

Grupo de Musicología Histórica Córdoba, informe de investigación (2010-2018)

Marisa Restiffo
Facultad de Artes. UNC

Resumen

A través de esta comunicación pretendo dar a conocer los avances de las investigaciones que se vienen realizando en el seno del Grupo de Musicología Histórica Córdoba (en adelante GMH), bajo la dirección general de Leonardo Waisman y la coordinación de Marisa Restiffo. Este equipo de trabajo, nacido a partir de diferentes proyectos acreditados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC, CONICET y FonCyT, se encuentra relevando una considerable cantidad de músicas de diversas épocas y procedencias. Está integrado por docentes investigadores, estudiantes avanzados y egresados de la UNC, la mayoría de los cuales se encuentra ya realizando estudios de posgrado. En la actualidad comprende dos grandes subproyectos: 1) prácticas musicales en Córdoba durante el largo siglo XIX y la transición a la modernidad y 2) músicas virreinales, que comprende el estudio de las prácticas musicales en el espacio colonial americano, especialmente en los virreinos del Perú y del Río de la Plata.

La comunicación incluye la descripción de los objetivos generales, los principales marcos teóricos que inspiran nuestro trabajo, los hallazgos musicales encontrados en los principales repositorios de la ciudad de Córdoba, los logros y grado de avance de las tareas proyectadas, los problemas metodológicos que se nos plantearon, algunas propuestas para enfrentarlos y los desafíos que nos quedan por delante.

Conceptos clave: Grupo de Musicología Histórica Córdoba, Córdoba, catalogación musical, investigación musicológica, patrimonio musical.

Grupo de Musicología Histórica Córdoba, reserch report (2010-2018)

Abstract

This paper attempts to communicate the current state of the research projects undertaken by the Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH), under the general guidance of Leonardo Waisman and the coordination of Marisa Restiffo. This team, born of different projects conducted under and financed by the Secretaría de Ciencia y Técnica of the Universidad Nacional de Córdoba, CONICET and FonCyT, is currently investigating a variety of musics of diverse times and provenances. Its members are teachers and researchers, advanced undergraduates and graduate students of the UNC. Its

endeavors are divided into two subprojects: 1) musical practices in Córdoba during the long 19th century and the transition to modernity, and 2) Viceroyal musics, meaning the study of musical practices in the Colonial American space, especially in Peru and the River Plate Viceroydoms.

The communication includes a description of the general goals, the main theoretical frameworks which ground our work, our musical finds in the main repositories in Córdoba, our achievements and degree of advance in the tasks we have undertaken, the methodological problems we face and some proposals to meet them, and the challenges ahead of us.

Keywords: Grupo de Musicología Histórica Córdoba, Córdoba, music cataloging, musicological research, musical heritage.

Introducción: breve biografía o «los humanos» del GMH

¡Qué difícil es narrar la propia historia! Especialmente si media poca distancia con los acontecimientos y dependemos de nuestra propia memoria para reconstruir la historia que queremos contar. Por eso «la historia no es la ciencia del pasado», «porque “el pasado exacto” no existe», el pasado es sólo la decantación de la memoria. «Es la memoria lo que el historiador convoca e interroga, no exactamente “el pasado”»¹. ¡Qué peligro, mi memoria! Mi idea no es convertir esta presentación en una página del «diario íntimo de una docente investigadora» pero tampoco pretendo que sea la lectura objetiva e incontaminada de un informe científico y objetivo. Lo que voy a contar no es la «historia oficial» de este grupo sino la visión que, desde mi experiencia personal, yo tengo de él. ¿Cómo empezó todo? Hace mucho tiempo, allá por el año 2009, Clarisa y yo hacíamos nuestras tesis de doctorado. Ambas trabajábamos sobre temas de música colonial: ella sobre la Catedral de Córdoba, yo sobre las monjas de Santa Catalina. Muy cerca, en su torre de marfil de investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), estaba Leonardo. Él trabajaba solo. Llegaba la época de la convocatoria a nuevos proyectos de investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba (SeCyT, UNC). Nosotras integrábamos el grupo dirigido por Héctor Rubio, pero los temas de ese proyecto estaban muy lejos en el tiempo de lo que en ese momento eran nuestros intereses y nuestro trabajo con la tesis de cada cual. Le propusimos a Leonardo que armáramos un grupo. “¿Nosotros tres?”, preguntó, “¿para qué?”. Y costó un poco, pero finalmente lo convencimos. No me acuerdo bien las circunstancias en que se sumaron al equipo dos estudiantes de esos que se interesan por la Historia de la Música: María Fernanda Escalante y Jorge Gaiazzi. También lo hizo María Elisa Vergara, cantante del Coro Polifónico de Córdoba, que estudiaba Archivología. Con esos seis primeros integrantes arrancó el grupo, con el que trabajamos durante 2010 y 2011.

