



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Las tramas de la «desinformación» en el aula: una experiencia educativa para su abordaje
Mariela Viñas
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 2, noviembre 2021
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Las tramas de la «desinformación» en el aula: una experiencia educativa para su abordaje

The plots of «disinformation» in the classroom: an educational experience for its approach.

Mariela Viñas

mvinas@fahce.unlp.edu.ar
<https://orcid.org/0000-0002-4243-1445>

Camila Vallefin

cvallefin@fahce.unlp.edu.ar
<https://orcid.org/0000-0002-6872-2339>

Instituto de Investigaciones en Humanidades
y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Cristian Secul Giusti

cristiansecul@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5411-5829>

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Karina Vanesa de Lima

karinadelima.10d@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8944-932X>

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

Estamos acostumbrados a que la información nos llegue de todas partes y a través de cualquier medio, lo que nos permite estar actualizados e informados. No obstante, la sobreabundancia informativa también puede convertirse en un problema grave para la ciudadanía, especialmente con la propagación de noticias falsas. Por esto mismo, se hace importante conocer y utilizar herramientas de búsqueda para hallar información fiable, que enriquezca nuestra educación y permita nuestro desarrollo, a la par que construimos habilidades informativas sólidas. En este trabajo, brindamos nuestra experiencia en relación a los resultados obtenidos por medio de prácticas educativas, tras el dictado de un seminario de grado en la carrera de bibliotecología (FaHCE-UNLP), el cual tenía como objetivo analizar el fenómeno de la desinformación, sus características e implicancias, repensando el universo actual. Dicho trabajo fue llevado adelante en equipo entre dos disciplinas destacadas en esta lucha contra las noticias falsas: la bibliotecología y la comunicación. Así, en la presentación se remarcan especialmente los temas de inquietud de los estudiantes en torno a las temáticas mencionadas, desarrollados en sus trabajos finales.

Palabras clave

Desinformación, información, prácticas educativas, docencia universitaria.

Abstract

We are used to information coming to us from everywhere and through any medium, which allows us to be updated and informed. However, the overabundance of information can also become a serious problem for citizens, especially with the spread of false news. For this reason, it is important to know and use search tools to find reliable information that enriches our education and enables our development, while building solid information skills. In this paper, we offer our experience in relation to the results obtained through educational practices, after the dictation of an undergraduate seminar in the library science career (FaHCE-UNLP), which aimed to analyze the phenomenon of misinformation, its characteristics and implications, rethinking the current universe. This work was carried out as a team between two disciplines that stand out in the fight against fake news: librarianship and communication. Thus, the presentation especially highlights the students' concerns about the aforementioned topics, developed in their final papers.

Keywords

Disinformation, information, educational practices, university teaching.

Introducción

La información tiene una vital importancia en nuestras prácticas de trabajo y rutina cotidianas: configura nuestras motivaciones políticas, elecciones personales y nociones de entretenimiento en la agenda propia y social. El tratamiento de la información obtiene una relevancia clave en el ámbito educativo y la lectura de datos es una de las herramientas fundamentales que tenemos los docentes y estudiantes para conocer e interpretar nuestro entorno.

El acto de informarse atraviesa contextos, reconstruye prácticas y advierte lo que sucede a nuestro alrededor. Desde ese plano, la creciente oleada de desinformación alcanzó—y continúa alcanzando—niveles sin precedentes en los estudios académicos, motorizada por la propagación pandémica de la COVID-19, la necesidad del distanciamiento masivo y el avance hiperbólico de la digitalización,

A partir de esta situación, desde el seminario de grado «La búsqueda en bibliotecología: una aproximación a la infodemia, las falsas noticias y la estrategia de la posverdad»—dictado por los profesores Dr. Cristian Secul Giusti, Esp. Mariela Viñas, Lic. Camila Vallefin y Bib. Karina de Lima—en la carrera de Licenciatura en Bibliotecología y Ciencia de la Información en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE-UNLP)—, planteamos una instancia propicia para la ampliación, conceptualización y profundización de contenidos.

