



**CRÓNICA DE UNA
IDEA DE VERANO**

Richmond Karen | 2020



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Crónica de una idea de verano

Pastas locales, identidad y territorio

Trabajo de Graduación para la Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en
Cerámica.

2020

Estudiante: Richmond Karen

D.N.I: 34221215

CeL: 02920-15521975

Legajo: 66555/9

Correo: richmondkaren6@gmail.

Profesora: Thompson Florencia

*“Hoy se respira viento sur
ese que nace del frío
horno de barro calienta el sol
de los lugares perdidos”*

Tu nombre y el mio -Lisandro Aristimuño

Soy Karen Richmond oriunda de la comarca Viedma-Patagones y este trabajo está embarcado en los nombres propios que acabo de escribir. Esto se trata de mi tierra y de mi.

Lo que me propongo hacer es un relevamiento sensible de determinados puntos geográficos que escogí de manera específica. Son cuatro los lugares de recolección de arcilla y cada uno tiene un trasfondo del porqué de su elección. Son muchos kilogramos de material cerámico local, con el cual pretendo llevar adelante una intervención en la laguna seca del campo familiar.

“Una obra puede partir de algo que hayamos visto u oído infinidad de veces en la vida cotidiana, pero en ella los materiales, su relación y organización adquieren nuevas formas que alteran las rígidas reglas del código. Lejos de ser inmediata, la percepción estética es diferida, aplazada; nos obliga a detenernos y nos suspende en un tiempo que es, de entrada, ficcional.”¹

Trabajar con pastas locales como tema principal era lo único que tenía seguro cuando arranque con este proyecto, estudiar y entender el territorio que me vio crecer es una de las motivaciones principales, el proximo año me vuelvo a vivir allá y saber cuál va a ser el material que tenga al alcance de mi mano me pareció intrigante.

Para que te vayas dando una idea de lo que acabas de leer, arme en Google Earth un “Recorrido de verano”, en él te voy llevar visualmente a la comarca, vas a conocer un poco de Viedma y lo mismo con su vecina de enfrente Carmen de Patagones, lugar donde nací. Te vas a parar encima de los dos puentes que conectan ambas ciudades y vas a ver el Río Negro, un otoño en el puente viejo y un

¹ Belinche D. Ciafardo M. La Puerta Publicación de Arte & Diseño. Los estereotipos en el arte.

tímido inicio de primavera en el nuevo. Finalmente vas a ver los cuatro puntos donde recolecté la arcilla, solo tenes que entrar en el link, poner presentación y fijarte en la parte inferior de la pantalla donde están las flechitas, ir pasando una a una, son 10.

<https://earth.google.com/web/data=MicKJQoICiExRFFnZV85RERORkVtT0VMUnlRbnJNT0FxFYmcwcWtTMk46AwoBMA?authuser=0> Proyecto Google Earth “ Recorrido de Verano”. Viedma - Patagones. Puntos de recolección de arcillas.

El siguiente paso fue definir qué quería hacer con la arcilla que juntara más allá de las pruebas en diferentes temperaturas y con distintos agregados.

A mitad de enero (2020) mis ganas de vivir allá y la decisión tomada para el año que viene se empezó a transmitir a los más cercanos, seguido de las buenas vibras de la gente, venía la explicación del porqué de la decisión, porque es la comarca Viedma-Patagones, es mi gente, el río, el mar, es mi historia y la quiero seguir escribiendo allá. Creo que fue en esas respuestas y en mis ganas de volver que apareció la poética: *“para Albagli (2004), el sentimiento de pertenencia y el modo de actuar en un espacio geográfico dado significa la caracterización de una noción de territorialidad, donde las relaciones sociales y la localidad están interconectadas, fortaleciendo el sentido de identidad.”*²

Quiero hacer la comarca Viedma-Patagones con el río en el medio

Cómo hacerlo fue una pregunta que me llevó un tiempo responder, a mediados de enero acompañe a mi hermano al campo, cerca de la casa hay una laguna seca, mi recuerdo de su tamaño era grande, pero no tanto. ¿Y si hago la intervención ahí?

