



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
SECRETARÍA DE POSGRADO

**ESPECIALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO
LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA**

Trabajo final – Unidad didáctica:

MANUSCRITOS
Escritura creativa para alumnos de intercambio

Autora: Prof. Paula Niemelä

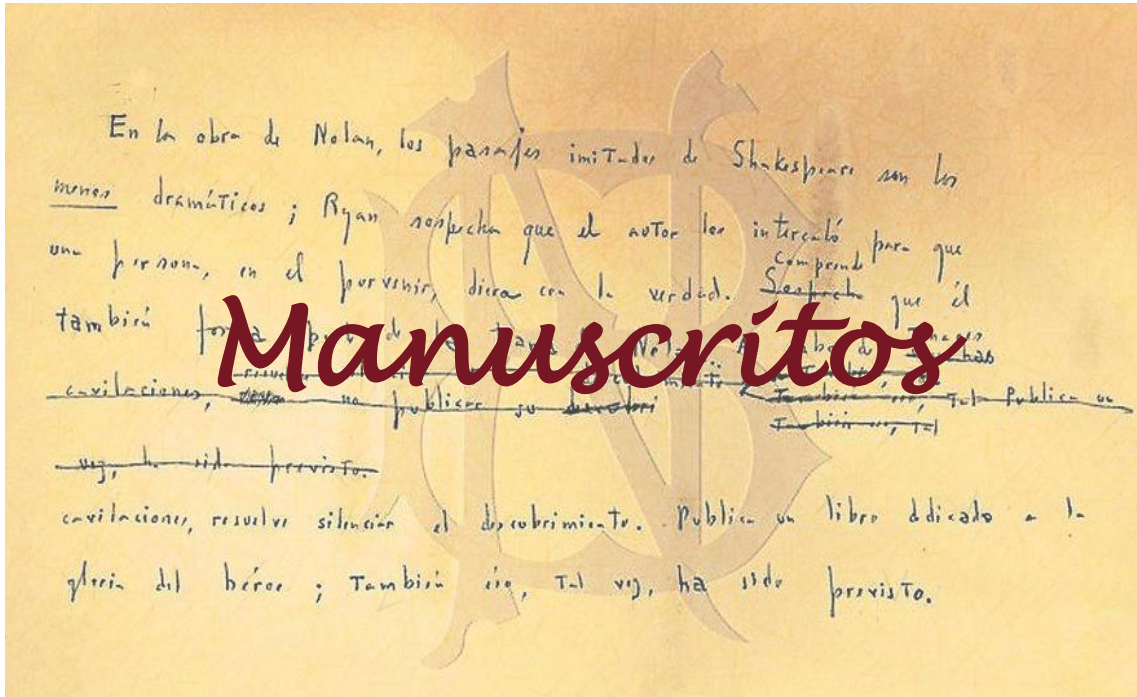
Directora: Dra. Guillermina Piatti

Cohorte 2011

Fecha de entrega: 1º de noviembre de 2021

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
LIBRO DEL ALUMNO	
Cuadro de contenidos	4
Unidad 3:	5
Mis ganas de verte	6
Ojos que me ven	17
Autorretratos	24
Anexo de gramática	31
LIBRO DEL PROFESOR	
Introducción	2
Diseño general del curso	3
Marco teórico	4
Características del material	16
Cuadro de contenidos	20
Cuadro de íconos	21
Orientaciones para el profesor	22
Índice de la unidad y organización del tiempo	23
Mis ganas de verte	24
Ojos que me ven	30
Autorretratos	36
Anexo de gramática	43
Referencias bibliográficas	50
Input de fotos e imágenes	55



*Escritura creativa para
alumnos de intercambio.*

Libro del alumno

Prof. Paula Niemelä

CUADRO DE CONTENIDOS

CONTENIDOS FUNCIONALES COMUNICATIVOS	<p>Describir personas – aspecto físico y personalidad. Expresar opinión personal y valoraciones. Fundamentar la interpretación de un texto literario. Expresar acuerdo o desacuerdo. Expresar la subjetividad mediante la escritura creativa.</p>
CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	<p>Léxicos Campos semánticos referidos al cuerpo y a la personalidad. Usos específicos del verbo SER. Figuras retóricas: comparación, personificación, sinécdoque, oxímoron.</p> <p>Gramaticales Grados del adjetivo. Cláusulas de relativo. Estructuras reflexivas. Verbo “gustar” y otros para expresar agrado o desagrado. Formación de palabras por derivación. Locuciones concesivas. Uso literario de la enumeración y la negación.</p> <p>Textuales Poesía. Canción. Autorretrato.</p>
CONTENIDOS SOCIOCULTURALES	<p>El tema de las miradas: imagen social y autoimagen. Escritores argentinos: María Elena Walsh y Luis Pescetti. Fragmentos de otros poetas en lengua española (García Lorca, Storni, Neruda, Carabajal) Producciones literarias de alumnos del Bachillerato de Bellas Artes.</p>

UNIDAD 3: Las miradas

- **Mis ganas de verte**
- **Ojos que me ven**
- **Autorretratos**

MIS GANAS DE VERTE

“¿Qué es poesía? Poesía... eres tú.” (Bécquer, Rima XXI)

Antes de leer



Para comentar en grupo:

¿Qué es una poesía? ¿En qué se parecen una poesía y una canción?