Para el proyecto de 2012 crecimos. Se sumaron la «Profe Ceci» y tres estudiantes más: Rodrigo Varillas, Luciana Giron Sheridan y Lucas Rojos, novio de la Fer. Hubo nuevas incorporaciones entre 2013 y 2014: Lucas Reccitelli, Rodrigo Balaguer, Julián S. D’Avila y Evangelina Herrera. Actualmente el grupo cuenta con 16 (dieciséis) integrantes: un investigador principal de CONICET (dicen que jubilado), cuatro docentes investigadoras, una estudiante avanzada de grado (que acaba de finalizar su beca de

¹ Didi-Huberman, George. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2011, p. 58. [Traducción y nota preliminar de Antonio Oviedo. 3ª. ed.].

Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (EVC-CIN), dos flamantes egresados, cinco estudiantes de posgrado, de los cuales dos tienen becas (CONICET y cofinanciada SeCyT-CONICET) y dos consultores académicos externos (radicados en Lima y Guatemala).

A partir de 2014, por un cambio en el reglamento de los subsidios de investigación, pasé a ser directora del proyecto, aunque nuestro guía y conductor, «alma pater» de todo el grupo, siguió y sigue siendo Leonardo, «el Dr. W.», como le decimos todos. Fue allí cuando nació el Grupo de Musicología Histórica Córdoba, nombre que nos permite trascender las duraciones temporales de los proyectos y con el que preferimos identificarnos como colectivo de estudiosos, consagrados a la musicología y centrados en Córdoba, aunque no dedicados exclusivamente a temáticas locales. Mi rol principal es el de coordinadora, organizadora, gestora, asesora, molestadora.

El grupo se fue consolidando a través de diversas actividades que fuimos organizando y compartiendo para dar respuestas a las necesidades formativas y a las temáticas de interés común a todos los integrantes. Todas estas actividades se llevaron a cabo semanalmente, llegando a constituir un espacio de encuentro y discusión para la construcción del conocimiento en forma colectiva y colaborativa, que se impuso como marca distintiva del equipo.

Temas, problemas y objetivos o necrofilia, sadomasoquismo y otras perversiones musicológicas para defraudar al Estado

Es fácil describir nuestros temas de investigación y los objetivos que nos hemos propuesto: investigar lo que nos gusta, por interés personal, por pura curiosidad. El objetivo principal es, entonces, convencer a las instituciones financiadoras y al Estado de que lo que hacemos es importante y necesario para que continúen otorgándonos cuantiosísimas sumas de dinero para nuestras egoístas aficiones. Entre ellas, la que comparte la mayoría del Grupo es la necrofilia, o sea, recorrer esas especie de cementerios, que vienen a ser los archivos de diferente calaña, y revivir muertos. Práctica que hemos dado en llamar «rescate del patrimonio musical»: ir al archivo, revolver hasta encontrar algún manuscrito musical, reordenar, catalogar, transcribir, editar y organizar un concierto para que nuestros *zombies* musicales vuelvan a la vida.

Como muchos de ustedes han experimentado, estas tareas tienen mucho de sadomasoquismo: tratar, durante años y años, de ingresar a algún repositorio para acceder a las fuentes, que nunca dicen nada sobre lo que estamos buscando; rescatar músicas que

están totalmente fuera de sistema, no sólo porque no pertenecen al canon sino porque están fuera de la Historia de la Música²; tratar de encontrar sistemas de análisis de esas «músicas feas» que nos permitan entender la música como práctica social y, a través de ella, comprender la sociedad que habitamos³; rompemos la cabeza para intentar desmontar y re-montar el relato de nuestra historia cultural y de la historia de la música nacional para aportar nuevos elementos que puedan ayudarnos en la constitución de nuestra identidad⁴.

