

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA



Trabajo Final Integrador

“Semiología de las Imágenes”

**Propuesta de innovación para la articulación de aprendizajes en estudiantes de
3° año de Medicina de la UNLP**

Cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes

Facultad de Ciencias Médicas, UNLP.

Autor: **Jorgelina Hebe Albanese**

Directora: Jimena Mariano

Co Directora: Magister María Cecilia Carrera

“Semiología de las Imágenes”

**Propuesta de innovación pedagógica para la articulación de aprendizajes en
estudiantes de tercer año de Medicina de la Facultad de Cs. Médicas de la UNLP**

“...Nuestro problema es, por lo tanto, entender cómo aprenden ellos, cómo interpretan la información dada y cómo se les puede estimular para que piensen y analicen en un marco de referencia distinto. Debemos adaptar nuestros métodos de enseñanza a su situación...”

Carta abierta escrita por un docente del área de salud.

Quisiera agradecer a todos los que han colaborado con este trabajo que no solo significó un esfuerzo y mérito académico sino también el sacrificio del tiempo cedido e invertido en la dedicación a la confección del mismo. Agradezco a mi tutora, directora y co-directora que han estado siempre “ahí” cuando las necesité respondiendo a mis correos de S.O.S y han sabido más que apoyarme para continuar trabajando en la elaboración.

A mi madre que desde el inicio de mi vida estuvo siempre alerta y dedicada a mis movimientos mostrándome el camino del esfuerzo y sus recompensas.

A mi esposo e hijos que han cedido tiempo del día a día con su esposa y madre.

Índice

Resumen	5
Introducción al proyecto de innovación pedagógica	7
Justificación y antecedentes	10
Objetivos	13
Marco Conceptual	14
<i>Prácticas docentes y de enseñanza</i>	17
<i>Enseñanza e innovación</i>	20
<i>Innovación en la enseñanza a partir de la virtualidad</i>	23
<i>Desarrollo y Construcción metodológica</i>	30
Caracterización de la propuesta de innovación, objetivos y plan de desarrollo metodológico.	34
Objetivos de los talleres de Semiología de las Imágenes	36
Cronograma y temario de actividades	41
Recursos	42
Evaluación	51
Cuestionario para alumnos	53
Cuestionario para docentes	54
Conclusión	55
Referencias bibliográficas	56

Resumen

En mi constante búsqueda de mejoras en la enseñanza de la materia Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP dictada en cuarto y quinto año de la carrera, con el fin de alcanzar el perfil de médico general propuesto por esta institución, propongo acotar la posibilidad de falencias en los conocimientos anatómicos con los que llegan los alumnos¹ al cuarto año de la carrera de medicina. Sostengo que es necesaria una permanente revisión de su plan de estudio e implementación de acciones que involucren al resto de las materias de la carrera de medicina, integrando y articulándolas entre ellas con nuevos y adecuados métodos tecnológicos y pedagógicos que posibiliten la superación académica del futuro profesional.

Esta propuesta de innovación pedagógica se asocia principalmente al hecho de sumar a la actividad actual de la materia Semiología, de tercer año de la carrera, talleres virtuales de “Semiología de las Imágenes”, un término nuevo, que tendría el fin de integrar los conocimientos provistos por la materia Anatomía de primer año de la carrera, que trae el alumno, con Semiología Clínica cursada en tercer año, y con el Diagnóstico por Imágenes, materia que se cursa tardíamente, en cuarto y quinto año de la carrera de medicina. Se busca propiciar una mejor construcción y aplicación, por parte del alumno,

¹ La alusión a estudiantes y docentes en terminología masculina universal no implica el desconocimiento de la diversidad de género existente, sino que apunta a una simplificación de la lectura.

[Título del documento]

“Semiología de las Imágenes”

de estos conocimientos para las indicaciones de estudios de diagnóstico por imágenes, en la evolución y diagnóstico del paciente.

El largo tiempo transcurrido desde que los alumnos cursan Anatomía hasta que cursan la materia de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes, podría ser la causa de las dificultades que hallamos los docentes y los mismos alumnos ya casi al final de la carrera de medicina en un plan de seis años de cursada, con ausencias o pérdidas de conocimientos anatómicos que debieron adquirir en primer año y los cuales necesariamente deben ser aplicados casi instintivamente en el análisis y evaluación de los métodos por imágenes.

Desde el año 2007 la cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes cuenta con un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje (www.dytlaplata.org), para los alumnos de cuarto y quinto año, en el cual tanto docentes como estudiantes accedemos al material de estudio en forma de textos, imágenes normales y patológicas, conferencias en video de los profesores, foros de discusiones y consultas. Cabe destacar que ha sido muy oportuna esta herramienta en época de pandemia, donde se continuó con la educación universitaria a diario de esta cátedra con clases virtuales previamente pautadas en esta plataforma.

Introducción al proyecto de innovación pedagógica

Recorriendo los diferentes hechos de mi tarea cotidiana he tratado de detectar problemas para mejorar la calidad de la práctica docente, que pudieran impedir el logro de los objetivos de mi actividad en este universo de enseñanza. Analizando y tratando de responder a través de los diferentes referentes teóricos, he podido encontrar e identificar el problema cotidiano en el acto pedagógico. El inconveniente se expresa cuando los alumnos demuestran no poder reconocer imágenes patológicas, de forma debidamente esperable para un estudiante de cuarto año de la carrera de medicina, teniendo en cuenta que ya conoce las imágenes normales desde el primer año.

Entre los objetivos del Seminario Pedagogía y Universidad, materia que he cursado en la carrera de especialización en Docencia Universitaria, a cargo de la docente Julia Silber dos de ellos provocaron mi interés en intentar un trabajo de innovación e intervención basado en los procesos de formación en la Universidad desde una dimensión pedagógico-didáctica como:

-Favorecer una lectura pedagógica de las prácticas docentes en los contextos universitarios actuales, identificar los procesos que la configuran y los conflictos y perspectivas que se ponen en juego en las decisiones curriculares y didácticas cotidianas.

“Semiología de las Imágenes”

-Identificar problemáticas pedagógicas en las prácticas docentes en la universidad con el fin de construir marcos de análisis que posibiliten la construcción de nuevos sentidos en las prácticas y las relaciones educativas.

Luego de realizar la lectura pormenorizada de la bibliografía recomendada, se presentó ante mí la incógnita de si los objetivos mencionados del seminario se habían logrado o no en mis procesos de aprendizaje. Para esto, mi foco de atención se corrió hacia mi propia práctica educativa, y me propuse hacer una lectura pedagógica de la praxis docente de ese momento, identificar las fases del proceso, sus conflictos, sus perspectivas puestas en juego en las decisiones tomadas cotidianamente en el aula y fuera de ella. Esto me permitiría ajustar, mejorar y completar las actividades con otras herramientas pedagógicas novedosas que resulten de utilidad al alumno para aprender más y mejor; y al docente para enseñar de la misma manera. Me seduce la idea de pensar al docente en un rol de facilitador, aquel que diseña preguntas potenciales que puede introducir en el taller, teniendo en cuenta si se trata de la etapa inicial diagnóstica, la intermedia de construcción o la final de índole evaluativa. Conocer a los alumnos participantes, cuántos y qué tipo de información es la que deberían manejar de acuerdo con su historial de estudiantes. Las preguntas formuladas por el docente deben ser concretas y estimulantes, deben propiciar la discusión de acuerdo con los temas desarrollados de manera que las respuestas que propicien logren la información que se necesita.

Según Silva Quiroz, Juan (2010: pág. 13) “Cuando se aplican las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), su potencial transforma los ambientes de enseñanza y de aprendizaje, lo cual permite crear entornos virtuales de aprendizaje

“Semiología de las Imágenes”

(EVA), con enfoques metodológicos no tradicionales que transitan del aprendizaje individual al colaborativo, y de la transmisión a la construcción del conocimiento. En estos entornos el papel del tutor es determinante para el éxito de la actividad formativa centrada en el alumno”

“Las TIC favorecen la innovación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en modalidad presencial, virtual y mixta. En efecto, una de las posibilidades emergentes derivada de estas tecnologías es el uso de los EVA, centrados en modelos constructivistas de carácter sociocultural que posibilitan el trabajo colaborativo y potencian la construcción de conocimiento en una comunidad de aprendizaje. Se promueven espacios para la reflexión, accesibles a toda hora, adaptables al ritmo de aprendizaje individual y, sobre todo, opuestos a la clásica transmisión de conocimiento. En estos espacios se concibe el papel del docente como un facilitador, un tutor que guía y orienta al alumno posibilitándole la interacción social y la construcción del conocimiento en forma colaborativa —al interior de la comunidad de aprendizaje— a través de instancias de trabajo individual y grupal e interacción con materiales. Para el correcto funcionamiento de un EVA se requiere la importante actuación del tutor “profesor virtual”, quien debe mantener vivos los espacios comunicativos, facilitar el acceso a los contenidos, animar el diálogo entre los participantes, ayudarles a compartir su conocimiento y a construir conocimiento nuevo.” (2010: pág. 14)

Justificación y antecedentes

El plan de la carrera de Medicina de la UNLP se ha visto modificado luego de las recomendaciones realizadas por la CONEAU (Comisión Nacional de Educación y Acreditación Universitaria) en el año 2004. La carrera hasta ese entonces comprendía 7 años, con un total de 34 materias, todas con carácter de obligatorias.

