



CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO DE UN SENDERO TURISTICO RECREATIVO EN ZONAS PERIURBANAS DE LA CIUDAD DE PLATA

Rossi Elisabet, Facultad de Ciencias Económicas elisabetrossi@gmail.com

Gómez Silvina, Facultad de Ciencias Económicas silvinab.gomez@yahoo.com.ar

Molinari Gloria, Facultad de Ciencias Económicas gloriaemolinari@gmail.com

Márquez Gonzalo, Facultad de Ciencias Naturales y Museo cosmegjm@yahoo.com.ar

Rampello Patricia, Facultad de Ciencias Económicas patriciarampello@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo se desarrolla en la zona peri-urbana ubicada en el sudoeste de la Ciudad de La Plata, que forman parte del cinturón flori-hortícola platense. En esta instancia se presentan los resultados y las principales problemáticas halladas en el trabajo territorial, las estrategias utilizadas para el mismo, y la recepción por parte de las comunidades locales. Dicho trabajo en territorio se viene desarrollando desde el 2012, mediante la ejecución de Proyectos de Extensión Universitaria, con sede en la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP.

Los objetivos del proyecto se vinculan a procesos sociales, culturales y ambientales con el reconocimiento y valorización de las identidades locales y del patrimonio productivo, a través del desarrollo de un sendero turístico/recreativo, intercultural y participativo. El mismo es pensado como un espacio integrador y articulador de los actores sociales y sus propuestas, que visibiliza las actividades productivas y culturales de la zona, al tiempo que fomentará otras nuevas.

Palabras claves: Patrimonio cultural y productivo. Sendero turístico. Productores y consumidores.

Características del periurbano platense

El periurbano platense, está comprendido por las localidades de Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry. Es una región cuantitativamente importante y dinámica, tanto en términos demográficos como económicos, con el 25% del Producto Bruto Geográfico del partido y en la última década aportó 4 puntos al Ingreso Bruto Geográfico¹. Posee una población joven con retrasos en términos educativos y altos índices de necesidades básicas insatisfechas (Lódola A y Abrigo R., 2017).

El territorio en cuestión, cuya característica principal es ser una zona productiva, se define como zona rur-urbana, siendo el depositario de un conjunto de significados y sentidos, que los distingue y diferencia de otros territorios. Es la expresión del patrimonio, del paisaje cultural, del espacio de solidaridad, del legado de la historia y lugar habitado por la memoria y la experiencia de las comunidades, es decir, es entendido como espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo (Rodríguez, 2012). Dicha zona se caracteriza por su condición de territorio transicional, que contiene elementos del sistema rural y urbano y no puede pensarse como un continuo homogéneo, sino como una zona de distintas experiencias productivas. Las poblaciones, asentadas en diferentes momentos históricos, poseen particularidades culturales y sociales, y en una relación desigual como zona periférica de la Ciudad de La Plata.

Desde el plano sociocultural el periurbano se consolidó como zona de asentamiento de población migrante desde la Fundación de la Ciudad. Los creadores de La Plata, tal como señala Garat (2009:4), "...no sólo ubicaron las dependencias gubernamentales, la catedral y los espacios para el arte y la cultura, también pensaron en dónde debían situarse quienes proveyeran de verduras frescas, frutas y leche a los futuros habitantes. Así nace, junto con la ciudad, la producción hortícola local..."

Los primeros inmigrantes fueron europeos, ingleses, italianos y españoles que se dedicaron a la actividad agrícola. Del mismo modo arribaron inmigrantes portugueses y japoneses, con una fuerte dedicación a la floricultura. Estos últimos con una notoria apropiación territorial y simbólica en la zona. Luego comenzaron a afluir a las quintas locales trabajadores provenientes

¹ El Ingreso Bruto Geográfico mide a diferencia de PBG, lo que realmente queda en manos del residente (hay remuneraciones al trabajo y capital que se van del partido y del país)

de las provincias del norte del país. En los años 90 también llegaron migrantes paraguayos y bolivianos que comenzaron a trabajar como peones. La creciente participación de la comunidad boliviana en el sector hortícola es parte de lo que Benencia (2006) ha denominado “bolivianización de la horticultura”. Asimismo esta comunidad ha sufrido un proceso socioeconómico ascendente, que este autor llama “Escalera Boliviana”, por medio del cual, a través de estrategias económicas vinculadas al trabajo rural, han logrado insertarse exitosamente en el sector.