Momento de lectura



Leemos en voz alta estos fragmentos de poemas:



La guitarra, *Federico García Lorca*

Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.



Viaje, Alfonsina Storni

Tiemblo como las luces
tiemblan sobre las aguas.

Tiemblo como en los ojos
suelen temblar las lágrimas.



Después de leer



Para comentar con la clase:

¿Qué sonidos predominan en cada poesía? ¿Qué efecto causa la repetición de palabras?

¿En qué se parece la guitarra al agua y al viento?

¿Dónde tiemblan las luces y las lágrimas? ¿Quién tiembla como ellas?

¿Es posible que la guitarra, el agua o el viento lloren? ¿Quiénes pueden llorar?



Recursos literarios

➤ Comparación:

Establece una relación entre dos elementos que tienen una característica en común, y los conecta mediante un nexo comparativo. Por ejemplo:

La guitarra llora monótona como llora el agua.

Elemento 1 Calidad en común Nexo Elemento 2

➤ **Personificación:**

Consiste en atribuir a los seres inanimados o irracionales, características y cualidades propias de los seres animados o racionales. Por ejemplo:

Llora el viento >>> “el viento” es una entidad inanimada, mientras que “llora” es propio de una entidad animada o racional.



Te invitamos a descubrir comparaciones y personificaciones en estos fragmentos de poesías:



Golondrinas, *Alfonsina Storni*

Sonavecillas negras, negras como la noche.
¡Negras como el dolor!



Poema 12, *Pablo Neruda*

He dicho que cantabas en el viento
como los pinos y como los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entristeces de pronto, como un viaje.



Poema 5, Pablo Neruda

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como la huella de las gaviotas en la playa.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Escritura creativa



Leemos este fragmento y luego discutimos las preguntas.

Como pájaros en el aire (fragmento)

Las manos de mi madre
Parecen pájaros en el aire.
Historias de cocina
Entre sus alas heridas de hambre.

Las manos de mi madre
Llegan al patio desde temprano.
Todo se vuelve fiesta
Cuando ellas juegan
Junto a otros pájaros...
Peteco Carabajal

¿En qué se parecerán las manos de la madre a los pájaros en el aire?

¿Con qué parte de la mano se asocian las “alas heridas de hambre”?

¿Por qué dice que juegan “junto a **otros** pájaros”?

¿Con qué adjetivos podríamos describir las cualidades de esta madre?



Como si fuéramos escritores

Elegir un rasgo de alguna persona que conozcas bien, y escribir algunas comparaciones poéticas para describirlo.

Ejemplo:

Los ojos de mi madre son brillantes como...

Los cabellos de mi madre parecen...

La risa de mi madre es igual a...

Antes de leer



Vamos a escuchar la canción *Mis ganas*, de María Elena Walsh.

Les presentamos a la autora:



María Elena Walsh

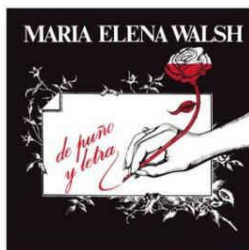
Fue una prolífica poetisa, escritora, cantautora, dramaturga y compositora argentina, que se destacó principalmente por sus composiciones musicales y literarias para niños, aunque también publicó libros de poemas y canciones para adultos. Fue una artista muy destacada e influyente, y recibió numerosos premios por su labor artística.



Antes de escucharla, comenten estas ideas entre todos:








Probablemente la canción se refiere a...

Si yo fuera la autora, hablaría sobre mis ganas de...





<https://www.youtube.com/watch?v=m6UQWluWUt4>

 ¿Cuáles de estos objetos se nombran en la canción?

Momento de lectura

  Mientras escuchamos nuevamente la canción, completamos las palabras que faltan:

MIS GANAS

Mis ganas de verte
son como racimo
de celestes.

Mis ganas
son como el brillo de la

Son como gotas de rocío
que, una por una, forman un
Son como lágrimas sin llorar
que en mis adentros alzan un

Mis ganas de verte
son como la furia
que lleva el torrente.

Mis ganas
son más audaces que en llamas.

Son como de rodillas
en el país de las maravillas;
como relámpagos de
atravesando un mundo feliz.

Mis ganas de verte son
tristes y altivas como un

Glosario

Alzar: levantar

Torrente:
corriente de
agua impetuosa

Audaz: osado,
atrevido

Altivo: orgulloso

María Elena Walsh

Después de leer



Para comentar entre todos:

¿Coincide el tema de la canción con lo que habías pensado antes de escucharla?

¿Cuál puede ser la situación que plantea el poema? ¿Quién tiene ganas de ver a quién?

¿Cómo se siente el *yo poético* en los diferentes momentos de la poesía?

Elegir cinco palabras clave que sirvan para sintetizar las ideas más importantes de la poesía:

.....

..



Repasamos algunos aspectos del texto.

➤ El verbo SER

Este verbo se usa para:

Identificar: La Plata es mi ciudad.

Caracterizar: La Plata es una ciudad universitaria.