En la actualidad, el nuevo plan comprende 6 años de cursada, con un total de 59 materias (algunas corresponden a talleres de integración optativos), de las cuales 45 son materias obligatorias, y una práctica final, también de carácter obligatorio. La materia Radiología fue una de las modificadas luego de la evaluación realizada por la CONEAU. Hasta el año 2004, la materia era denominada Radiología, siendo cursada por los alumnos durante su 5to año universitario, de modo bimestral, obligatoria, con una carga de 92hs. en total, con 2 evaluaciones parciales escritas y una evaluación final oral. Luego del informe de la CONEAU, la materia Radiología fue reemplazada en su denominación por Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes, la cual fue dividida en I y II, alcanzando ambas una carga horaria total de 90hs. La primera parte (Diagnóstico y Terapéutica por imágenes I – D y T I -) es cursada durante el 4to año de la carrera, de modo bimestral, obligatoria, con una carga horaria total de 50 hs. presentando una correlación positiva y estructurada de sus contenidos con los de Medicina Interna. La asignatura Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes II (D y T II) es en la actualidad, una materia de 5to año de la carrera, coincidiendo y amoldando sus contenidos, asimismo, con la correspondiente Medicina Interna, con una carga horaria total de 40hs, bimestral obligatoria. Existe una única evaluación final oral que abarca los conocimientos y la experiencia en el entorno

“Semiología de las Imágenes”

virtual de los contenidos de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes I y II, siendo requerida una asistencia del 80% de las actividades obligatorias, y la aprobación de las evaluaciones parciales de las mismas para acceder al examen final. La cursada se estructura en clases teóricas de una hora y media de duración, trisemanales (lunes, miércoles y viernes) en D y T I, y bisemanales (martes y jueves) en D y T II, a cargo del profesor titular, profesores adjuntos o jefes de trabajos prácticos. Con posterioridad se brinda una clase, denominada trabajo práctico, a cargo de los ayudantes diplomados, de 2 horas de duración, donde se intenta utilizar los conceptos teóricos previos para la resolución de casos prácticos, planteados de modo hipotético.

La especialidad de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes tiene como elemento básico para el aprendizaje de las diversas patologías del cuerpo humano la observación anatómica de las mismas a través de las diferentes modalidades de imágenes, que incluyen la ecografía, radiología, mamografía, tomografía computada y resonancia magnética. Para las clases teóricas se utiliza material de estudio digital en formato diapositiva (PowerPoint), mientras que para la parte práctica el docente a cargo de la clase puede optar entre diferentes modalidades, sea también en formato diapositiva, o bien la muestra de patologías desde las placas radiológicas impresas, ya que los grupos de alumnos que asisten a la cursada no superan los 20, permitiendo la relación estrecha entre el docente y el alumno. Todas estas variables justifican la necesidad de revisar permanentemente las prácticas y roles del docente ante diferentes situaciones y circunstancias.

“Semiología de las Imágenes”

Los siguientes planteos nacen a partir de vivencias personales acontecidas en la práctica diaria docente, reflexiones individuales y grupales, y situaciones de análisis profundo durante el marco de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria.

En el desarrollo dinámico e integral de las diferentes actividades prácticas en la cátedra, los docentes advertimos año tras año que los estudiantes tienen inconvenientes al momento de integrar y ajustar con conocimientos anatómicos a las imágenes digitales de los diferentes métodos por imágenes de las regiones del cuerpo humano.

En mi informal observación y como docente activa de la cátedra, con intenso intercambio con los alumnos, detecté la falta de integración de los conocimientos anatómicos con las imágenes de los diferentes métodos diagnósticos. Luego de una cierta exploración verbal en la que obtuve respuestas de los alumnos, en relación a la dificultad de reconocimiento de estructuras anatómicas en los diferentes métodos por imágenes, pude inferir que podrían revertirse desde la cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes, proponiendo e introduciendo cambios en la currícula de la materia Semiología I y II, que los estudiantes cursan un año antes a ésta.

La Semiología, se define como la parte de la medicina que estudia los síntomas de las enfermedades, los cuales constituyen el instrumento de trabajo que permite apreciar la situación clínica de un enfermo y establecer un diagnóstico.

A partir de ello, la innovación que aquí se propone consiste en el diseño de un proyecto de implementación de Talleres de Semiología de las Imágenes como espacio de revisión y refuerzo de los aprendizajes de anatomía, quedando de esta forma al inicio, durante y al final de la carrera de Medicina.

Objetivos

Diseñar e implementar una propuesta de talleres virtuales de Semiología de las imágenes para desarrollar en tercer año de la carrera de medicina, que ofrezca herramientas que los estudiantes puedan aplicar rápida y cómodamente en la resolución de problemas cuando lleguen a cuarto y quinto año de medicina, y que permitan integrar adecuada y correctamente los métodos de Diagnóstico por Imágenes en su formación como médicos generales.

-Lograr la articulación de los conocimientos y elementos de estudio de las materias Anatomía (ubicada al inicio de la carrera de Medicina en primer año), de Semiología (ubicada en la mitad del recorrido académico en tercer año) y de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes (ubicada en su finalización dictada en cuarto y quinto año).

-Facilitar a los alumnos herramientas que contribuyan a una mejor construcción de los conocimientos necesarios para indicar y solicitar los métodos de diagnóstico por imágenes en general en las distintas patologías. De esta forma se lograría reducir el distanciamiento que involuntariamente se produce entre materias Clínicas y el Diagnóstico por Imágenes y mejoraría la capacidad de los estudiantes de comprensión anatómica del diagnóstico por imágenes.

Marco Conceptual

El desafío que enfrenta la propuesta que presento es lograr una innovación en el ámbito de la enseñanza del diagnóstico por imágenes en la formación de médicos, que colabore con la producción de educación superior de calidad. Además, al tratarse esta innovación de la incursión en actividades de educación a distancia, el desafío se profundiza, buscando lograr una educación superior a distancia de calidad. Pero ¿a qué nos referimos cuando mencionamos el concepto de calidad en la educación a distancia? Al respecto, Moreno Castañeda M. (2007) menciona que definir el concepto de calidad puede tener numerosas y variadas respuestas, dependiendo de las diversas expectativas que se tienen en relación con los diferentes procesos, productos y servicios, de los que esperamos una satisfacción a nuestras necesidades. Así, la calidad de la educación institucionalizada no depende de la modalidad educativa, sino de la calidad de los procesos que se viven y aprenden, la cual está condicionada, entre otras cosas, por el personal académico, el currículum, el apoyo a los estudiantes, los recursos de información y conocimiento, y su accesibilidad. Este autor afirma: “Continuar hablando del tema de la calidad de la educación a distancia es interminable porque, parafraseando a Freire, yo diría que de por sí la educación no es, está siendo...” “Si la educación a distancia es por naturaleza innovadora, no la desnaturalicemos, no la atemos con camisas de fuerza que limiten su esencial modo de ser...” (p21).

Para lograr sostener procesos educativos de calidad es preciso conceptualizar la praxis docente no como algo técnico sino como una tarea práctica y reflexiva donde la participación del docente y del alumno sean redituables a ambas partes en cuanto a

“Semiología de las Imágenes”

entusiasmo por enseñar y aprender, curiosidad por saber y resolver, lograr la misma sintonía de aprendizaje en el aula que no significa que todos obtengan los mismos saberes.

Donald A. Schön (1987) arguye que “La praxis docente se caracteriza por la complejidad, la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad y el conflicto de valores y que la perspectiva técnica no es la adecuada para la gestión de la problemática del aula escolar. La profesión docente debe entenderse como una actividad reflexiva y artística en la que, en todo caso, se incluyen algunas aplicaciones técnicas”. Por este motivo, Schön propone la búsqueda de una nueva epistemología de la práctica implícita en los procesos intuitivos y artísticos que algunos profesionales llevan a cabo en las situaciones de incertidumbre, inestabilidad, singularidad y conflicto de valores.

Schön estudia esta habilidad en profundidad, entendiéndola como un proceso de reflexión en la acción y sitúa el conocimiento de este proceso como condición previa necesaria para comprender la actividad eficaz del docente ante problemáticas singulares. Este proceso reflexivo debe servir para optimizar la respuesta docente ante situaciones reales, teniendo en cuenta que el profesional debe poner sus recursos intelectuales al servicio de la situación, de manera que a través de un proceso – que debe ser semiautomático – de análisis y búsqueda de estrategias o soluciones, se satisfagan las necesidades reales del aula de forma eficaz.