Aquellos que residen y trabajan en las zonas de quintas, viven en casas de madera, sin agua corriente. La precariedad en la tenencia de la tierra dificulta realizar mejoras a las viviendas, y a la producción, limitando la diversificación de los cultivos.

Los miembros de las colectividades transatlánticas cuentan con ámbitos de socialización propios y otros de carácter más amplio. Los miembros de los grupos bolivianos y paraguayos, en los últimos 10 años, han establecido redes de sociabilidad con fines recreativos (clubes deportivos, paseos de compras, lugares de reuniones) y de cooperación (asociaciones y cooperativas) que sirven a los productores para trabajar en conjunto, afrontar nuevos desafíos tecnológicos, comparar precios y luchar por mejoras para el sector.

Desde el plano productivo, la zona en cuestión, aporta al país el 60% de la producción de flores de corte, se cultivan más del 90% de los alcauciles, el 80% del apio del país y es el centro de la producción del tomate platense. Además se cultivan una gran diversidad de hortalizas y algunos cereales.

Como sostiene Ringuelet (2012), durante la primera parte del siglo XX las características productivas de la zona fueron, con relativa estabilidad, con un perfil de productores centrados en la pequeña y mediana propiedad, y una alta proporción de mano de obra familiar en carácter de aparcería. La relación de reparto es variable, 25-75% a 40-60% teniendo en cuenta que en el cinturón hortícola de la Plata el propietario suele aportar la tierra, el capital inicial y gran parte de la tecnología mecánica, y el mediero o arrendatario aporta el trabajo requerido, generalmente en forma de trabajo familiar, con la eventual contratación de alguna forma de colaboración.

Por otro lado, las nuevas condiciones que exigía la producción, determino un profundo cambio en las escalas y modos de producción. La mayoría de los propietarios descendientes de migrantes ultramarinos mantiene la propiedad de sus tierras, pero no la trabaja de forma directa. Mudan su actividad laboral principal a la comercialización, manteniendo relación con la producción a partir de arrendamientos o medierías. En este sector es importante la presencia de los migrantes latinoamericanos, principalmente bolivianos, que ya en el censo Horti-florícola del 2005 representan un 35% de la mano de obra de la zona.

El mismo censo nos permite analizar algunas tendencias que mostraban la recuperación de la actividad en la zona. Si bien en el mismo se registra un aumento en el número de establecimientos, productores y superficies bajo cubierta, no se reconoce un aumento en la superficie registrada para la actividad en una década. Esto plantea una modificación importante en los modos de producción con la expansión del uso de los invernáculos en la zona.

En términos generales, en una zona donde la aparcería/mediaría implica un uso intensivo de la agricultura familiar, la tecnología del invernáculo complejiza la organización del trabajo con respecto a la producción a campo abierto.

Desde el plano socio-ambiental, el modelo tecnológico de cultivos con cubierta o invernáculos incorporados en la década del 80' aproximadamente, trajo aparejada la expansión de la producción y su consecuente concentración espacial, con resultados "exitosos" para los productores locales, pero con impactos negativos en el ambiente, la utilización de estas técnicas de cultivos son altamente rentables en el corto plazo pero son ecológica y socialmente insustentables en el largo plazo, ocasionando diferentes patologías en la salud de los ecosistemas productivos y consecuentemente de quienes lo habitan.

Desde el plano turístico, algunos elementos y procesos sociales, ambientales, y productivos, puestos en valor de modo participativo por las comunidades de base, pueden constituirse en atractivos turísticos-recreativos de la zona, brindándole a ésta una mayor visibilidad. En este sentido las identidades étnico-culturales constructoras de su historia, de su memoria social, de su patrimonio, de su alteridad respecto de los otros, pueden configurarse en herramienta de empoderamiento de las comunidades, a través del turismo.

