

INTRODUCCIÓN

PREGUNTAR DESDE EL SUR

Mario Oporto

La conformación de una cátedra en una universidad nacional implica la realización de múltiples tareas que requieren hacer centro en poder jerarquizar y contemplar los distintos momentos de este largo proceso. Construir una propuesta pedagógica y un equipo docente es un recorrido complejo y, en nuestro caso, fue un trayecto reflexivo, con pruebas y errores, y con profundos aprendizajes. La cátedra Historia Social General B de la Facultad de Artes (FDA), perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), nació en 2013. El exponencial crecimiento de matrícula en la FDA durante los gobiernos kirchneristas¹ planteó la necesidad de crear otra cátedra destinada, específicamente, a los estudiantes de las carreras de Artes Audiovisuales, en un primer momento, de Diseño Multimedial, a partir de 2016, y de Música Popular, en 2020.

El primer desafío que asumimos fue pensar una asignatura destinada a estudiantes que no se encuentran en un proceso formativo académico para ser historiadores o científicos sociales, sino productores de arte y comunicadores audiovisuales. De esta manera, la Cátedra, perteneciente al bloque de formación general, nos propusimos crear espacios de enseñanza y de aprendizaje en los que se comprenda y se valore a los sujetos como parte constitutiva de la escena histórica y, específicamente, que ayude a reflexionar en torno a los artistas y a los diseñadores como sujetos que producen arte desde un contexto

específico y en la complejidad del mundo contemporáneo. En este sentido, pretendemos brindar herramientas analíticas de procesos socio-históricos a fin de alimentar una perspectiva crítica y rigurosa de los hechos sociales que nos rodean y de los cuales somos protagonistas.

Otro aspecto que nos caracteriza es la revisión constante de los contenidos y de los bloques históricos a trabajar durante el ciclo lectivo, para lo cual incorporamos una perspectiva pedagógica dialógica. La propuesta inicial inauguraba la asignatura con los orígenes del capitalismo y la doble revolución burguesa-europea, si bien se trabajaba la acumulación originaria de Carlos Marx, el liberalismo europeo iniciaba la materia. Con lecturas y ricos debates sucedidos al interior de la Cátedra, así como la experiencia recogida del trabajo áulico y de las evaluaciones, consideramos fundamental reforzar nuestra mirada desde la descolonización del saber y destinamos un primer bloque al estudio del sistema global previo a la expansión europea, hecho que posibilita la comprensión de la génesis del sistema-mundo al visualizar relaciones imperiales establecidas entre civilizaciones. Se parte del modelo colonial para poder comprender la expansión del capitalismo y, así, promover una mirada geopolítica de carácter relacional, y no una perspectiva acotada que solo haga foco en la historia de Europa y su predominio. A su vez, proponemos el análisis del encuentro con el otro y la perspectiva dominante que lo establece como salvaje, como inferior, como la negación de otras posibles civilizaciones, así como incorporar la perspectiva de género. Observar la historia desde las periferias, la filosofía de la liberación, la decolonialidad del saber y con una mirada global, nos situó en un paradigma que descentraliza la lógica europea y que permite analizar el acontecer histórico desde las relaciones de poder entre el imperialismo y sus resistencias.

El trabajo interdisciplinario es otra de las características de nuestra Cátedra. Actualmente, este espacio está conformado por profesionales provenientes de la Historia, la Sociología, la Historia del Arte, la Filosofía, las Ciencias Políticas, la Comunicación y el Diseño Multimedial. Las plurales perspectivas nos permiten abordar los hechos socio-históricos de manera compleja, y atender las diversas dimensiones que lo constituyen considerando la especificidad de nuestro sujeto pedagógico.

Habiendo transcurrido seis años desde el nacimiento de la Cátedra, nos propusimos elaborar este libro que pretende ser un primer aporte —dentro de un proceso abierto de escritura— para docentes, estudiantes y lectores. Este material tiene como finalidad reflexionar sobre algunos de los acontecimientos de la historia social contemporánea. Los trabajos aquí reunidos son el resultado del aporte de las y los integrantes de la Cátedra y, como autor invitado, Gabriel Merino. Lejos de realizar una producción historiográfica, nos propusimos trabajar mediante capítulos que plasmen consideraciones y que posibiliten problematizar en torno a ciertos hechos, compartiendo algunas de las preguntas que nos

formulamos al calor de nuestras clases y de las lecturas realizadas. Este trabajo pretende ser una invitación a la pregunta. Si tras la lectura quien lee encuentra más preguntas que certezas, consideramos que hemos logrado nuestro objetivo.

Referencia

Tenti Fanfani, E. y Grimson, A. (2014). *Mitomanías de la educación argentina. Crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.