Es decir, se entiende que la teoría integrada únicamente en parcelas de memoria semántica aisladas no puede ponerse al servicio de la acción docente. Este razonamiento pone de manifiesto la importancia del pensamiento práctico y en esta base se sustenta el profesional reflexivo de Schön. De este modo, la descripción del modelo

“Semiología de las Imágenes”

de Schön pasa por entender qué es el pensamiento práctico enunciado por el propio autor y cuáles son las fases o elementos que lo componen. Así, adentrándonos en su aportación, Schön diferencia tres conceptos o fases dentro del término más amplio de pensamiento práctico:

- Conocimiento en la acción
- Reflexión en y durante la acción
- Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción.

Como parte de las concepciones sobre las prácticas de enseñanza y la innovación planteadas hasta aquí, resulta de suma importancia comprender que mi actividad docente se desarrolla dentro de una institución que reproduce el marco social donde está inmersa, con sus aciertos y desaciertos, con sus necesidades de cambios en las formas. Resulta imprescindible, para avanzar en el aprehender conocimientos por parte de los estudiantes, adaptarse, valorar, dominar y aprovechar las nuevas tecnologías y nuevas modalidades de clases y campus educativos virtuales, que interconecten las diferentes materias de la carrera de Medicina. Las interacciones de preguntas y respuestas, los momentos de consulta, las evaluaciones parciales en la práctica diaria y demás actividades que se pueden realizar en el ámbito virtual, facilitarán y permitirán a los docentes comprender el grado de adaptación pedagógica que requerirá hacer frente a los imponderables que surjan naturalmente durante el desarrollo de su quehacer docente cotidiano, esperando así cierta informalidad, improvisación o naturalización de la práctica docente y del rol del alumno.

Prácticas docentes y de enseñanza

Este proyecto de innovación está inmerso en una línea temática que está dentro de mi radio de alcance y control personal, cuyos objetivos están situados en el campo donde poseo mayor experiencia profesional y en un terreno en el que me gustaría continuar trabajando en el futuro. Así, la observación de la problemática de los alumnos para articular conocimientos aprendidos en primer año durante la cursada en Anatomía, con los nuevos conocimientos en Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes y la aplicación dinámica e integral de los mismos, me llevan a la necesidad de analizar con mayor profundidad algunas percepciones en torno a la forma en que se configuran estos roles, docente – alumno, en el contexto institucional en el que me desempeño.

Realizar este análisis en el marco del presente trabajo resulta necesario porque al ser la enseñanza una práctica social, excede el marco individual de quien la ejerce y a la vez está determinada por necesidades, funciones y limitaciones tanto del contexto social, como del institucional del que surge y forma parte.

En primer lugar, es preciso reconocer que las prácticas de la enseñanza se centran en el problema del conocimiento y su construcción en el ámbito del aula. En el proceso de enseñanza el conocimiento se presenta como problemático desde una perspectiva teórica en cuestiones de índole epistemológico, psicológico, económico, cultural, social, etc. en tanto consideramos al conocimiento como una formalización arbitraria de la realidad, una construcción que viabiliza el sujeto al construirlo, reconstruirlo y transmitirlo en la práctica de enseñanza.

“Es entender el cambio escolar, no como un corte repentino con lo existente ni como proyecto elaborado externamente, sino como un proceso que se desarrolla en la base

“Semiología de las Imágenes”

de esos elementos anticipatorios que tenemos que descubrir en la cotidianidad o recurriendo y recuperando la memoria colectiva” (E. Achilli, 1985;99)

La práctica docente encuentra una definición según (E. Achilli, 1988): “El trabajo que el docente desarrolla cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio docente” en relación al concepto de práctica pedagógica, que la misma autora define como “El proceso que se desarrolla en el contexto del aula en el que se pone de manifiesto una determinada relación docente-conocimiento-alumno, centrada en el “enseñar” y el “aprender”. Entonces podíamos concluir que la práctica docente incluye a la práctica pedagógica y ésta incluye también a la práctica de enseñar.

Las concepciones, creencias, posturas, estrategias didácticas de los docentes también configuran las prácticas de enseñanza y de construcción de conocimiento en el aula. Como sostiene Jackson (1992), somos portadores de marcas y eso nos debe llevar a una reflexión constante. Las marcas que heredamos, que consciente o inconscientemente influyen en nuestras decisiones, es bueno conocerlas. Compartimos las expresiones del autor cuando dice: “...debemos ser capaces de apreciar más plenamente el papel que pueden desempeñar y desempeñan los docentes en nuestras vidas...” (p.48).

De acuerdo a lo desarrollado hasta aquí, las prácticas de enseñanza están histórica y socialmente determinadas e imprimen implícita o explícitamente algún tipo de racionalidad (supuestos, para algunos autores), dado que se enseña un recorte de la realidad, lo que el docente considera válido, y adopta modos diversos de manifestación según las variables en juego.

“Semiología de las Imágenes”

Philip Jackson, en su libro “La vida en las aulas” (1992), propone un enfoque para la investigación de la vida cotidiana en el aula, que consiste en un modo de ver que posibilita poner de relieve la significación moral y expresiva de lo que sucede en este ámbito. Para este autor, la enseñanza, más que mera instrucción, es interrelación de personas con objetivos morales mediante actividades explícitamente dirigidas a la educación moral o, como es más frecuente, con la guía del currículum oculto (es decir actividades no destinadas explícitamente a la educación moral). En este autor, encuentro la contracara del saber solamente adquirido en los libros de forma individual; me refiero a poder acudir también a los saberes empíricos que surgen de la interacción en el aula, sea física o virtual, del docente con los alumnos y alumnas que en ese momento generan un ámbito donde se presentan dudas y consultas que se comparten y se resuelven en forma grupal. Ese aprendizaje en conjunto, teórico-práctico, donde se expresan las dificultades libremente y en un ámbito de confianza con el docente, sin la sensación del ojo evaluador que califica por resultados, pero muy presente en cuanto a la incentivación de la participación en un taller por parte del alumno o alumna, me recuerda a los diálogos tipo ping-pong de preguntas y respuestas rápidas y puntuales, son piezas que enriquecen y logran ir completando los rompecabezas que cada uno de los aprendices tiene en sus saberes.

Lo antes afirmado supone reconocer una característica fundamental de toda práctica de enseñanza: su complejidad.

Por su parte, Edith Litwin (1997) considera a la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento, como “configuración didáctica”. La configuración didáctica da muestra del carácter particular

“Semiología de las Imágenes”

de abordaje de un campo disciplinar en un contexto institucional específico, ya que involucra una construcción elaborada en un contexto determinado.

En torno al rol docente se despliegan múltiples dimensiones y variables, este es quien elabora un proyecto didáctico, que incluye desde la selección de los contenidos de la disciplina y la metodología, hasta las estrategias a utilizar de acuerdo a los objetivos de aprendizaje definidos.

Los docentes cuentan con diferentes configuraciones didácticas y pedagógicas, las cuales son elaboradas en relación a la institución de la cual forman parte, a las dificultades en la explicación y comprensión de determinados conceptos, a la trayectoria y experiencia personal, y a situaciones externas tales como, en este caso, buscar ensamblar en la materia de Semiología de tercer año de medicina, conocimientos ya adquiridos en primer año de Anatomía y otros por adquirir en cuarto y quinto año de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes.

Enseñanza e innovación

Lucarelli (2004) considera que una innovación en el aula supone siempre una ruptura con el estilo didáctico impuesto por la epistemología positivista, aquel que habla de un conocimiento cerrado, acabado, conducente una didáctica de la transmisión que, regido por la racionalidad técnica, reduce al estudiante a un sujeto destinado a recibirlo pasivamente. En este encuadre las innovaciones son entendidas como: producciones originales en su contexto de realización, que se inician a partir del interés por la solución de un problema relativo a las formas de operar de los docentes en relación con uno o varios componentes didácticos; tales innovaciones son llevadas a cabo por esos sujetos

“Semiología de las Imágenes”

a largo de todo el proceso y afectan el conjunto de las relaciones de la estructura didáctico –curricular (Lucarelli: 2003)

Las prácticas innovadoras puestas en marcha en el nivel universitario con formas particulares de expresión en la articulación teoría-práctica centradas en la resolución de problemas, deben tener las siguientes características:

- ausencia de prescripción,
- diversidad en las formas,
- puesta en acción del pensamiento crítico,
- significado holístico.