Trabajo territorial

En el año 2012 iniciamos el proyecto de extensión "Senderos Turísticos: Interculturalidad, Ambiente y Producción. Revalorización del patrimonio cultural, ambiental y productivo de la zona periurbana de La Plata". El trabajo en territorio se desarrolló en Colonia Urquiza, perteneciente a la Localidad de Romero, donde se identificaron diversas problemáticas de origen social, cultural y ambiental. Por ello planteamos en el 2014 el proyecto de extensión "Proceso de patrimonialización y Turismo, construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico rural en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata", donde el trabajo territorial se focalizó en la Localidad de Abasto y principalmente en las escuelas secundarias. Para dar inicio al proceso de patrimonialización, se propusieron talleres participativos con alumnos y espacios de capacitación a los docentes de los establecimientos, en temas de patrimonio, interculturalidad e identidad local y talleres de Emprendedorismo a los alumnos de la Escuela de Adultos y a la

comunidad en general. En estos espacios se desarrollaron diferentes actividades: construcción de mapas comunitarios, recorridos barriales con relevamiento fotográficos, identificación y análisis de problemáticas. Luego del análisis de los resultados obtenidos, y a partir del objetivo principal de la propuesta “-Fomentar el proceso de patrimonialización de prácticas productivas, culturales, sociales y ambientales, en pos de la visibilización de identidades locales y comunitarias para el diseño participativo de un sendero turístico en el Gran La Plata.”, consideramos la necesidad de profundizar dicho proceso y en el 2015 desarrollamos un nuevo proyecto con la incorporación de otros actores locales y la continuidad de trabajo en las escuelas secundarias de la zona. En el 2016 mediante las acciones llevadas a cabo con el proyecto en la Escuela Agraria N°1 Alejandro Korn de Abasto, se comenzaron a generar espacios de trabajo horizontales entre Cooperativas y Asociaciones de pequeños productores flori-hortícolas, la Agencia de Extensión La Plata del INTA, el Centro de Educación Agraria N°28, la Junta Vecinal y Delegación de Abasto, la Subsecretaría de Agricultura familiar de Nación, la Dirección de Producción Municipal, el Consejo Social y Políticas Sociales de la UNLP. Las actividades conjuntas nos facilitaron el inicio de los recorridos del sendero turístico recreativo, con visitas de turistas/consumidores a las quintas de los productores hortícolas y florícolas. Los recorridos permitieron a los visitantes, conocer a los productores locales, su producción, los procesos productivos y las problemáticas del sector. Paralelamente y a partir del trabajo conjunto de la mesa, se desarrolló el 1° Encuentro de Productores y consumidores en el periurbano platense, con la asistencia de más de 1500 personas, que posibilitó el intercambio de experiencias y saberes, además de la venta de los productos locales a un precio justo. En el presente año se fortalece el trabajo territorial con la desarrollo del proyecto de extensión “Turismo, patrimonio y desarrollo en el periurbano platense” Se concretó un 2° Encuentro de productores y consumidores, que fue junto con el primero, el disparador para dar inicio al “Paseo de productores de Abasto”, un paseo de compras de productos locales con una periodicidad mensual a desarrollarse en el Club Abastense.

Problemáticas territoriales identificadas

A partir de la experiencia del trabajo territorial se identifica como problemática de la zona, la invisibilización del territorio productivo (los productores, sus problemáticas y el sistema productivo) por parte de los consumidores urbanos. Aun cuando se realizan acciones de valoración de la producción rural, a través de las ferias urbanas y semiurbanas y fiestas y festivales de algunos productos (tomate, alcaucil, etc.), éstos últimos son descontextualizados de proceso productivo y por ende de su territorio. Al mismo tiempo que se valoran los productos, los productores, son invisibilizados y discriminados por su condición migrante (interna o externa)

Otra problemática detectada, es la falta de contacto entre actores institucionales relevantes en el territorio, como pueden ser, la Escuela Agraria N° 1 y el CEA n°28, que no mantenían relaciones con la AERLP del INTA o con las cooperativas de productores. A partir de las acciones llevadas a cabo con el proyecto se comenzaron a generar espacios de trabajo horizontales entre instituciones y organizaciones con actividades conjuntas, conformándose la mesa de trabajo intersectorial.

De igual manera consideramos que la naturalización del espacio productivo, como lugar y herramienta de trabajo, no permite identificar las problemáticas ambientales ocasionadas por un modelo productivo insustentable, como ya fuera mencionado anteriormente. Dichas problemática se relacionan con las tensiones por la propiedad y el uso del suelo en zonas periurbanas, así como la falta de políticas públicas hacia este sector productivo, que conlleva a situaciones de vulnerabilidad para los productores, sus familias y su producción.

