

Montaje: legados y vigencia de un concepto clave (segunda parte)
Eduardo A. Russo
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin>
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata
La Plata. Buenos Aires. Argentina

MONTAJE: LEGADOS Y VIGENCIA DE UN CONCEPTO CLAVE (SEGUNDA PARTE)

El presente número 10 de *Arkadin* prosigue la indagación del tema central desplegado en la edición anterior. No podía ser de otra manera, dada la entidad de la cuestión propuesta, que atraviesa de modo decisivo la teoría y la práctica del cine y las artes audiovisuales. El montaje, aunque no restringido a la tarea desempeñada por montajistas, tanto en las modalidades fílmicas tradicionales o la edición de los entornos electrónicos en su fase analógica, hasta llegar a la virtualización integral, sino entendido como un principio de lenguaje. El montaje en ese sentido amplio impregna las más diversas dimensiones del cine y las artes audiovisuales, consideradas en un movimiento crecientemente expansivo, que dialoga con otras prácticas artísticas y más allá del arte, en diferentes esferas de producción material. Por lo tanto, ciertos aspectos más allá del montaje como oficio o profesión propia del cine y la creación audiovisual ocupan en este número algunos tramos remarcables. Por cierto, no está ausente el abordaje del montaje audiovisual en sentido estricto: la mirada y las ideas de quienes ejercen la actividad de montajistas o editores posee en este número una crucial dosis de participación. La intención, al interrogar al montaje cruzando esas perspectivas e hibridando su territorio es profundizar su condición de concepto clave y fundante.

Las cuestiones abiertas por este principio que organiza elementos materiales visuales y sonoros, promoviendo las configuraciones de un discurso en el que los efectos de continuidad o de heterogeneidad definen el sentido mismo de la experiencia frente a la pantalla, son enfocadas en la encrucijada que conduce desde el territorio de lo cinematográfico hacia las nuevas fronteras de lo audiovisual en su devenir digital. A la vez, se puede advertir al montaje operando en instancias que ingresan en la puesta en escena, en el mismo diseño de los relatos, o en los modos en que una pieza audiovisual promueve operaciones que se proponen como experiencias de pensamiento, tal como lo estudia Daniele Dottorini en «El video ensayo. La escritura o el montaje soberano». En «Montaje, collage y ensamblaje en Un tigre de papel», Eduardo A. Russo aborda el citado largometraje de Luis Ospina y las diversas modalidades del montaje que allí inciden, haciendo intervenir tradiciones propias del cine y las culturas del video, como también prácticas propias de las artes visuales y formas del montaje que atraviesan algunos de los proyectos artísticos más radicalizados de la vanguardia histórica. A su vez, Camila Bejarano, en «Montaje / remontaje de la luz y la distopía en El cuento de la criada» propone, por una parte, el examen de las interrelaciones entre edición y puesta en escena en la serie televisiva, mientras que, en un análisis extendido a su despliegue de un relato distópico, aborda cuestiones ligadas al remontaje del tiempo histórico en la ficción.



En el tramo que concluye esta sección central de *Arkadin* 10, Melissa Mutchinick y Eva Noriega, en conversación con Andrea Kleinman, Valeria Racioppi y Lucía Torres Minoldo, tres destacadas montajistas del presente cine argentino despliegan su intercambio en «El montaje, un campo de batalla». Cuestiones conceptuales y el oficio de editoras, problemas relativos al montaje en la ficción y el documental, las tensiones de género y la dinámica entre trabajo en solitario o en equipo, entre otras, que atraviesan la práctica y la profesión de las editoras, son consideradas en un productivo cruce que invita a seguir pensando el montaje y sus implicaciones más allá del límite de estas páginas.

Dos artículos de autores invitados participan en la sección «Discusiones y Aperturas». Con «Raúl Ruiz, Errancia, mito, (des)identidad», Adolfo Vera contribuye a cartografiar los territorios ficcionales del cineasta chileno, mediante una aproximación en la que intervienen las derivas ligadas al legado situacionista, la filosofía contemporánea y las fábulas que plantean o problematizan las identidades. Atravesando dichas trayectorias, la fundamental dimensión espectral que anima la obra de Ruiz se proyecta, como usualmente ocurre, sobre el cine en general. Natalia Christofolletti, en «Casa tomada: el miedo en El hombre de al lado», toma el largometraje de Cohn & Duprat filmado en un ícono arquitectónico modernista, para examinar la construcción del espacio cinematográfico en sus aristas de invasión de la privacidad. El motivo de la casa tomada asume así contornos a través de las fobias donde la desintegración acecha, tanto en el plano material como en la existencia de sus criaturas ficcionales.

La sección «Archivos, Rescate y Proyección», retomada en este número de *Arkadin*, denota una preocupación persistente de nuestra revista por estas cuestiones de interés creciente en el presente territorio audiovisual. Ana Pascal presenta al respecto una significativa experiencia desarrollada en el marco de la Facultad, en su nota «Pérdida y recuperación del Noticiero Bonaerense (1948-1958)». Por su parte la sección «En construcción», dedicada a exponer algunos trabajos destacados del egreso en la Licenciatura en Artes Audiovisuales presenta: «La oscuridad está para hacer planes. Apuntes sobre gótico en el cine argentino», a partir de la tesis de graduación de Emmanuel Benítez-Sticchi.

El último segmento de la publicación, como es habitual, es ocupado por las reseñas bibliográficas. En esta oportunidad, Eva Noriega comenta *Una geología de los medios* de Jussi Parikka, contribución decisiva que desde el pensamiento de los nuevos medios a partir de un abordaje arqueológico impacta plenamente la teoría y la práctica de las artes audiovisuales. A su vez, Malena Di Bastiano reseña el breve aunque sugestivo libro de Jacques Aumont *El montaje*, donde el autor recorre el concepto que se implicó en el centro mismo de sus preocupaciones durante toda su trayectoria académica. Las reflexiones de este último volumen ofrecen, además, la oportuna ocasión de hacer resonar, desde su reseña, algunas ideas que atravesaron no pocas preocupaciones del eje monográfico de *Arkadin* 10.

EDUARDO A. RUSSO
Editor de *Arkadin*