



TALLER de PRODUCCIÓN PLÁSTICA

**Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Pintura.**

**INFORME FINAL**

***Desde este lado de las ventanas***

*Enfatizar el concepto de lo oculto dentro de un espacio a través de esculturas  
de cerámica*

Valentina Gimenez Campañá

2021

Profesores a cargo: Gabriela Boer, Vanesa Giambelluca y Santiago Poggio  
Cátedra del Taller de Producción Plástica, Pintura.  
Titular: Pablo Morgante.

## **RESUMEN**

Para este proyecto de producción final trabajé con los mismos conceptos con los que venía trabajando previamente en mi producción pictórica, con el concepto del misterio, de lo secreto, de lo que esconden determinados espacios. Elaboré una serie de esculturas arquitectónicas de carácter minimalista hechas en cerámica. El propósito es generar esta misma intriga pero en una pieza tridimensional recorrible.

Preguntas disparadoras: ¿Por qué nacen esos espacios? ¿Qué busco dentro de ellos? ¿Que me generan? ¿Cómo se relacionan estos espacios con la realidad?

Estos espacios surgen como resultado de recorridos por la ciudad, experiencias y sensaciones cotidianas. Se concretan a través de la construcción de espacios mentales que son fruto de la fusión de diferentes aspectos que me interesan de determinados lugares y fotografías. Dentro de ellos conviven conceptos como lo secreto, lo oculto, lo íntimo.

Re veo y reflexiono sobre cada espacio, poniendo énfasis en el misterio a través de las aberturas, la luz y el color.

Palabras clave: espacio íntimo, secreto.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La temática que estoy trabajando hace un tiempo surgió de observar espacios, lugares. Siempre me despertó interés e intriga saber que hay detrás de las ventanas en las casas, como no lo veo, me lo imagino, a veces algo se ve y me deja pensando. Empecé a trabajar sobre eso, de ese deseo de conocer, de esa intriga, del secreto, de aquello que no se puede ver pero que puede llegar a estar. Comencé a observar espacios, inventarlos, la idea era provocar esa intriga que me generó siempre a mi.

El proyecto se basa en una serie de esculturas de cerámica. Cuando camino por la ciudad y encuentro una ventana, me genera mucha curiosidad ver lo que hay dentro, con qué me encontraría, me dan ganas de asomarme. En la pintura, represento esa misma curiosidad, puedo imaginar lo que hay detrás, pero en concreto, no puedo ver nada.

Esta idea de pasar de la bi a la tridimensión surgió, por un lado, de la curiosidad de cómo serían estos espacios físicamente, y por otro, de resolver esa curiosidad que me generan y materializar qué podría encontrar dentro de los mismos.

Uno de mis principales referentes para este trabajo es Luis Barragan y lo interesante de sus obras es sobre todo los espacios silenciosos que construye, el uso de la luz natural, la sombra, construye lugares calmos, serenos, íntimos. Es a través de estas piezas que genero espacios donde imperan también estos conceptos, lo íntimo y lo secreto. Pero, al

contrario de las pinturas, yo invito, sugiero, permito que las personas se asomen y vean lo que hay dentro a través de pequeñas aberturas que inviten a chusmear. En la pintura había una sola manera de recorrerlos propuesta por mi, en cambio, a través de la tridimensión intento que los espectadores tengan una mayor libertad y sean quienes propongan ese recorrido.

*¿Cómo nacen esos espacios? ¿Qué busco dentro de ellos?*

Estos espacios nacen de experiencias cotidianas, de caminar y observar. Hay una búsqueda personal porque dentro de ellos encuentro sensaciones, sentimientos, deseos. Cuando los diseño pienso en lo oculto, el secreto, aquella forma abstracta que aparece por una ventana. El misterio de las fotografías de Delfina Carmona y Nick Prideaux, la forma en que se manifiesta el secreto en su producción y la construcción imposible donde no se sabe dónde empieza ni donde termina, el carácter laberíntico y aberturas infinitas de la casa de Xavier Corbet me han servido como punto de partida, para imaginar también esos espacios y concretarlos.

*¿Que me generan? ¿Cómo se relacionan estos espacios con la realidad?*

Encuentro en mis producciones aspectos de mi personalidad y de lo que busco. La curiosidad por los lugares que me encuentro en mis recorridos por la ciudad, lo inesperado del camino, las cosas que me sorprenden cada vez que salgo, ventanas, puertas, aberturas, una galería, un jardín, una flor que se asoma por ahí, una forma, un color, la luz natural, la tranquilidad, es lo que despierta mi interés constantemente, la belleza que hay en las pequeñas cosas (entendiendo como belleza a lo natural, lo simple de cada cosa, como por ejemplo el reflejo del atardecer en una ventana) mirando hacia lo cotidiano. Por eso considero a estos espacios como espacios mentales/ideales que son fruto tanto de la imaginación como de parte de otros lugares y entiendo que lo que puedo imaginarme yo no es lo mismo de lo que puede imaginar otra persona ya que todos somos diferentes, si bien es cierto que la percepción se basa en generalidades acerca del ambiente que nos rodea, nuestros mundos y ambientes tienen particularidades muy marcadas que varían en cada persona.

Ricardo Bofill define al espacio como una disociación de la forma y la función, es decir que le da la función que quiere al espacio sin depender de la forma; los espacios que construí tienen algo de esto, así como de la casa de Xavier Corberó y las construcciones de

Luis Barragan, contiene escaleras que no llevan a ningún lado, aberturas en lugares

extraños, formas que se asoman, etc.

## **METODOLOGÍA**

El trabajo consta de esculturas en pequeño formato hechas en cerámica, cada una diferente entre sí pero con elementos que las unen y las complementan como las aberturas, las escaleras, etc.