En este contexto, poner en valor patrimonial la zona de referencia, sirve de base para que se conozca a los productores locales, su producción, los procesos productivos y las problemáticas del sector. Consideramos que la relación “cara a cara” entre los productores y los consumidores promueve una conciencia colectiva acerca del buen uso de los recursos, respetando y apoyando los procesos de desarrollo de su comunidad y comunidades vecinas. Trabajar por el desarrollo del sendero turístico-recreativo, implica articular los distintos tipos de iniciativas que priorizan principios y valores basados en trabajo solidario y los saberes tradicionales de cada comunidad. De esta manera se promueve fortalecer los lazos sociales existentes y crear otros nuevos, dando un sentido de pertenencia social a los miembros de dichos grupos y trabajar sobre las relaciones interculturales entre las diferentes comunidades identificadas, para lograr una inserción social e integral de todos los actores.

Objetivos

Nuestro objetivo es profundizar la construcción participativa del patrimonio cultural, productivo y ambiental del cinturón verde platense, en pos de la visibilización de los productores, sus productos locales y los procesos productivos, a través del desarrollo de un sendero turístico recreativo en el área.

Para el desarrollo del mismo, nos planteamos objetivos específicos relacionados a la valoración de la labor productiva por parte de los consumidores de los productos locales; a la participación activa de la comunidad y sus organizaciones; a la valorización hacia el interior de las comunidades locales de sus identidades e historias; a las relaciones entre los actores institucionales y las comunidades; al trabajo con las diferentes organizaciones en el desarrollo

integral del sendero turístico recreativo en el periurbano platense; a la tendencia a desarrollar técnicas agroecológicas mediante acciones que valoricen la actividad, entre otros.

Metodología

Para el desarrollo de los objetivos propuestos, se implementaron entrevistas abiertas a los referentes de las organizaciones involucradas, al igual que a integrantes de la comunidad. Con el mismo fin, se realizaron encuentros con los diferentes actores de las comunidades implicadas en el proyecto, de manera participativa y horizontal, promoviendo el diálogo de saberes. En dichos encuentros se realizó una observación participante que permitió identificar las necesidades, conflictos y problemáticas relacionadas con aspectos productivos, sociales, culturales, políticos y ambientales.

La metodología implementada se organiza en etapas o momentos. La primera es de planificación de acciones a desarrollar y formación del equipo de trabajo. La segunda es el trabajo en el territorio, que incluyó reuniones de articulación entre los productores, emprendedores y actores involucrados, con el fin de conformar una red de trabajo intersectorial. Dicha red viabilizó el involucramiento de los productores de la zona, en las actividades programadas para lograr su participación activa en la conformación del sendero turístico recreativo, promoviendo de esta manera la apropiación del mismo. El desarrollo de los recorridos por dicho sendero, permitió sensibilizar a la población urbana platense sobre las problemáticas de la producción florihortícola y de sus productores. También en esta etapa, se inició un trabajo conjunto sobre relatos de vida, historias que hacen al patrimonio tangible e intangible de la zona, y elementos materiales que representen ese acervo patrimonial, para el posible desarrollo de un museo histórico-cultural, vinculado a producción local. Por último una tercera etapa, que se propuso la realización de las actividades planificadas en ámbitos democráticos creados por el proyecto, donde convergen las distintas instituciones, organizaciones y actores involucrados, con el afán de lograr el reconocimiento y valoración de la agricultura familiar y sus productores, los procesos productivos y sus productos por parte de los consumidores. Para lo cual se continúa con el trabajo de fortalecimiento de la red arriba descrita, la cual permitió y permitirá dar continuidad a los encuentros y al recorrido propuesto del sendero turístico recreativo.

También se realiza un análisis sobre el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes aspectos abordados (intercultural, ambiental y productivo) y el grado de compromiso asumido por los miembros del equipo.

Por otro lado se evalúa el proceso realizado, las dificultades halladas y se reflexiona acerca de las posibles estrategias de superación de las mismas.

Resultados y reflexiones finales

Por lo planteado, la participación viabilizó un proceso democrático, donde prevalecieron las especificidades, las diferencias y las particularidades locales y regionales; los encuentros posibilitaron los debates y consensos en la construcción de un conocimiento colectivo; la apropiación del territorio y el sentido de pertenencia que fortaleció la identidad local. Por último, los actores locales son los protagonistas de este proceso con la posibilidad de mediar en la organización del espacio productivo y turístico-recreativo. Contribuyendo, de esta manera, en las dimensiones de la sustentabilidad, social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, conservando los recursos genuinos de la región.