La autora nos dice que el concepto de innovación nos lleva a buscar como referencias a las perspectivas que le dan sentido. Encontramos ese sentido en la perspectiva que reconoce a las innovaciones como rupturas centrales en las formas de operar en una situación. Esta autora considera a las innovaciones como el abandono de una forma de comportamiento repetido incesantemente en el tiempo. El nuevo comportamiento se legitima cuando los sujetos que originan y desarrollan esta práctica, pueden relacionarla con las preexistentes utilizando mecanismos de oposición, diferenciación o articulación. De esta manera, Lucarelli Elisa (2004) define a las innovaciones en el campo de la Didáctica como - “... producciones originales en su contexto de realización, que se inician a partir del interés por la solución de un problema relativo a las formas de operar de los docentes en relación con uno o varios componentes didácticos...” (p.512)-

Así, afirma que las innovaciones, en general, se originan en función de la identificación que realizan los docentes en su práctica cotidiana, intentando solucionar situaciones problemáticas de diversas categorías y con sus innovaciones buscan posibilitar la puesta

“Semiología de las Imágenes”

en práctica de paradigmas y concepciones del conocimiento que resaltan la importancia de los aprendizajes previos, entre otros.

Desde la perspectiva de la Didáctica crítica, se afirma que la innovación en la enseñanza universitaria pone en marcha procesos que pueden ser denominados metáforas porque se desenvuelven en procura de la resolución de una situación problemática. Estas metáforas o sintaxis figurativas permiten la interpretación personal y favorecen formas nuevas de expresión. Además, no son prescriptivas, y fundamentalmente no buscan soluciones uniformes para tareas o problemas comunes. El término metáfora me conduce a hacer una analogía con el momento en que los alumnos se encuentran frente a estudios de diagnóstico por imágenes de un paciente y deben utilizar los conocimientos aprendidos de anatomía para reconocer la región, los órganos y la relación entre ellos, tener presente la clínica del paciente con sus síntomas y hallazgos semiológicos, aprendidos en Semiología Clínica, para concluir con el aprendizaje de los principios técnicos de imágenes en cada uno de los métodos de Diagnóstico por Imágenes y conocer las herramientas, los métodos de elección según el caso del paciente para arribar a los posibles diagnósticos presuntivos que el alumno en la clase de Diagnóstico por Imágenes debe tener en cuenta conjuntamente al analizar una imagen diagnóstica de un paciente. También en procura de arribar lo más cerca posible del diagnóstico de certeza que solo será dado por el análisis patológico.

Como parte de este análisis de cómo la interacción, en el aula física y virtual, contribuye a la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes planteo algunas preguntas:

“Semiología de las Imágenes”

¿Cómo se desarrolla el aprendizaje de los alumnos y alumnas entre la anatomía en un libro o en un preparado cadavérico y en qué consiste la tarea del docente de diagnóstico por imágenes para darle sentido a su correlación y búsqueda de patologías en los diferentes métodos de diagnóstico que tenemos en la actualidad?

¿Cuáles son las condiciones necesarias para su adecuado aprendizaje teórico-práctico?

¿Qué recursos y estrategias utilizan los docentes para articular los conceptos teóricos con los prácticos?

¿Qué lugar ocupa el docente en el aula física, que no deberá cambiar en el aula virtual?

¿Explica? ¿Cuestiona?

¿Ayuda a los alumnos a continuar aprendiendo?

¿Es imprescindible la presencia física?

¿Podría ser reemplazada por clases virtuales en vivo?

Para avanzar en posibles respuestas a las preguntas formuladas, es necesario precisar algunos conceptos que hacen a la elección de recursos metodológicos, actividades y perfil de profesionales intervinientes en la innovación educativa propuesta, lo que realizo en los próximos apartados.

Innovación en la enseñanza a partir de la virtualidad

“La docencia como práctica social históricamente determinada se genera en un tiempo y espacio concretos y como toda práctica social, expresa conflictos y contradicciones. Conflictos y contradicciones que no son solo efecto de viejos y nuevos condicionantes

“Semiología de las Imágenes”

externos, sino que también devienen de representaciones generadas en los propios docentes fruto de pautas social y culturalmente internalizadas. La posibilidad de profundizar la mirada, la reflexión en torno a procesos que se generan en relación a las prácticas concretas, se constituye como consecuencia, en instancia necesaria ante la intención de elaborar propuestas alternativas” (Edelstein, 2012) Si tomamos la realidad de una situación que vivimos a diario y la pensamos, la observamos podemos co-crearla dejando de ser meros espectadores y desarrollando ideas, propuestas de innovación. He aquí que considero sumamente productivo para el ser creativo, el hecho de replantearse la vida, la rutina, las actividades, los gustos y por supuesto las formas de aprender, más y mejor.

La mera interacción entre el alumno y el contenido o material educativo no garantiza el aprendizaje ni la construcción de pensamientos ni sentidos, y estas aclaraciones deberían recordarse permanentemente. Si bien cada vez son más los docentes que se animan a explorar y utilizar variados recursos tecnológicos para acompañar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, es importante recordar que los estudiantes y profesores están situados en un contexto dinámico y cambiante, donde puede ser necesario poner en práctica diferentes estrategias de apropiación y modalidades de enseñanza para lograr su mayor rédito.

En la clase la forma es contenido y el contenido se transforma en la forma, porque la presentación del conocimiento en formas diversas le da significaciones distintas al contenido y lo altera. El contenido que se transmite en la enseñanza tiene una forma determinada que se va armando a través de su presentación y así se constituye en un nuevo contenido.

“Semiología de las Imágenes”

Tomando el aspecto técnico-instrumental como una herramienta, pero advirtiendo que el aspecto metodológico adquiere sentido cuando se trata como un problema del conocimiento, el diseño de actividades debe responder a la puesta en práctica de procesos cognitivos diversos que faciliten la construcción de conocimientos, atendiendo a los procesos de transmisión a la vez que a los de apropiación.

La utilización de nuevos entornos permite llevar las actividades y discusiones a otros espacios y tiempos (González A, 2016).

Sagol C. (2013), Ingrassia C e Giménez A. (2016) mencionan que un aula virtual extendida, podrá utilizarse como:

- Un espacio para la gestión de la asignatura, donde se publique información básica de la misma, con actualización de noticias importantes y necesarias para el cursado de la materia, tales como fechas de evaluaciones entre otras.

- Un espacio para la distribución de material: donde se ofrece la posibilidad de publicar materiales y recursos bibliográficos, así como materiales multimedios para enriquecer las propuestas que el docente puede realizar en el espacio del aula presencial, y material de apoyo suministrado por el docente como profundización de un tema dictado de modo presencial.

- Un espacio para las interacciones personales: donde se puede responder consultas por el mail interno del aula, crear foros de consultas, de debate, espacios de trabajo grupal o presentar actividades para los alumnos.

De esta manera, el entorno virtual con el que hoy cuenta la cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes, (<http://dytlaplata.org/moodle3/>) representa una plataforma de

[Título del documento]

“Semiología de las Imágenes”

interacción y aprendizaje académico de primera mano y calidad magnífica para organizar, detallar y coordinar los encuentros virtuales o presenciales que se realicen durante la cursada de Semiología, porque estarán inmersos en la cursada habitual de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes. (Simonetto R, del Valle M, Valuntas L, 2011)

[Título del documento]

“Semiología de las Imágenes”

DyT - Campus Virtual

[Salta cursos](#)

Cursos

[Colapsar todo](#)

Evaluaciones

Cursos de grado

[Cursada Virtual 4to año DyT](#)

[Cursada Virtual 5to año DyT](#)

[Cursada Virtual DyT Plan Viejo](#)

[Material de estudio para preparar la materia Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes](#)

(Fragmento de la página de inicio del campus virtual de la Catedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes)

“Semiología de las Imágenes”

Esto podría requerir también de una metodología orientada al cambio de la actitud tradicional del docente; es decir, modificando esa actitud donde el docente es solamente el que enseña y los estudiantes solo aprenden.

En el aula física, de Anatomía y Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes, el docente cumple un papel protagónico utilizando principalmente la pizarra, imágenes digitalizadas proyectadas en un Power Point o diferentes soportes de imágenes como placas radiológicas, papel ecográfico, preparados anatómicos, y su voz, logrando así la ‘transmisión de conocimientos’.

Muchos podrían considerar que se obtiene de esta manera como resultado un bajo nivel de asimilación, con un conocimiento sólo temporal, que tiende a olvidarse con facilidad y a corto plazo. Es necesaria entonces la permanente articulación de esos conocimientos aprendidos en forma individual y secuenciada.

El estudiante por su parte es un receptor de la transmisión que realiza el profesor, su aprendizaje se limita en muchos casos a lo que pueda memorizar como resultado de escuchar y ver. Duart y Sangrá (2000) mencionan que los modelos educativos presenciales tradicionales se caracterizan por centrar el desarrollo del proceso en el docente, relegando al estudiante a ser un mero observador y oyente en la mayoría de casos. Este tipo de modelos ponderan mucho más la enseñanza que el aprendizaje y su aplicabilidad se limita a entornos presenciales.

Según Díaz Barriga (2005), las nuevas propuestas de enseñanza provocan un desconcierto en los profesores, quienes no necesariamente cuentan con suficientes elementos para su implementación, o para distinguir las eventuales situaciones en cada

“Semiología de las Imágenes”

una de ellas, o los beneficios que realmente pueden lograr gracias a su aplicación e implementación en el aula.