Así es como nos hemos convertido en desenterradores profesionales, con algo de arqueólogo y de forense, abarcando un amplio rango de cobertura espacial y temporal: desde las músicas de los virreinos, tanto de centros urbanos tan distantes y dispares como Lima, sede del Virrey del Perú, y Córdoba del Tucumán, casi en el extremo sur de los confines del Imperio español, hasta los territorios fronterizos y misionales de jesuitas y franciscanos entre diversas etnias pasando por otras ciudades periféricas de los reinos de España. Desde las prácticas musicales en el espacio colonial americano fuimos llegando al siglo XIX y de allí continuamos hasta los inicios de la modernidad cordobesa. En ese contrapunto entre lo local y lo regional, lo moderno y lo colonial, fuimos construyendo fragmentos y reconstruyendo panoramas para:

- Compaginar un panorama de la música en la América española entre el siglo XVI y el XIX, con énfasis en los aspectos estilísticos.
- Reconstruir la historia musical de Lima en el siglo XVIII, más allá de los datos ya disponibles sobre la catedral.
- Conocer las actividades musicales religiosas en Córdoba del Tucumán desde el siglo XVII hasta 1840, centrándonos en la Catedral de Córdoba y en el Monasterio de Santa Catalina de Sena. Enmarcar las mismas en la vida cotidiana política y social de la ciudad.
- Analizar las pervivencias de la cultura colonial en las prácticas musicales religiosas y profanas de la Córdoba «ochocentista».

² Véase Izquierdo König, José Manuel. “Auto-exotismos, la musicología latinoamericana y el problema de la relevancia historiográfica (con un apéndice sobre música sacra y el siglo XIX)”, *Resonancias*, 20, 38, 2016, pp. 95-116.

³ Véase Carreras, Juan José. “Música y ciudad: De la historia local a la historia cultural”, en Andrea Bombi y otros (eds.), *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, pp. 17-51.

⁴ Un amplio desarrollo de estos conceptos puede verse en Didi-Huberman. *Ante el tiempo* y en Williams, Raymond. *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 1994. [Traducción de Graziella Baravalle].

Para esto, el grupo abordó el estudio comparativo de los tratados musicales más importantes en lengua española del siglo XVII. Incorporamos también literatura musicológica reciente respecto a sistemas tonales de la época en Italia y Alemania. Elaboramos una sistematización de los datos en cuanto a los esquemas tonales. Iniciamos el proceso de aplicación al análisis de un corpus selecto de partituras americanas. Como vía hacia el esclarecimiento de algunas de estas cuestiones tabulamos la secuencia de cadencias en un vasto corpus de partituras, categorizadas por tono. El trabajo llevado a cabo desembocó en un texto de alrededor de 120 páginas escrito por Leonardo Waisman que, integrado a trabajos anteriores, conformó un libro que constituye el primer tratamiento en castellano, panorámico y extenso, de su objeto de estudio. El texto principal se complementa con un extenso diccionario de compositores activos en la época, confeccionado por dos miembros del equipo: Lucas Reccitelli y Luciana Giron Sheridan.

La investigación sobre Lima se topó con diversas dificultades; la principal de ellas fue la imposibilidad de efectuar el tercer viaje previsto a esa ciudad. De manera que sólo pudimos realizar un viaje de prospección y exploración y una breve estadía de tres investigadores en 2012, dedicada sobre todo a la catalogación provisoria del archivo de la Provincia de la Asunción (San Francisco). Allí encontramos algunos materiales interesantes, como partituras de las últimas décadas del siglo XVIII y principios del XIX, incluyendo obras de Carles Baguer y un par de colecciones de piezas para tecla, entre las cuales hay una copia de una de Domenico Zipoli. Trabajamos también en el Archivo Arzobispal de Lima, concentrándonos en los materiales sobre cofradías y monasterios, de donde extrajimos bastantes datos sobre las prácticas musicales de estas instituciones que aprovechamos en posteriores trabajos. Pero, a pesar de todas nuestras gestiones, entre el cepo cambiario y el atraso en el pago de los subsidios, tuvimos que darnos por vencidos sin cumplir el objetivo principal (¡y sin ceviche!).