Consideramos que la valoración, y constante re-construcción de los elementos culturales específicos de cada una de las comunidades migrantes de la zona, es de especial relevancia, en una sociedad que respeta las pluralidades, y que entiende que existen diferentes modos de arribar a soluciones desde lógicas culturales distintas. Por otro lado, la valoración de las especificidades culturales de estos grupos, ayudará a sus miembros a valorar sus diferencias como positivas. Así mismo, en el caso de los jóvenes, dicha valoración, permitirá sustentar una autoestima basada en la construcción de sus identidades mixtas, reconociendo las herencias culturales de sus familias y conjugándolas con las adquiridas en la sociedad local.

En este sentido, nuestro aporte es contribuir en la construcción de un modelo de desarrollo pensado desde el territorio, cuyo fundamento se base en el mejoramiento de la calidad de vida de quienes los habitan. Dicha contribución se plasma en el trabajo territorial, realizado de manera participativa y horizontal, en pos de revalorizar y visibilizar la producción local y la práctica artesanal de las comunidades que integran el periurbano platense.

BIBLIOGRAFÍA

-Arantes, A. (1997) Patrimonio cultural e Nação. En A.M. Carneiro Araujo (org) Trabalho, cultura e cidadanía. Sao Paulo. Pp275-279.

- Archenti, Adriana (2008). Producciones identitarias y relaciones interculturales en el periurbanoplatense. Mundo agrario 9:00-00.
- Benencia, Roberto (1997): "De peones a patronos quinteros. Movilidad social de familias bolivianas en la periferia bonaerense", en Estudios Migratorios Latinoamericanos año 12, N° 35, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto y Quaranta, Germán (2006): "Mercados de trabajo y economías de enclave. La 'escalera boliviana' en la actualidad", en Estudios Migratorios Latinoamericanos, Año 20 N° 60, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto. (2008) Migrantes bolivianos en la periferia de ciudades argentinas: procesos y mecanismos tendientes a la conformación de territorios productivos y mercados de trabajo. Pp 493.
- Boisier Sergio (2001) DESARROLLO (LOCAL): ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO? Artículo publicado en Madoery, Oscar y Vázquez Barquero, Antonio (eds.), Transformaciones globales, Instituciones y Políticas de desarrollo local. Editorial Homo Sapiens, Rosario
- Cartechini, María Jimena, and Gabriela Rivas. (2009). Inmigrantes, trabajadores, bolivianos. La representación del otro cultural en la prensa gráfica. En Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. Maronese, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cafiero, Irene, and Estela Ceron. (2004) La floricultura como actividad de inclusión y exclusión social: pautas comunes entre los inmigrantes nipones de la Colonia General Justo José de Urquiza. In Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África - ALADAA. La Plata.
- Cafiero, Irene. (2008) De festival tradicional étnico japonés a festival provincial: el caso del Bon odori de la Colonia Japonesa Justo José de Urquiza de La Plata.
- Feito, M.C. (comp.) 2013. Migrantes bolivianos en el periurbano bonaerense. Memorias, producciones, trabajo y organizaciones. Ed INTA/Ed Fundación Xavier Albó. La Paz, Bolivia
- Fernández Balboa Carlos (2007) La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar y comunicar nuestros bienes naturales y culturales. APN. Buenos Aires

