

ractividad con los discursos mediáticos. La estación universitaria, creada en 1959, sufrió las consecuencias del Golpe de Estado de 1973 con despidos, censura y clausura de ciertos espacios. Sin embargo, en 1974 nació el programa “Nueva Dimensión” con el objetivo de difundir el rock progresivo y la escena del *avant garde* europea y estadounidense.

La ponencia intenta reconstruir a partir de fuentes orales y escritas, el dispositivo contracultural de este programa radial, que, al interior de la institucionalidad universitaria en dictadura, se constituyó como un referente. A partir de la difusión de una selecta discografía de rock progresivo se proponía un repertorio inédito construyendo un campo alternativo único en la ciudad y que al menos ponía en tensión la hegemonía mediática, se constituyó como un proveedor de contenidos musicales desconocido y sugerente. Pero eso no fue todo. Los protagonistas del programa asumieron el rol de gestores al crear un año después de su salida al aire una orgánica de resistencia cultural: la Asociación de Música Moderna, que entre 1975 y 1978 organizó recitales con bandas y grupos chilenos de rock y música popular. En ese entonces, junto con la gestión, su objetivo era la articulación, asociatividad y reunión en los años duros de la dictadura. Pondremos en discusión estas y otras de sus estrategias y la osada tesis de que el programa de radio habría contribuido a cimentar la escena del rock de Concepción de los años 80.

Como sostiene Michael de Certeau sobre la recepción de los productos culturales, se trataba de audiencias activas que desarrollaron tácticas de negociación en sus usos mediático-culturales, respuestas de contra-poder, prácticas furtivas, instancias de interacción social, bifurcaciones de libertad y supervivencia.

## **“Almendra: la autoafirmación del rock en sentido amplio”**

MADOERY, Diego Roberto

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano  
UNLP

diegomadoery@gmail.com

En el año 1970, el músico beat y de rock and roll Carlos Bisso fue abucheado por el público en la primera edición de B.A. Rock cuando se presentó invitado por Rodolfo Alchourrón a sumarse en el ensamble Sanata y Clarificación. Sergio Pujol en su libro *El año de Artaud. Rock y política en 1973*, frente a lo sucedido a Carlos Bisso se pregunta: “¿por qué razón ese público había reaccionado con tanta hostilidad frente a un cantante de música pop?” (52). El 15 de enero de ese mismo año Almendra ya había presentado su primer L.P. con el mismo nombre de la agrupación. De la anécdota surge que para fines de la década de 1960 la música progresiva (el ‘rock’ tal como fue denominado tiempo después) comenzó a construir un espacio diferente de sus inmediatos géneros y estilos antecesores y que el público ya escuchaba estas divergencias.

El presente trabajo pretende realizar un aporte al conocimiento de cuáles fueron algunos de los rasgos musicales que comenzaron a diferenciarse del rock and roll y del beat desde el análisis de la primera música grabada del grupo Almendra. La hipótesis es que las nuevas construcciones formales y melódico/armónicas de la ‘música progresiva’ funcionaron como elementos de diferenciación de las músicas anteriores más que la sobrevalorada conjetura del idioma español como fundamento del origen del rock en Argentina.

En trabajos anteriores (Madoery, 2019) propuse que el rock es susceptible de ser interpretado en al menos dos sentidos: uno amplio y otro restringido. El primero incluye al segundo y es en el “uso y distanciamiento” de los rasgos del sentido restringido que se comprende la relación con las músicas del sentido amplio. La importancia de esta conceptualización radica en su capacidad de explicar sincrónica y diacrónicamente el desarrollo del rock, sus tensiones y sus difusos límites, desde sus rasgos musicales. Esta propuesta no desconoce la gran variedad de perspectivas que caracterizan al rock sino que intenta contribuir a su caracterización desde sus cualidades sonoras. Incluso pienso que los rasgos expresados en los dos sentidos del término implican también identidades sociales diferentes.

El sentido amplio del rock se conformó por una variedad de estilos que comenzaron a mixturarse desde comienzos de la década de 1960 en el Reino Unido y los Estados Unidos. En Argentina este conjunto de estilos adquirió ciertos rasgos particulares que lo diferenciaron del rock and roll y el beat hacia fines de la década, constituyendo lo que en aquel momento se denominó ‘música progresiva’. Es decir, la toma de distancia frente al beat y el rock and roll se fundó en la transformación de los rasgos estandarizados de ambos géneros/estilos en materiales susceptibles de múltiples variaciones.

Hacia finales de la década varias agrupaciones comenzaron a establecerse en los dos sentidos (el amplio y el restringido) pero es, tal vez, la primera música de Almendra (luego del breve simple de los Abuelos de la Nada de 1968) la que mejor ejemplifica las modificaciones formales y armónicas que se analizan en el trabajo: asimetría, cambios en el tempo al interior de la canción, elisión formal y desvíos en los finales de segmento.