

Elaboración de un Trabajo Integrador Final de Diplomatura. Breves recorridos metodológicos Mg. Claudia Festa -2021



- ❑ Elaboración de los objetivos y fundamentación.
- ❑ Estrategias de búsqueda y selección de fuentes de información.
- ❑ Posibles fuentes de información primaria y secundaria.
- ❑ Recolección de datos: entrevistas, encuestas, grupos focales, datos de organismos, etc.).

Elaboración de los objetivos y fundamentación de un Trabajo Final de Investigación

1

QUÉ ES UN OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Un enunciado concreto y preciso que especifica qué se investigará y , concretamente, cómo lo hará o qué tareas llevará adelante.

2

Se presentan a modo de proposiciones

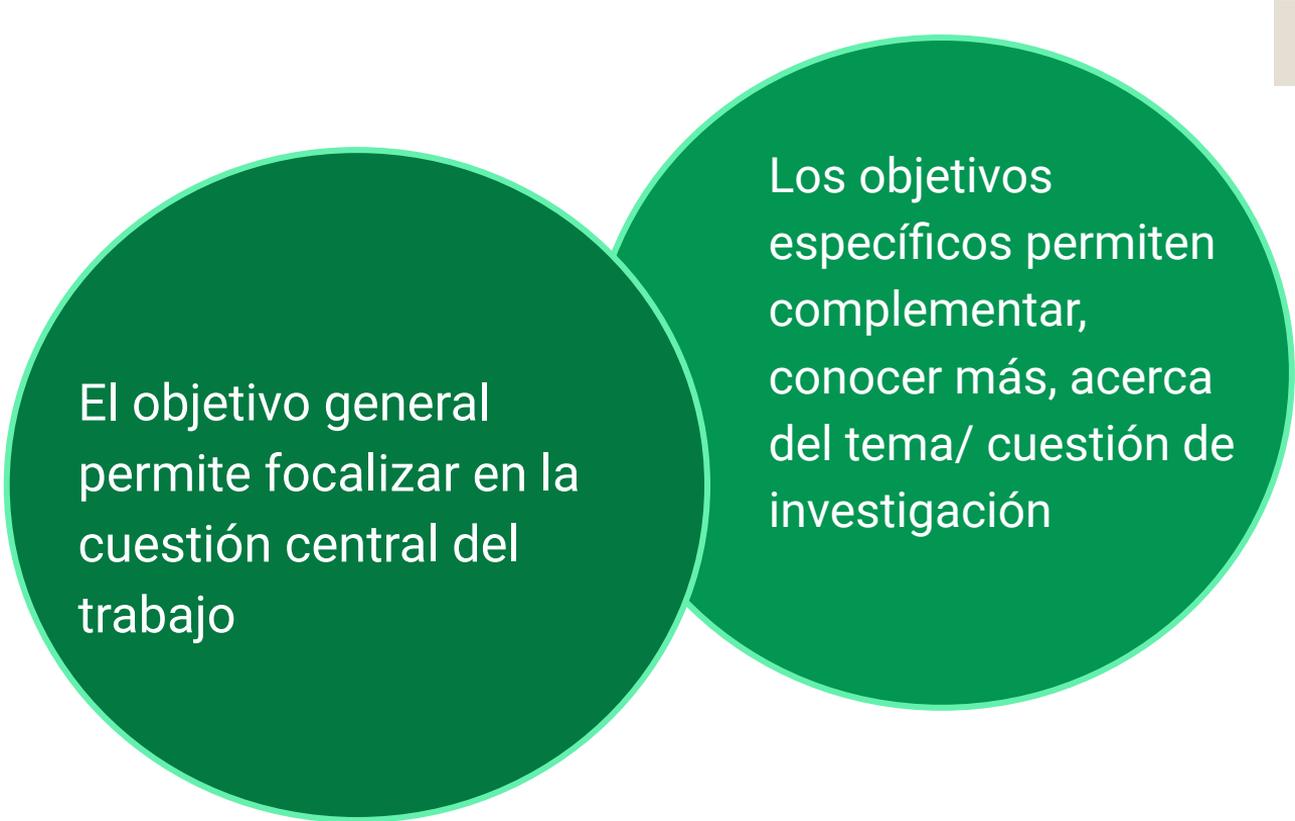
Verbos (en infinitivo) como: analizar, explicar, comprender, describir, explorar, comprender, etc.

3

Los objetivos deben ser los que EFECTIVAMENTE REALIZAREMOS

Los objetivos deben ser susceptibles de ser contestados, realizados.

Objetivo general y objetivos específicos



El objetivo general permite focalizar en la cuestión central del trabajo

Los objetivos específicos permiten complementar, conocer más, acerca del tema/ cuestión de investigación

Estrategias de búsqueda y selección de fuentes de información

La búsqueda de información es un proceso de selección de distintas opciones de fuentes acerca del tema que se investiga o problematiza



Actualmente disponemos de una abundancia de información debido a la digitalización de materiales bibliográficos, trabajos científicos o páginas web que abordan temas que coinciden con nuestro trabajo. No obstante, es importante establecer criterios de selección de esas fuentes en virtud de su pertinencia, seriedad, etc.



Buscamos, detectamos y obtenemos bibliografía u otros materiales (material audiovisual, otros TFI, revistas científicas, artículos periodísticos, etc.) vinculados al tema de estudio.

Fuentes de información



FUENTES PRIMARIAS

Son aquellas fuentes que contienen información original, testimonios o evidencias directas que ofrecen un punto de vista sobre el tema.