- Garat, J. J; A. Ahumada¹; J. Otero¹; L. Terminiello¹; G. Bello¹ y M.L. Ciampagna (2009) Las hortalizas típicas locales en el cinturón verde de La Plata: su localización, preservación y valorización. *Horticultura Argentina* 28(66): 32-39
- García Canclini, N. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de la cultura. Junta de Andalucía. 1999. Pp 16- 33.
- García, Matías. (2011) El cinturón hortícola platense: ahogándonos en un mar de plásticos. Un ensayo acerca de la tecnología, el ambiente y la política. *THEOMAI* n° 23
- Godoy, M.Y Poblete, F. Manuel Delgado: Sobre antropología, patrimonio y espacio público. *Rev. Austral cienc. soc.*, 2006, no.10, p.49-66. ISSN 0718-1795.
- Gómez, Silvina, and Cecilia Onaha. (2008) Asociaciones Voluntarias e Identidad Étnica en grupos de Inmigrantes japoneses y sus descendientes en Argentina. *Revista Migraciones* (23):207-235.
- Gómez, S; Rossi, E; Molinari, G; Marquez, G y Rampello, P. (2016) La construcción del patrimonio local como forma de intervención para descotidianizar el territorio. III Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo. La Plata, Buenos Aires.
- Gómez, Silvina, Rossi, Elisabet, Mallo Josefina y Patricia Rampello “Revalorización del patrimonio cultural, ambiental y productivo de la zona de Colonia Urquiza (La Plata) a través de un Proyecto de Extensión Universitaria: primeros pasos”, en Abad, Ludmilay Alicia Villafañe (Coords): *La Antropología social hoy: a 10 años del nuevo siglo*. 1ª ed. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2013. ISBN978-950-658-332-3.
- Hang Guillermo Miguel, Larrañaga Gustavo Fabián, Seibane Cecilia Inés, Bravo María Laura, Ferraris Guillermina, Kebat Claudia Ana, Blanco Viviana Luján y Otaño Marcelo (2009) Caracterización de los sistemas de producción hortícola en el municipio de La Plata-Argentina. *Análisis dinámico desde una perspectiva cualitativa*. *Agron.* 17(2): 59 – 67.
- Lacarrière, M. Las Fiestas, Celebraciones y Rituales de la ciudad de Buenos Aires: Imágenes e Imaginarios Urbanos. *Revista Electrónica Imaginarios Urbanos*; Lugar: Buenos Aires; Año: 2006 p. 1 – 10
- Leff, Enrique (2004): *Saber ambiental. Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder*. Tradução Lúcia Matilde Endlich Orth. 3ª Edição, Editora Vozes, Piriapolis, RJ.

- Lemmi, S. (2011) Las clases sociales en la horticultura platense. Ejercicio de teorización, historización y análisis empírico (En línea) Mundo Agrario, 12(23). Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.504/pr.5047.pdf
- Lódola A y Brigo R. (2017) Dimensionamiento Socioeconómico de la Zona La Plata Oeste. Laboratorio de Desarrollo Sectorial y Territorial. FCE, UNLP. Pp 6-59
- Manzanal Mabel. (2002). “Instituciones y gestión del desarrollo. (Aportes para la construcción de una nueva Argentina)”. Realidad económica 118, IADE Buenos Aires, pp 51-67
- Maronese, Leticia, ed. (2009). Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Nieto Daniela Patricia (2007) Componentes culturales y sociales en el sostenimiento y reproducción de la actividad florícola en el partido de La Plata. En 1er. Congreso de Geografía de Universidades Nacionales: Pensando la geografía en red. Universidad de Río Cuarto. Argentina.
- Pizarro, Cynthia. (2009). Espacios socioculturales “bolivianos” trans-urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. MARONESE, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ringuelet, R., comp. (2000). Espacio tecnológico, población y reproducción social en el sector hortícola de La Plata UNLP. FAHCE. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.182/pm.182.pdf>
- Ringuelet, R. (2012) “Presentación del Dossier: Modalidades y perspectivas del desarrollo territorial rural». Mundo agrario 12, No 24.
- Rivarosa, A. (2000) La evolución de la cultura ambiental desde un nuevo paradigma educativo, en Ciencia, Cultura y Sociedad: Educación para el Desarrollo Sustentable, París, 1, 1, pp. 60-80.
- Rossi Elisabet (2012) “Una mirada compleja sobre la actividad turística.”. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornadas de Turismo y Desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales. FCE, UNLP. ISBN 978-987-33-2743-8

- Rossi, Elisabet, Gómez, Silvina, Mallo Josefina y Patricia Rampello (2014) “Proceso de patrimonialización y turismo. Construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico rural en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata”. IV Jornadas de Turismo y Desarrollo. FCE, UNLP
- Sabarots, Horacio R. (2009). La construcción de estereotipos en base a inmigrantes “legales” e “ilegales” en Argentina. Intersecciones en Antropología 3: 97-108 UNCPBA – Argentina.
- Sarandón, Santiago Javier | Flores, Claudia Cecilia (2014) Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Edit. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Libros de cátedra.
- Secretaría de Turismo de la República Argentina. Plan Nacional de desarrollo Turístico Sustentable. (2000-2003). Argentina <http://hdl.handle.net/10915/37280>