar el volumen al máximo. De esta forma se generará una articulación donde no se percibirá el ataque, dando un efecto perceptualmente relacionado con el sonido de cuerdas frotadas. Una vez que aparece esta indicación se debe continuar articulando el sonido de esta forma hasta que sea cancelado por el siguiente símbolo "C/A".

- C/A: indica que se volverá a articular el sonido con el ataque incluido.

- La ubicación de los armónicos en la partitura dan cuenta del lugar de la guitarra en el cual deben ser ejecutados, la escritura no representa la octava real en donde suenan.

Wish you were here

Arreglo: Tomás Cusmano

A ♩ = 65

Guitarra eléctrica 1

Guitarra eléctrica 2

Guitarra eléctrica 3

Guitarra eléctrica 4 Tap clean l.v. 1 ③ ① ② *pp* *p*

Guitarra eléctrica 5 Tap clean l.v. vii *ppp* *p*

Guitarra eléctrica 6 l.v. Tap clean *ppp* *p*

Guitarra eléctrica 7

Guitarra eléctrica 8

9

Guit. el. 1

Guit. el. 2 Tap clean l.v. XII VII *mf*

Guit. el. 3 Tap clean l.v. XII VII XII *p*

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

B

15 Tap overdirve

Guit. el. 1 *mf*

Guit. el. 2 XII-----VII

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7 Tap Tremolo *mf*

Guit. el. 8



20

Guit. el. 1

Guit. el. 2 XII-----

Guit. el. 3 VII XII

Guit. el. 4

Guit. el. 5 XII VII

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

25

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

S/A

ppp *f* *ppp* *f*

mf

mf

mf

f

Tap clean



30

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

ppp *f* *ppp* *f*

mf

mf

mf

C

35

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The score is for an 8-part guitar ensemble. Measure 35 is marked with a 'C' time signature. Guit. el. 2 has a triplet of eighth notes marked *mf*. Guit. el. 4 has a single eighth note marked *p*. Guit. el. 5 has a half note marked *p*. Guit. el. 6 has a half note marked *p*. Guit. el. 7 has a whole note chord. Guit. el. 8 has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf*. A double bar line is present after measure 36.



40

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. Guit. el. 2 has a triplet of eighth notes with an accent and a slur, marked with a '2' above. Guit. el. 8 has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a '1.v.' above. A double bar line is present after measure 41.

45 **D** S/A 5

Guit. el. 1 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Guit. el. 2 *mf* *mf*

Guit. el. 3 *p*

Guit. el. 4 *p* I.v. XII VII XII

Guit. el. 5 *p* I.v.

Guit. el. 6 *p* I.v. XII

Guit. el. 7 *mf*

Guit. el. 8



50 C/A

Guit. el. 1 *f* *ppp* *f* *f*

Guit. el. 2 *mf* *mf*

Guit. el. 3 *p*

Guit. el. 4 *p* VII IV XII

Guit. el. 5 *p*

Guit. el. 6 *p* VII

Guit. el. 7 *mf*

Guit. el. 8

6

55

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

60

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8

65

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8



71

Guit. el. 1

Guit. el. 2

Guit. el. 3

Guit. el. 4

Guit. el. 5

Guit. el. 6

Guit. el. 7

Guit. el. 8