

## **CENTRO CULTURAL ZULE, ARTE + TALLER<sup>1</sup>**

**Graciela Alicia Di María  
y María Marta Albero**

En esta ocasión, el objeto de estudio está focalizado en el registro y el análisis del centro cultural ZULE arte + taller, ubicado en calle 6 N.º 1812 entre 69 y 70 de la ciudad de La Plata. Nuestro trabajo se sustenta en la combinación de distintas herramientas de construcción de datos y análisis, como testimonios de la gestora del centro, fuentes de información provenientes de documentos obtenidos en la web, abordajes de campo realizados por alumnos de la cátedra Arte Contemporáneo y textos referidos al tema abordado.

Micaela Liberanone, generadora y coordinadora principal de Zule, cursó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y se graduó como profesora y licenciada en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso. Integró el colectivo artístico Línea 8 discontinua junto a otras compañeras<sup>2</sup> provenientes de diferentes disciplinas de la carrera de Artes Plásticas, Grabado y Arte Impreso, Escenografía y Escultura (UNLP) que, desde el año 2007, trabajan en la ciudad de La Plata realizando, principalmente, intervenciones en lugares públicos y privados. Simultáneamente, estudió y egresó de la Escuela de Teatro La Plata y con posterioridad llevó a cabo una Capacitación de Gestión y Políticas Culturales en la Facultad de Ciencias Económicas (UNLP).

En octubre de 2011, se dieron las condiciones para que Micaela pudiera plasmar su intención de abrir un espacio cultural: quienes alquilaban la casa familiar donde vivían sus abuelos rescindieron el contrato y, luego de consensuar con su

---

<sup>1</sup> Trabajo presentado en las *X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en la Argentina y América Latina*, 24 y 25 de septiembre de 2015.

familia, inició su proyecto de crear en el lugar el centro cultural que denominó Zule en honor a la memoria de su abuela Zulema. «Este espacio nace en la casa que vio crecer a tres generaciones de una familia: abuelos, hijos y nietas. Por este motivo el espacio tiene un valor afectivo que nos une a ella, ya que es un lugar que tiene historias para contar... Los invitamos a conocerlo, a ser parte de este proyecto y a llenarlo de nuevas historias».<sup>3</sup>

Para lograr su objetivo, se asoció a dos amigas, Florencia Bernat y Estefanía Micheloud, ambas egresadas de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), con quienes organizó una asociación civil<sup>4</sup> que reuniera todas las condiciones necesarias para la habilitación del centro cultural.

Los pasos siguientes consistieron en acondicionar la casa e invertir una importante suma de dinero destinado a cumplimentar las pautas vigentes para la habilitación. Esta etapa, que se desarrolló durante el año 2012, se vio interrumpida por el agotamiento de los recursos económicos disponibles para tal fin. A partir de entonces Micaela continúa gestando y coordinando las múltiples actividades que se llevan a cabo en Zule con la colaboración de Estefanía.

## Actividades y prácticas

El centro asume como objetivos principales «proporcionar un ámbito de creación en las diferentes disciplinas artísticas, promover el intercambio cultural y difundir el desarrollo del arte local y sus diversas expresiones».<sup>5</sup>

Entre las actividades que se desarrollan, se destacan las clases de grabado y arte impreso para adultos y talleres de arte para niños; se realizan, además, exposiciones de jóvenes artistas contemporáneos en las diferentes salas preparadas al efecto.

La primera muestra de arte joven se efectuó el 8 de marzo de 2012 y consistió en una exposición colectiva denominada Entretejiendo relatos, cuyo eje curatorial fue «las abuelas»: «Entonces invitamos a muchos artistas de La Plata para que hagan una muestra sobre ellas, cada uno en libre interpretación».

---

<sup>3</sup> Véase: <http://www.zule-arte-taller.blogspot.com.ar/p/muestras.html>.

<sup>4</sup> Comenta Micaela: «La integraban un presidente, un tesorero, socios; y en realidad entre toda la familia, mi tío, amigos, que apoyaban este proyecto armamos la asociación para estar de alguna forma en regla». Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

<sup>5</sup> Véase: <http://www.zule-arte-taller.blogspot.com.ar/p/muestras.html>.

Luego se sucedieron otras muestras de artistas amigos. El 9 de junio de ese año se presentó *Convirtiendonous*, primera exposición individual del joven artista platense Juan Manuel Bellagamba<sup>6</sup> y en el mes de octubre, la exposición *Eterno bisiesto*. En noviembre de 2013, se inauguró la muestra *Gris 5*, con obras de Juanjo Kaufmann y música de la banda Panambí, todas ellas en las salas de exhibición de Zule.