El estudiante, en lugar de memorizar contenidos específicos, debe aprender a aprender, y el docente debe dejar de ser el transmisor de conocimientos y pasar a ser el “facilitador del proceso de aprendizaje”. Por medio de la orientación y de la inducción, la acción docente tiene como objetivo ofrecer al estudiante herramientas, formas y pistas que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje, a la vez que atienda sus dudas y sus necesidades.

Las investigaciones y reflexiones realizadas sobre el rol docente en el marco de la carrera de Especialización me dieron la posibilidad de visualizar y reconocer variadas perspectivas, siendo fundamental articular y ensamblar en la tarea de enseñar los conocimientos de las diferentes disciplinas dentro de la carrera de medicina.

Considerando la formación del alumno desde un lugar activo y complementario, el rol del docente debería ocupar un lugar privilegiado y sumamente útil, constituyendo el camino a la facilitación, el liderazgo y la conducción de un proceso de aprendizaje, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

Pueden acontecer situaciones imprevistas en la práctica diaria y en las cuáles el docente deberá “salirse” de esos roles establecidos, siendo necesario modificar estrategias pedagógicas para lograr como fin esencial el aprendizaje.

Podemos conocer el rol de un alumno crítico, con pensamiento creativo dentro de un entorno de aprendizaje colaborativo e integral que a la hora de decidir cuál es el mejor camino, el más indicado para lograr objetivos educativos, pueda actuar de otro modo ante determinadas situaciones acontecidas.

Desarrollo y Construcción metodológica

Las preguntas que quedaron planteadas en el apartado anterior exigen la reflexión sobre las maneras concretas en que puede llevarse a cabo la innovación aquí propuesta. Para ello, el concepto de construcción metodológica, propuesto por Edelstein, resulta relevante.

La “construcción metodológica” (Edelstein,1996) surge como un acto creativo de intervención didáctica, “que se construye casuísticamente en relación con el contexto (áulico, institucional, social y cultural). Que proyecta un estilo personal de formación que deriva de las adscripciones teóricas que adopta el docente en relación con cuestiones sustantivas vinculadas al enseñar y aprender.” Esta construcción metodológica expresa formas de vincularse con el conocimiento, procedimientos de orden teórico y práctico e intencionalidades, como la de enseñar adaptándose a una multiplicidad y simultaneidad de factores que deberán tenerse en cuenta para adaptar la propuesta metodológica cuando nuevos contenidos, diferentes interlocutores o situaciones así lo demanden.

Al preparar la clase, el docente toma macrodecisiones en cuanto a las acciones que planea realizar: si habrá o no exposición de su parte, si optará por trabajo grupal o individual de los alumnos, todas consignas sin tiempo, abiertas, sin predeterminaciones, que luego se verán plasmadas de acuerdo a las microdecisiones emergentes de la respuesta real en el campo de juego: la clase. Allí, la actividad se desarrollará haciendo uso de los observables directos (textos, imágenes, etc.) y surgirán los observables contruidos, espontáneos, a partir de la interacción con los estudiantes. Tales decisiones tienen como soporte a los supuestos, razones teóricas y metodológicas.

La concepción de método, según la tesis predominante por mucho tiempo, tenía que ver con una serie de pasos en secuencias, con reglas fijas, técnicas y procedimientos validados para la resolución de problemas en cualquier tiempo y espacio. De la lectura de Edelstein, comprendo que a esta linealidad le importaba más el docente como persona que tenía dominio sobre el método. En cambio, otra significación encontramos en la siguiente afirmación: “...está condicionado en gran medida por la naturaleza de los fenómenos y de las leyes que los rigen, lo que hace que cada campo de la Ciencia o de la práctica elabora sus métodos particulares. Es decir que el método está determinado por el contenido mismo de la realidad indagada. Dependerá entonces de las formas particulares de desarrollo que asume esa realidad concreta a investigar. Los métodos no son simples operaciones externas, procedimientos formales que se agregan desde afuera a aquello que es objeto de indagación” (Edelstein y Rodríguez, 1974, p 8) .

En la currícula de estudio de cualquier carrera académica se condiciona a los estudiantes a obtener la aprobación de las materias con determinada nota en cada una de ellas o promocionarlas según se permita. El cumplimiento de estas exigencias, no asegura tener resultados exitosos en cuanto al conocimiento global de una disciplina, es necesario más que solo aprobar una serie de materias enumeradas y cursadas. Al finalizar un aprendizaje teórico, debiera ir de la mano lo empírico, aunque no siempre la experiencia puede lograr la articulación de los saberes profundamente. Por eso insisto en la necesidad de articular saberes teóricos patológicos, anatómicos y clínicos que adquiere el alumno en la práctica de la evaluación de los diferentes métodos de Diagnóstico por Imágenes.

“Semiología de las Imágenes”

El análisis didáctico de las prácticas de enseñanza requiere una actitud investigativa ante el conocimiento, cuya construcción es provisional y además, trabajar la información de modo tal que surjan hipótesis, inferencias, conjeturas a partir de las diferentes situaciones. Además, deben utilizarse las mismas herramientas conceptuales y técnicas de la investigación al momento en que se recibió la información, a través del análisis documental y la producción escrita, la observación, las entrevistas.

Es necesario recuperar categorías teóricas para comprender los núcleos problemáticos al momento de pasar de la descripción, al análisis didáctico e interpretación de las prácticas. Tales núcleos conceptuales posibilitarán generar categorías analíticas para abordar situaciones específicas no consideradas aún desde la teoría.

Este análisis didáctico y la investigación didáctica se diferencian en cuanto a sus intenciones y sus tiempos de respuesta. En el caso del análisis didáctico, su intención es la de operar un cambio a corto plazo a partir de los problemas analizados, como por ejemplo sería el caso de completar el saber, mediante la respuesta rápida del docente o de otro alumno, ante la pregunta o inquietud un tercero en la interacción que permite un taller de sus participantes, mientras que la investigación pretende alcanzar un mayor nivel de comprensión antes de la intervención, sin cambios en lo inmediato, ésta viene a propósito, de generar la conciencia de concurrencia al taller por parte del alumno o la alumna, con saberes básicos ya adquiridos que agilicen luego la participación de todos en la actividad en forma dinámica y que sea un intercambio de saberes, dudas y conclusiones que sean enriquecedoras y cumplan su finalidad, una vez más el docente como facilitador de saberes, como integrador de ideas que dirige la actividad en el ámbito

“Semiología de las Imágenes”

educativo universitario. En ambos casos, sin embargo, hay que ser conscientes de que los procesos de conocimiento y comprensión inciden directamente en las propuestas de intervención, en la organización de los temas, tiempos, de la frecuencia y de la cantidad de alumnos por taller.

A modo de ejemplificar como podemos abordar desde una didáctica práctica en el acto médico fuera de la relación médico paciente directa, por ejemplo, en el momento del informe del médico especialista en Diagnóstico por Imágenes, el Dr. Raúl Simonetto (2003) como profesor titular de la cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes de la facultad de Ciencias Médicas de la UNLP, expresa algunas pautas para una comunicación más eficaz en los informes de estudios de imágenes. Es así que prioriza un informe médico radiológico claro, sencillo, completo y ordenado.

“El informe de un examen de imágenes, de cualquiera de los muchos existentes en la actualidad, es el medio que nos permite convertirnos en traductores o interfaces del médico que solicitó dicho estudio, con respecto a lo encontrado en el interior del paciente en cuestión. Hoy las imágenes, son la mirada interior. En base a ellos se tomarán decisiones médicas, que en muchos casos pueden poner en riesgo la salud y hasta la vida de los individuos”. (Raúl Simonetto, diciembre 2003.)

Caracterización de la propuesta de innovación, objetivos y plan de desarrollo metodológico

El propósito del taller es convocar e invitar a los docentes en ejercicio y alumnos asistentes al taller a que transiten su espacio de práctica desde un lugar diferente al habitual. Acompañarlos en el proceso de construcción y/o implementación de una práctica innovadora, favoreciendo la reflexión sobre formas frecuentes de visualizar al paciente y su enfermedad. La idea no es contraponer saberes sino intentar expresar que los estilos de innovación en aprendizaje se construyen resolviendo tensiones entre los rasgos de distintos enfoques.

Entendiendo que la tarea docente en el ámbito universitario compromete tanto la tarea de enseñar en todos sus sentidos como la tarea de producir conocimiento y saberes acerca de aquello que se enseña, profundizando en una lectura crítica acerca de los marcos epistémicos que subyacen en la organización y selección de los contenidos a enseñar, es que propongo innovar con la implementación de los talleres de carácter práctico, en su esencia participativa y dinámica como actividad de aprendizaje y experiencias del alumno y del docente.