La asignatura permitió repensar el universo actual que oscila entre la información y la sobreinformación, aplicando conceptos interdisciplinarios del área de la bibliotecología y la comunicación. Así, estudiamos las categorías de desinformación, alfabetización digital, mecánicas de prevención y estrategias desarrolladas para hacer contrapeso a la manipulación.

La propuesta pedagógica fue desarrollada a través de un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje (EVE-A), teniendo como soporte un Aula Virtual en base *Moodle* (campus FaHCE). Se propusieron distintas actividades dentro del seminario, el cual tuvo una duración de siete clases sincrónicas, con el propósito de poder reconstruir el proceso de formación de un hecho noticioso; la importancia del chequeo de la información y la reflexión en base a distintos materiales audiovisuales disparadores; y el incentivo de la responsabilidad de lo que se comparte en la web, tanto a nivel individual como institucional, entre otras.

En efecto, forjamos un proceso de construcción, reelaboración y mediación con los estudiantes (Onrubia, 2016), con el objeto de que presenten un trabajo práctico final que contenga las temáticas vistas en el recorrido virtual y se centre, específicamente,

en un acontecimiento de desinformación. A partir de ese relevamiento, la presente ponencia expondrá los puntos centrales que tanto lxs docentes como lxs estudiantes pudimos encontrar en la selección de temas a investigar.

La trama colectiva

El seminario buscó analizar el fenómeno de la desinformación, sus características, tipología e implicancias, desde diferentes perspectivas teóricas. Uno de los objetivos centrales del curso consistió en generar una trama colectiva que permita detectar información falsa que circula por la web y las redes sociales, en pos de: 1) diseñar un buen servicio para les usuaries en las bibliotecas, 2) reflexionar sobre el papel que cumplen esos espacios de información y 3) construir una mirada crítica, indispensable en futuros profesionales.

Asimismo, procuramos discutir sobre la proliferación de falsas noticias; explorar herramientas para usar en bibliotecas; aplicar técnicas narrativas y tecnológicas de prevención para evitar ser víctimas de procesos de manipulación informativa; estudiar cuáles son los modelos de propagación y distribución de las falsedades noticiosas en las bibliotecas; y evaluar cómo las bibliotecas se están encargando de este tema.

Ante esto, nos preguntamos ¿cómo podemos lidiar con la desinformación? Desde nuestro punto de vista, indicamos que es preciso potenciar la labor de les bibliotecaries y hacerles más partícipes de las búsquedas investigativas y las discusiones del presente —también de cara al futuro—.

Indudablemente, Internet permite el acceso a mucha información y tiene un despliegue de referencias interesante y poderoso. Esa distribución no es neutral ni tampoco tiene, en una gran parte de casos, una procedencia simple y revisable. Por ello, es importante llevar a cabo un análisis exhaustivo de eso que se lee y, en lo que concierne a los ámbitos educativos, colocar en crisis la información, a fin de concretar alertas que eviten ingresar en zonas adversas y alcancen «una construcción colectiva que puede determinar diálogos e interacciones generadores de experiencias diversas» (Secul Giusti y Viñas, 2015, p. 30).

Los trabajos prácticos finales

El conocimiento del discurso de la información es significativo para la formación en bibliotecología, puesto que permite estudiar las intencionalidades de los medios de comunicación y reflexionar sobre su rol en la sociedad. Por esta razón, las consignas

del trabajo final para la acreditación de dicha propuesta pedagógica, buscaban ser un espacio para la reflexión y el intercambio. Así, se planteó la confección de un ensayo, a partir de un tema relacionado que fuera de interés, ó la elaboración de un proyecto y/o producto comunicacional, anclado en una organización en particular, vinculada al ámbito bibliotecológico.