Micaela explica: «El primer año expuso gente conocida. El segundo año, nosotros siempre hacíamos una entrevista previa porque mi fuente de financiamiento eran los alumnos, entonces siempre teníamos que hacer un filtro de quién exponía, cómo exponía, qué obras exponía. No por censurar, sino por respeto a los niños».<sup>7</sup>

A fines de 2013, se efectuó una exhibición denominada *Arte a la Venta* conformada por obras de pequeño formato producidas por artistas jóvenes convocados por los centros culturales El Hormiguero, Taller Naranja, El Tallercito y Zule, un evento de espacios autogestivos.

Matías David López, en su trabajo *Lugares de vida*. Nueva escena de espacios culturales emergentes de exhibición en la ciudad de La Plata, asevera al respecto:

Consideremos que se está constituyendo un «campo de interlocución» en el que determinados actores y prácticas, que comparten códigos de lectura e interpretación común, se ponen a gestionar, producir y consumir producciones culturales, obras y experiencias, «cultura en movimiento», «cultura viva», «cultura independiente»; a generar eventos y pequeños acontecimientos que renuevan la organización de la cultura en la ciudad, construyendo y fortaleciendo cierto «circuito alternativo» –de gestores, productores y espectadores– en el que se plantean apuestas y visiones ligadas con la autogestión, la independencia y lo emergente en la producción cultural. Pero, además, con ciertas ideas de profesionalización, legitimidad y disputa de sentidos (s. p.).

Otras muestras realizadas en el centro cultural fueron: *Entrelínea*, exposición colectiva integrada por obras de los artistas Beatriz Castro, Hugo Arámburu, Josefina López Muro, Carolina Rocco y Hugo Follonier; *Animalitos encajonados*, exposición individual de Silvana López Ojeda; *No me pasan cosas extraordinarias*, con obras de Vero Clausi y Diego Oliveras; y una muestra fotográfica de Emmanuel Ruperto.

---

<sup>6</sup> Artista egresado de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) con el título de profesor en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso.

<sup>7</sup> Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

Micaela coordina las diferentes actividades del Taller de arte Zule, efectúa el asesoramiento para las muestras, la curaduría, el montaje de las obras y su difusión. Su trabajo pone en escena a una nueva generación de productores de arte de diferentes disciplinas como Dibujo, Pintura, Grabado y Música, entre otros. Requiere de los posibles expositores un proyecto previo y los invita a conocer el espacio con sus tres salas, perfectamente equipadas con luces y sistema de montaje.

Una de las características de la autogestión es poder decidir sobre el uso de los recursos propios, razón por la que Micaela –por cuestiones personales– durante 2015 tuvo que limitar algunas de las actividades del espacio. Ante el dilema de restringir los talleres o las exposiciones, eligió mantener la exhibición de las obras de tesis que finalizan su carrera en la Facultad de Bellas Artes: «Este año vamos a abrir lo de las tesis que necesita mucho un espacio. Para mí, si yo tuviera que hacer el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de qué necesita la ciudad de La Plata, [diría que] son espacios de exposición».<sup>8</sup>

La disponibilidad de agenda y la flexibilidad de su gestora provocan que el espacio sea un punto de interés para la organización de este tipo de muestras. Al respecto, Micaela relata: «Una chica me llamó hace tres semanas para comentarme que quiere presentar una tesis: un jueves (fue el llamado) y el martes tenía que presentarla acá, en La Plata».

Este espacio no solo articula fácilmente con los tesis, sino que es el periplo para los estudiantes que comienzan a pensar su obra en función de un dispositivo de exhibición que implica desde el texto curatorial hasta el desmontaje de la muestra. Por eso, la relevancia de estos espacios que son, sin duda, un nuevo eslabón del circuito artístico contemporáneo para la circulación, difusión y venta. En algunas oportunidades, Zule participó –junto con otros centros autogestionados– de eventos como Cero Diagonal que se desarrolló durante noviembre de 2013. Para cada fin de semana, se seleccionó un barrio donde abrían sus puertas centros culturales, galerías, residencias y talleres. El objetivo fue vincular espacios y artistas con el barrio y el público.

El primer circuito se desarrolló en Meridiano V con actividades en La Grieta, Estación Provincial, Taller 71, Mate, Espacio Verofa y Taller del Caleidoscopio.

---

<sup>8</sup> Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

El segundo fue en el llamado Alto Barrio y se recorrieron espacios como Zule, Cösmiko, Rufus, Benteveo y Azul un Ala. El tercer fin de semana, las propuestas se trasladaron a la zona céntrica, y los protagonistas fueron Mal de muchos, C'est la vie, Residencia Corazón, Siberia y Vendrás alguna vez. Por último, en La Loma, concluyeron las actividades en los espacios El Hormiguero, La Fabriquera, Taller Naranja, Sin Título, Espacio A y Tormenta.