Describir: La Plata es tranquila y muy ordenada.

¿Cuál de estos usos predomina en la poesía “Mis ganas”?

➤ Los grados del adjetivo

Positivo: La ciudad de La Plata es *linda*.

Comparativo: La ciudad de La Plata es *más linda que / tan linda como / menos linda que* otras ciudades.

Superlativo: La ciudad de La Plata es *lindísima / muy linda*.

¿Cuáles de estos grados se usan en la poesía “Mis ganas”?

➤ Las cláusulas de relativo

Las cláusulas de relativo son estructuras que equivalen a un adjetivo. Por ejemplo:

La Plata es una ciudad *universitaria*.

La Plata es una ciudad *que tiene universidades*.

¿Con qué adjetivos podríamos reemplazar estas cláusulas de relativo?

Son como lágrimas sin llorar
que en mis adentros alzan un mar.

Mis ganas de verte
son como la furia
que lleva el torrente.



Los siguientes fragmentos contienen comparaciones. ¿Qué se está comparando en cada caso, y cuál es la característica en común entre los elementos comparados?

Mis ganas de verte son
tristes y altivas como un león.

Mis ganas de verte
son como racimo
de uvas celestes.

Escritura creativa



Como si fuéramos los poetas:

Trabajando con un compañero, agregar a la poesía los adjetivos o las cualidades en común que faltan en las comparaciones. Por ejemplo:

Mis ganas de verte
son *irreales/ tan dulces* como racimo
de uvas celestes

MIS GANAS

Mis ganas de verte

son como racimo

de uvas celestes.

Mis ganas

son como el brillo de la manzana.

Son como gotas de rocío

que, una por una, forman un río.

Son como lágrimas sin llorar

que en mis adentros alzan un mar.

Mis ganas de verte

son como la furia

que lleva el torrente.

Mis ganas

son más audaces que pino en llamas.

Son como niño de rodillas

en el país de las maravillas;

..... como relámpagos de maíz

atravesando un mundo feliz.

Mis ganas de verte son

tristes y altivas como un león.



Compartimos las producciones: intercambiar los textos con otros compañeros para que los lean. Advertir los distintos efectos de sentido resultantes. ¿Alguno tiene sentido humorístico, irónico?

Reflexiones y algo más



¿Qué aprendimos hoy?

Te proponemos que tomes unos minutos para reflexionar, y luego escribas qué aprendiste hoy, qué dificultades se te presentaron, cómo las resolviste o no, qué te hubiera gustado o hubieras necesitado para realizar las actividades de esta clase.



Para saber más



Para conocer más a la autora:

Fundación María Elena Walsh

<https://fundacionmariaelenawalsh.net.ar/biografia> (febrero 2020)

María Elena Walsh, artículo de Wikipedia,

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Elena_Walsh (febrero 2020)

OJOS QUE *ME* VEN

“No vemos las cosas como son, sino como somos.” Jiddu

Krishnamurti (filósofo indio-estadounidense)

Antes de leer



Te proponemos hacer un test de personalidad:

“Descubre cómo te ven los demás”

<https://www.psicoadactiva.com/tests/como-te-ven-los-demas.htm>



¿Estás de acuerdo con el resultado? ¿Cómo creés que te ve la gente?

Momento de lectura

Vamos a leer un texto tomado del libro *Unidos contra Drácula*, de Luis Pescetti.



Te presentamos al autor:

Luis María Pescetti. Actor y escritor argentino. Publicó más de treinta libros: novelas y relatos para niños y adultos en los cuales el humor, el

juego filosófico y el tratamiento del diálogo, ocupan un lugar especial.

Antes de leer:

De acuerdo al título, ¿cuál creés que será el tema de la poesía?

.....



Te invitamos a leer la poesía:

Ojos que me ven

Uno

A veces mi cuerpo no me gusta, y no me gusto.

En algunas fotos, y más: en filmaciones.

Despierto sacudido: me veo con los ojos de quienes
me dejarían pasar sin elegirme.

Mi cuerpo es un error, se equivocó, por su culpa no van a
quererme.

Estoy atado, obligado, tallado en mi cuerpo.

Mi enojo puede dar golpes en almohadones, patear puertas,
o callar furioso; cuando me canso
sigo atado, unido, tallado en mi cuerpo.

Voy a pintarme, a raparme, a cubrirme, a poner otras fotos,
voy a tatuarme, a poner otro nombre en mi perfil
porque ahí sí soy yo.

Ahí me reconozco, ahí me parezco, ése sí que soy.

Más que el del espejo

(...)

Me olvido o sueño y creo que soy otro, hasta que una foto
o una filmación me despiertan, y evito algunos ojos,
como evito a veces los míos, que
ya podrían mirar
con más bondad.

Luis Pescetti



Revisamos algunos aspectos del texto.

- **Expresar agrado o desagrado:** “A veces mi cuerpo no me gusta y no me gusta.”

Ejemplos

Explicación

Sofía - A mí me gusta la música.

“la música” es el sujeto de la oración
(concuerta con el verbo)

Manuel - A mí me gustan los deportes.

“los deportes” es el sujeto de la oración
(concuerta con el verbo)

Poeta - Mi cuerpo no me gusta.

