

ENSAYOS MUSICALES A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DE VIDEOCONFERENCIA

PISSINIS, Juan Félix

TANCO, Matías

MARTÍNEZ, Isabel Cecilia

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical – Facultad de Artes – UNLP

Eje Temático: Prácticas educativas: enseñar y aprender música en entornos virtuales.

juanfelixpissinis@gmail.com

Palabras clave: Educación Musical - Educación Virtual - Ingreso Universitario

Fundamentación

Desde que en marzo de 2020 la OMS clasificó al brote de Covid-19 como una pandemia (OMS, 2020), en Argentina, como en muchos otros países, se han adoptado diferentes medidas preventivas para poder afrontar la situación, entre ellas, restricciones a reuniones sociales y la virtualización de actividades educativas (Gobierno Argentina, 2021). Estas medidas han afectado directamente a diversas actividades musicales, como la imposibilidad de hacer presentaciones en público por parte de diferentes proyectos musicales, o incluso de reunirse a ensayar, o la necesidad de llevar adelante clases de música a través de plataformas de videoconferencia, con las limitaciones que plantean éstas para su desarrollo, sobre todo en lo relativo a la posibilidad de realizar ejecuciones sincrónicas entre dos o más usuarios.

En esta última dirección, la experiencia que comentaremos a continuación consiste en la realización de arreglos musicales grupales a partir de ensayos a través de una de dichas plataformas por parte de ingresantes universitarios a carreras de Música.

Localización y contexto de la experiencia

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FDA-UNLP) ofrece, entre otras, 2 carreras de Música (Licenciatura y Profesorado) con 7 orientaciones diferentes: Composición, Dirección Coral, Dirección Orquestal, Educación Musical, Guitarra, Música Popular y Piano. Los programas de las carreras plantean una duración de 5 años precedidos por un Ciclo de Formación Musical Básica (CFMB), el cual está constituido por diversas materias propedéuticas y posee una duración estipulada de 1 año. El ingreso a las carreras es de carácter irrestricto y la aprobación de un Curso de Ingreso (dictado durante Febrero/Marzo e idéntico para todas las orientaciones), que se logra con la presentación de los trabajos solicitados y el 80% de asistencia. La materia Introducción a la Música, integrante de dicho Curso, busca propiciar un primer acercamiento a saberes disciplinares del campo musical planteando situaciones en las que los estudiantes deban enfrentar diversas problemáticas referidas a la producción, la escucha, el análisis y la lectura, con el fin de generar un cúmulo de experiencias comunes que sirvan como base sobre las cuales continuar trabajando en cada una de las materias del CFMB.

En 2021, por la situación mencionada anteriormente, el Curso de Ingreso se realizó de íntegramente en modalidad virtual-sincrónica, y, a pesar del gran esfuerzo realizado para adaptar las actividades de la modalidad presencial habitual a esta nueva, la situación llevó a que lxs estudiantes no pudieran sacar provecho de un tipo de actividad que, a partir de la experiencia de las ediciones anteriores del Curso en formato presencial, consideramos de vital importancia para este primer contacto de lxs ingresantes con las carreras universitarias de Música, no solo desde lo estrictamente musical sino también desde lo social: el armado y ensamble de arreglos musicales en grupos reducidos.

Por esta razón, luego de un sondeo sobre la disponibilidad de ciertos recursos tecnológicos y de conectividad por parte de lxs ingresantes (computadoras y/o teléfonos celulares), decidimos llevar adelante, durante las primeras semanas de la cursada regular del CFMB, una actividad de carácter diagnóstico en la que lxs estudiantes tuvieran que -con los recursos de los que cada unx disponía- realizar un arreglo de “Octopus’s Garden” de Ringo Starr (The Beatles, 1969) en pequeños grupos.