Mientras tanto, Clarisa y yo indagábamos sobre las prácticas musicales cordobesas durante el período colonial, desde 1613 hasta 1840. La comparación entre una vida musical urbana central (Lima) con la de una periférica (Córdoba del Tucumán) resultó un ejercicio muy esclarecedor, del que sacamos importantes conclusiones para nuestros trabajos individuales con las que pudimos suplir, en parte, la ausencia de estudios culturales para la ciudad de Córdoba.

En el marco de las investigaciones para su tesis, Cecilia Argüello, en colaboración con Lucas Rojos, trabajó en la digitalización de las colecciones del Museo del Teatro y de la Música Cristóbal de Aguilar. Reconstruyeron la división de la colección

según las diversas donaciones que le dieron origen, algo que la manipulación de los empleados había difuminado. Reanudaron la toma de fotografías de materiales aún no registrados (depositados en el Archivo del Teatro), pero ésta se vio interrumpida primero por indisponibilidad del personal a cargo y luego por el cierre del edificio a los fines de su restauración.

Repositorios, Répertoire International des Sources Musicales (RISM) y otras yerbas

A fines del 2011 hizo su aparición la colección musical de Monseñor Pablo Cabrera y desde allí nuestra vida de grupo no volvió a ser la misma... En ella hicimos nuestros primeros hallazgos musicológicos: una versión hasta el momento desconocida de la *Tercia* de Juan Pedro Esnaola; la primera partitura conocida de quien es considerado el «primer compositor profesional de Córdoba», Inocente Cárcano; la identificación de un grupo de copistas que permitió conectar parte del repertorio de Cabrera con la iglesia de La Merced de Córdoba, abriendo una interesante perspectiva para el conocimiento de la interrelación entre músicos e instituciones religiosas de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX. Esta irrupción de lo decimonónico iba mucho más allá de las «pervivencias» coloniales en medio del indefinido período de las independencias latinoamericanas hasta donde llegaban nuestras tesis.

La cosa se puso peor todavía cuando, en 2012, mientras tenía lugar la Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología (AAM) en la sede del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INM), Clarisa y yo fuimos convocadas por el responsable de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Orden de San Francisco, Fray David Catalán. Al año siguiente ingresamos a trabajar en el archivo del convento franciscano de Córdoba y nos llevamos grandes sorpresas: aparecieron más obras del patriarca, Cárcano, (alrededor de diez), un juego de *Salmos de Vísperas* de Esnaola, que no figuraban en el catálogo del compositor y varias obras sinfónico-corales de fines del siglo XVIII, entre ellas un *Magnificat, unicum* de Carles Baguer. ¡Era tanta la música que había en los «Francis» que no lo podíamos creer! Un total aproximado de 2000 piezas entre manuscritos e impresos. Había que poner manos a la obra... y así terminamos el 2013.

Con la tesis de Clarisa, defendida en 2014, el estreno en concierto de parte del repertorio del Códice Polifónico del Monasterio de Santa Catalina y la redacción de un libro panorámico sobre la música en América durante la dominación española que Leo

entregó para su publicación ese año, cerramos una etapa de cuatro años de labor, cuyo corolario para el equipo fue un seminario sobre problemas de historiografía musical y la asistencia a la XXI Conferencia de la AAM y XVII Jornadas del INM, realizadas en Mendoza durante agosto de ese año.

Desde 2014, los objetivos del GMH viraron hasta polarizarse en dos ejes primordiales:

- 1) Completar y consolidar diversas áreas del conocimiento sobre la actividad musical en los virreinos del Perú y Río de la Plata.
- 2) Comprender las prácticas musicales en Córdoba durante el período 1810-1932, tanto en la música sacra como en la naciente vida musical profana de la élite, y enriquecer el patrimonio musical del largo siglo XIX disponible para estudio y ejecución.

