

interdisciplina es solo posible en la medida que exista una relación democrática entre las disciplinas que participan de la tarea.

En esta ponencia me interesa reflexionar sobre las nuevas preguntas que puede formular la musicología en América Latina a la luz de esta *revuelta multidisciplinar* y sus consecuencias tanto epistemológicas como curriculares. Una disciplina como la musicología concebida en base a una serie de *disciplinas auxiliares*; que se ocupa de una práctica artística que se cuele por todas partes, llegando a un 90% del consumo cultural del ciudadano común y que define *lo musical* y *lo extramusical* como dos aspectos inherentes a su quehacer, debe tener algo que aportar para darle viabilidad académica al trabajo interdisciplinar. De hecho, el modo en que Osvaldo Marcón ejemplifica la transdisciplina, etapa final de esta *revuelta*, es justamente con una agrupación musical, donde cada instrumento es un saber particular o disciplinario, mientras que la música resultante de su accionar comunitario es la síntesis superadora de esos saberes individuales.

Tradicionalmente la interdisciplinariedad de la musicología se ha construido al interior de las ciencias, las humanidades y las ciencias sociales, como tres campos separados. Solamente en la actualidad se buscan relaciones entre las ciencias y las humanidades al interior de la musicología, como quedó planteado en el Primer Congreso sobre Musicología Interdisciplinar celebrado en Austria en abril de 2004. Sin embargo, en esta ponencia me interesa retomar la interdisciplinariedad de la musicología al interior de las humanidades y las ciencias sociales, explorando las preguntas que surgen a la luz de los nuevos grupos de investigación, currículos y publicaciones que convocan distintas disciplinas en torno a la música. ¿De quiénes son las preguntas? ¿A quiénes pueden beneficiar las respuestas?

Relevamiento acústico de las principales salas para música de la Argentina

Gustavo Basso, María Andrea Farina, Valeria Cejas, Luis Federico Jaureguiberry, Agustín Salzano y Martín Castelvetti
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Existen en la República Argentina más de ochenta auditorios y teatros de tamaño medio y grande, pero no se conocen datos sobre la acústica de la mayoría de ellos. Para solucionar esta falta de información, en

la Universidad Nacional de La Plata se está desarrollando un proyecto de investigación en el que se releva, mide en norma y estudia la acústica de las salas más importantes desde el punto de vista de su uso por la comunidad. Dichos espacios son ámbitos propios de la práctica musical y son considerados por muchos autores como una extensión natural de los instrumentos musicales. La acústica de estas salas contribuyó a configurar el sonido característico de las orquestas sinfónicas y líricas en nuestro país, no menos que el de géneros populares entre los que el tango figura en un lugar destacado. El estudio y la comprensión de la acústica de dichos espacios resultan insoslayables a la hora de integrar el desarrollo histórico de la música en nuestro país durante los siglos XIX, XX y XXI y constituyen una herramienta indispensable para rescatar el valor patrimonial arquitectónico e histórico desde la perspectiva acústica, fundamental a la hora de evaluar cualitativamente su significado para la comunidad.

La base de datos, que ya contiene diecisiete teatros analizados, posee tres nítidos campos de aplicación. En primer término, investigar las posibles relaciones que vinculan las características estilísticas de la música de cada localidad con los espacios concretos en los que se la representa. En segundo lugar, elaborar un mapa acústico de salas y teatros de la Argentina que permita configurar las hojas de ruta de las agrupaciones artísticas itinerantes –grupos instrumentales de cámara, agrupaciones corales, conjuntos sinfónicos, compañías teatrales, etc. En tercer término, la confección de una base de datos acústicos normalizados permitirá contar con un registro histórico que podrá ser consultado por diferentes motivos, por ejemplo para encarar reformas arquitectónicas o en caso de siniestro. Ante esta última posibilidad es pertinente citar el artículo de Farina y Ayalon (2003), en el que los autores destacan la importancia de haber contado con mediciones acústicas normalizadas para la reconstrucción de *La Fenice* de Venecia luego del incendio de 1996.

El programa de actividades del proyecto incluye en cada caso la recopilación de la documentación existente, el relevamiento en obra, la confección del material gráfico necesario para la investigación, la medición de niveles de ruido y de campo acústico según norma ISO 3382 y el relevamiento acústico-perceptual de las salas. Algunos teatros fueron modelizados digitalmente a fin de simular sus campos acústicos interiores.

Entre las salas más importantes relevadas hasta la fecha se cuentan: el *Teatro Colón*, el *Complejo Teatral Cine 25 de Mayo* ("Petit Colón") y el *Teatro Nacional Cervantes*, en la Ciudad de Buenos Aires; el *Teatro Argentino*, el *Teatro Municipal Coliseo Podestá*, el *Salón Auditorio* del Centro Cultural Islas Malvinas, el *Salón Auditorio "Dr. Raúl Scalabrini Ortiz"* del Pasaje Dardo Rocha y el *Auditorio "Roberto Rollié"* de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en la ciudad de La Plata; el *Teatro de Cámara* de City Bell; el *Teatro Español* de Magdalena; el *Teatro Municipal* de Bahía Blanca; el *Teatro del Centro del Conocimiento* de la Ciudad de Posadas, Misiones; el *Cine Teatro Colón* de la Casa de España de la ciudad de Santa Fe; el *Teatro Municipal "3 de Febrero"* de la ciudad de Paraná, Entre Ríos; y el *Auditorio Juan Victoria* de la ciudad de San Juan.

Se presenta una descripción general del proyecto, algunos de los resultados de las mediciones realizadas en las salas más relevantes y las principales conclusiones a las que se ha llegado luego de siete años de trabajo.

Arreglos para bandoneón solista y la conformación de una poética del bandoneón

Mercedes Krapovickas

Universidad de Helsinki. Finlandia.

En esta ponencia se abordará el estudio de la poética musical en arreglos para bandoneón solista. En primer lugar, se presentarán aspectos relacionados a la técnica de ejecución. Luego, se realizará una descripción de los elementos característicos que se han encontrado dentro de los arreglos estudiados, los cuales conforman una poética del bandoneón. El corpus estudiado no solo comprende las partituras de estos arreglos, sino también la ejecución llevada a cabo por diversos bandoneonistas, ya que en la mayoría de los casos muchos de los elementos que conforman la poética del bandoneón se encuentran en las ejecuciones pero no necesariamente están escritos en las partituras.

El objetivo de esta ponencia es ejemplificar cuánto influye la disposición del teclado del instrumento en la elección de determinados tipos de ornamentación así como en el tipo de conducción de voces que se estilan. A la vez, demostrar la importancia que tiene el estudio de la