



# Educación Auditiva

## Iniciación a la Notación Musical

Actividades 1 a 10

**Abril de 2022**

Materiales elaborados por

**María Inés Burcet y Favio Shifres**

para uso exclusivo de la cátedra de Educación Auditiva

# Actividad 1

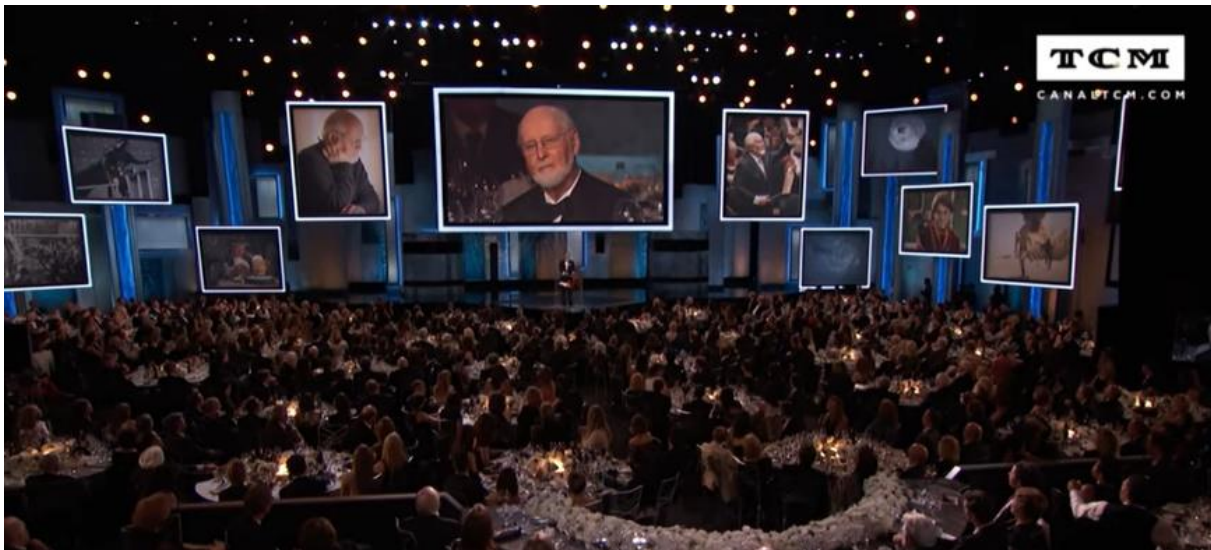
## Buscando relaciones entre lo escrito y lo sonoro

En esta actividad te proponemos un primer acercamiento a la notación musical. La propuesta consiste en propiciar instancias para comenzar a elaborar ideas acerca de los elementos y relaciones representados en la notación musical. No es un requisito para la resolución de la actividad conocer la notación musical, sino por el contrario, se trata de conocer a partir de la necesidad de establecer relaciones entre relaciones sonoras y elementos gráficos.

La actividad se desarrolla a partir de un conjunto de piezas que seguramente conoces y cuya autoría es de John Williams, pero primero:

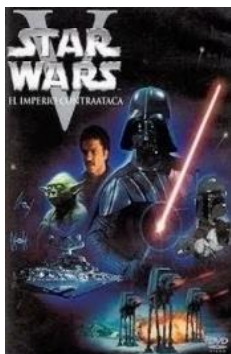
### ¿Conoces a John Williams?

John Williams es un famoso compositor y director de orquesta estadounidense, autor de varias de las bandas sonoras más famosas en la historia el cine, muchas de ellas pertenecen a películas que también han sido muy reconocidas como Harry Potter, Tiburón, E.T., Superman, Star Wars, Indiana Jones, Parque Jurásico, La lista de Schindler, entre otras. Abajo hay un breve video de la ceremonia en la cual el *American Film Institute* le entrega un reconocido premio, te invitamos a verlo para que puedas conocer a este compositor.



<https://www.youtube.com/watch?v=CcYU2NsIIBE>

Entre la innumerable cantidad de piezas que compuso Williams, seleccionamos algunas que queremos invitarte a escuchar. Elegimos versiones de YouTube para que puedas tener la experiencia de relacionar los timbres musicales de las partes que recuerdes con los instrumentos que intervienen en cada momento. También para que puedas observar a grandes rasgos la comunicación que, en el marco de la ejecución orquestal, se produce entre el director y los instrumentistas. Las piezas que seleccionamos son



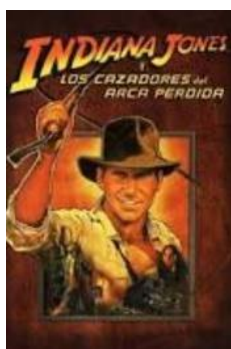
Marcha imperial (Tema de la película Star Wars)

<https://www.youtube.com/watch?v=YMvcCfs8mf8>



Superman March (Tema de la película Superman)

<https://www.youtube.com/watch?v=EBatxZ90wag>



Raiders March (tema de la película Indiana Jones)

<https://www.youtube.com/watch?v=CJhsHodOLw>



Hedwig's Theme (Tema de la película Harry Potter)

<https://www.youtube.com/watch?v=tc9nVR6jOxU>

Esperamos que hayas disfrutado las interpretaciones que elegimos, seguramente en internet podés encontrar muchas otras versiones.

Ahora vamos a quedarnos con el fragmento que corresponde al tema principal de cada una de las piezas. Repasemos el tema principal en cada pieza, volviendo a los *links* que están arriba y cantando la melodía en cada caso.

- La música de la película *Star Wars* presenta una breve introducción a cargo de las cuerdas. En ella se repite 4 veces un mismo patrón rítmico finalizando cada vez con un golpe de platillo. Seguidamente inicia el **tema principal a cargo de las trompetas**.
- La música de la película *Superman* inicia con una melodía a cargo de los metales (trompetas, trombones, tuba), esa melodía se repite y progresivamente se van incorporando todos los instrumentos de la orquesta hasta finalizar en un gran *tutti*, entonces comienza **el tema principal a cargo de las trompetas**.
- La música de la película *Indiana Jones* comienza con una breve introducción en la cual se repite un patrón rítmico especialmente a cargo de los violoncellos y timbales. El patrón rítmico se repite 4 veces y entonces irrumpen **los trombones presentando el tema principal**.
- En la música de la película *Harry Potter* el **tema principal se presenta desde el comienzo a cargo de la celesta**. Luego el tema va pasando por diferentes grupos instrumentales.

La propuesta consiste en establecer cuál de las partituras que se encuentran abajo se corresponde con cada una de esas piezas musicales. Te recordamos que no es necesario tener conocimientos específicos sobre la notación musical para poder realizar la actividad, al contrario, la actividad busca promover la necesidad de establecer relaciones y a partir de esto comenzar a adquirirla.



Te pedimos que nos indiques a cuál pieza corresponde cada partitura, justificándolo en cada caso a partir del establecimiento de relaciones entre la música y los elementos gráficos de la partitura. Se trata de enunciar una serie de suposiciones que no necesitan ser verdaderas en términos del funcionamiento convencional de la escritura, sino por el contrario, estas intuiciones iniciales acerca de cómo se relaciona lo escrito con la música, serán tus propias hipótesis que luego podrán irse confirmando o refutando a lo largo de la cursada.

| Partitura | Corresponde a la pieza | Justificación |
|-----------|------------------------|---------------|
| 1         |                        |               |
| 2         |                        |               |
| 3         |                        |               |
| 4         |                        |               |

## Actividad 2

### Interpretación, descripción y explicación

Para este trabajo seleccionamos un video de Jaime Altozano (director de proyectos musicales y youtuber español) quien analiza minuciosamente la música de la película de Harry Potter. El video nos permitirá reflexionar acerca de las diferentes instancias de práctica de sentido que involucran el discurso verbal. Esto es, reflexionar acerca de qué dimensiones de la experiencia están presentes cuando hablamos acerca de la música. Nos referiremos especialmente a la interpretación, la descripción y la explicación. Antes de ver el video queremos repasar brevemente qué significa cada una de estas instancias.