Pueden ser: documentos originales, artículos periodísticos, entrevistas, apuntes de investigación o crónicas, relevamientos que realiza el investigador, documentos originales, fuentes de carácter gubernamental, etc.



FUENTES SECUNDARIAS

Son textos que estudian o analizan el tema de estudio en virtud de las fuentes primarias. Por ejemplo: la bibliografía. Las fuentes secundarias son clave para todas las investigaciones, permiten dar sustento (marco teórico) a la investigación.

En los trabajos académicos es muy importante citar las fuentes que se utilizaron en el trabajo; existen varios métodos para citar, en general usamos normas APA, pero lo importante es elegir uno y utilizarlo en todo el trabajo.

Recolección de datos



GRUPO FOCAL

Tiene por finalidad recabar información mediante el encuentro de un grupo de personas que compartan características similares en relación con el objetivo de interés que los convoca. Es importante grabar el encuentro y elegir un espacio adecuado para su desarrollo: cómodo y neutral. El moderador es quien investiga. Se sugiere grupos de entre 6 a 12 personas.



ENTREVISTA

Es un diálogo entre dos personas que está organizado en virtud de preguntas estructuradas (quien investiga formula la misma serie de preguntas a varias personas entrevistadas) o mediante una entrevista no estructurada. Es importante guardar los registros que den cuenta de su validez. Pueden hacerse de manera virtual.



ENCUESTA

Se recomienda que sea anónima, breve con preguntas sencillas y de fácil comprensión. Hay herramientas en google para realizar este tipo de recolección de datos.

Qué significa INVESTIGAR para hacer un Trabajo Final de Investigación

En principio, seleccionar una problemática particular y poder definir el para qué es importante conocer, comprender, realizar alguna acción para mejorar o atender a esa problemática.

Señala, Elena Achilli (2009) que llamamos ejercicio de investigación a una práctica que “-sin llegar a ser una investigación- se enfrente con los interrogantes, las dificultades, las sorpresas que deparan las incursiones que realizamos cuando pretendemos conocer una problemática”.

Así, cuando comenzamos a observar un tema, su condición socio- histórica y las teorías y prácticas que se vinculan, nos vemos en la necesidad de realizar una permanente REFLEXIVIDAD que sitúe esa práctica en un determinado contexto y qué cosas podrían cambiarse

Muchos conceptos relacionados a la metodología de la investigación se retoman de la antropología social y de la sociología por tener estas disciplinas una larga tradición en investigaciones donde los actores sociales o sujetos son centrales (la observación, la escucha, el registro).

Para tener en cuenta

Realizar una práctica REFLEXIVA

La investigadora y/o el investigador reflexiona sobre sí y sobre los condicionamientos sociales y políticos en relación a su tema de investigación lo que conlleva, a su vez, una reflexión sobre las y los sujetos de la población o grupo que se implica en su estudio según ciertos aspectos sociales y políticos (género, clase social, edad, etc.).



DESNATURALIZACIÓN

Desnaturalizar aquello que es cotidiano, que muchas veces se acepta como “dato”, que está institucionalizado para así problematizarlo y/o resignificarlo



EXTRAÑAMIENTO

La investigadora y/o el investigador como un “outsider”; su presencia “rompe” de algún modo la rutina de los espacios que investiga y pone en una pantalla, MUESTRA, la rutina de ciertas actividades y actores sociales. Se aproxima y se aleja de su objeto de estudio para dar cuenta de un aspecto de lo social y así DESCOTIDIANIZAR.

Sobre desnaturalizar, leemos:

Instrucciones para subir una escalera. Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables.

Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Cortázar, J. (1962): Instrucciones para subir una escalera. En *Historias de Cronopios y de Famas*. Alfaguara. Madrid (1996).

Sobre reflexión y desnaturalización

LEEMOS: ESTUDIAR LA MASCULINIDAD , ¿PARA QUÉ?

El modelo de masculinidad hegemónica —con sus diferentes matices culturales— tiende a naturalizarse y muchas personas, hombres y mujeres, siguen concibiéndolo como de origen biológico. Por tanto, es impostergable, como dirían Alejandra López y Carlos Güida, acentuar el cuestionamiento y desmontaje de los mecanismos de dominación “naturalizados” durante siglos, mismos que podrían considerarse responsables de su resistencia. La identificación de campos relacionados con el ejercicio del poder en la construcción de masculinidades puede ser un elemento desnaturalizador del modelo hegemónico, contribuyendo con ello a lo planteado por Joan Scott, en el sentido de repensar el género incorporando la noción de poder, permitiendo con ello un análisis más allá de las relaciones sociales. La identificación de estos campos ha sido ya producto de la reflexión feminista y de otros abordajes de los estudios sobre varones.

Tena Guerrero, Olivia, “Estudiar la masculinidad, ¿para qué?”, en Norma Blázquez et al., Investigación feminista. Epistemología, metodología, representaciones sociales, México, UNAM, 2010.

Bibliografía utilizada para elaborar este material:

Achilli, Elena (2009) Módulo: Taller de Investigación. Maestría en Didáctica de la Enseñanza Media Instituto de Perfeccionamiento Docente ANEP; Uruguay.

Achilli, Elena (2005) Investigar en Antropología Social. Rosario, Laborde Editor.

Guber, Rosana (2012) La articulación etnográfica. Buenos Aires: Editorial Biblos

Guber, Rosana (2004). El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós.

Lins Ribeiro, Gustavo (1989). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En Cuadernos de Antropología Social, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Vol. 2, N°. 1, 1989, pp. 65-69.

SAUTU, R. (2011) "Acerca de lo que es y no es investigación en ciencias sociales" en Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth (comps.); *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires: Editorial Manantial.