Relato de alguna/s escenas significativas que den cuenta de las acciones realizadas

Para que los grupos pudieran trabajar en forma separada hicimos uso de la opción de “Salas de grupos pequeños” que ofrece la plataforma de videoconferencias Zoom. Para poder explorar las diferentes ideas que fuera proponiendo el grupo, al no poder tocar simultáneamente como en la presencialidad debido a la latencia que presenta este tipo de aplicaciones, buscamos mecanismos alternativos, como grabar con el teléfono celular una parte individual, por ejemplo una base armónica, luego enviar esa grabación a otrx integrante a través de alguna aplicación de mensajería para que éstx pueda reproducirla y tocar encima su parte, por ejemplo la melodía, con el micrófono de Zoom habilitado, de modo tal que el resto del grupo pueda escucharla y proponerle nuevas ideas, correcciones, etc.

Por otro lado, se les pidió que durante la semana siguiente al ensayo entreguen en formato de audio una “versión final” del arreglo trabajado, la cual podía ser realizada empleando alguna estación de trabajo de audio digital, si alguien en el grupo sabía utilizarla, o sino, de forma más casera, grabando con el teléfono celular la propia parte ejecutada sobre la grabación de la parte de otrx/s integrante/s del grupo, mientras ésta es reproducida por otro dispositivo (lxs estudiantes han sabido apelar a su creatividad para lograr la mejor calidad posible, dentro de sus posibilidades, en los audios finales).

Finalmente, también les pedimos una devolución escrita individual, donde, además de hacer el ejercicio de describir con sus propias palabras el arreglo que habían construido en grupo, comentaran su vivencia personal en relación a esta modalidad de trabajo grupal en situación de virtualidad.

Conclusiones

Los aspectos de la virtualidad que entorpecen el desarrollo de este tipo de ensayo son notables, como explicitaron lxs estudiantes en diversas devoluciones, donde manifestaron que “la experiencia de armar el arreglo por Zoom fue, en mi opinión, difícil”, o que “con sinceridad, la virtualidad no es lo mejor”, porque, además de la latencia antes mencionada, “el programa baja el volumen del resto cuando alguien habla, con lo cual cuando yo mostraba a mis compañeros algo, no podía al mismo tiempo escuchar lo que me decían”, a partir de lo cual “se pierde la agilidad a la hora de comunicar ideas”.

Sin embargo, muchas devoluciones plasmaron una recepción positiva de la actividad, indicando que “me gustó la idea de armar algo con mis compañeros de esta forma”, o destacando que “se trató de una experiencia muy rica”, hasta en textos en los que se habían enfatizado los inconvenientes de la virtualidad, expresando que “en todo caso, fue divertido hacer el arreglo, incluso bajo esta modalidad diferida, y me alegro de haber tenido esta experiencia. Siempre es bueno producir algo junto con compañerxs”. En otras devoluciones también se pone de manifiesto lo novedosas que resultan este tipo de actividades introductorias para personas que ingresan a las carreras de música contando con poca trayectoria previa en prácticas de composición o ensamble musical grupal, cuando explican que “el trabajo me agradó mucho, ya que no tuve en mi vida musical muchas experiencias grupales”, o que “fue una experiencia totalmente nueva para mí, el hecho de realizar un arreglo, e incluso tocar, con gente que no conocía para nada”.

Creemos necesario en estas situaciones de enseñanza musical no presencial, buscar alternativas para continuar generando producciones musicales grupales, no solo por los aprendizajes que el intercambio musical puede aportar a lxs participantes, sino también por los beneficios que la interacción social genera en ellxs, particularmente en una cohorte de ingresantes como la de este año, que ni siquiera ha tenido la oportunidad de pisar los pasillos de la Facultad e interactuar con compañerxs en esos espacios comunes.

Bibliografía

Gobierno Argentina, (2021). ¿Qué medidas está tomando el gobierno? Recuperado el 22 de septiembre de 2020. Disponible en <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/medidas-gobierno>

OMS, (2020). Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020. Recuperado el 23 de septiembre de 2020. Disponible en <https://www.who.int/es/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>

The Beatles, 1969. Octopus's Garden. En Abbey Road (álbum). Reino Unido: Apple Records.