Producimos una **interpretación** cada vez que significamos la música en términos que su contexto de producción. Ya sea porque establecemos relaciones con alguna información acerca de, por ejemplo, el texto o su significado, el tipo de composición, sus características históricas, o bien ciertos rasgos de la época, las representaciones sociales actuales u otras características asociadas a ciertos rasgos de la narrativa.

Producimos una **descripción** cada vez que enunciamos los elementos y relaciones que tiene la música. Al describir nos valemos de conceptos y modelos teóricos que nos brindan categorías para clasificar elementos o relaciones de la música.

Producimos una **explicación** cada vez que una pregunta nos interpela acerca de la función, las causas, las consecuencias, el desarrollo, el funcionamiento, etc. de algún aspecto de la experiencia. Por ejemplo, cuando procuramos relacionar aquello que describimos con el significado que habíamos atribuido a la música.

Ahora te invitamos a ver el video poniendo especial atención en el modo en que Jaime articula sus interpretaciones, descripciones y explicaciones en cada una de las piezas que presenta.



<https://www.youtube.com/watch?v=RyihwKty83A>



Abajo, te presentamos las partituras de las diferentes melodías que aparecen en el video. Te vamos a pedir que registres el personaje o la situación que representa cada una. Si no lo recuerdas puedes ver el video las veces que lo necesites.

|  |  |
|--|--|
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |
|  |  |

Finalmente, te vamos a pedir que elijas dos de estos temas a partir de los cuales deberás registrar: la intención que Jaime le atribuye (**interpretación**), transcribir la **descripción** que hace (revisando todos los aspectos que menciona) y finalmente establecer una relación, desde tu propio punto de vista, entre los elementos presentados en la descripción y la interpretación enunciada antes (**explicación**). Es importante señalar que interpretación y descripción deben ser tomadas del video, pero la explicación tenés que elaborarla considerando tu propio punto de vista.

Te vamos a proponer un ejemplo como orientación, y por lo tanto esta melodía queda invalidada entre las opciones para elegir!

- **Tema seleccionado:** “La piedra filosofal”.
- **Interpretación:** (tomada del video): es la obsesión de Voldemort por recuperar su poder.
- **Descripción:** (tomada del video): este tema son simplemente tres notas, repetidas en bucle. Se trata de un tema sencillo.
- **Explicación:** (elaboración propia) es por el uso de la repetición de una melodía sencilla que se busca generar la idea de un pensamiento obsesivo.

Ahora es tu turno:

**Tema 1 seleccionado**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Interpretación</b> |  |
| <b>Descripción</b>    |  |
| <b>Explicación</b>    |  |

**Tema 2 seleccionado**

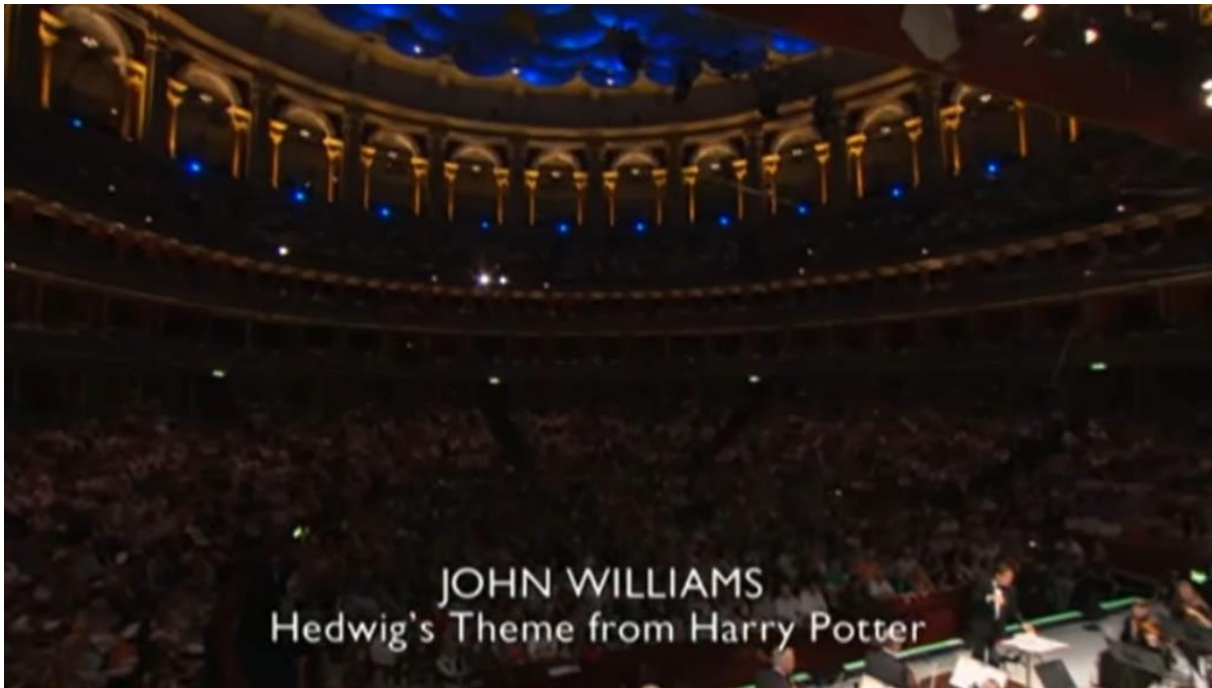
|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Interpretación</b> |  |
| <b>Descripción</b>    |  |
| <b>Explicación</b>    |  |



## Actividad 3

### La partitura de orquesta

En este trabajo vamos a enfocarnos en la lectura y el análisis de *Hedwig's Theme* (Tema de la película Harry Potter de John Williams). Vamos a volver a la interpretación de la pieza que habíamos escuchado para la Actividad 1:



<https://www.youtube.com/watch?v=tc9nVR6jOxU>

*Hedwig's Theme* presenta 4 temas. En el video de Jaime Altozano se presentaron 3 de estos temas a los que el youtuber denominó como "El tema de la magia extraordinaria", "El tema de la magia inquietante" y "El tema de la magia lol". Aquí nos referiremos a ellos como A, B y C respectivamente. Pero, además, incorporaremos un tema más que denominaremos D y que también forma parte de la pieza.

Abajo podés observar la partitura de cada uno de los temas. También agregamos un video en el que te ayudamos a vincular lo escrito con lo sonoro. Te pedimos que te familiarices con las 4 melodías, tanto desde lo sonoro como desde los aspectos generales de sus partituras ya que más adelante tendrás que identificarlas en la partitura orquestal.



A partir del video te pedimos que describas a grandes rasgos las similitudes y diferencias que encontrás, tanto al escuchar las versiones como al observar las partituras.

|                                    | <b>Similitudes</b> | <b>Diferencias</b> |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Al escuchar ambas versiones</b> |                    |                    |
| <b>Al observar las partituras</b>  |                    |                    |

Antes de pasar a la partitura orquestal es importante considerar algunos aspectos generales de la organización de la misma, como es la disposición de las partes instrumentales.

En una partitura orquestal, lo que cada instrumento (o grupos de instrumentos) debe tocar, se escribe en un pentagrama y aun cuando varios instrumentos tocan lo mismo, cada uno tienen su propio espacio en la partitura general. Ese espacio, es decir cuan arriba o abajo se encuentra en la misma, es parte de una convención de escritura, por lo que aun cuando podemos encontrar variaciones entre partituras existen ciertos acuerdos generales. En la foto que copiamos abajo podés ver la disposición de los instrumentos para Hedwig's Theme.