Todo espacio de formación médica orientado a alumnos reclama que éstos se distancien de la cotidianidad a la vez que se impliquen de alguna manera en ésta. En este sentido los talleres promoverán instancias de trabajo en clase emulando la realidad ante la situación frente a un paciente y sus estudios de diagnóstico por imágenes que complementen su evaluación física y de laboratorio.

“Semiología de las Imágenes”

Esta práctica de innovación puede ser analizada como un proceso de investigación sobre la propia práctica para mejorarla, refrescarla, comprenderla, reconstruirla. Debido a la dinámica del quehacer docente, a la innumerable variedad de situaciones –nunca iguales, quizás parecidas- debemos reflexionar permanentemente durante la acción y acerca de ella.

Así, la propuesta consiste en generar un espacio que facilite la integración y articulación, por parte de los estudiantes de la carrera de Medicina de la UNLP, entre los saberes ya adquiridos por éstos sobre aspectos anatómicos del ser humano durante su primer año en la facultad, y las imágenes utilizadas en la enseñanza de la materia Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes. Se diseñarán y desarrollarán talleres virtuales y/o presenciales que los estudiantes podrán realizar en el transcurso de la materia Semiología Clínica, cursada previamente (3er año de la carrera). Estos talleres permitirán completar la capacitación práctica de los estudiantes, previendo y adelantando una mejor comprensión de las imágenes digitales y aprovechamiento del tiempo de cursada de Diagnóstico por Imágenes al año siguiente.

Objetivos de los Talleres de Semiología de las Imágenes

Que los estudiantes:

- Aprendan a cotejar la información de la que disponen y aplicarla en la obtención de resultados a interpretar.
- Se familiaricen con el pensamiento formal involucrado en la construcción de las imágenes digitalizadas y reconozcan sus principios fundamentales.
- Mejoren su desempeño al momento de la interpretación de las patologías en las imágenes de los pacientes.

En la práctica diaria el alumno de tercer año que se encuentre inscripto en la materia Semiología Clínica, podrá acceder al entorno virtual de la cátedra, registrándose con un usuario y una contraseña generado por él mismo y será aceptado por el administrador, previamente chequeado en el registro de cursada de tercer año. Una vez allí tendrá el ingreso autorizado al material digital preparado por los docentes de Diagnóstico por Imágenes, a su alcance para acceder en cualquier momento. También el alumno podrá acceder al calendario de la agenda digital, donde figurarán los días y horarios de encuentro virtual. Estos encuentros se realizan mediante una plataforma digital de comunicación audiovisual, donde se desarrollará el Seminario de Semiología de las Imágenes en presencia del docente y demás alumnos de tercer año asignados a participar del mismo.

El desarrollo de los talleres de Semiología de las imágenes se realizará atendiendo la distribución horaria dispuesta para los encuentros virtuales o presenciales y los propósitos del mismo. Se alternarán exposiciones a cargo del docente con modalidades

“Semiología de las Imágenes”

que favorezcan la producción del grupo en torno a los diversos casos clínicos y métodos por imágenes. Se tratará de favorecer los procesos de reflexión, evaluación y estrategias de diagnóstico y la producción de los alumnos de planes de estudio para cada paciente de los casos clínicos con el propósito de abordar en forma global al ser humano en su estado de salud mental, física, en su medio socioeconómico, estimulando la búsqueda de soluciones en cada caso. En muchos casos seguramente serán tareas titánicas que superarán el marco estudiantil, pero que vale la pena saber desde el aula, como alumno, que podrán existir obstáculos, situaciones sociales, económicas y hasta ético-morales en el futuro como médicos.

Anteriormente, la cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes contaba con algunas actividades de concurrencia para los alumnos, más relacionada con la inclusión de actividades prácticas de campo en diferentes instituciones sanitarias, centros de salud y consultorios de diagnóstico por Imágenes, para que los alumnos tengan contacto en vivo y en directo con el trabajo diario de un Especialista en Diagnóstico por Imágenes. En la actualidad, resulta sumamente dificultoso reproducir esta modalidad de enseñanza por razones de espacio y concurrencia del alto número de alumnos que cursan en la carrera de Medicina, en un centro de salud.

En mi propuesta de innovación, llevo directamente al aula física o virtual los casos y el material de diagnóstico por imágenes, a la cursada de Semiología Clínica, una materia que los estudiantes cursan un año antes de Diagnóstico por Imágenes. De esa manera busco que los estudiantes incorporen mayores conocimientos y lleguen a cuarto y quinto año de la carrera con mayores herramientas para abordar los diagnósticos complementarios de los pacientes.

“Semiología de las Imágenes”

Si trasladamos los conceptos que propongo en el marco conceptual, a los talleres de “Semiología de las Imágenes” en tercer año, nos encontraremos con un alumno que puede adquirir conceptos teóricos a través del material brindado, por ejemplo; cuando la currícula de Semiología Clínica trate el tema Cabeza y Cuello, los talleres correspondientes de Semiología de las Imágenes tratarán y mostrarán métodos por imágenes que estén indicados en el estudio de las patologías de esas regiones del paciente. De esa forma, estamos enseñando cómo vemos la anatomía del ser humano, conocimientos que los alumnos deberán traer de primer año, vista en imágenes. Además, cuáles son los estudios indicados puntualmente para esas regiones, y finalmente que puedan integrar ya en este momento de su carrera, cómo vemos la anormalidad de los órganos con una enfermedad asociada, y de la mano del examen físico y síntomas que nos muestra la Semiología clínica del paciente.

De esta forma ya estamos ayudando al alumno a resolver situaciones, a buscar información para solucionar el problema, y a que vea al ser humano al cual revisará y examinará con sus imágenes médicas y datos de laboratorio como uno todo, integral, indiviso ya que de esto dependerá su desempeño médico.

Ante estas formas de aprendizaje, es necesario que el docente realice una profunda reflexión, adaptando la situación en base a su experiencia, analizando y proponiendo acciones para, conscientemente, desarrollar un pensamiento crítico en el alumno, dejando de lado la sola memorización de conocimientos teóricos.

Es por este motivo, no sólo desde lo metodológico, sino también desde las vivencias personales, que propongo acercar, integrar, e implementar los talleres de enseñanza y aprendizaje coordinados temáticamente de Semiología de las Imágenes en tercer año

“Semiología de las Imágenes”

de la Carrera de Medicina, con contenidos que reúnen disciplinas como Anatomía Humana, Semiología Clínica y Diagnóstico por Imágenes; analizar las maneras que los alumnos poseen para superar situaciones como las mencionadas y que puedan aprovechar más y mejor en cuarto y quinto año las cursadas de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes, ya casi al final de los estudios en su carrera profesional de médico.

Como se trabajará con un grupo de alumnos y un grupo no es una suma de personas, sino las interrelaciones que ellas construyan, los recursos metodológicos a utilizar deberán ser consistentes con esta definición y además potenciar las interrelaciones que nacen espontáneamente. Según Pichon-Riviere (Bleger, 1961:57), grupo se define como “un conjunto restringido de personas que, ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio, y articuladas por su mutua representación interna, se proponen de forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad, interactuando la adopción y adjudicación de roles”.

Por esto y para cumplir con las finalidades y objetivos, es que se utilizará la metodología de TALLER, de carácter optativo, dictado aparte y en paralelo con la materia Semiología y como complemento de la misma. Estos talleres podrán dictarse en su totalidad en forma virtual, ya que la educación a distancia y las nuevas metodologías de enseñanza tecnológicas permiten la interrelación del grupo de alumnos y el docente. Esta decisión se fundamenta en las características de esta herramienta, pues al estar destinada a compartir y recuperar información y reflexiones sobre una determinada temática, es consistente con los propósitos nucleares de esta intervención.

“Semiología de las Imágenes”

Resulta importante recordar que la cursada de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes de los alumnos de cuarto y quinto año, se estructura en clases teóricas presenciales, cuyo temario se encuentra disponible en el entorno virtual y cuyo material conceptual se puede leer en el mismo; y clases de trabajos prácticos, en las cuales se intenta volcar los conocimientos teóricos a través de casos hipotéticos planteados en el aula física por el docente. Así, con el entorno virtual y la información allí brindada se amplía y extiende la información de la clase presencial y viceversa. Colaborando con la organización de la cursada, propongo el siguiente cronograma para articular con el resto de las actividades de la materia Diagnóstico por Imágenes y Semiología que estarán cursando los alumnos de tercer año a los cuales están destinados estos talleres de “Semiología de las Imágenes”.

El cronograma deberá comprender dos talleres por semana de 1 hora, durante cuatro semanas, por lo que en los ocho talleres se impartirán los contenidos necesarios.

El alumno deberá tener el 80 % de la presencialidad ya sea en modo de clase virtual con cámara y micrófono encendido o en modo de asistencia al aula física según se disponga al inicio de la cursada de los talleres.

Cronograma y temario de actividades

PRIMER SEMANA

1° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación de la piel, partes blandas y huesos.

2° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del aparato respiratorio.