“Mi cuerpo” es el sujeto de la oración

Yo no me gusto.

Yo no me gusto “a mí mismo”.

Enumerar otros verbos para expresar agrado, que se utilizan igual que “gustar”:
encantar,



Entrevistar a un compañero/a:

¿Qué cosas le gustan, le entusiasman, le interesan a tu compañero/a?

¿Qué cosas en cambio no le gustan, le desagradan, no le encantan?

Escribí algunas de sus respuestas:

.....
.....

➤ **Estructuras reflexivas:** “Voy a pintarme, a raparme, a cubrirme...”

¿A quién va a pintar, a rapar, a cubrir?

..... A sí mismo

..... A otra persona



¿A cuáles de estas frases podríamos agregarle “a mí mismo”?

Me veo

Quienes me dejarían pasar sin elegirme

No van a quererme

Voy a tatuarme

Ahí me reconozco, ahí me parezco

Una foto o una filmación me despiertan

Completar la explicación:

Las estructuras reflexivas expresan que el sujeto hace la acción para

.....

Después de leer



Para discutir con la clase:

¿El contenido del poema concuerda con el tema que habías pensado?

¿Cómo es la relación entre el enunciador y su cuerpo? ¿Qué indicios nos brinda la poesía?

¿Por qué dice “mi cuerpo es un error”?

¿Qué imagen le devuelven el espejo, las fotos, las filmaciones? ¿Qué imagen, en cambio, puede construir en las redes sociales?



Enunciar cuatro palabras clave que sinteticen los tópicos del poema.

.....

Escritura creativa



El propio autor nos habla de su texto y hace una propuesta de escritura:

<https://www.youtube.com/watch?v=GaSbJtGLoPE>



Señalar la opción que resume la propuesta de escritura:

..... Hay que tomar un rasgo de nuestra personalidad y desarrollarlo como un todo.

..... Hay que pensar en nuestra personalidad y desarrollarla toda.

..... Hay que hablar de todo lo que no nos gusta de nuestra personalidad.



El procedimiento literario que propone el autor se llama sinécdoque. Estos son algunos ejemplos:

En esa familia hay **cuatro bocas** para alimentar.

Esa niña ha cumplido **cinco primaveras**.

Ojos negros traicioneros / por qué me miran así / tan alegres para otros / y tan tristes para mí.

Era un hombre a **una nariz** pegado / era una nariz superlativa / era un pez espada mal barbado / era un elefante boca arriba (*Francisco Quevedo*)



Releemos el fragmento de *Como pájaros en el aire*, en la página 4. ¿Podrías explicar cómo se utiliza el recurso de sinécdoque?



Como si fuéramos escritores:

Actividad inicial:

Te proponemos ampliar el siguiente texto, utilizando el mecanismo de sinécdoque:

Érase un hombre con unos pies muy grandes. Eran enormes como.....

Cuando caminaba, sus pies parecían

Eran unos pies inmensos

Tarea de escritura:

Vamos a escribir un texto literario siguiendo la propuesta de Pescetti. No es necesario que sea autobiográfico, sino seguir sus indicaciones como un ejercicio creativo. El texto puede estar en 1ª o en 3ª persona.

Para pensar antes de la escritura:

- ¿Qué rasgo del cuerpo o de la personalidad elegirías para desarrollar?
- ¿Con qué adjetivos lo describirías?
- ¿Cómo expresarías agrado o desagrado por ese rasgo y la imagen que proyecta?
- ¿Qué haría el dueño del cuerpo para mejorarlo o modificarlo?

Para escribir el texto:

La escritura requiere escribir, revisar y corregir varias veces hasta llegar a la versión definitiva. Se trata de un **proceso** creativo.

No te olvides de incluir algunos de los recursos expresivos que vimos hasta ahora: comparación, personificación, sinécdoque, adjetivación.



Después de escribir:

Socializamos las producciones: intercambiar los textos con otros compañeros para que los lean. ¿Qué rasgo eligió cada uno para desarrollar? ¿Qué tono tienen los textos: serio, dramático, humorístico, tierno?

Reflexiones y algo más



¿Qué aprendimos hoy?

Te proponemos que tomes unos minutos para reflexionar, y luego escribas qué aprendiste hoy, qué dificultades se te presentaron, cómo las resolviste o no, qué te hubiera gustado o hubieras necesitado para realizar las actividades de esta clase.



Para saber más



Para conocer más al autor:

Luis Pescetti – Sitio oficial: <https://www.luispescetti.com/>

Artículo de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Pescetti

AUTORRETRATOS

“Todos los grandes cuadros son en realidad autorretratos”

Donna Tartt (escritora estadounidense)

Antes de leer

Te invitamos a ver un par de videos:

Autorretrato sin palabras

<https://www.youtube.com/watch?v=rMP5z9lu6Hw>

[Autorretrato filmado en Tandil](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=gYlcXMzd9Cs>



Para comentar en grupo

¿Qué información incluye cada autor en su autorretrato? ¿Cómo se asocian estas palabras con los videos?