**VIENTOS  
MADERAS**

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

**VIENTOS  
METALES**

Corno

Trompeta

Trombón

Tuba

Timbales

Percusión

Arpa

Celesta

*Celesta Solo*  
*(ringing)*  
*mf*  
*2da*

**CUERDAS**

Violín

Viola

Violoncello

Contrabajo

1 2 3 4 5 6 7 [

Si lo crees necesario, en el siguiente link podés conocer más sobre los instrumentos de la orquesta: <http://www.armonia.org.es/apuntes/mariaingrid/apuntes-3.htm>

Ahora viene el desafío más importante de esta actividad. Se trata de escuchar *Hedwig's Theme* siguiendo la partitura orquestal. La propuesta consiste en hacerlo guiándote con los temas que vimos antes. Especialmente valiéndote del recuerdo de cada uno para entonces poder identificarlos auditivamente y localizarlos en la partitura general a medida que esta transcurre (más allá de las variaciones que pudieran tener).

A esta habilidad para seguir la partitura a partir de la audición la denominaremos LECTO-AUDICIÓN y será nuestra estrategia principal para adquirir la notación musical.

Seguramente tengas que hacer varios intentos para ir familiarizándote con la posibilidad que implica seguir la partitura orquestal. En el *link* de abajo podés ver el video que preparamos especialmente, agregando algunas indicaciones que estimamos puedan serte útiles.



<https://drive.google.com/open?id=1jG-30QdY7zcpMz0tOCe6YfdvZPRYTOfm>

Finalmente, la tarea consistirá en escribir el orden en que se presentan los temas, sus repeticiones y sus variaciones. En cada caso deberás indicar el o los instrumentos que están a cargo del tema.

## Actividad 4

### Algunas estrategias de lectura

En esta actividad vamos trabajar con una pieza de Dimitri Shotakovich, compositor y pianista soviético del siglo XX. Si querés conocer más sobre este autor te invitamos a ver el video que está en este *link*:



<https://www.youtube.com/watch?v=G-FpiPWdSGA>

Se trata de un documental en inglés, pero podés seguirlo en español si vas a los tres puntitos que están abajo a la derecha del video, seleccionás “abrir transcripción” y luego sobre la transcripción en inglés, pulsás botón derecho y seleccionás “traducir a español”.

La pieza con la que vamos a desarrollar toda la actividad es una *Polka* que forma parte de la *Jazz Suite Nro 1* de Shostakovich, la cual comprende tres movimientos: *Vals*, *Polka* y *Foxtrot (Blues)*. Nos interesa especialmente que atiendas a la *Polka* (minuto 2:25 a 4:10). Abajo podés escuchar la interpretación de la pieza en un arreglo para violín, dos saxofones sopranos, dos saxofones altos, dos saxofones tenores, dos saxofones barítonos y percusión.





<https://www.youtube.com/watch?v=kIPOAqvsJLU>

A partir de la *Polka* vamos a desarrollar las actividades que se proponen en el siguiente video. Vas a necesitar tener a mano lápiz y papel para ir completando los puntos que se señalan abajo.

# POLKA DE JAZZ SUITE N°1 DIMITRI SHOSTAKOVICH

Pensar la música a partir de las representaciones.



<https://www.youtube.com/watch?v=owGwPQLp6IU&feature=youtu.be>



Te pedimos que señales aquí

- Tema 1 (orden de las partes):
- Tema 2 (cantidad de veces que aparece el patrón):
- Tema 3 (orden de las partes):
- Tema 4 (orden de las partes):
- Tema 5 (orden de las partes):

Finalmente te proponemos ver el siguiente video en el cual se presenta la partitura original. Puede ser que alguna melodía tenga alguna diferencia en relación con las que vimos en el video anterior. De todos modos, el desafío es poder seguir la partitura general a pesar de esas diferencias.

The image shows a page of a musical score for "SUITE NO. 1 FOR JAZZ ORCHESTRA (1934) I. WALTZ" by D. Shostakovich. The score is for a jazz orchestra and includes the following parts: Soprano (Sib), Alto (Mi), Tenor (Sib), Trombe (Sib), Trombone, Campanelli, Rango, Piano, Violino, and Contrabasso. The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (acc), and performance instructions like "I sola con sord." and "pp espress.". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

<https://www.youtube.com/watch?v=fKXUby45s5k>

## Actividad 5

### El desafío de leer con nombre de notas

Esta actividad se desarrolla a partir de la canción *Hallelujah* de Leonard Cohen. Existen muchísimas interpretaciones de esta canción, pero tal vez te resulte más familiar la que forma parte de la banda sonora de la película *Shrek*. Aquí podés escuchar y cantar la canción.



<https://www.youtube.com/watch?v=xURDJ-IW5YM>

Te proponemos escuchar y cantar la canción nuevamente pero ahora a partir de la interpretación de su propio compositor: Leonard Cohen.



<https://www.youtube.com/watch?v=YrLk4vdY28Q>

Así como existen muchísimas interpretaciones diferentes de esta canción, también hay numerosas interpretaciones de su significado, especialmente sobre la letra. En el siguiente *link*, el youtuber Pablo Abarca hace un análisis general de la canción.



[https://www.youtube.com/watch?v=M11A\\_hDw2aY](https://www.youtube.com/watch?v=M11A_hDw2aY)

Es interesante observar cómo el video ofrece argumentos que pueden identificarse como Descripciones, Explicaciones e Interpretaciones.

En esta actividad vamos a valernos del nombre de las notas como estrategia para cantar y seguir la partitura. El nombre de las notas es una herramienta que en la lectura nos permite establecer una relación entre la música y la unidad mínima de escritura de la notación musical. Para conocer sobre los nombres de las notas y las claves te recomendamos buscar las entradas correspondientes a Claves, Notación musical, Guido D'Arezzo, entre otras.

En esta actividad seleccionamos 4 videos a partir de los cuales te proponemos el desafío de cantar la melodía con nombre de notas junto con cada uno de los videos. Al finalizar la experiencia de cada uno de ellos, te pedimos que nos cuentes, cómo te fue con la propuesta.

Por las características de cada video suponemos que la experiencia de llevar a cabo la actividad conllevará diferentes desafíos. Justamente la tarea consiste en reflexionar sobre esas diferencias y vincular la facilidad o dificultad con la que pudiste realizar la lectura con las características del dispositivo ofrecido, la estrategia que seguiste, el orden de la práctica, y cualquier otra cuestión que consideres que puede contribuir a comprender el proceso. Una vez más destacamos el hecho de que la actividad autoreflexiva (metacognitiva) es fundamental para impulsar y solidificar el aprendizaje, y su valor se proyecta mucho más allá de la resolución de la tarea en sí. Esto quiere decir que lo importante no está en que hagas bien o mal la tarea, sino en que puedas pensar profundamente sobre tus propios procesos.

En el video 1 y 2 se presenta la partitura y sobre las notas (o debajo de las mismas) aparece la transcripción de los nombres de las notas. Pero ambas pistas tienen características musicales diferentes. Por eso es importante que atiendas al desafío que implica seguir cada una de ellas.

Los videos 3 y 4 no tienen los nombres de las notas y entonces la propuesta consiste en poder cantar valiéndose de los nombres de las notas aun cuando ese soporte aparece en la partitura. Las pistas también implican desafíos diferentes al leer.

Te mostramos los cuatro videos y luego te pedimos que escribas una reflexión acerca de tu propia experiencia al cantar con nombre de notas en cada uno.

Video 1

**Hallelujah**

Leonard Cohen  
tocapartituras.org

*Shrek*  
NOTAS

tubescore.net  
tocapartituras.com

♩ = 100

Notas

Sol Sol Sol Sol La La Mi Sol Sol Sol Sol La La La Sol

C Am C Am

6 La La La La La Sol Sol Fa Sol Sol Mi Sol Sol Sol Sol

F G C G C

<https://www.youtube.com/watch?v=tbCBc8UOrSM>







## Actividad 6

### Los nombres de las notas como estrategia de lectura

#### ¿Qué son los nombres de las notas?

Una de las preocupaciones teóricas a lo largo de la historia de diferentes tradiciones musicales (tanto en Occidente como en otras tradiciones) ha sido la de establecer categorías para pensar los sonidos. ¿Cómo saber qué sonido hay que cantar? ¿cómo determinar qué sonidos tiene una melodía? y una infinidad de preguntas más requieren que las unidades para pensar la melodía estén categorizadas. Esto implica que deben diferenciarse unas de otras de acuerdo con algún criterio en particular, y esas categorías deben recibir un nombre que las identifique como tal.

