

**“Las disidentes: un estudio sobre la obra sonora y trayectoria de tres  
artistas”**

**Bárbara Bilbao**

Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

Argentina

AÑO: 2018

**Martin Matus Lerner**

Universidad Nacional de Quilmes.  
Escuela Universitaria de Artes.

**RESÚMEN AMPLIADO:**

En este trabajo nos proponemos estudiar una serie de experiencias y trayectorias artísticas de tres mujeres que podríamos inscribir en relación con lo que se configura en la actualidad como “arte sonoro”. Éstas son Margarita Paksa (Argentina), Daphne Oram (Reino Unido) y Marcela Armas (México). En esta selección de artistas buscamos mapear y explorar las relaciones y diferencias de su producción teniendo en cuenta los diferentes territorios y momentos históricos en los que se ubican.

Se establecerá un análisis en dos partes. Por un lado, la visibilización del registro subjetivo de las tres artistas, con el objetivo de conocer las condiciones de acceso, producción y circulación de su obra. Pensamos que las fronteras establecidas por el sistema sexo-genérico patriarcal dificultan o imposibilitan la creación de obra o de inventos por parte de algunos sujetos. En este sentido, las disidencias electivas de estas mujeres nos muestran un quiebre en esos límites culturales y sociales. Por otro lado, investigaremos algunas de sus creaciones e invenciones con foco en sus aportes específicos al campo del arte sonoro, con el objetivo de contribuir al registro de antecedentes nodales en esa área, tradicionalmente oscurecidos o invisibilizados.

El trabajo de investigación contará con el estudio de diferentes biografías documentadas de las artistas. En este punto, ahondaremos en marcar cuáles son las diferencias de las territorialidades desde dónde ha producido y producen obra. Incorporaremos en esta primera etapa una mirada de las marcas sexo-genéricas que se involucran en ese trayecto.

Por otro lado, se realizará un relevamiento de las obras artístico-tecnológicas de cada una de ellas, tratando de visibilizar las innovaciones y las contribuciones al campo, al mismo tiempo en que analizaremos las características técnicas y los aspectos creativos incluidos en cada uno de esos procesos.

Buscaremos establecer una línea de relación en esto que llamaremos “genealogía” de artistas sonoras desde la perspectiva foucaultiana generando una dinámica en el análisis que no permita ver los rasgos sobresalientes únicamente, sino también los aspectos micro y los enunciados soterrados en esas trayectorias creativas.

En este sentido, nos gustaría señalar, cómo las tres se convirtieron en referentes del campo y en su territorio, demostrando que la participación de las mujeres en los diferentes ámbitos de producción, composición y creación no son naturales, sino que implican una serie de desafíos y obstáculos que las mujeres muchas veces tienen que atravesar para conquistar territorios. Esta construcción parte de la pregunta sobre ¿cómo es posible que resulte tan difícil encontrar una paridad de género en las producciones, composiciones e invenciones artísticas tecnológicas?

Para poder abordar esta pregunta consideramos que debemos, en primera instancia, conocer y reconocer las trayectorias de las artistas mencionadas, para luego inscribirlas en las historias hegemónicas de creadores y compositores que habitualmente es conocida. A continuación, deberíamos establecer un análisis hermenéutico interpretativo sobre las marcas de género que circulan en esa construcción utilizando diferentes perspectivas de los estudios de género y las teorías feministas. Por último, situarnos en la producción específica y el análisis de la obra de las tres, potenciando la singularidad creativa al mismo tiempo que nos preguntamos, ¿las mujeres producen, componen, inventan de manera diferenciada a los varones o simplemente la problemática reside en la imposibilidad de acceder a los mismos lugares de manera igualitaria?

Consideramos que la exploración, investigación y análisis, surgida por el interés común de pensar el arte, la tecnología y el género, nos conducirá a un territorio de vacancia en el campo del arte sonoro que, al mismo tiempo, también se encuentra en construcción. Es posible pensar las disidencias dentro de las disidencias también, al mismo tiempo que en esos territorios de resistencia también se configuran relaciones de poder y de desigualdad entre los y las sujetos que interactúan en el mismo.

Creemos que este trabajo colaborará con el reconocimiento de la trayectoria de tres artistas fundamentales del campo del arte sonoro, al mismo tiempo que introducirá un debate que responde a una demanda, en tanto la agenda actual del debate cultural, como a la historia del arte contemporáneo en general.

El trabajo se dividirá en una introducción que contenga las presentaciones de las artistas y las primeras indagaciones desde donde parte nuestra propuesta. Luego continuaremos con un capítulo teórico metodológico que aborde las diferentes vertientes con las que trabajaremos en el análisis. A continuación, un capítulo dedicado a las trayectorias de las artistas en clave de perspectiva de género. Un cuarto capítulo de análisis de obra y una serie de consideraciones finales que no buscan cerrar el trabajo, sino más bien, impulsar una futura profundización de este.

## **BREVE BIOGRAFÍA**

### *Bárbara Bilbao*

Licenciada en Comunicación Social (UNQ), Magíster en Ciencias Sociales y Humanas (UNQ) y en proceso de finalización de tesis doctoral, Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas (UNQ). Becaria doctoral CONICET (2012-2018). Docente en la Escuela de Artes de la UNQ y en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

### *Martín Matus Lerner*

Mg. en Artes Electrónicas (UNTref) y Lic. en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Docente de las carreras de Composición con Medios Electroacústicos y Música y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires, Argentina). Integrante del proyecto de investigación “Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte – Electropunq” de esta Universidad. Presentó obras electrónicas y electroacústicas en diversos festivales nacionales e internacionales, así como instalaciones sonoras. En la actualidad uno de sus ejes de investigación se enfoca en el campo de la Luthería electrónica, y en la creación de nuevos instrumentos musicales electrónicos.

## **PERFIL WEB:**

<https://sites.google.com/view/rolandohernandez/p%C3%A1gina-principal>



VOLVER AL INDICE