El proceso de creación constó de varias etapas, primeramente la del diseño, a diferencia de la pintura, para realizar estas piezas, previamente necesité diseñarlas para después poder armarlas; una vez diseñados los espacios, realicé cada parte por separado y después las ensamblé. Cada parte de la pieza fue debidamente unificada, excepto algunas decidí dejarlas sueltas o independientes, como algunas escaleras.

Las piezas son de color crudo en su mayor medida exceptuando un acento de color que tienen algunas. La intención que tiene esta paleta de colores es llevar la mirada del espectador hacia las figuras que habitan estos espacios, quienes van a tener un color destacado.

## **MONTAJE**

Las piezas estuvieron montadas una semana en la vidriera de Súbita. Fueron dispuestas una al lado de la otra pero no de manera lineal, algunas estaban más altas que otras, lo cual generaba esta noción de "comunidad". Podían verse y recorrer visualmente desde la vidriera pero también estaba la posibilidad de entrar a la galería y poder verlas desde otros puntos de vista. El tamaño de cada pieza es pequeño y dentro coloqué elementos diminutos hechos también en cerámica, algunos podían verse y suponer que eran y otros apenas se asomaban. Esto me permitió generar esa sensación de intimidad y curiosidad, e invitar a los espectadores a acercarse y poder sentirlo ellos mismos.

## **REFLEXIÓN**

La realización de las piezas fue un proceso que se fue dando durante el año, en mi primer encuentro con este tipo de armado y con el material surgieron piezas abiertas donde esta búsqueda de lo oculto no estaba ya que se podía ver todo lo que había dentro, no tenían mucha profundidad, se podía ver a dónde te llevaban las escaleras, no había mucho

por recorrer, por ende no cumplía con el propósito planteado.

En cuanto al color, en primera instancia había armado las piezas con plenos planos de colores como azul y rojo en determinados espacios como alguna pared, escalera, etc, los colores eran puestos adrede. Como la cerámica consta de dos horneadas, según el pigmento que se utilice el color puede salir vetado al aplicar esmalte, que es lo que sucedió en mis piezas. Hay lugares donde utilice el azul saturado que salió oscuro.

La decisión de que las piezas finales sean enteras del color del barro fue tomada a partir de la producción de las piezas anteriores, las piezas fueron de color crudo en general para que el color solo se encuentre en los elementos que se encuentran dentro, que se genere un contraste y que la mirada del espectador se dirija hacia ahí. En las piezas finales, dentro coloqué piezas pequeñas esmaltadas y en bizcocho y a pesar de que los colores no quedaron saturados, estos elementos que había dentro dirigían igual la mirada hacia el interior de esos espacios, lo cual fue reconfortante ya que el propósito se cumplía de igual manera.

Después de todo este proceso, el resultado fueron estas piezas finales de cerámica presentadas en este proyecto. Las cuales, si bien son diferentes, forman un conjunto arquitectónico que me recuerda a Oia, una ciudad griega que tiene casas blancas entre los acantilados escarpados donde cada casita está llena de aberturas y parecieran estar todas comunicadas entre sí de tal manera que, al igual que mis esculturas, funcionan en conjunto.

Durante la semana que estuvo “Desde este lado de las ventanas”, fue muy interesante el ida y vuelta con las personas que pasaban por el lugar, mucha gente se acercaba y comentaba mucho en relación a las cosas que tenían dentro, el tamaño, las recorrían visualmente, se acercaban muchísimo, querían meterse dentro de ellas . Además de eso, recibí experiencias por escrito de personas que pasaron por el lugar con frases como: “Me quise meter dentro de esos templos”, “necesito vivir en esas casitas”, “necesito saber qué tienen adentro”, etc.

Victoria Di Bella realizó un texto curatorial que acompañó la muestra:

*“Cuántas veces nos hemos detenido a observar en nuestros paseos un espacio que capta nuestra atención y tratamos de recrear mentalmente cómo se construyó, de qué color era, qué hay dentro de él, que se niega a mostrar...”*

*Presentando una obra con un tiempo detenido, donde conceptos como la ausencia y el silencio nos invitan a abstraernos en nuestros propios pensamientos, Valentina configura una sutil privacidad entre las estructuras y el deseo de querer conocer aquello que aparece entrecortado o continua hacia adentro en una suerte de laberinto.*

*Activando a un observador por medio de señuelos como el misterio e interrogantes como ¿Qué hay dentro? y ¿Qué secretos guardan? desglosa diferentes piezas que nos dirigen hacia aberturas extrañas, escaleras que no nos conducen hacia ninguna parte y formas poco usuales donde nos hace dudar si efectivamente estamos viendo la totalidad de la obra.*

*En un sinfín de posibilidades a esas aristas, nos presenta “Desde este lado de las ventanas” una producción de carácter intimista, donde alimenta nuestra curiosidad y asombro a través de sus pequeñas estructuras de cerámica, configurando ambientes inquietantemente calmos, nos invita a recorrer y dejar vagar nuestra mente entre formas y miradores de un nuevo espacio, acercándonos con ellos una surgente realidad compartida.”*

*“como no lo veo, lo imagino” -V.G.C*

*-V.D*

### **BIBLIOGRAFÍA:**

*-“El arte de ver con inocencia” Pláticas con Luis Barragán - Aníbal Figueroa Castrejón*

*-Gray, T. (1992). Ideas de espacio. Madrid, Biblioteca Mondadori*

*-Hall, E. (1972). La dimensión oculta. Madrid, Editorial Siglo Veintiuno.*

*-<http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/08/16/el-espacio-arquitectonico-el-espacio-de-accion-del-hombre/>*

*-<https://ricardobofill.com/es/projects/>*