Panadería	Películas favoritas	Biblioteca	Mi historia
Banda de rock	Miopía	Manos entrelazadas	Novelas
Navidad	Mapa	Colección de muñecos	Tocadiscos

Momento de lectura



Vamos a leer algunas poesías que escribieron alumnos del Bachillerato de Bellas Artes, en el contexto del “Seminario de Poética”.

Pájaros o Sílabas

Poemas de alumnos
del Bachillerato de Bellas Artes

En la línea
del agua

Poemas de alumnos
del Bachillerato de Bellas Artes

El hombre que
nada

Poemas de alumnos
del Bachillerato de Bellas Artes

Si bien no digo nada
siempre hay algo por decir
me guardo lo que pienso
aunque lo quiera transmitir.
Observador e inseguro
andando por mi camino
pese a que no quiero aceptarlo
hoy estoy perdido.
A pesar de todo esto
de mi descripción no escapo
pero creo ser más de lo que relato.

Ignacio Alarcón

Obsesionada con tener todo
ordenadamente desordenado;
cada movimiento, un paso de baile.
Apasionada,
desilusionada.
Enamorada de alguien que no existe,
extrañando a alguien que nunca conocí.
Cantante en la ducha
y, sin presumir,
una excelente jugadora de la vida.

Aylén González Crespo

Chiflado el que me diga
que no soy soñadora,
ni sarcástica,
ni terca,
ni ridícula.
Que me diga que no uso el lápiz detrás de
la oreja,
o que no me gusta la luna,
ni disfruto la oscuridad.
Desquiciado el que me diga
que no soy carnero,
cuervo,
y ciervo.
Lunático el que me diga,
que no soy una lunática.

Lucía Ojeda

Podría definirme como bajo
pero me quedaría corto.
Quizá como tímido
pero sería impreciso.
¿Es que no hay
una definición exacta
para mí?
Entonces diré que soy
bajo, algo (muy) tímido,
tranquilo, amante
del buen dormir
(y del buen comer).
A veces terco
y a veces necio
pero sobre todas
las cosas
soy humano.

Nicolás Rojo

¿En cuál de las poesías...?

- Describe la personalidad
- Describe aspectos físicos
- Expresa gusto o disgusto

Después de leer



Para discutir con la clase y escribir algunas respuestas

“Podría definirme como bajo...”

1. ¿Cuál es el objetivo del poeta? ¿Por qué no consigue su objetivo desde el comienzo? ¿En qué momento de la poesía lo logra?
2. ¿Cómo podríamos explicar el sentido de la expresión “me quedaría corto”?
3. Señalar con distintos colores las cualidades que se refieran a:
 - Personalidad
 - Gustos
 - Aspecto físico
4. ¿Cómo explicarías la diferencia entre ser *terco* y ser *necio*?
5. La conclusión de la poesía es “soy humano”. ¿Qué significados implícitos encierra esa afirmación?

“Obsesionada con tener todo...”

1. ¿Cómo describirías un lugar donde todo estuviera “ordenadamente desordenado”? ¿Algún lugar de tu casa puede describirse de esa manera?
2. “Ordenadamente desordenado” es una expresión formada por dos conceptos opuestos entre sí, que generan un nuevo significado. Ese recurso se llama *oxímoron*. Otros ejemplos: una calma inquietante, un silencio atronador, un instante eterno.

¿Qué mecanismo se utilizó para formar el oxímoron “Ordenadamente desordenado”?

Te proponemos usar el mismo mecanismo para armar oxímorons a partir de estas palabras:

Ilusión - fortuna - paciencia - dicha

3. La poetisa se define como “una excelente jugadora de la vida”. ¿Cómo podríamos explicar esa metáfora?

“Si bien no digo nada...”

1. El primer verso de la poesía dice: “Si bien no digo nada...” ¿Con qué sinónimo podríamos reemplazar lo subrayado? ¿Qué relación establece esa expresión, con lo dicho en el segundo verso?

2. ¿En qué otros momentos de la poesía se manifiesta esa misma relación entre ideas? ¿Qué expresiones hacen de nexo entre ellas?

3. Completar con adjetivos que equivalgan a estas expresiones:

“No digo nada”:

“Me guardo lo que pienso”:

4. A la inversa, reformular estos adjetivos en forma de explicación:

“Observador”:

“Inseguro”:

5. ¿Cómo podemos interpretar el significado de estos versos?

“Hoy estoy perdido”

“Creo ser más de lo que relato”

“Chiflado el que me diga...”

1. Unir el adjetivo con el significado apropiado:

1. Chiflado	a. Que tiene cambios bruscos de humor sin explicación
2. Desquiciado	b. Que se mantiene firme o inamovible en su actitud, aunque le den razones en contra o se lo intente convencer de otra cosa
3. Lunático	c. Que habla en forma irónico y cruel para ridiculizar o humillar, o en forma amarga y pesimista para quejarse.

4. Sarcástico	d. Persona que ha perdido el juicio
5. Terco	e. Que está alterado o fuera de sí, o ha perdido la tranquilidad o la paciencia

2. Según la poesía, ¿quién está chiflado, desquiciado y lunático? ¿Por qué usa esos adjetivos para referirse a esa persona? ¿Alguno de esos calificativos describen también a la poetisa?