Los trabajos prácticos de cierre de la materia, de acuerdo a lo esperado, destacaron la relevancia de las desinformaciones presentes en los medios de comunicación como factor dominante para alterar y empañar futuros estudios académicos, búsquedas de datos y armado de informes. Entre los temas seleccionados por los estudiantes para dicha actividad, podemos observar, en su mayoría, reflexiones sobre las falsas noticias en el contexto de la pandemia por COVID-19 (por ejemplo, consideraciones en torno al concepto de infodemia; los turnos de vacunación y/o la compra de vacunas; posibles riesgos para la ciudadanía en el ámbito sanitario; organizaciones de fact-checkers; y análisis de noticias falsas concretas dadas en este periodo; etc.).

Asimismo, también pueden mencionarse otros tópicos de interés que fueron desarrollados por lxs estudiantes en sus producciones:

1. Análisis del tratamiento mediático de una misma noticia en distintos medios informativos;
2. Indagaciones sobre técnicas o herramientas de verificación de información gratuitas;
3. Confección de infografías sobre alfabetización informacional destinadas a bibliotecas;
4. Proyectos de alfabetización informacional y detección de fakenews, aplicados a escenarios concretos (bibliotecas universitarias, escolares y populares);
5. Consideraciones sobre el rol profesional ante la desinformación y posibles formas de intervención desde el campo profesional;
6. Por último, observaciones sobre la edición y/o descontextualización de la imagen para la construcción de una noticia falsa, así como sobre estrategias y herramientas en línea destinadas a la detección de fotografías manipuladas digitalmente.

Consideraciones de cierre

La irrupción de las nuevas tecnologías informativas y la comunicación (TIC) en la escena comunicacional ha impactado en las formas de interacción de lxs estudiantes. Los procesos de lectura y escritura comenzaron a materializarse en

tramas virtuales «de características propias y subjetividades usuarias» (Secul Giusti y Viñas, 2016, p. 5). Se cuenta con información para saber de qué trata un libro, la biografía del autor, su contexto y las posibilidades futuras para esos/as lectores/as. Esta última instancia, admite el rompimiento de géneros en relación con los gustos y las disposiciones con las que cada lector determinará el tipo de lectura e historias que lo interpelen en su práctica (Secul Giusti, 2020).

En el mundo de la información y del acceso «libre», los lectores entienden que tienen (o deberían tener) dominio sobre lo que abordan y que son autónomos en las opciones, pero también se pueden sentir sobrepasados por las informaciones que reciben a diario. Dicho escenario, tal como es expresado por Chartier (2018), requiere que las bibliotecas se conviertan en un instrumento para que los nuevos lectores encuentren su camino «en el mundo digital que los desconcierta», asegurando justamente que construyan las herramientas necesarias para el aprendizaje del uso y el dominio de lo textual.

En este sentido, el fenómeno de las noticias falsas y la desinformación no debería ser ignorado por profesionales pertenecientes al campo de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información. Sin embargo, debido a la estrecha relación que suelen guardar estas con la política, muchas veces no son tomadas en cuenta por bibliotecarios que relacionan su quehacer directamente con la búsqueda de la neutralidad informativa.

La alfabetización ciudadana —tanto mediática como informacional— es un tema de gran importancia, especialmente en el contexto actual, en donde los datos que se encuentran en la web son abundantes y, asimismo, pueden afectar la salud de las personas (si se tiene en cuenta la cantidad de informaciones falsas circulantes en torno a la COVID-19). Además, el diseño de programas de alfabetización, como los antes mencionados, son acciones que ya se incluyen dentro los planes formativos de bibliotecarios, reforzando el posible rol profesional que pueden cumplir dichos profesionales en estas temáticas.

En pos de lograr este objetivo ulterior, de reforzar el rol profesional, pensamos que es primordial realizar una capacitación previa al interior de la disciplina, que fue la intención perseguida en nuestra propuesta pedagógica, para que los estudiantes a su vez sean cada vez más partícipes en la formación ciudadana. Este accionar se apoya en el pensamiento de que las capacidades críticas para la búsqueda y la evaluación de información son dos componentes de impacto significativo, tanto para detectar las falsas noticias como para el consumo de información en todos los aspectos de la vida en sociedad.