Pensar este proyecto en el lugar en el que quería realizarlo me llevó inevitablemente a recuerdos de mi niñez, donde el campo era lugar de reuniones y festejos, de fines de semana en familia y con amigos, este sin dudas tenía que ser mi locación para la performance de este trabajo de graduación.

*“Un itinerario que implica incluso visitar territorios ya conocidos, con una mirada fresca y una mentalidad abierta. En este camino, la vuelta al paisaje como vía para indagar el presente desde el lugar de la imagen adquiere toda su contundencia.”*³

² Murilo, F. (mayo 2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

³ Alonso, R. (2004). Itinerario Nómada. Santiago de Chile. [Entrada de blog]. Recuperado de http://www.roalonso.net/es/arte_cont/itinerario.php

La laguna tiene una superficie total de 9 hectáreas, es una exageración de tamaño para un proyecto como el que quiero hacer, pero si la miras desde el cielo cambia el panorama.



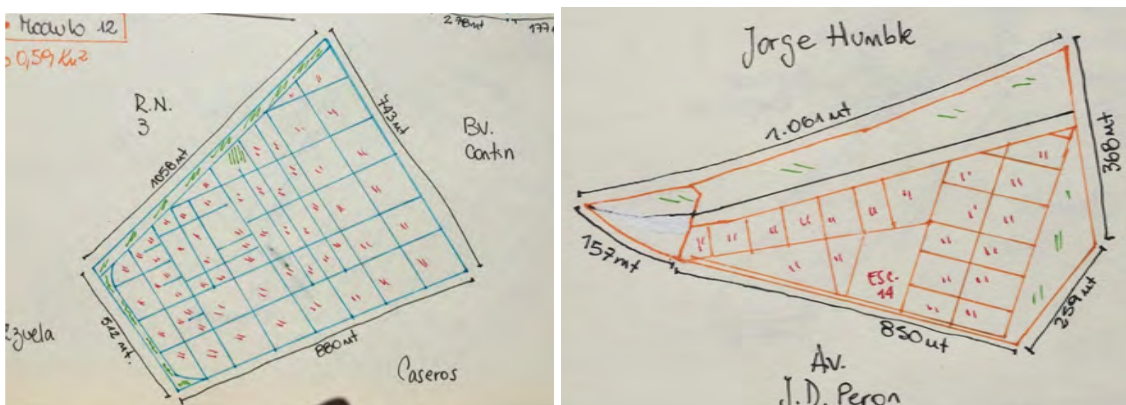
Me puse en contacto con una productora local “Parano Contenidos”, les conté el proyecto y se entusiasmaron. Coordinamos para ir al lugar y volar el dron, ya a unos 200 metros de altura se llega a tomar un plano limpio de la laguna sin monte de por medio, lo que deja a la vista un lienzo en blanco para hacer lo que quiera.



Para empezar a tomar dimensión de lo que quiero hacer y cómo llevarlo a cabo arme un segundo proyecto en Google Earth "Límites y Módulos", como bien lo dice el nombre son los límites que demarque para ambas ciudades siguiendo principalmente las líneas de rutas nacionales y provinciales, una vez delimitadas arme módulos "pseudoaleatorios" siguiendo algunos bulevares y calles principales. En este proyecto lo que tenes que hacer para verlo es ir clickeando en el ojito que aparece al lado de cada elemento, es decir, primero clickeas Límite Viedma, después Límite Patagones y así sucesivamente hasta llegar al último que es Fuera de ruta Viedma. Creo que al delimitar los módulos me permito dimensionar un mosaico en el territorio, que me va a servir finalmente para armarlo y hornearlo.

<https://earth.google.com/web/@-40.81492542,-62.99405575,6.56876786a,7697.15019422d,34.99999651y,358.86119727h,0t,0r/data=MicKJQojCiExUI9YMEJqYmhFckVmNHloYXh6Y29VUnU3YmJ4a3R6ZW86AwoBMA?authuser=0> Proyecto Google Earth "Límites y Módulos".