Ante la magnitud del repositorio franciscano, al que se sumaron algunos materiales de Santo Domingo y La Merced, las preocupaciones del GMH se centraron en buscar un sistema de catalogación con la flexibilidad suficiente como para adaptarse a las características del material que estábamos manipulando: el Códice de Santa Catalina, cuyo catálogo ya estaba terminado; la colección Cabrera, cargada en fichas provisionarias; el archivo del convento franciscano, inventariado casi en su totalidad. Después de muchos ensayos con fichas propias y unas fichas desarrolladas para sistema Koha en formato MARC diseñadas especialmente por el bibliotecario de la orden franciscana de toda la provincia, terminamos valorando la ventaja de la internacionalización que ofrece el RISM y el nuevo programa de catalogación, MUSCAT. A través de Leonardo, único miembro argentino de RISM, tomamos contacto con el centro de Fráncfort, gestionamos los usuarios para el equipo y las siglas para los nuevos repositorios: RA-Ccsc (Convento de Santa Catalina), RA-Cff (Facultad de Filosofía, es decir, Colección Cabrera) y RA-Ccsj (Convento San Jorge de la orden franciscana). Comenzamos a estudiar y a generar un manual de catalogación propio para cargar las fichas RISM, que permite adaptar los campos de MUSCAT a las necesidades del repertorio. Aunque las malas lenguas digan que las fichas RISM son excesivamente complicadas, hemos aprendido que sólo hay que saber qué queremos decir –lo relevante para la catalogación en cada caso–. Una vez resuelto ese detalle, el problema se reduce a encontrar cómo y dónde colocarlo. El primer repositorio ya disponible *online* con este sistema es el de la Colección Musical “Pablo Cabrera”. En 2018 comenzó la carga en ese mismo sistema de las fichas catalográficas del repositorio franciscano de Córdoba.

La musicología cordobesa de parabienes

Como podrán apreciar, nos está yendo bastante bien... Sobre todo porque estamos vivos: hemos podido sortear todos los embates económicos, los cambios de política en investigación, los nuevos y abstrusos reglamentos de la Secyt-UNC para continuar haciendo lo que se nos da la gana.

Lucas Rojos avanzó en la transcripción y análisis del corpus de misas del Archivo Musical de Chiquitos y presentó dos ponencias en congresos internacionales sobre la temática. Valentín Mansilla, que se está iniciando en la edición musicológica crítica, colaboró también en esta tarea.

En el marco de la Maestría en Traductología (Facultad de Lenguas, UNC), Julián S. D'Avila progresó en el procesamiento de los pasajes relativos a música del tratado de Francisco Javier Eder (1772)⁵ mediante el concepto de «lector modelo» y el estudio de los procedimientos de designación en latín de los *realia* del ámbito musical y de su traducción en español. Preveamos que esta investigación derive en la tesis de Maestría en Traductología de Julián con la codirección de Leonardo Waisman.

Ampliamos el espectro del estudio sobre músicas misionales e incorporamos la problemática de las misiones jesuíticas del Gran Chaco, que está desarrollando Valentín Mansilla en el proyecto presentado para la postulación al Doctorado en Artes de la UNC (cohorte 2018) con el tema “Prácticas musicales en las reducciones del Chaco central y austral: estrategias y enseñanzas jesuíticas y franciscanas en la labor misional (1711-1901)”.

Lucas Reccitelli comenzó a investigar el fenómeno del *Stile Antico* en América y Europa. Lucas obtuvo una beca doctoral interna CONICET para desarrollar, a partir de 2018, el estudio titulado “Cuando lo antiguo es moderno: la música en *Stile Antico* en América y Europa, siglos XVII-XVIII, a través de la obra de facistol de Manuel de Sumaya (1678-1755)”. Fue aceptado como alumno del Doctorado en Artes de la UNC (cohorte 2018).