3. ¿Qué diferencia de sentido hay entre estas expresiones?

“Chiflado el que me *diga*...”

“Chiflado el que me *dice*...”

4. Para tener en cuenta: el carnero, el cuervo y el ciervo son figuras de los horóscopos chino, celta y maya, respectivamente.

5. Releer la poesía y prestar atención al uso reiterado de la negación (“no, ni”). ¿Cómo podríamos explicar, entonces, el mecanismo utilizado para autorretratarse?



Resumiendo:

a. En cada poema hay uno o dos versos que sintetizan cómo se autodefine cada escritor. ¿Podrías identificarlos?

b. ¿Qué clase de palabras predominan en estas poesías? ¿A qué diferentes aspectos de las personas se refieren?

Escritura creativa



Como si fuéramos escritores:

Te proponemos que escribas tu autorretrato. Podés inspirarte en alguno de los poemas leídos, y tomarlo como modelo.

➤ **Antes de escribir - Planificación del texto**

¿Con qué adjetivos te definirías a vos mismo? ¿Qué cosas te gusta hacer? ¿Cómo es tu temperamento?

¿Qué idea sintetiza mejor tu autorretrato?

¿Qué recursos utilizarías para tu poema: comparaciones, personificaciones, enumeraciones, oxímoron, conectores adversativos, negaciones?

¿Desde qué perspectiva te autodefinirías: como te ven los demás, o como te ves a vos mismo?

➤ **Escritura**

Escribir una primera versión en borrador, revisarla y hacer las modificaciones necesarias. Pasar en limpio el texto definitivo.



Después de escribir

Socializamos las producciones: compartimos la lectura de los textos con la clase. ¿Cuál de los autorretratos te gustó más? ¿Por qué?

Reflexiones y algo más



¿Qué aprendimos hoy?

Te proponemos que tomes unos minutos para reflexionar, y luego escribas qué aprendiste hoy, qué dificultades se te presentaron, cómo las resolviste o no, qué te hubiera gustado o hubieras necesitado para realizar las actividades de esta clase.



Para saber más

Si te gustaron los poemas escritos por los alumnos del Bachillerato de Bellas Artes, te invitamos a leer sus Poemarios, que están disponibles en la Biblioteca del Colegio:

El hombre que nada (2017)

En la línea del agua (2016)

Pájaros o sílabas (2014)

En ellos encontrarás una antología de poesías escritas por otros estudiantes que participaron del Seminario de Poética.

ANEXO DE GRAMÁTICA

EL VERBO “SER”

Es un verbo copulativo, que une el sujeto con su atributo. Se utiliza para:

- definir: *La luna es el satélite de la Tierra. / Yo soy mujer.*
- identificar: *Verón es el presidente del Club. / El autor es Borges.*
- expresar cualidades: *La ciudad de La Plata es arbolada. / El edificio del colegio es nuevo.*

Concuerta siempre con el sujeto: *Ustedes son mi familia. / Algunas cosas son el colmo de caras. / Este club es una maravilla.*

Pero si el atributo es un pronombre personal, el verbo concuerda con él: *El culpable soy yo. / Nosotros somos el pueblo.*

Si el sujeto y el atributo difieren en número, el verbo concuerda con el elemento plural: *Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla. (Antonio Machado). / en la infancia aprendemos las cosas más importantes, el resto son más bien habilidades de supervivencia. (Infobae, 26-10-21)*

ACTIVIDADES:

1. Identificar cuáles de los usos del verbo “ser” predominan en este fragmento. Justificar la respuesta.

Yo soy... yo soy... yo soy...
Soy agua, playa, cielo, casa blanca.
Soy Mar Atlántico, viento y América.
Soy un montón de cosas santas
Mezclado con cosas humanas,
Cosas mundanas.

Piero

2. Completar el texto con las formas adecuadas del verbo “ser” en Presente del Indicativo.

El Huayco un paraje muy chiquito en Córdoba. Allí, la hierba muy verde, el cielo abierto y las rocas de la montaña enormes. Las frescas aguas del arroyo un alivio en los veranos tórridos. Todo el lugar silencioso y calmo.

Pero lo más lindo del verano las noches estrelladas. Millones de luces en ese cielo negro una inmensidad abrumadora.

LOS ADJETIVOS

El adjetivo es una palabra que modifica al sustantivo o predica de él aportándole muy variados significados.

- Adjetivos calificativos: predicen cualidades o propiedades de los sustantivos. Según la posición que ocupen en el sintagma nominal, se comportan como descriptivos o evaluativos. *Una noche hermosa. / Una hermosa noche.*

- Adjetivos relacionales: vinculan el sustantivo con un determinado ámbito (“relativo o perteneciente a...”). Usualmente se derivan de un sustantivo. *La política estatal: la política del estado.*

Grados del adjetivo.

El grado es la intensidad con que puede expresarse una cualidad.

Grado positivo: expresa la cualidad sin intensificarla, como en: *bello, fuerte, nuevo.*

Grado comparativo:

- igualdad: *tus ojos son tan claros como el agua / igual de claros que el agua.*

- superioridad: *tus ojos son más claros que el agua.*

- inferioridad: *tus ojos son menos claros que el agua.*

Grado superlativo: expresa una cualidad en su grado más intenso y se forma con los sufijos *-ísimo/a* y *-érrimo/a*.