El nombre de la categoría es fundamental para pensar el concepto. Yo tengo claridad sobre la noción de silla, lo mismo que vos. Pero si no tuviéramos una denominación (silla), operar entre nosotros con ese concepto sería mucho más difícil. Es más, para muchos psicólogos es la denominación lo que consolida la conceptualización. Es decir que no tengo un concepto consolidado hasta que no soy capaz de denominarlo. De ahí la importancia psicológica de operar con las denominaciones para pensar.

Cuando las categorías son ordinales, es decir que el orden entre ellas es importante porque determina un rasgo particular de su definición, se establece entre los nombres una secuencia que recordamos como tal. Todos recordamos el orden de los días de la semana, por ejemplo. Y si nos preguntan ¿cuáles son los días la semana? decimos "lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo", en ese orden y sin pensarlo. Si los queremos decir en otro orden ya tenemos que invertir mayor esfuerzo cognitivo. El orden, de este modo, nos ayuda a pensar el conjunto de categorías y, por ende, cada una de ellas.

Es por esta razón, que en muchas tradiciones teóricas musicales se han propuesto nombres para categorizar los sonidos que conforman el repertorio de sonidos disponibles en la música de cada una de esas culturas. Y es por esta razón que consideramos importante poder valernos de las denominaciones de las categorías de los sonidos para pensar en y sobre la música. Como con los nombres de los días de la semana, los nombres de las notas no son perceptibles, no son un rasgo intrínseco de ellas, pero la asociación de cada nombre con cada categoría nos permite operar más fluidamente con esos conceptos.

#### El orden de las notas

Hay conjuntos de categorías ordinales que están tan arraigadas en nuestro pensamiento que nos permiten ordenar otros conjuntos. El mejor ejemplo de esto es el alfabeto. Usamos el orden de las letras del alfabeto (un orden establecido arbitrariamente), para ordenar los apellidos en una lista, para denominar



ordenadamente las partes de una pieza musical, para nombrar de manera ordenada las líneas del subterráneo, entre muchas otras cosas.

No resulta extraño, entonces, que en varias culturas musicales se haya pensado en el alfabeto para denominar las categorías de los sonidos. En la tradición occidental, descendiente de la teoría musical griega, la denominación alfabética dio lugar a una escritura alfabética de los sonidos musicales que fue utilizada hasta por lo menos el siglo X de nuestra era. Luego, el uso de la escritura en pentagrama, fue reemplazando ese tipo de escritura. Sin embargo, en los signos que actualmente utilizamos sobre el pentagrama perduran algunos vestigios de aquella escritura alfabética (las claves son un ejemplo de ello).

A pesar del uso extendido de las denominaciones alfabéticas, las denominaciones silábicas (asignarle una sílaba a cada nombre) resultaban más útiles, si no para el reconocimiento visual de los sonidos, sí para su reconocimiento auditivo. Así, aparecen secuencias de sílabas que denominan los sonidos propios de diferentes sistemas musicales (por ejemplo, kung–shang–chiao–chueh–yü en China)-

A comienzos del siglo XI, un maestro de música, Guido D'Arezzo, utilizó el texto de los sonidos iniciales de cada verso de un célebre himno de la época para asignarle un nombre a cada categoría. Este himno tenía la virtud de utilizar en el comienzo de cada verso un sonido diferente de los 6 sonidos que conformaban el sistema musical en aquel entonces. De este modo, con los 6 primeros versos del himno se podría recordar los 6 sonidos del sistema y hacerlos disponibles cognitivamente para cualquier ejecución. Así nace la denominación de los sonidos Do-Re-Mi-Fa-Sol y La (el Do, era en realidad Ut, por aquel entonces; con el tiempo cambió a Do). El uso de esas sílabas se consolidó como una secuencia ordinal tan fuerte como la de los días de la semana. De modo que esas sílabas pasaron a denominar las categorías de los sonidos.

Con el paso de los siglos, el sistema musical fue ampliando la cantidad de sonidos, pero los nuevos sonidos incorporados no recibieron nuevas denominaciones (por razones cuyo tratamiento sería muy extenso de abordar aquí). Como resultado del desarrollo histórico del sistema musical en occidente y de los recursos de teorización y notación, tenemos 12 categorías de sonidos diferentes, pero 7 nombres para ellas. Las otras categorías son denominadas con modificaciones de las anteriores (utilizando alteraciones signos que indican que la categoría original está siendo levemente ascendida o descendida). Recuperaremos estas ideas más adelante.

Más allá del derrotero histórico, poder llamar a los sonidos utilizando los nombres de las categorías (una acción que en la práctica pedagógica medieval se denomina solmización), y de ese modo ubicar cada altura en un grado de la relación ordinal entre los sonidos, constituye una poderosa estrategia para operar con fluidez en la memoria, la atención y el razonamiento musical.

Es por esta razón, básicamente, que les vamos a proponer que nos acostumbremos a leer las partituras nombrando las categorías de sonidos que vemos representadas en los pentagramas utilizando las denominaciones do, re, mi, fa, sol, la, si.

### Leer los nombres de las notas

En esta actividad vamos a proponer algunas canciones para escuchar y cantar. Presentaremos dos *links* para cada canción: el primero corresponde a una interpretación reconocida y el segundo corresponde a una pista junto con la partitura, o bien simplemente corresponde a la partitura. La propuesta consiste en cantar la canción junto al primer video y luego leer la partitura de la canción del segundo video o imagen (según corresponda) cantándola con el nombre de las notas.

#### **Canción 1:** *What a wonderful word* (Bob Thiele y George David Weiss)

Interpretada por Louis Armstrong



<https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE&t=2s>

**What a Wonderful World**  
Louis Armstrong

*Aprende música con Pablo  
(Bb inst)*

♩ = 70

<https://www.youtube.com/watch?v=eX-Qo8CMeDQ&t=15s>

**Canción 2:** *Tears in heaven* (Eric Clapton y Will Jennings)

Interpretada por Eric Clapton



<https://www.youtube.com/watch?v=JxPi3GAYYZ0&t=62s>

## TEARS IN HEAVEN

Words and Music by  
WILL JENNINGS and ERIC CLAPTON

Moderately slow  
*mp*

The image shows a musical score for the song 'Tears in Heaven' in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderately slow' and the dynamic is 'mp'. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The third staff continues with a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The fourth staff continues with a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

**Canción 3:** *Over the rainbow* (Harold Arlen y Yip Harburg)

Interpretada por Israel Kamakawiwo'ole



<https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWP1I&t=3s>

**OVER THE RAINBOW**

HAROLD ARLEN

SAXOPHONE B♭  
TEMPO - 72

G-7 F#7 F D7(b9) G-7 A/C#

F G-7 F# D-7 A-7

B♭7 B♭7 A-7 D7(b9) G-7 E7

<https://www.youtube.com/watch?v=7GtPczUwOaU&t=4s>

**Canción 4;** *Fly my to the moon (Bart Howard)*

Interpretada por Frank Sinatra



[https://www.youtube.com/watch?v=mQR0bXO\\_yI8&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=mQR0bXO_yI8&t=1s)

**A**

Bm7 Em7 A7 DMaj7 D7

Fly me to the moon and let me play a-mong the stars,

5 GMaj7 C#m7b5 F#7 Bm7 B7 Em7

let me see what spring is like on Ju - pi-ter and Mars. In other words:

10 A7 DMaj7 F#m7 B7 Em7 A7 DMaj7 C#m7b5 F#7

hold my hand, In other words: dar - ling kiss me

**B**

17 Bm7 Em7 A7 DMaj7 D7 GMaj7

Por último, te pedimos que escribas el nombre de las notas de la primera estrofa de la melodía. Tené en cuenta que las ligaduras de prolongación (ligaduras entre notas iguales) determinan que la nota se articule una sola vez

**What a Wonderful World**  
Louis Armstrong

♩ = 70

*Aprende música con Pablo (Bb inst)*

3

7 3

14 3 3 3

20 3

<https://www.youtube.com/watch?v=eX-Qo8CMeDQ&t=2s>



## Actividad 7

### La organización del tiempo en la música

*Les Choristes* (Los coristas) es una película francesa del año 2004, dirigida por Christophe Barratier. La historia que presenta la película está ambientada en la Francia del año 1949, donde el músico Clément Mathieu se desempeña como docente. Mathieu llega a las puertas de Fondo del Estanque (Fond de l'Étang), un colegio internado para menores con mala conducta. Al cabo de un tiempo, los alumnos llegan a tener la confianza del señor Mathieu y entre todos forman un coro. La forma de enseñanza que utiliza y la idea del coro logra crear un vínculo entre los alumnos y el profesor, lo que hace que el comportamiento de los internos mejore. Con el tiempo y la excepcional voz de Pierre Morhange, uno de los alumnos más complicados, el coro va siendo más exitoso. A partir de esto se desarrollan varias aventuras y altibajos.

