

**Alicia Filpe**

**“QUÉ ES ESTO LLAMADO ARTE”**

**¿¿QUÉ ES ESTO LLAMADO ARTE??**

**Insumos para debatir**

**Pensar las definiciones de ARTE en relación con los mitos acerca de qué es educar.**

-Pigmalión: arte como copia, como mera reproducción de lo consagrado, de lo dominante

-Ave Fénix: arte como don innato, como propio de un genio creador.

¿Podremos construir posiciones superadoras? ¿Cuáles podrían ser?

**Algunas ideas para pensar qué es arte:**

-Producción de imágenes ficcionales poéticas

-Juego entre lo explícito y lo implícito, lo que se muestra y lo que se sugiere.

-Trama de interpretaciones.

-Comunidad de miradas.

-Arte como artificio. La pregunta sería ¿cómo está hecho? Y no ¿de qué trata? Importa el cómo, la forma. La forma es un contenido.

-Problema: cuando prima “qué dice, qué entiendo yo de lo que dice”, el arte se explica desde disciplinas que no son del arte. La imagen queda

## Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe DAA - FDA – UNLP

subsumida a la palabra para *explicarla*. “No puedo hablar de cine porque el cine no está hecho de palabras” (Larrosa). La experiencia es difícil de explicar.

-Metáfora, sustitución, reemplazo. La naturaleza de la conceptualización humana es así, metafórica; no se trata de procesos lineales, mecánicos. Por eso reclamamos una concepción amplia de cognición.

-Emoción, deseo, identidad, subjetividad

-Expresión de una cultura, importancia de lo colectivo. Arte es con el otro.

-Arte es indispensable, nos sumerge en una experiencia (Piglia)

-Arte como experiencia, entre lo individual y lo colectivo, entre lo subjetivo y lo objetivo (Dewey)

-El problema, en el arte, está condensado. En la vida suceden mil cosas, el arte las condensa. Por eso es más complejo, porque es condensación (Belinche)

-El arte complejiza la percepción rompiendo sus hábitos y estereotipos, ensancha los bordes de lo verosímil, produce un efecto de extrañamiento, construye tramas ficcionales, genera identidad.

-El arte se manifiesta en torno a los grandes conceptos operatorios: tiempo, espacio, forma.

-Tiempo: es necesario un tiempo para la realización, para la producción. Y es necesario trabajar y también revisar. Es importante el detalle, los matices... eso es forma y eso es arte. No se trata de “apurarlo”. LENTITUD NECESARIA.

## **Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe**

### **DAA - FDA – UNLP**

-La ficción no es ni cierta ni falsa. Tensiona y bascula entre esos dos extremos. (Piglia). Un ejemplo para pensar esto podría ser problematizar lo real en un documental, la “verdad de los documentales”.

-El arte trabaja enhebrando cadenas de significantes. En ese tránsito un significado evoca a otro significado dando lugar a la manifestación simbólica.

-El arte transgrede el orden lógico, produce un desvío, genera rodeos, distanciamientos.

-Las imágenes tocan lo real (Didi – Huberman)

- “Tener una relación creativa con la realidad hace que la vida tenga valor y sea digna de ser vivida” (Winnicott)

- “Me llama la atención el hecho de que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que atañe a los objetos y no a la vida ni a los individuos. El arte es una especialidad que está reservada a los expertos, a los artistas. ¿Por qué un hombre cualquiera no puede hacer de su vida una obra de arte? ¿Por qué una determinada lámpara o una casa pueden ser obras de arte y no puede serlo mi vida?” (Foucault)

### **Arte latinoamericano**

-Lo que queda en los márgenes de lo que Occidente definió como artístico.

-Las teorías clásicas dejan afuera de la idea de arte, “lo desconocido” (Zatonyi)

**Prácticas de la Enseñanza – Titular Alicia Filpe**  
**DAA - FDA – UNLP**

-La ausencia de reconocimiento del arte latinoamericano contemporáneo no es por falta de obras sino por falta de un marco teórico propio.  
(Ciafardo)

-Las teorías instituidas explican el arte europeo, no incluyen lo “periférico”

-Problemas teóricos: poner en discusión ese condenar al arte latinoamericano al pasado, derecho a ser contemporáneos.

**REPENSAR TODO ESTO EN EL DIÁLOGO PEDAGOGÍA – ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

- ¿Desde dónde enseñamos si no sabemos “qué es” eso que enseñamos?

- ¿Cómo enseñar arte? ¿cómo habilitar la producción de realizaciones artísticas en ámbitos académicos y populares?

- ¿Qué papel nos toca como formadores, como educadores? ¿Cuál es nuestra responsabilidad?