Juan es altísimo. El presupuesto es paupérrimo. La obra es celebérrima.

En algunos adjetivos léxicos el superlativo está contenido como formante morfológico: *enorme, gigantesco, excelente, magnífico, horrible, espantoso, helado, gélido.*

ACTIVIDADES:

1. Transformar los sustantivos en adjetivos.

Comprensión comprensivo

Esbeltez

Fiereza

Bondad

Vejez

Sabiduría

Pereza

Habilidad

Ignorancia

Organización

Paciencia

Lentitud

2. Reformular las oraciones usando adjetivos relacionales.

Animal del mar Animal marino
Industria del automóvil
Adorno de Navidad
Beca para estudiantes
Enseñanza de música
Calle para peatones

3. Escribir los superlativos de los siguientes adjetivos. Usar el diccionario para evitar las dudas.

cruel:	ardiente:
sabio:	frío:
fiel:	cierto:
antiguo:	tierno:
noble:	sagrado:
áspero:	célebre:
caliente:	amigo:

4. ¿Qué diferencia de significado produce la posición del adjetivo?

Gran obra:	Hombre grande:
Obra grande:	Gran hombre:
Ómnibus de larga distancia:	Cualquier mujer:
El ómnibus recorre una distancia larga:	Mujer cualquiera:
Triste oficinista:	Verdadera sorpresa:
Oficinista triste:	Sorpresa verdadera:
Buen alumno:	
Alumno bueno:	

CLÁUSULAS DE RELATIVO

Las cláusulas de relativo son construcciones subordinadas que remiten a un sustantivo antecedente, y funcionan como adjetivos. Están encabezadas por los relativos *que, cual, quien, cuyo, cuando, como, donde*.

Actividades:

1. Reescribir el poema, usando adjetivos léxicos en lugar de cláusulas de relativo. Por ejemplo: *Hombre que naces entre desventuras / Hombre desventurado.*

Soneto fraternal

Hombre que naces entre desventuras,
hombre que vives y que te enamoras,
hombre que ignoras todo lo que ignoras,
hombre que temes y que te aventuras,

hombre que con tu fe vives las horas,
hombre que sólo ves cosas oscuras,
hombre seguro de lo que aseguras,
hombre sólo seguro de que lloras,

hombre que gozas, hombre que padeces,
hombre que adoras, hombre que aborreces,
hombre cautivo y hombre soberano,

hombre que sueñas, hombre que deliras,
hombre que cantas, hombre que suspiras,
hombre humano y divino, soy tu hermano.

Francisco Luis Bernárdez, *Poemas elementales*, 1942

2. Transformar los adjetivos destacados en una cláusula de relativo. Modificar la puntuación cuando sea necesario.

El momento **esperado** llegó. Se acercó a la ventana **entreabierta** y desde allí pudo ver la plaza y los edificios **antiguos**. La casa **natal** se conservaba intacta. El tiempo **pasado** y las cosas **sucedidas** en épocas remotas, se vinculaban con los sirvientes **silenciosos**. Sus únicas palabras habían sido apenas un saludo aparentemente cortés.

3. Redactar nuevamente estos textos, usar relativos para suprimir las redundancias. Modificar la puntuación original cuando sea necesario.

Sobre el recital de Ricky Martin

a. Finalmente llegó la hora señalada para escuchar a Ricky Martin. Ricky Martin salió al escenario del Parque de la Ciudad cerca de las ocho de la noche ante una multitud. La multitud, desahogada, gritaba por las canciones y los meneos del cantante.

b. Entre los teloneros, Lali Espósito mostró un show. El show una vez más dejó boquiabiertos a los 70.000 espectadores. Los espectadores esperaban a Ricky.

c. El concierto abrió con dos nuevos hits del disco. Ricky lanzará el disco en los próximos meses. Luego, fue el turno de “Adrenalina”, el tema compuesto para el último mundial de fútbol. Con ese tema el puertorriqueño mostró sus pasos de baile.

d. Más tarde entonó “Vuelve”. La interpretación de “Vuelve” hizo explotar el lugar y dio lugar al repaso de los clásicos. Entre los clásicos no podía faltar, por supuesto, “Livin la vida loca”. “Livin la vida loca” incluyó un espectacular despliegue de escenografía.

Sobre el clima

a. El Servicio Meteorológico Nacional emitió un parte. En el parte habla de un fenómeno con probables tormentas con ráfagas. El parte rige para las ciudades de Buenos Aires y La Plata.

b. Se trata de un avance de un frente frío hacia el área de cobertura. El frente frío dará lugar, entre la tarde y la noche, de un cambio de viento al sector sur con ráfagas. La velocidad de las ráfagas podría superar los 60 kilómetros por hora.

c. Las altas temperaturas marcaron nuevos récords históricos para el mes de octubre. Las altas temperaturas persisten desde hace dos semanas. Los picos de las altas temperaturas se registraron entre el 15 y el 18 de octubre.