La banda sonora original de la película pertenece al compositor francés Bruno Coulais. En esta oportunidad vamos a analizar la pieza *Vois sur ton chemin*. Te invitamos a escucharla en el contexto de la película.



<https://www.youtube.com/watch?v=eKl6c85lQl4&t=2s>

#### Los Coristas en concierto

En el siguiente video podemos ver una versión de la misma pieza en una presentación en concierto en París en 2005.



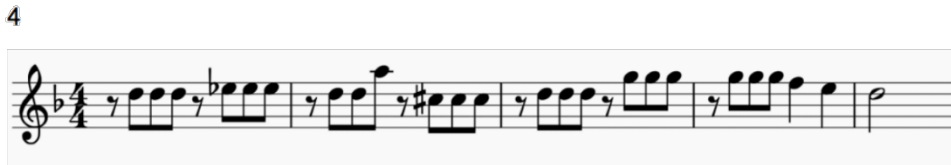
Allí podés observar la disposición de los intérpretes en el escenario; los niños y las niñas que forman el coro están adelante, separados en dos grupos: a la izquierda las voces más agudas (sopranos) y a la derecha las voces más graves (contraltos o altos). Te pedimos que escuches la interpretación poniendo atención a la intervención de cada uno de esos dos grupos de voces. Atender a las voces y su disposición será fundamental para poder abordar las consignas que siguen.



<https://www.youtube.com/watch?v=LcYYLQzyeDw&t=2s>

Te pedimos que cantes junto con el video la melodía que hace cada grupo de voces, aunque no necesariamente con el texto, puede ser valiéndote de una misma sílaba. La experiencia de cantar es muy importante en el hacer musical ya que favorece la práctica de sentido y es nuestro recurso más directo para apropiarnos de la música.

A continuación, se presentan las partituras de las diferentes líneas vocales. Te pedimos que relaciones esas partituras con las melodías de la obra escuchada para determinar qué grupo (soprano o contralto) sigue qué partitura. Recordá, como dijimos más arriba, que las voces sopranos son las más agudas y se encuentran ubicadas a la izquierda, mientras que las contraltos o altos son las voces más graves y se ubican a la derecha.



- La pieza inicia con un tema que denominaremos A, el mismo está a cargo de las voces sopranos y corresponde a la partitura: .....
- Luego, las voces contraltos complementan la idea presentada por las voces sopranos interpretando la melodía que corresponde a la partitura: .....
- Sigue el tema que denominaremos B y nuevamente inician las voces sopranos interpretando la melodía de la partitura: .....
- Y a continuación las voces contraltos complementan la idea presentada por las voces sopranos interpretando la melodía que corresponde a la partitura: .....

- Al finalizar la parte B, hay una repetición y entonces retoma el tema A y nuevamente el tema B.
- Pero al finalizar comienza una parte diferente que denominaremos tema C, el mismo es interpretado por todo el coro (sopranos y contraltos juntos) y corresponde a las partituras: .....
- La pieza continúa, retoma el tema A, tema B, y finaliza con la repetición del tema B.

### El instante preciso

Ahora te proponemos ver otro video en el cual aparecen diferentes imágenes tomadas de la película para acompañar la pieza *Vois sur ton chemin*. Te pedimos que prestes atención a cómo se relacionan los cambios de las imágenes (el momento del cambio) con la música.



<https://drive.google.com/file/d/1hpwt1Cx2duV5X0Co34MvQhPOzOcUzrXH/view?usp=sharing>

Te vamos a pedir que vuelvas a ver el video atendiendo ahora al instante preciso en que aparecen cada una de las siguientes imágenes.

A



D



B



E



C



F



te pedimos que establezcas relaciones entre el momento en que aparecen las imágenes y las diferentes melodías.

¿Qué imágenes coinciden con el inicio del TEMA A cuya partitura es la que se presenta a continuación?



¿Qué imágenes coinciden con el inicio del TEMA B cuya partitura es la que aparece a continuación?



Ahora te proponemos seguir el video con la partitura. Esta partitura tiene 4 pentagramas: los dos de abajo son los que corresponden a lo que toca el piano (mano derecha e izquierda) y los dos pentagramas de arriba corresponden a las dos voces cantadas.

## VOIS SUR TON CHEMIN

B. COULAIS

$\bullet = 92$

Soprano

Alto

Vois sur ton che-min

A musical score for the piece 'Vois sur ton chemin' by B. Coulais. It features four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (right and left hands). The tempo is marked as quarter note = 92. The key signature is one flat and the time signature is common time (C). The lyrics 'Vois sur ton che-min' are written under the Soprano staff.

<https://www.youtube.com/watch?v=9vQ65NSxDdY&t=2s>

Te pedimos que cantes cada una de las líneas (de sopranos y de contraltos) con nombre de notas. Luego, contestá con V verdadero o F falso las siguientes afirmaciones relacionadas todas con el Tema C



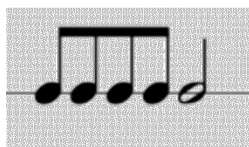
- Es el tema más largo
- Tiene un patrón rítmico (idea rítmica) con grupos de 3 sonidos que se repiten varias veces
- En esa parte las dos voces cantan las mismas notas
- En esa parte las dos voces hacen el mismo ritmo.

La notación musical permite separar el ritmo de las alturas (aunque no necesariamente esto sucede en nuestra experiencia de audición, ya que cuando escuchamos música ambos atributos se funden en una única experiencia). Abajo separamos el ritmo de la primera estrofa.



Te proponemos que ahora que ya escuchaste muchas veces la melodía y ya la sabés de memoria, la cantes mientras percutís el ritmo.

El ritmo del comienzo podría tomarse como un patrón para acompañar la estrofa, repitiéndose a lo largo de la misma como si fuera un ostinato

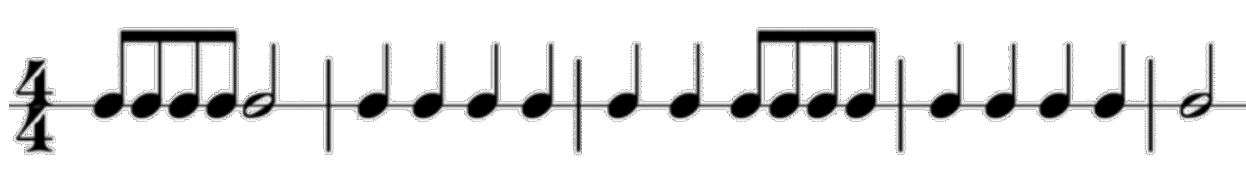


¿Podrías percutir este ritmo, repitiéndolo como un ostinato mientras cantás la melodía de la primera estrofa?

Este patrón rítmico puede pensarse como una unidad de medida y entonces contar cuántas veces entra en la estrofa. Este tipo de experiencia contribuye a nuestra comprensión del tiempo tipo reloj.