SEGUNDA SEMANA

3° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del aparato digestivo.

4° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del aparato urinario y genital.

TERCER SEMANA

5° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del sistema hematopoyético.

6° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del sistema endocrino.

CUARTA SEMANA

7° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del sistema nervioso I-II.

8° TALLER Tema: Semiología imagenológica, evaluación del aparato Cardiovascular.

Recursos

Para llevar a cabo estos Talleres, se deberá contar con el aporte de docentes médicos especialistas en Diagnóstico por Imágenes en el tema determinado de acuerdo con el interés y la vinculación con la unidad que se esté desarrollando.

Se programará durante las cuatro semanas de cursada en simultaneo con la cursada y el uso del campus virtual junto con alumnos de cuarto y quinto año que también tendrán acceso al campus de la cátedra con sus usuarios y contraseñas, dirigidos al aula virtual correspondiente, dos encuentros de aproximadamente una hora de forma física o virtual por semana en días y horarios determinados y coordinados con el resto de la cursada, donde se desarrollará el taller con la presencia del docente a cargo y los alumnos.

Se les brindará a los alumnos de tercer año que estén cursando Semiología, desde nuestra Cátedra de Diagnóstico por Imágenes, como complemento a sus saberes, el acceso al entorno virtual donde estarán disponibles los talleres de “Semiología de las Imágenes” en días y horarios pautados, previamente acordados y publicados en un cronograma al inicio de la cursada de la materia Semiología. Se realizarán las denominadas “mostraciones” de temas con imágenes normales y patológicas disponibles. Con estos recursos, la pedagogía aplicada basada en problemas se realiza no sólo en el aula virtual, sino que las discusiones pueden también comenzarse o continuarse personalmente en un aula física, mostrándole a los educandos la faceta “práctica” de los problemas virtualmente discutidos y tratados, con casos reales para que puedan volcar en ellos su conocimiento teórico previo, conformando un aprendizaje multidimensional.

[Título del documento]

“Semiología de las Imágenes”

A continuación, a modo de ejemplo, dejo reflejada en imágenes la estética digital y la organización general del campus virtual al cual se accede desde cualquier buscador de internet, en este caso por medio de Google, siendo parte imprescindible de los recursos necesarios, el conocimiento básico del manejo de tecnología y navegación por internet.

DyT - Campus Virtual

Cursos

▼ Colapsar todo



▷ Evaluaciones

▼ Cursos de grado

 Cursada Virtual 4to año DyT 

 Cursada Virtual 5to año DyT  

 Cursada Virtual DyT Plan Viejo  

 Material de estudio para preparar la materia
Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes 

MENÚ PRINCIPAL

  Novedades del sitio

NAVEGACIÓN

NAVEGACIÓN

Página Principal

- [Área personal](#)
- ▶ [Páginas del sitio](#)
- ▶ [Mis cursos](#)

ADMINISTRACIÓN

- ▼ [Ajustes de la página principal](#)
 - ▶ [Banco de preguntas](#)

Este es el Campus Virtual de la Cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes (DyT) de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata.

Es de utilidad para obtener información para preparar la materia, e incluso para realizar cursadas y evaluaciones.

CALENDARIO

← **abril 2021** →

<u>Lun</u>	<u>Mar</u>	<u>Mié</u>	<u>Jue</u>	<u>Vie</u>	<u>Sáb</u>	<u>Dom</u>
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Material de estudio para preparar la materia Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes

[Página Principal](#) → [Cursos de grado](#) →
[Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes](#)



Foro de Noticias relacionadas a la cursada DyT



Foro de opinión general:
"Consultas académicas y administrativas"



Consultas administrativas

1. Introducción al Curso de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes 2020 (DyT)

Su objetivo es contribuir en la formación de futuros médicos generales con la finalidad de lograr resultados óptimos en el cuidado de los pacientes.

La organización, permanente actualización y





Buscar en los foros

Foro de Noticias relacionadas a la cursada DyT

Avisos y novedades generales

Añadir un nuevo tema

Página: 1 2 3 (Siguiente)

Tema	Comenzado por	Rélicas	Último mensaje
Mostración 13 hs 26/04	Valeria Ivana Garcia Ferroni	0	Valeria Ivana Garcia Ferroni dom, 25 de abr de 2021, 23:34
Mostración 13 hs 26/04	Valeria Ivana Garcia Ferroni	0	Valeria Ivana Garcia Ferroni dom, 25 de abr de 2021, 23:34
Anatómico lunes 26/4 9:30 hs- suspendido	Irina Balduzzi	0	Irina Balduzzi dom, 25 de abr de 2021, 21:49
MARTES 27-4, 8 HS MOSTRACION	Jorgelina Albanese	0	Jorgelina Albanese

Página Principal

■ Área personal

▶ Páginas del sitio


▼ Curso actual

▼ Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes

▶ Participantes

▶ Insignias

▼ General

 Foro de Noticias relacionadas a la cursada DyT

 **Foro de opinión general: "Consultas académicas y administrativas"**

 Consultas administrativas

▶ 1. Introducción al Curso de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes 2020 (DyT)

▶ 2. Módulo de Principios de los métodos de diagnóstico y terapéutica por imágenes (DyT)

▶ 3. Módulo de Neuroimágenes: Patología intracraneana

▶ 4. Módulo de Imágenes en nefrourología

▶ 5. Módulo de Imágenes en la patología torácica

▶ 6. Módulo de Imágenes en endocrinología

▶ 7. Módulo de Imágenes del tracto digestivo

▶ 8. Módulo de Imágenes hepatobiliopancreáticas

▶ 9. Módulo de Imágenes en el sistema musculoesquelético

▶ 10. Módulo de Imágenes en ginecología y

La cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes cuenta con un campus virtual ágil, fácil de registrarse, de usar, accesible al encuentro de los temarios y sus contenidos, con imágenes de buena calidad, variadas en cuanto a los métodos (sean radiografías, tomografías computadas, ecografías o resonancias magnéticas), así como también los archivos en PDF de la teoría de cada uno de los temas que se dictan y que los alumnos deben tener a su alcance. Así, se genera la posibilidad de que los estudiantes se apropien de esos conocimientos en forma activa, pudiendo asistir y participar de las clases virtuales llevando sus dudas, sus opiniones y consultas al docente el cual estará dispuesto a aclararlas.

Si pienso en un espacio de aprendizaje cómodo y de calidad académica los talleres que propongo en el entorno virtual de la cátedra se presentan como adecuados ya que, de la misma forma que hoy ingresan al espacio virtual de la cátedra de Diagnóstico por Imágenes los alumnos de cuarto y quinto año a sus respectivas cursadas virtuales, los alumnos de tercer año hacia los que estarían destinados estos talleres, podrían tener su acceso con usuario y contraseña y encontrar allí todo el material organizado para el aprendizaje que luego se desarrollará en los talleres presenciales y/o virtuales, coordinados y agendados según un día y horario. De esta forma, podemos pensar en la idea de un aula virtual extendida, ya que amplía y extiende la cantidad de material digital y la teoría en archivos PDF que los alumnos de tercer año que cursan Semiología tendrán a su alcance y disposición todo el tiempo. Además de actividades virtuales no simultáneas para que cada alumno pueda administrar su tiempo y aprovechar más y mejor de las mismas, por ejemplo: cuestionarios en base a casos clínicos con su imagen

[Título del documento]

“Semiología de las Imágenes”

respectiva, búsqueda bibliográfica científica, discusiones en foros de un tema como consigna, lecturas obligatorias de la materia, armado de grupos entre los alumnos para determinadas actividades y promover el trabajo e intercambio en equipo.

De la misma manera, los talleres virtuales que propongo como innovación para los alumnos de tercer año de la carrera de Medicina, serían coordinados y agendados en el calendario del campus digital de la cátedra, como encuentros virtuales en una plataforma de comunicación a distancia como podría ser Zoom o Google meet. Zoom es hoy la más usada para las clases virtuales de los alumnos de cuarto y quinto año de Medicina en su cursada de Diagnóstico por Imágenes.

Evaluación

Considero que la evaluación debe presentar cierta especificidad y se caracteriza por una problemática particular que responde a la singularidad del contexto universitario del alumno estudiante de Medicina, en el marco de una formación especializada para un determinado saber en el ejercicio profesional.

Se intentará realizar una reflexión permanente en términos de categorías para la comprensión y el análisis de las prácticas de evaluación, y la definición de principios y diseño de instrumentos para ser empleados en el aula virtual o presencial del taller de Semiología de las Imágenes.

En la práctica docente que me corresponde delimitar y definir en los talleres de Semiología de las Imágenes que propongo, los alumnos asistentes al taller elegirán un caso clínico de los presentados por el docente. Se orientará a que elijan aquellos casos en los cuales puedan utilizar la mayor cantidad y diversidad de estudios de diagnóstico por imágenes para su evaluación y diagnóstico presuntivo, luego de haber agotado las herramientas con las que realiza el examen físico e interrogatorio médico.

