

“Propuesta de catalogación de multifónicos de vientos de caña simple”

SPINELLI, Eduardo

eduardo.a.spinelli@gmail.com

En general, cuando encontramos una tabla de multifónicos de instrumentos de viento de caña simple, los mismos se encuentran catalogados con un cierto criterio, incluso utilizando un criterio primario con complementos de otros parámetros a tener en cuenta.

En *New Directions for Clarinet* [1], este criterio primario es la sonoridad, clasificando los multifónicos según cuestiones de dinámica, timbre, ataque, etc. En *The Techniques of Oboe Playing* [2], y en *The Techniques of Saxophone Playing* [3], la organización primaria se relaciona con las digitaciones, partiendo de orificios tapados continuando hacia orificios abiertos, incluyendo otras características del multifónico como cuestiones tímbricas y dinámicas, como complemento a esa organización primaria.

En mi trabajo con el clarinete, he aplicado una forma de catalogación que podría ser muy útil principalmente para los instrumentistas. Esta se basa en la forma de producción de los multifónicos, algo que ya mencionara brevemente en mi artículo *Múltifónicos en el clarinete: un estudio comparativo* [4]. Tomando como punto de partida la forma de producción (ya sea *overblowing*, *underblowing*, nodo intermedio, etc.), se podría generar un criterio primario de catalogación, e incluir el resto de los parámetros como datos complementarios.

“Sondeando profundidades: composición para saxofón con sonidos multifónicos”

JAUREGUIBERRY, Luis Federico

UNLP

jaureguiberrylf@gmail.com

La ejecución de sonidos multifónicos en saxofón es una técnica de producción de sonido utilizada ya desde larga data. En mi experiencia como compositor, instrumentista y organizador del Encuentro entre Compositores e Instrumentistas, he encontrado que la utilización de este tipo de sonidos recurre básicamente a la articulación de sonidos rugosos / distorsionados o al trabajo con las componentes de altura. La bibliografía sobre la temática está dedicada a los instrumentistas y sólo se utiliza como referencia de digitaciones, componentes de altura e intensidades posibles. Es la intención de este trabajo el presentar y proponer la lectura de los sonidos multifónicos desde tres aspectos no mutuamente excluyentes: textural, tímbrico y espectromorfológico. El conocimiento de las posibilidades de control del instrumentista sobre las características del sonido multifónico permitirá al compositor, junto al instrumentista, indagar en otras búsquedas dentro de su universo creativo.

“Posibilidades de sistematización de procesos de modulación tímbrica con multifónicos”

PROSCIA, Martín

UNQ

martinproscia@gmail.com

En trabajos anteriores hemos estudiado las cualidades tímbricas de los sonidos multifónicos en el saxofón desde diferentes perspectivas -musical, acústica y psicoacústica- estableciendo una posible categorización tímbrica [5,6]. Esto nos ha permitido establecer un marco de referencia para el estudio de estas sonoridades que incluye tanto sus cualidades tímbrico-espectrales como sus posibilidades de aplicación en el campo de la composición musical y la *performance*. En trabajos más recientes [7] hemos estudiado las posibilidades de evolución en el tiempo de estos sonidos a partir de trayectorias de *morphing* sonoro entre diferentes sonoridades producidas con una misma digitación.

El presente trabajo propone abordar los sonidos multifónicos como un proceso dinámico capaz de atravesar diferentes estadios. Se estudiarán diferentes posibilidades de sistematización para procesos de modulación tímbrica, partiendo de atributos del sonido como son: la altura espectral, el tamaño de grano, la rugosidad y la frecuencia de modulación.

Interpelador: HALAC, José