

neral y descriptivo del Instituto Di Tella como totalidad no permitió al autor abordar en detalle la actividad de cada uno de sus Centros de Arte. Al mismo tiempo, puede citarse una serie de reportajes diversos a los artistas que estuvieron involucrados en cada uno los centros de arte del Di Tella, emitidos en *Canal a* bajo la denominación *Desde el Di Tella*.

Comportamiento acústico-musical del Salón Auditorio “Dr. Raúl Scalabrini Ortiz” del Pasaje Dardo Rocha de la Municipalidad de La Plata.

Valeria Cejas, María Andrea Farina y Federico Jaureguiberry

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
Categoría CE

El Salón Auditorio “Dr. Raúl Scalabrini Ortiz” es parte del Pasaje Dardo Rocha, uno de los edificios públicos pertenecientes al plan fundacional de la ciudad de La Plata. Actualmente se destina a la representación de distintas clases de espectáculos musicales, teatrales, eventos y conferencias.

Las autoridades municipales le encargaron a la cátedra de Acústica Musical de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP un estudio con el fin de corregir los evidentes problemas de origen acústico del salón. Dicho estudio fue realizado entre junio de 2004 y julio de 2005. A partir de estos trabajos se pudo concluir que la problemática dependía directamente de las características particulares de cada formación musical y que el abanico de posi-

bles soluciones debería ser lo suficientemente flexible como para contener apropiadamente a cada una de ellas.

El Salón Auditorio "Dr. Raúl Scalabrini Ortiz" no fue concebido originalmente para ser empleado tal como se lo hace en la actualidad. Entre agosto de 1887 y septiembre de 1906, el actual Pasaje Dardo Rocha fue la sede de la estación ferroviaria "19 de Noviembre". En 1928 se lo remodeló, cerrándose la embocadura sobre la calle 6. Luego sirvió de sede a distintas ramas de la Administración Pública.

Actualmente, la ciencia acústica aplicada al diseño de espacios destinados a la música y la palabra cuenta con un desarrollo teórico que incluye la descripción de aspectos temporales, espectrales y espaciales de la señal en cada uno de los posibles puntos de recepción. A partir de los modelos teóricos escogidos, se puede implementar una batería de técnicas que posibiliten corregir los defectos acústicos presentes. Estos defectos se pueden detectar a partir del tratamiento estadístico aplicado a un conjunto de encuestas de opinión.

El programa de actividades incluyó la recopilación de la documentación existente, el relevamiento en obra y confección de planos, la realización de encuestas a músicos, público y operadores de audio y la medición de niveles de ruido y de campo acústico. El análisis físico del campo acústico abarcó el estudio del tiempo de reverberación a distintas frecuencias, el patrón de reflexiones y los niveles de ruido. Por su parte, para el análisis perceptual se examinaron la inteligibilidad, la reverberación percibida, los niveles de ruido, la sonoridad aparen-

te y las características tímbricas del sonido. A partir de este conjunto de datos de entrada se eligieron y desarrollaron los criterios de análisis empleados.

Durante el estudio acústico se detectaron las siguientes características:

- Las propiedades acústicas de la sala permanecen prácticamente invariantes aunque las formaciones musicales varían ampliamente entre representaciones.
- Existen dificultades evidentes para la práctica musical originadas en la respuesta acústica de la sala.
- Distintas modalidades de representación implican la necesidad de diferentes condiciones acústicas, a veces opuestas entre sí.
- Se manifiesta una notable polarización entre el comportamiento acústico de las formaciones que utilizan refuerzo electroacústico y las que no lo hacen.
- El espacio acústico del escenario no se corresponde con el de la sala. Los músicos perciben de modo diferente con relación al público en un mismo contexto musical.
- La disposición espacial de los músicos en escenario no siempre responde a motivos acústicos o musicales.
- Los niveles globales de ruido son incompatibles con las funciones de la sala. Se detectó ruido por inmisión tanto desde el exterior como desde el interior del edificio.

En este trabajo se describen los parámetros acústicos

que permiten dar cuenta de estas características y se proponen diferentes acciones que permitirán corregirlas a futuro.

El sonido como herramienta para la intervención de espacios públicos urbanos. La experiencia del grupo *Buenos Aires Sonora*.

Martín Liut y Gustavo Basso

Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La
Plata

Departamento de Ciencias Sociales- Universidad Na-
cional de Quilmes

Desde fines de 1999 el campo de las intervenciones artísticas en espacios públicos de la ciudad de Buenos Aires se vio ampliado por aquellas que hacen de lo sonoro su principal herramienta y eje. Paisajes, instalaciones, *performances* y esculturas sonoras, representan una tradición de casi medio siglo en países de Europa, Norteamérica y Australia, y que ahora comienza a tener un incipiente desarrollo local.

El presente trabajo se centra en la experiencia del grupo *Buenos Aires Sonora* (BAS), integrado por músicos formados en las Universidades de Quilmes y La Plata, que ya realizó tres grandes intervenciones en la Plaza de Mayo, en siete grúas de Puerto Madero y en el Puente de la Mujer, diseñado por Santiago Calatrava, también en dicho barrio porteño.

Formados en la tradición musical académica y vanguardista, la realización de estas obras implicó modificar