Una vez terminado este proyecto, a modo de cartografía pase todos los módulos al papel, empecé con Viedma, tome todas sus medidas, anote las calles o rutas que la contienen y también saque su superficie total. Viedma tiene 17 módulos y 4 fuera de ruta, con cada módulo hice lo mismo, pero esta vez le sume linealmente, las calles, espacios verdes, escuelas y el hospital; repetí lo mismo con Patagones y sus 13 módulos. Hacer este trabajo de hormiga que me llevo dos semanas de introspección fue un inevitable flashback a mi época de estudiante de arquitectura, me recordé en los primeros años fascinada con los planos, las hojas en blanco, las microfibras y las reglas, sacar las medidas, pasar a escala....un regalo del inconsciente que me muestra mi trayectoria estudiantil y la pone en relación con mi trabajo final. Tener las medidas de absolutamente todo, me va a permitir respetar las proporciones y formas, como así también trabajar a escala y en la composición de cada módulo.



[Cartografía](#) Carpeta "Cartografía", fotografías de todos los módulos.

PUNTO Y A PARTE, MENTE EN BLANCO Y PANDEMIA MUNDIAL

El año 2020 quedará en el recuerdo de la humanidad como el transitar en pausa, aislados, cuidándonos, sin entender el presente y con un futuro aún más incierto, el denominado covid-19 cambió los planes y el rumbo del mundo, se perdieron muchas vidas y durante meses quedamos separados de nuestras familias y amigxs, la soledad acompañó los cumpleaños, nacimientos y despedidas.

Los encuentros virtuales y las redes sociales fueron el único lazo con el otrx, como así también el único medio para transitar este proyecto de licenciatura. Es por eso que *atravesada* por la pandemia, la lejanía y el tiempo, este trabajo muto, se transformó y resignificó.

La elección de hacer los proyectos en Google Earth fueron la respuesta que encontré para mostrar el territorio y el transitar de la idea en este contexto, pero a medida que pasaban los meses y la cuarentena seguía en marcha, la imposibilidad de viajar a mi provincia y seguir con la recolección de pastas para mis pruebas y futuras placas gigantes, hizo que todo este trabajo diera un vuelco de mil escalas en reducción de tamaños y posibilidades. Es por eso que la idea inicial de performance en la laguna seca del campo queda en pausa y seguramente se llevará a cabo para otro fin que no sea esta licenciatura.



PASTAS LOCALES Y MODIFICACIONES CONSTANTES

Cuando se confirmó que no íbamos a volver en todo el año a la facultad, el trabajo empezó a modificarse. Por un lado la intención de someter las pastas a distintas temperaturas se descartó, principalmente por no poder acceder a los hornos de la universidad, resolví alquilando uno y hornee las primeras teselas a una temperatura máxima de 1050°.

Para armar estas pruebas y poder trabajar las pastas recolectadas en el sur fue necesario que les haga una limpieza, esto consistió en separarlas en distintos recipientes y llenarlas de agua con el objetivo de disolverla, de esta manera se va hidratando la pasta y todo el material orgánico que pueda llegar a contener sube a la superficie y se retira. Luego las pase por un tamiz metálico y las fui esparciendo en placas de yeso. Una vez que se secaron, las morterie y las volví a pasar por un tamiz, más fino, recién ahí las humedeci para poder armar las teselas. [Anexo 1](#)

Teniendo en cuenta los resultados de la primer etapa de pruebas de pastas, la pegajosidad de algunas en húmedo, el nivel de contracción tanto en el secado como en el horneado y la poca plasticidad para trabajarlas, decidí hacer en esta segunda etapa un agregado de antiplásticos: cuarzo, talco industrial y arena recolectada del zanjón de las vías del tren de Carmen de Patagones, sin superar el 30% en ninguno de los agregados. Finalmente expuse a estas teselas a una temperatura de 1050°, a una velocidad de 4° por minutos, con una meseta final de 20 minutos. [Anexo 2](#)

Lo segundo que se modificó fue la escala, al estar aislados durante todo este año, no pude viajar al sur a buscar más pasta para hacer los módulos grandes, por ende tuve que resolver todo el proyecto con lo que había recolectado en el verano, no más de 30 kg entre las 4 pastas. El tamaño automáticamente se redujo y lo pude realizar tomando como base la imagen de Google Earth en el proyecto de “Límites y módulos” a unos 6250 mt de altura, de esta manera calcando desde el televisor arme las dos ciudades con sus respectivos módulos y el río.