También es posible remarcar, a partir de lo subrayado por los estudiantes en sus

producciones finales, que sus intereses o preocupaciones versan sobre los siguientes aspectos: 1) la necesidad de forjar proyectos de alfabetización informacional para prevenir desinformaciones en bibliotecas; 2) la importancia de articular perspectivas teóricas sobre el concepto *fake news* en su ámbito disciplinar-profesional; 3) el aprendizaje sobre el uso específico de herramientas de detección; 4) la necesidad de estudiar y contener las falsedades en imágenes o alteraciones en materiales audiovisuales; y 5) la comprensión de la existencia de declaraciones políticas descontextualizadas y transformadas en pos del daño o la deslegitimación gubernamental y/o empresarial. Asimismo, según lo manifestado por ellos mismos, el seminario les brindó la oportunidad de reflexionar sobre temáticas que les resultaron interesantes, y que si bien se relacionan con cuestiones centrales para el campo de la bibliotecología (la alfabetización mediática; la verificación de fuentes de información; el desarrollo ciudadano a través de la provisión de información confiable, etc.), no habían tenido oportunidad de trabajar en vinculación con el fenómeno de la desinformación.

Para concluir, se puede agregar que el trabajo en conjunto desde las bibliotecas y con los profesionales de la comunicación para educar-enseñar a la sociedad a reconocer noticias falsas y combatirlas, es una conjunción transdisciplinar posible, que debemos tener presente y vigente. Al respecto, López-Borrull y Sanz-Martos (2019), coinciden en que la colaboración entre disciplinas relacionadas con la información y la comunicación, junto con sectores más cercanos a las tecnologías, deben aportar sus competencias y herramientas particulares para poder evaluar eficientemente las distintas fuentes de información.

Referencias

- Barberá, E. (coord.), Badia, A. y Mominó, J. Ma. (2001). La incógnita de la educación a distancia. *Cuadernos de Educación*, 35. España: Horsori.
- Belinche, M. (2015). «El espíritu de Letras». En *Letras*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FPyCS, UNLP. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>
- Chartier, R. (2018). Libros y lecturas. Los desafíos del mundo digital. *Revista de Estudios Sociales*, 64. Recuperado de <http://journals.openedition.org/revestudsoc/10067>
- López-Borrull, A. y Sanz Martos, S. (2019). «Desmontando fake news a través del conocimiento colaborativo». En *Anuario ThinkEPI*, 13, e13d01. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2019.e13d01>

Onrubia, J. (2016). «Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento». En *RED-Revista de Educación a Distancia*, 50. Art. 3. Recuperado de

<http://revistas.um.es/red/article/view/270801/198321>

Programa del seminario de grado *La búsqueda en bibliotecología: una aproximación a la infodemia, las falsas noticias y la estrategia de la posverdad*. (2020).

Departamento de Bibliotecología. Licenciatura en Bibliotecología y Ciencia de la Información. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.11640/pp.11640.pdf>

Ramonet, I. (2001). «El poder mediático». En *Comunicación. Intervención del autor en el taller Comunicación y Ciudadanía. Foro Social de Porto Alegre*. Recuperado de

<https://www.alainet.org/es/articulo/105069>

Secul Giusti, C. (2020). «El curso de ingreso y la información en Internet. Las navegaciones de estudiantes de comunicación política en la Universidad Nacional de La Plata». En *Revista El Cardo*. Entre Ríos: Universidad Nacional de Entre Ríos

Recuperado de <http://pcient.uner.edu.ar/elcardo/article/view/974>

Secul Giusti, C. y Viñas, M. (2015). «Fomento de la lectura a través de las redes sociales». En *Letras*, (2), pp. 39-36. Recuperado de

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9123/pr.9123.pdf

----- (2016). «El encuentro con la lectura a través de las redes sociales». En *1ras. Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la*

Universidad Pública 7 al 8 de abril. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10494/ev.10494.pdf