¿Cuántas veces percutiste el patrón completo en el tema A?

Para finalizar, te vamos a proponer cantar y percutir sobre la música el ritmo que está abajo (pero ¡cuidado!... porque es diferente al ritmo de la melodía).



## Actividad 8

### Los niveles métricos como herramientas para pensar el ritmo

En esta actividad vamos trabajar sobre otra pieza compuesta por Bruno Coulais y que también forma parte de la banda sonora original de la película *Les Choristes* (Los Coristas) que trabajamos en la actividad anterior. La obra se denomina *In Memoriam*, te invitamos a escucharla en el contexto de la película. En el siguiente video encontrarás la película completa (doblada al español), y en el minuto **50:14** se encuentra la ejecución de la pieza



<https://www.youtube.com/watch?v=3PunWP9M4us&t=5s>

En el siguiente video tenemos una versión de la misma pieza en la presentación en concierto en París en 2005. Te pedimos que escuches la pieza prestando atención a las diferentes líneas vocales:

- solista
- sopranos (grupo integrado por niños y niñas con las voces más agudas)
- contraltos (grupo integrado por niños y niñas con las voces más graves)





<https://www.youtube.com/watch?v=AbueNVkj-r0&t=3s>

| Cuál/es de las siguientes descripciones pueden atribuirse al inicio de la voz de...  | Solista | Soprano | Contralto |
|--|---------|---------|-----------|
| Los sonidos cantados coinciden con el pulso de nivel 0                               |         |         |           |
| Articula sus sonidos sobre un mismo pulso de manera ininterrumpida                   |         |         |           |
| Es la única de las voces que tiene sonidos más largos con relación a las otras voces |         |         |           |
| Los sonidos cantados coinciden con el pulso de nivel -2                              |         |         |           |
| Los sonidos cantados coinciden con el pulso de nivel -1                              |         |         |           |

### La estructura de agrupamiento de la pieza

Te pedimos ahora que realices una representación gráfica de la estructura de agrupamiento de la pieza, donde registres dos niveles del agrupamiento. El más abarcador es el que está relacionado con los temas o partes de la pieza (por ejemplo,

una intervención completa del solista corresponde a una unidad de ese nivel) y un nivel más bajo donde registres las unidades internas de esos temas o partes (del nivel adyacente). Señalá en tu gráfico cuales de esas unidades presentan la melodía solista.

Prestá atención a la duración de las diferentes unidades y a las melodías que canta el solista cuando se incorpora a las voces del coro.

La imagen del video toma a los niños cantando y al director. Pero a veces toma en primer plano a algún instrumento o grupo de instrumento. Indicá en tu gráfico los instrumentos tomados en primer plano en los agrupamientos correspondientes.

Cuando tengas listo el gráfico indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- El solista interviene 4 veces
- La primera intervención del solista es más extensa que sus otras intervenciones
- La pieza no tiene introducción instrumental, sólo la celesta toca el primer motivo para que las voces del coro ubiquen la altura en la que comenzarán a cantar
- La última parte en la que interviene la voz SOLISTA puede dividirse en 4 grupos del nivel menor
- La toma del primer plano del platillo coincide con el final de una parte a cargo de la voz SOLISTA
- Cuando el niño que canta la voz solista se incorpora al grupo canta la voz de SOPRANO

Ahora vamos a analizar la primera parte de la pieza (la parte que interpretan inicialmente sopranos y contraltos y que termina cuando ingresa el solista). Esa parte comprende 7 unidades o agrupamientos menores cuyos ritmos se encuentran transcritos abajo.

A B C D E

La propuesta consiste en ordenarlos. Tené en cuenta que hay algunos que están repetidos.

Finalmente te pedimos que observes la partitura de la pieza. Se trata de una "reducción". En una reducción las partes de orquesta están escritas para que las pueda ejecutar un piano. Es un tipo de partitura que suele utilizarse en ensayos, para que la orquesta sea reemplazada en esas ocasiones por un piano.

18

e - le - i - son Chri - is - te e - le - i - e - le - i - son

Chri - is - te e - le - i - i - so - o - on Ky - ri - e e - le - i - son Chri - i - is - te e - le - i - so - on

son Chri - is - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Chri - is - te e - le - i -

son Chri - is - te e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Chri - is - te e - le - i -

<https://www.youtube.com/watch?v=rVia6yYKcO0&t=4s>

Te proponemos que cantes cada una de las líneas que analizamos desde el comienzo de la actividad. Seguramente la partitura te permitió encontrar "realidades" que no habías escuchado. Por ejemplo, vemos que aquello que nosotros llamamos VOZ CONTRALTO en realidad eran 4 voces (dos de soprano y dos de contralto), que cantaban homorítmicamente (es decir con el mismo ritmo). Así, lo escuchábamos como un todo. Tal vez, mirando la partitura, ésta nos ayuda a escuchar diferencias dentro de ese todo. De manera similar, cuando en la pregunta anterior te ofrecimos los ritmos de los motivos que canta la voz SOPRANO, para el tercero de los motivos escribimos:



Sin embargo, en la partitura ese ritmo es diferente: tiene una nota más. Nosotros no lo escribimos porque consideramos que no se escucha. Tal vez ahora, que sabemos que las niñas y los niños están cantando ese sonido podríamos escucharlo. Pero..... aquí se complica! La razón por la cual no la escuchamos es porque esa nota (RE) se "separó" de la melodía, y quedó sonando junto con los "RE" que canta la voz CONTRALTO. Y de manera similar, en una de las preguntas anteriores aseguramos que la voz CONTRALTO seguía el pulso de nivel 0, sin embargo, al ver la partitura ya en el segundo compás, vemos que en realidad también articula el nivel -1. Si volvemos el video atrás, podemos escucharlo con mayor facilidad.

Estos fenómenos por los cuales sonidos que se articulan en una voz, no los escuchamos como parte de esa voz, sonidos que se están articulando, los escuchamos como prolongación del anterior u otras cuestiones que escuchamos como diferentes a lo que la partitura muestra, son muy frecuentes. Por otro lado, también es muy frecuente que al observar la partitura lo que escuchamos se nos presenta a la percepción de otro modo. La partitura funciona para el lector, en ese caso, como una orientación para la escucha. Algunas cosas se incorporan a la escucha, otras se pueden imaginar y otras definitivamente no se incorporan de ningún modo.

Esto no es ni un error de las partituras ni una disfunción de nuestra audición. La audición de una pieza musical es un sistema dinámico, y puede desenvolverse de múltiples formas. Decir de múltiples formas no es lo mismo a suponer que puede ser de cualquier forma. Así, aunque es posible que algunas notas se nos "oculten", y se puedan o no, hacer evidentes con la observación de la partitura, no cualquier idea sobre la relación entre la audición y la partitura es admisible (porque la partitura perdería poder comunicativo). Sobre esto seguiremos trabajando a lo largo de las clases

Para finalizar, la voz SOLISTA durante los primeros compases de su primera intervención hay un fenómeno parecido: una nota repetida que seguramente no la habíamos escuchado como tal sino que la habíamos escuchado como una nota más larga. ¿Qué nota es esa?

## Actividad 9

### Agrupamiento: estructura y función

En esta actividad vamos a volver sobre dos piezas que trabajamos antes. Se trata de *Hallelujah* de Leonard Cohen y *Vois Sur Ton Chemin* de Bruno Coulais. Esta vez no vamos a enfocarnos en los conceptos desarrollados en este teórico. Especialmente nos concentraremos en las relaciones que podemos derivar entre partes de la estructura de agrupamiento y en las funciones que, sobre determinados niveles, pueden cumplir los agrupamientos demarcados. También vamos a atender a las relaciones que podemos derivar entre los niveles de la estructura métrica.