Una vez horneadas las teselas de las 12 muestras, solas, con arena, cuarzo y talco, de las 4 pastas recolectadas; y una vez hecho el pasaje a escala de mi mapa final, empecé a armar nuevamente todas las pastas y por medio de planchas fui haciendo uno por uno los módulos de la comarca. En el proceso de secado y durante el horneado algunas se fueron rompiendo (varias), así que a medida que se secaban u horneaban tenía que ir haciendo los repuestos. [Anexo 3](#)

Finalmente lo que se modificó y lo que más me cuesta asumir es la locación, mi idea principal de hacer una performance en el campo familiar, filmada desde el aire tuvo que descartarse. Lo que decidí hacer para poder cerrar esta licenciatura es un video con una cámara fija alta, que muestra una hoja en blanco y en vez de mi

cuerpo filmado por un dron demarcando dos ciudades, va a ser mi mano con un fibrón que delimite los módulos, así en cuanto lo termino de marcar aparece hecho en cerámica y por encima la cartografía traslúcida me muestra que lo que estoy a punto de ver, es una parte de nuestro país, es una parte de mi, es la comarca y es mi idea del mil veranos.

Conclusión

Este trabajo me reformulo infinidad de veces, el arte, la materia, la cerámica y la virtualidad tuvieron que convivir con mi estado de ansiedad, con intentar tener todo bajo control cuando creía tener la idea resuelta y ver cómo mes a mes mi trabajo seguía cambiando, totalmente *atravesada* por la pandemia esta Crónica de una idea de verano se llevó a cabo igual, paso por las cuatro estaciones y finalmente se concluye.

Sé que al cerrar esta trayectoria académica con un proyecto que me traslade al sur es claramente mi inconsciente abriendo las puertas de la patagonia, es entender que más allá que esta etapa universitaria se concluye, el hacer artístico recién está empezando y se llevará a cabo en mi comarca querida. La materialidad en esta obra cobra un sentido no solo estético y de búsqueda de posibilidades en las pastas patagónicas, sino que es la protagonista principal, siendo la herramienta simbólica de representación en la poética del territorio.

Quedan pendientes las pruebas en altas temperaturas, la cual me hubiera permitido ver los cambios en la refractariedad de la pasta, la porosidad y resistencia, pero una vez instalada allá seguirá mi búsqueda de posibilidades de las pastas sureñas.

Esta obra tuvo la intención de mostrar que las distancias son puras fronteras territoriales y que se puede estar muy cerquita más allá de los kilómetros, también que el extrañar y anhelar un lugar, un espacio, situaciones, relaciones, amistades, es un acto de amor y que a pesar de todo se debe disfrutar.

Bibliografía

- Alonso, R. (2004). Itinerario Nómade. Santiago de Chile. [Entrada de blog]. Recuperado de http://www.roalonso.net/es/arte_cont/itinerario.php
- Aristimuño, L. (2004). Tu nombre y el mío. Azules turquesas [CD]. Argentina. Tixa Records
- Belinche D. Ciafardo M. La Puerta Publicación de Arte & Diseño.FBA. Los estereotipos en el arte.
- Jorge Fernandez Chiti. Manual de cerámica artística y artesanal. 2011. 2019 2da edición ampliada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ediciones Condorhuasi.
- Murilo, F. (mayo 2007).La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
- Proyecto Google Earth
 - “ Recorrido de Verano”. Viedma - Patagones. Puntos de recolección de arcillas.<https://earth.google.com/web/data=MicKJQojCiExRFFnZV85RERORkVtT0VMUnIRbnJNT0FxYmcwcWtTMk46AwoBMA?authuser=0>
 - “*Límites y Módulos*”.
<https://earth.google.com/web/@-40.81492542,-62.99405575,6.56876786a,7697.15019422d,34.99999651y,358.86119727h,0t,0r/data=MicKJQojCiExUI9YMEJqYmhFckVmNHloYXh6Y29VUnU3YmJ4a3R6ZW86AwoBMA?authuser=0>
- Carpeta “Cartografía”, fotografías de todos los módulos.[Cartografía](#)
- Anexos
 - Anexo 1
 - Anexo 2
 - Anexo 3
- Garcia, P. Atravesada. 2020 [Poema](#)