ESTRUCTURAS REFLEXIVAS

En las estructuras reflexivas, el sujeto y el complemento son co-referentes, es decir, aluden a la misma persona.

Actividades:

a. Indicar qué ejemplos tienen construcciones reflexivas.

Se esperan lluvias para mañana.

¿Te sacaste fotos en las vacaciones?

Tu comportamiento me parece extraño.

Me compré ropa nueva.

Ella se imagina como una bailarina.

Lávense las manos y vengan a comer.

Nos reunimos a las ocho.

b. Escribir oraciones con las formas reflexivas de estos verbos:

encontrar (ellos) – preguntar (yo) – ver (nosotros) – preparar (él) – construir (vos)

VERBO “GUSTAR” y otros para expresar agrado o desagrado

Los verbos *gustar*, *encantar*, *agradar*, *importar*, *interesar*, *etc.* se usan para expresar que algo le agrada o le desagrada a alguien.

En esas oraciones, los pronombres *me*, *te*, *le*, *nos* y *les* indican las personas a quienes les agrada o desagrada algo. Ejemplo: (A mí) *Me encantan las rosas.* / (A vos) *No te interesa la política.*

Actividades:

1. ¿Cuál es el sujeto en estas oraciones?

a. Me gustas cuando callas... (Neruda)

b. ¿Te gusto con este peinado?

c. A papá le encantan las frutillas con crema.

d. No nos interesan sus excusas.

2. Completar con la forma adecuada del verbo.

a. Vos me mucho. (gustar)

b. A mi abuelo le la música clásica. (encantar)

c. ¿A ustedes les el mate amargo? (agradar)

d. Nos reunirnos con amigos en casa. (gustar)

e. No me mucho las películas de ciencia ficción. (interesar)

FORMACIÓN DE PALABRAS POR DERIVACIÓN

La derivación consiste en crear nuevas palabras a partir de una existente, mediante el agregado de prefijos o sufijos. Ejemplo: *color*, *colorido*, *multicolor*.

Actividades:

Agregar prefijos y sufijos a estas palabras, para enunciar nuevos adjetivos.

Ejemplos de prefijos: a-, i-, ante-, in-, re-, hiper-, hipo-, des-

Ejemplos de sufijos: -ble, -oso, -izo, -ado, -áceo, -ero, -ivo, -ante, -ente

Político-apolítico, legal – ilegal, último – anteúltimo, culto-inculto, cómodo-incómodo, lindo-re-lindo, hipertenso, hipertenso, desordenado,

Palabras para transformar: culto, calórico, posible, tolerable, lógico, caro, último, legal, cómodo, lindo, agradecer, enfermo, azul, fiesta, comprensión, paciencia, cobardía, bueno.

LOCUCIONES CONCESIVAS

Las conjunciones y locuciones conjuntivas *aunque, aun cuando, a pesar de que, por más que, si bien* introducen proposiciones concesivas.

Si bien no ganamos el partido, estoy contento con nuestra actuación.

Me pareció una buena película, aunque un poco lenta.

Actividad:

Formular oraciones concesivas a partir de estas situaciones:

- Vas a ir a una fiesta. No conocés a nadie.
- El departamento no es muy lindo. El alquiler es barato.
- Estás cansado/a. Vas a salir con tus amigos.
- Estás a dieta. Esta noche vas a cenar pizza.

USO LITERARIO DE LA ENUMERACIÓN Y LA NEGACIÓN

La enumeración.

La enumeración es una figura de acumulación. Consiste en sumar elementos lingüísticos mediante conjunciones o yuxtaposición.

Ejemplos:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso...

(Lope de Vega)

(...) la lluvia,
mar de arriba,
rosa fresca,
desnuda,
voz del cielo,
violín negro,
hermosura...

(Pablo Neruda, Oda a la lluvia)

ACTIVIDADES

a. Reescribir los ejemplos de Lope de Vega y de Neruda, primero agregándole conjunciones; luego, quitando las comas. Comentar los cambios de ritmo y de sentido logrados en cada caso, con respecto al texto original.

b. Agregarle las comas a este autorretrato. Jugar con diferentes posibilidades, para lograr variados sentidos del texto.

Por mi parte soy o creo ser duro de nariz mínimo de ojos escaso de pelos en la cabeza creciente de abdomen largo de piernas ancho de suelas amarillo de tez generoso de amores imposible de cálculos confuso de palabras tierno de manos lento de andar inoxidable de corazón aficionado a las estrellas mareas maremotos administrador de escarabajos caminante de arenas torpe de instituciones chileno a perpetuidad amigo de mis amigos mudo de enemigos entrometido entre pájaros mal educado en casa tímido en los salones arrepentido sin objeto horrendo administrador navegante de boca y yerbatero de la tinta...

(Pablo Neruda, Autorretrato)

La negación

El adverbio de negación *no* se puede utilizar para denotar la inexistencia de algo:

la no violencia – obras de no ficción – actitudes no beligerantes – reloj no sumergible – vive no lejos de allí – cosa no vista – persona no grata – forma no personal del verbo

ACTIVIDAD

Reescribir este poema agregándole negaciones. Advertir los cambios de sentido de acuerdo a las distintas opciones de negación elegidas.

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

Mario Benedetti