Comencemos con *Hallelujah* (Leonard Cohen)

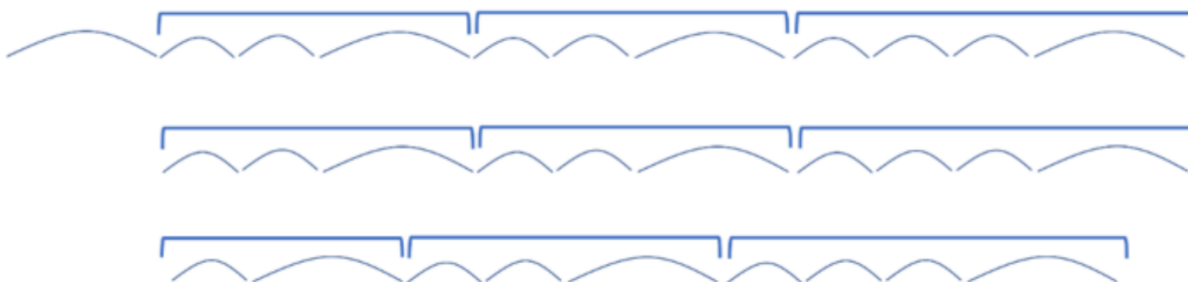


<https://www.youtube.com/watch?v=xURDJ-IW5YM&t=5s>

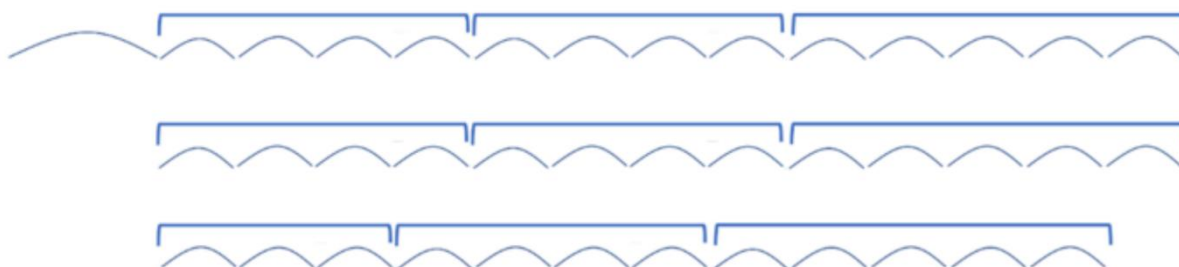
Tomá lápiz y papel. Te proponemos escuchar la canción y realizar un gráfico de arcos de su estructura de agrupamiento. Además, utilizá letras (A-B-C etc.) para informar sobre las relaciones entre las partes y las denominaciones de uso para asignar funciones a dichas partes (por ejemplo: introducción, estribillo, estrofa, etc.)

Ahora que terminaste de realizar tu gráfico te vamos a pedir que observes las representaciones que realizaron Ana y Cecilia y las compares entre sí y con la que vos hiciste.

Representación de Ana



Representación de Cecilia



Recordemos que al realizar un gráfico de la estructura de agrupamiento vamos tomando diferentes decisiones, por lo que cada gráfico refleja el modo en que cada una pensó la música. Pensando en las decisiones que vos fuiste tomando al hacer el gráfico te vamos a pedir que pienses cuáles pueden haber sido las ideas que llevaron a Ana y Cecilia a realizar sus gráficos, y que indiques con cuál de ellas estás de acuerdo justificando tu respuesta. No alcanza con que digas que Cecilia representó más partes que Ana. Eso es obvio, y por lo tanto no explica nada. Queremos que nos expliques, desde tu punto de vista, qué priorizó cada una de ellas al momento de determinar la segmentación de las unidades.

Como vimos en la actividad anterior, de acuerdo con el modo en que cada uno va pensando la música, el gráfico de la estructura de agrupamiento puede presentar algunas variaciones. Esto mismo puede ocurrir al asignar relaciones entre las partes o establecer las funciones que cumplen esas partes. Usamos letras para establecer relaciones. Si repetimos la letra (por ejemplo: A-A) decimos que las partes son iguales, si usamos diferentes letras (A-B) decimos que las partes son diferentes, si usamos la misma letra con apóstrofo (A-A') decimos que son similares. Pero ¿cuál es la diferencia entre similar y diferente? ¿puede haber dos partes iguales, si al intentar repetir algo, inexorablemente, realizamos alguna variación? Esto nos lleva a pensar que cuando



nos preguntamos acerca de qué relación (igualdad-similitud-diferencia) existe entre dos unidades, puede haber más de una respuesta admisible. Sin embargo, así como hay un conjunto de respuestas posibles y verosímiles existe un conjunto mucho mayor de respuestas no posibles o inverosímiles (porque son internamente inconsistentes o contradictorias, porque no se ajustan a ninguna correspondencia con los datos de la realidad sonora, y por una cantidad infinita de causas).

Si se asignan letras para señalar las relaciones entre las primeras 6 grandes partes que presenta la canción ¿cuáles de las siguientes respuestas resultarán inverosímiles o no posibles?

A B C - A A B

A B C - A B C

A B C - A C C

A A' B - A A' B

A B B - A C C

Luego, si consideramos la función que cada una de las partes tiene en la canción, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones considerás que son posibles?

- La canción tiene introducción
- El estribillo se presenta 3 veces
- Las dos estrofas son iguales
- El estribillo es más largo que la estrofa
- La coda es breve

Mientras escuchás nuevamente la canción te pedimos que percutas el pulso de base o nivel 0 teniendo en cuenta el tempo de la música. Luego, para familiarizarte con los demás niveles te sugerimos que percutas cada uno de ellos ajustando los cambios con la estructura de agrupamiento. Por ejemplo: en la introducción percutís el nivel 0, en la primera estrofa pasas al nivel -1, en la segunda estrofa volvés al nivel 0 y en el estribillo pasas al nivel 1, etc.

A partir de esto, respondé la siguientes preguntas:

- 1) ¿Con qué nivel métrico coincide la parte del piano?
- 2) En la introducción, el piano repite una misma idea 4 veces. ¿Con qué nivel de la estructura métrica coincide el inicio de cada repetición?
- 3) Si percutimos en el estribillo cada vez que se pronuncia la sílaba "lu" de *Hallelujah* ¿con qué nivel de la estructura métrica de corresponden esos toques?

- 4) Percutí simultáneamente los niveles 0 y -1 de la estructura métrica analizando la relación entre ambos. Esa relación es:
- 5) Percutí simultáneamente los niveles 0 y 1 de la estructura métrica analizando la relación entre ambos. Esa relación es:

Ahora te proponemos escuchar *Vois Sur Ton Chemin* (Bruno Coulais)



<https://www.youtube.com/watch?v=LcYYLQzyeDw&t=3s>

Al igual que con la pieza anterior, te proponemos que percutas los diferentes niveles de la estructura métrica para luego contestar las siguientes preguntas:

- 1) ¿Con qué nivel métrico coincide mayormente la parte vocal de la primera estrofa?
- 2) Percutí simultáneamente los niveles 0 y -1 de la estructura métrica analizando la relación entre ambos. Esa relación es:
- 3) Percutí simultáneamente los niveles 0 y 1 de la estructura métrica analizando la relación entre ambos. Esa relación es:

## Actividad 10

### Repaso

Esta actividad busca realizar un cierre a la temática presentada durante las últimas cuatro clases (las desarrolladas entre el 17 de mayo, clase 7, y el 7 de junio, clase 10). Estos temas están desarrollados en el Capítulo 3 y en la primera parte del Capítulo 5 (hasta página 160) del libro Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas.