Se valorará el conocimiento acerca de la elección del método por imagen para evaluar la región anatómica determinada según la clínica del paciente, según la disponibilidad en el medio físico y geográfico en el que se encuentre, sea zona rural o cercanías de hospitales de baja o alta complejidad, además de tener en cuenta principalmente las limitaciones y/o contraindicaciones del paciente para ese método por imagen elegido y el aspecto socioeconómico de la comunidad del paciente, a fin de hacer un uso adecuado de los recursos médicos y de salud que tenga al alcance.

“Semiología de las Imágenes”

La optimización de los recursos de salud, es un punto sumamente importante y creo que deben estar dentro de las estrategias diagnósticas que diseña un médico al momento de ejercer el arte de curar.

En cualquiera de los casos clínicos que elijan los alumnos se tendrá en cuenta la exposición de una justificación de el/los métodos de diagnóstico por imágenes elegidos para la profundización del diagnóstico presuntivo.

Los reportes de las practicas desarrolladas serán individuales. No obstante, se promoverá en la práctica de exposición oral, que participen otros compañeros de la cursada del taller desarrollando propuestas de intercambio grupal que permitan evaluar el desempeño de los alumnos y su grado de comprensión y apropiación de los temas abordados. Los requisitos formales de aprobación serán:

- Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas en modalidad virtual o presencial.
- Aprobación de las exposiciones individuales de cada caso clínico.

Cabe destacar también la importancia que tiene la evaluación de la propuesta en sí, de la forma de implementación, el desempeño de los docentes, la practicidad y el uso del campus virtual y el acceso al material de estudio, la utilidad de los foros de discusión, conocer si el alumno logra los objetivos propuestos en esta innovación, si existen aportes únicos, mejores y novedosos con estos talleres, etc. Por lo tanto, he diseñado una encuesta breve para los alumnos al final del ciclo de los talleres y para los docentes que coordinarán participando activamente de los mismos.

A modo de ejemplo en el siguiente párrafo esbozo los posibles cuestionarios:

Cuestionario para alumnos

Señale lo que corresponda según su experiencia de la cursada de los talleres de Semiología de las Imágenes

1- ¿Cómo resultó ser el acceso al campus D y T para encontrar el material de estudio requerido? **Poco intuitivo** **Muy intuitivo** **Difícil**

2- ¿Cumplió sus expectativas en cuanto a la incorporación de nuevos saberes y aportes de conocimientos?

Pocos aportes **Muchos aportes** **Nada nuevo**

3- ¿Cómo calificaría el desempeño del docente que coordinó los talleres?

Bueno **Muy Bueno** **Malo**

4- ¿Cómo le resultó esta modalidad de estudio y trabajo en talleres dinámicos?

Me sirvió **Aprendí mucho más** **No me sumó nada**

Cuestionario para Docentes

Señale lo que corresponda según su experiencia de la cursada de los talleres de Semiología de las Imágenes

1- ¿Cómo resultó ser el acceso al campus D y T para brindar el material de estudio?

Poco intuitivo Muy intuitivo Difícil

2- ¿Cumplió sus expectativas en cuanto al acto pedagógico y docente en esta aula virtual?

Pocos aportes Muchos aportes Nada nuevo

3- ¿Realizaría cambios en la estructura y organización de los talleres que mejoren el desempeño del alumno?

Algunos cambios Muchos cambios No cambiaría nada

La evaluación siempre ha sido un objeto de estudio importante en diferentes disciplinas pedagógicas, así como una práctica institucionalizada con añeja tradición. No se trata por lo tanto de una actividad novedosa para profesores ni para los alumnos ya que han experimentado la situación de evaluar y ser evaluados.

Conclusión

Resulta necesario facilitar y acompañar en el proceso de ensamble entre las disciplinas de enseñanza, aprendizaje y aplicación, cumpliendo la relación docente-alumno-método de enseñanza, un rol fundamental para este logro.

Cada día son más los docentes que exploran y se fascinan con la utilización de variados recursos tecnológicos para acompañar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, recreando con estas nuevas e intuitivas herramientas el acto creativo de enseñar, mostrar, incentivar y transmitir al alumno. Es importante recordar que los estudiantes y profesores están situados en un contexto dinámico y cambiante, donde para lograr un mayor rédito puede ser necesario poner en práctica diferentes estrategias de apropiación y modalidades de enseñanza y aprendizajes.

Asimismo, por ser la docencia una práctica que se ejerce dentro de grupos sociales, la reflexión en grupo y para el grupo debería convertirse en una exigencia ética donde el contraste intersubjetivo y plural evitaría cualquier sesgo inconsciente unilateral, signo de carencia democrática en el proyecto educativo. Si la cooperación formara parte del proceso de formación docente, así como del proceso de reflexión sobre la misma, el respeto a la pluralidad y diversidad de opiniones, creencias, valores, también sería eje del currículum y contribuiría al enriquecimiento y ampliación de los esquemas que obedecen a ideologías e intereses de modelos hegemónicos.

En mi experiencia personal, el arte de curar se enriquece cuando se transita día a día conviviendo con el arte de enseñar.

Referencias bibliográficas

- Achilli, E. *Investigación y Formación Docente. Interrogantes sobre la educación pública*. Laborde Editor, Argentina, 2001.
- Achilli, E. “Cultura escolar: el olvido de la heterogeneidad en la escuela”. En *Revista Paraguaya de Sociología* N° 60. 1985
- Achilli, E. “La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro”. *Cuadernos de Formación Docente*, Universidad Nacional de Rosario. 1986
- Bleger, J. “Grupos operativos en la enseñanza”. Conferencia dictada en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Buenos Aires, Argentina. 1961
- Díaz Barriga: “El profesor de educación superior frente a las demandas de los nuevos debates educativos”. *Perfiles educativos*. Volumen 27 (108): 2005.
- Duart J. y Sangrá, A. compiladores: *Formación Universitaria por medio de la Web: un modelo integrador para el aprendizaje superior*. Pág. 23, Cap. I, “La educación entre el espacio y el tiempo. Aprender en la virtualidad”. Biblioteca de Educación, Nuevas Tecnologías, Editorial Gedisa. Primera edición: 2000
- Edelstein, Gloria. “Lo metodológico. Un capítulo pendiente en el debate didáctico”, en *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Editorial. Paidós, Bs.As. 1996
- Edelstein, G. “Fundamentación del Taller: Investigación e intervención en la práctica docente universitaria”. Bs. As. 2012

“Semiología de las Imágenes”

- Edelstein, G. y Rodríguez, A. “El método: factor definitorio y unificador de la instrumentación didáctica”. En *Revista de Ciencias de la Educación*, Buenos Aires, Editorial Axis, IV (12), 1974. pp. 21-33.
- González, A. “Los jóvenes, las TIC, y el primer año en la universidad”. *Trayectorias Universitarias* 2016; 2 (3): 40-47.
- Ingrassia C., Giménez A., et al: “Aulas extendidas y ampliadas: ¿cómo y para qué usarlas?”. Disponible en: <http://www.campus.unla.edu.ar/aulas-extendidas-o-ampliadas-como-y-para-que-usarlas/>.
- Jackson, P. *La vida en las aulas*. Morata. Madrid. 1992
- Litwin, E. *Las Configuraciones Didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1997
- Lucarelli, E. “Prácticas Innovadoras en la Formación del Docente Universitario”. RS, año XXVII, n.3 (54), p. 503-524, Educacao. Porto Alegre. 2004
- Moreno Castañeda, M. “La calidad de la educación a distancia en ambientes virtuales”. *Apertura*, vol.7, núm. 6, noviembre, 2007, pp. 19-31. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México
- Sagol, C. “Aulas aumentadas, lo mejor de los dos mundos”. Portal Educar. Disponible en http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=116227
- Schön, D. A. “El profesional reflexivo. Descripción de las tres fases del pensamiento práctico”. Autora: Dra. Ángels Domingo Roget. 1987
- Silber, Julia: “Reflexiones epistemológicas sobre la Pedagogía”. Trabajo elaborado para el Seminario “Pedagogía y Universidad”- Especialización en docencia universitaria- 2009

[Título del documento]

“Semiología de las Imágenes”

- Silva Quiroz, J. “El rol del tutor en los entornos virtuales de aprendizaje”. *Innovación Educativa*, vol.10, núm. 52, julio-setiembre, 2010, pp. 13-23. Instituto Politécnico Nacional. Distrito Federal, México
- Simonetto R, del Valle M, Valuntas L, et al: “Desarrollo e implementación de un Campus Virtual como soporte del cursado de la asignatura Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes (DyT)”. *Revista Argentina de Radiología (RAR)*: 75 (1): 49- 52; 2011.
- Simonetto R, Fragmento de texto en aula del campus virtual del profesor titular de la cátedra de Diagnóstico y Terapéutica por Imágenes de la facultad de Ciencias Médicas de la UNLP. 2003.