Entre los principales logros, además de los nuevos becarios y doctorandos y la publicación a fines de 2017 de la tesis de Clarisa transformada en libro, contamos el haber consolidado un grupo de trabajo formado en la transcripción y edición crítica de manuscritos, capaz de rescatar patrimonio y de producir ediciones musicales con criterios

⁵ Eder, Francisco Javier (sj). *Breve descripción de las reducciones de Mojos*, en Josep Barnadas (ed.), *Historia Boliviana*, Cochabamba, 1985.

musicológicos y prácticos. Cabe destacar la edición del ciclo completo de ofertorios, proveniente de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos, con repertorio de los siglos XVIII y XIX. La edición crítica, en 3 volúmenes y 2 tomos, fue publicada en 2015 con la participación de casi todos los integrantes del GMH como transcriptores. Asimismo, en 2015 y 2017 produjimos conciertos con el estreno de repertorio íntegramente rescatado y editado por el equipo de investigación, para el cual se elaboraron las ediciones prácticas y todos los materiales necesarios para la interpretación de las obras: partituras generales de orquesta para la dirección, partes de canto y piano para la preparación de las obras corales y partes individuales para todos los instrumentos intervinientes en el orgánico orquestal.

Luciana Giron Sheridan ganó una beca EVC-CIN para desarrollar el tema “Inocente Cárcano: construcción de una figura fundacional para la composición musical en Córdoba”, un trabajo sobre la figura de «compositor» de Inocente Bernardino Cárcano (1828-1904), considerado hasta ahora un «precursor» del hacer musical de la ciudad y de quien, hasta el presente, no se conocía obra musical alguna. El catálogo elaborado por Luciana incluye en la actualidad una decena de obras de cámara, orquestales y sinfónico-corales que ponen de manifiesto la formación y el profesionalismo del músico radicado en Córdoba en 1849. Todas ellas cuentan ya con edición crítica bajo estándares musicológicos.

Iniciamos las tareas que permitirán reconstruir las redes de relaciones entre diversas instituciones y las de circulación de música y músicos en la región (Córdoba, La Rioja, Buenos Aires, Chile, Lima). Avanzamos en el relevamiento de fuentes hemerográficas de Córdoba y Buenos Aires. Desarrollamos un seminario sobre problemas epistemológicos de la historiografía de la música occidental en el siglo XIX, basado en el estudio de la obra de Carl Dahlhaus⁶. A partir del seminario, estamos indagando nuevos enfoques narrativos para llevar adelante nuestro propósito de construir un relato sobre la historia de la música en Córdoba durante el siglo XIX y la transición a la modernidad. Esta problemática será tratada especialmente en un nuevo proyecto de tesis para el Doctorado en Artes de la UNC (cohorte 2018), que será desarrollado en el marco del equipo por María Fernanda Escalante. El proyecto se titula “Música, recepción y gusto musical en Córdoba: fines del siglo XIX y principios del XX”.

⁶ Dahlhaus, Carl. *La música del siglo XIX.*, Akal, Madrid, 2014. [Traducción de Gabriel Menéndez Torrellas y Jesús Espino Nuño].

Cecilia Arguello y Lucas Rojos realizaron transcripciones y análisis de la producción musical de Víctor Kühn (1863-1913), compositor belga radicado en Córdoba en 1893, y de varias obras de Arturo Trigueros (1884-1939), a la luz de las cuales fue posible iniciar el estudio y el análisis de su producción de Córdoba, donde el compositor español se instaló en la primera década del 1900.

Y para frutilla del postre, les cuento que para 2018-2019 hemos obtenido un subsidio de \$ 1.700.000 para la conservación y difusión de la documentación musical de Córdoba y la conformación de un equipo de trabajo interdisciplinario, compuesto de archiveros, químicos y musicólogos, que desarrollarán y aplicarán nuevas tecnologías para el rescate del patrimonio musical de la ciudad. ¿Se imaginan cuánto nos vamos a divertir?

Marisa Restiffo: Profesora en Educación Musical por la Universidad Nacional de Córdoba. Tesista del Doctorado en Artes de la Facultad de Artes (UNC) con el tema “El Códice Polifónico del Monasterio de Santa Catalina de Sena. Vida y práctica musical en Córdoba del Tucumán (1613-1830)”, (RD 375/2017). Ha sido miembro del equipo de edición musicológica del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Integra el Grupo de Musicología Histórica Córdoba dirigido por Leonardo Waisman, radicado en el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la UNC. Es profesora de Introducción a la Historia de las Artes y de Historia de la Música en la Facultad de Artes de la UNC.