La actividad se desarrolla a partir de la pieza Clog Dance (Danza de los zuecos) del ballet *La fille mal gardée* (La niña malcriada) de Louis Joseph Ferdinand Hérold, un compositor francés de la primera mitad del siglo XIX. Podés conocer los aspectos más relevantes de este ballet en el siguiente blog:

<https://abcdanzar.blogspot.com/2018/06/hablemos-de-la-fille-mal-gardee.html>

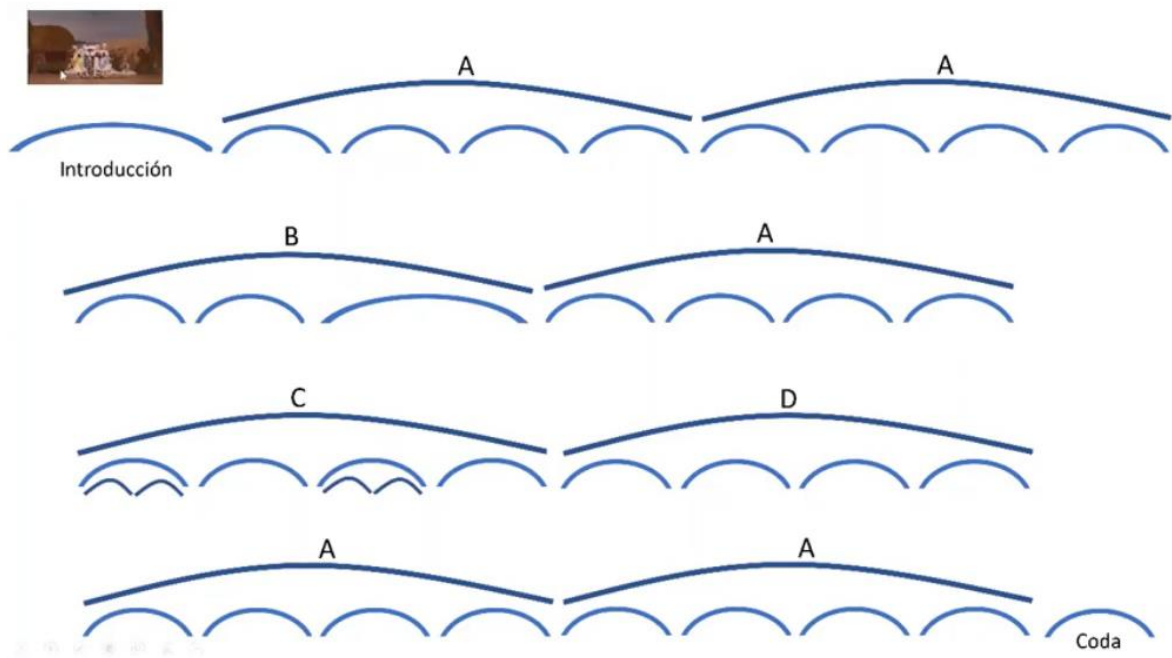
Te invitamos a ver la escena sobre la que vamos a trabajar



<https://www.youtube.com/watch?v=BT9naCq0fdE&t=2s>

Tomá lápiz y papel y poniendo especial atención en la música realizá una representación gráfica de la estructura de agrupamiento señalando en la misma las relaciones entre las partes (gráfico de arcos con letras).

Cuando termines tu gráfico mirá el siguiente video



<https://www.youtube.com/watch?v=ugp5rN2u0mw&t=4s>

Cotejá el gráfico del video con el tuyo. Contanos en el formulario que aparece a continuación de esta actividad las similitudes y diferencias que encontrás.

Ahora te proponemos escuchar nuevamente la pieza cantando la melodía principal del tema A y percutiendo el pulso de base, luego percutí los diferentes niveles métricos (mientras cantás o escuchando nuevamente la pieza).

Preguntas:

- ¿Qué relación existe entre el nivel 0 (pulso de base) y el nivel -1 (división)?
- ¿Cuál es la relación entre el nivel 0 y el nivel 1?

En las siguientes preguntas vamos a atender, describir y comparar características del ritmo, de la estructura de agrupamiento y de la estructura métrica de las partes A y B. Por ello, la idea es que primero te familiarices bien con ambas partes (podés cantarla, percutir el ritmo y diferentes niveles métricos, y por qué no probar tocar la melodía en algún instrumento, etc.)

Indicá cuáles de las siguientes afirmaciones pueden aplicarse a la parte A

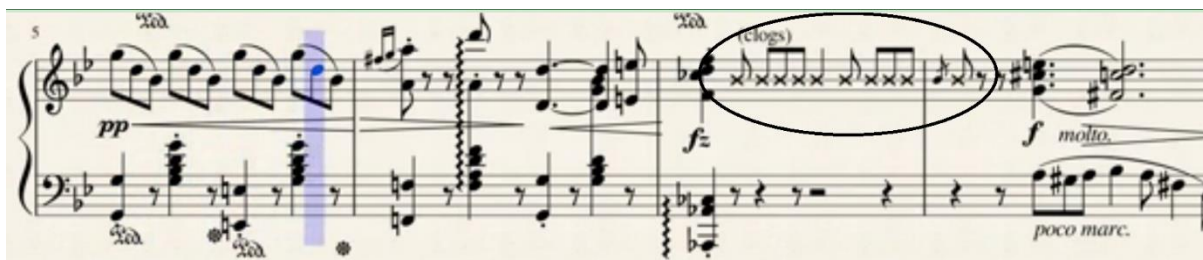
- Está conformada por cuatro unidades (frases)
- La primera unidad consta de 12 sonidos
- La segunda frase finaliza en el sonido más largo (de la unidad)
- El ritmo se desarrolla principalmente sobre el nivel métrico -1
- Cada frase dura 6 *beats* o impulsos del nivel métrico 0
- La primera frase comprende 15 sonidos
- El ritmo de las cuatro frases que la componen es igual
- La relación entre las frases puede indicarse como a-a'-a"-b
- La relación entre las frases puede indicarse como a-b-a-b
- La segunda frase es más larga que la primera

Siguiendo la misma idea indicá cuáles de las siguientes afirmaciones pueden aplicarse a la parte B

- Comprende dos frases iniciales similares en duración y luego una tercera más amplia
- Su ritmo se despliega principalmente sobre el nivel 0
- Las dos primeras frases son muy parecidas
- La segunda frase tiene más sonidos que la primera
- Tiene una idea rítmica (mínima) de dos sonidos que se repite
- La relación entre las primeras dos frases podría indicarse como a-a'
- La relación entre las primeras dos frases podría indicarse como a-b
- Dura 32 *beats* o impulsos del nivel 0
- Tiene la misma duración que la parte A
- El ritmo de las cuatro frases que la componen es igual

A continuación, te mostramos un video con una partitura del *Clog Dance*. Esta partitura es una reducción. Como sabemos, una reducción es una partitura que reúne la principal información relativa a una pieza tocada por muchos instrumentos (en este caso toda una orquesta), para ser tocada por uno solo (por lo general, como en este caso, por el piano). Correspondientemente, en el video, la pieza está tocada por el piano.

Te proponemos seguir la partitura y percutir completado las ideas que en la orquesta ejecuta la percusión y que en esta reducción aparecen en notas más pequeñas con sus cabezas reemplazadas por cruces (x), es decir allí donde la partitura indica "clogs"





<https://www.youtube.com/watch?v=Qylc0OcKR3k&t=1s>

Con el propósito de relacionar los conceptos vistos hasta aquí con las figuras y su organización en la partitura, te pedimos que observes el modo en que están agrupadas las corcheas a lo largo de la pieza. En particular nos interesa que observes cómo la caligrafía musical agrupa las corcheas para reforzar visualmente la idea del pie ternario. Esto implica que a pesar de que se puede escribir de múltiples maneras, la idea principal de la escritura es colaborar con el lector en la comprensión de la estructura métrica. Observá, entonces, cómo en los diferentes momentos de la pieza, y de acuerdo con los diferentes ritmos ejecutados, se resuelve gráficamente la agrupación de las figuras musicales atendiendo a la estructura métrica.

Dado que estos problemas cambian según el pie sea binario o ternario, te recomendamos especialmente realizar las prácticas 12 y 13 del libro de prácticas: Educación Auditiva. Orientaciones Prácticas para su Desarrollo

Si nos detenemos en el primer compás podemos ver que el mismo comprende 4 tiempos (4 beats del nivel 0). La melodía presenta 4 grupos de 3 corcheas cada uno, mientras que el acompañamiento también presenta 4 grupos, pero cada uno de ellos tiene una negra seguida de un silencio: ¿de qué figura?