Zule también participó del Primer Encuentro Local de Espacios y Colectivos vinculados a la Formación, Promoción y Gestión en el campo de las Artes Visuales que se llevó a cabo durante los días 6 y 7 de julio de 2013 en el Galpón de Encomiendas y Equipajes del Grupo La Grieta, ubicado en las calles 18 y 71 de la ciudad de La Plata. La propuesta fue pensar qué pasa en el circuito del arte de la ciudad, registrar los distintos espacios y colectivos que intervienen en él y procurar intercambios entre el circuito institucional y el autogestionado.

Muchas veces los gestores de espacios independientes forman parte de instituciones tradicionales ya sea por estudio o por trabajo, aunque esto no implica desplegar relaciones efectivas. Micaela se encuentra en esa posición y no vincula, de ninguna manera, ambos espacios. Como dice López, «se trata de actores que cumplen un rol subordinado en el andamiaje estatal-institucional, pero que consideramos “toman la posta” y “llevan la delantera” en la gestión y producción cultural en la ciudad» (s. p.). No es que ellos no quieran, sino que no tienen la posibilidad de hacerlo.

No hay que perder de vista que las instituciones estatales presentan un marco legal de trabajo que estos espacios no tienen, sino que recién están en una instancia de pedido de garantía de derechos. La prioridad, más que vincularse con las instituciones estatales, es generar una relación dialéctica entre los centros y la comunidad, y entre los centros en sí. Durante la entrevista, Micaela resaltó la necesidad de habitar los espacios, todos, sin distinción. Los lugares están, pero los lazos los construyen las personas.

## **Difusión**

Para Micaela, lo más importante de la divulgación es conservar el mismo diseño que represente al espacio en todos los dispositivos de difusión. El objetivo es respetar el criterio con el que se ha proyectado y algunos parámetros gráficos con el fin de mantener un mismo mensaje.

Cuando un artista desea exponer, le envían el esquema de la invitación, postal o volante y la impresión corre por cuenta del artista. Lo mismo sucede con la imagen del blog y el Facebook. Micaela comenta que «también eso era importante [...] mantener una estética, que uno vea y diga “esto es de Zule”. A pesar de que era más trabajo para nosotras, lo hacíamos en función de que el lugar se conozca con una estética, con lo que [ello] implica».<sup>9</sup> En relación con esto, la difusión se realiza a través de las redes sociales con plataforma de internet, ya sea publicando en el muro o armando eventos de Facebook en <<https://es-la.facebook.com/zule.artetaller>>.

Además, en el blog del espacio (<<http://zule-arte-taller.blogspot.com.ar>>) y en el personal de Micaela (<<http://micalaliberanone.wix.com/milibera>>) hay un apartado en el cual se difunden las actividades y las muestras, pero no con la misma periodicidad de actualización de información que en Facebook porque este es un sitio más visitado, una herramienta de mayor alcance. La distribución de volantes no ha dado muchos resultados ya que, en general, aunque la invitación sea entregada en mano, solo los interesados participan de las exposiciones. Estamos hablando aquí de quienes acompañan a los artistas y, en el caso de una tesis de grado, solo van a concurrir los docentes, familiares y amigos. Teniendo en cuenta esto, la difusión más efectiva es la de boca en boca.

Más allá de la situación actual de Zule, en que las actividades están más limitadas, existe la necesidad de integrar al barrio e integrarse en este. La intención de generar un diálogo con la comunidad sigue vigente, por eso uno de los objetivos a futuro es proyectar nuevas estrategias de difusión para construir ese vínculo.

## **Sustentabilidad**

Este ámbito autogestionado no percibe ayuda económica de ninguna entidad gubernamental. Se autosustenta con el alquiler de los salones para las muestras, la cuota de las personas que asisten a los talleres, los cursos que se dictan y con el alquiler de la prensa de grabado.

Los espacios autogestionados presentan «nuevos significados y valores, nuevas prácticas, nuevas relaciones y tipos de relaciones» (Williams, 2000, p. 147). Sin procurar cerrar el análisis, consideramos a Zule un espacio de circulación y de difusión de

---

<sup>9</sup> Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

las actuales propuestas artísticas que, con su emprendimiento cultural, estrategias y quehaceres cotidianos, renueva la escena cultural platense.

## Referencias

López, M. D. (2013). Lugares de vida. Nueva escena de espacios culturales emergentes de exhibición en la ciudad de La Plata. En M. Fernández y M. López (Eds.), *Lo público en el umbral. Los espacios y los tiempos, los territorios y los medios* (pp. 189-218). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/34603>

Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona, España: Península.