



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación
Licenciatura en Artes Plásticas
Orientación en Dibujo

Título: Archivo de la Memoria. Una Activación desde el espacio cartográfico.

Tema: Investigación y propuesta estética sobre los datos y archivos pertenecientes a los 35 compañeros y compañeras detenidos-desaparecidos de la FDA-UNLP.

Datos personales

Nombre y apellido: Matías Emanuel Galante

DNI 32281162

Legajo 66341/6

Teléfono celular: 221-6096339

Correo electrónico: galantematiaslaplata@gmail.com

Profesor titular de la cátedra: Alejandro Ravassi. María Clara Valdez. Roberto Crespo.

Fecha: Febrero 2022

Resumen

El vertebramiento inercial ocurre dentro de la orquesta espacial de racionalidades y contra-racionalidades, como emergente conflictuado de acción local. Los viejos objetos que formaron parte de esa totalidad en otro periodo, emplazados hoy como huellas y elementos obsoletos, persisten latentes en muchas ocasiones. (Diez Tetamanti, 2012, p.19).

El presente trabajo de graduación pone en valor el proyecto de investigación realizado por los compañeros/as en la recuperación y reparación de los legajos de los 35 estudiantes detenidos-desaparecidos docentes y no docentes de nuestra facultad, durante la última dictadura cívico militar en nuestro país. Éste, nace a finales del año 2018 con la creación de la Coordinación de DDHH de nuestra Facultad de Artes de la UNLP. Propone como gesto de reparación, recuperar, promover, y poner en valor los procesos de memoria y derechos humanos.

La recuperación y reparación realizada desde el archivo de nuestra facultad, conjuntamente con la coordinación de DDHH y la Prosecretaría de DDHH de la Universidad Nacional de La Plata, ponen en ejercicio parte de la vida de nuestros compañeros/as, visibilizando su compromiso y lucha social, moral, política, artístico y pedagógica. Tal es que, se viene realizando desde distintos ámbitos en nuestro país, desde diferentes espacios y organizaciones la ineludible lucha de organizaciones de DDHH, familiares de detenidos desaparecidos por razones políticas, H.I.J.O.S, abuelas y madres de plaza de Mayo. Como así también, los diferentes organismos y movimientos sociales, que siguen construyendo y visibilizando como forma de resistencia y permanencia.

Pone en cuestión, desde una práctica estético-política-pedagógica estos procesos, disputando territorios, generando un puente entre el pasado reciente y su contexto socio-político-cultural en la ciudad de La Plata. Las propias vinculaciones personales y las activaciones que nos suceden con aquellos objetos que quedaron latentes y cargados de historia dentro de estos espacios.

Diez, Tetamanti (2012) sugiere que " los viejos objetos que formaron parte de esa totalidad en otro periodo, emplazados hoy como huellas y elementos obsoletos persisten latentes en muchas ocasiones" (p. 21).

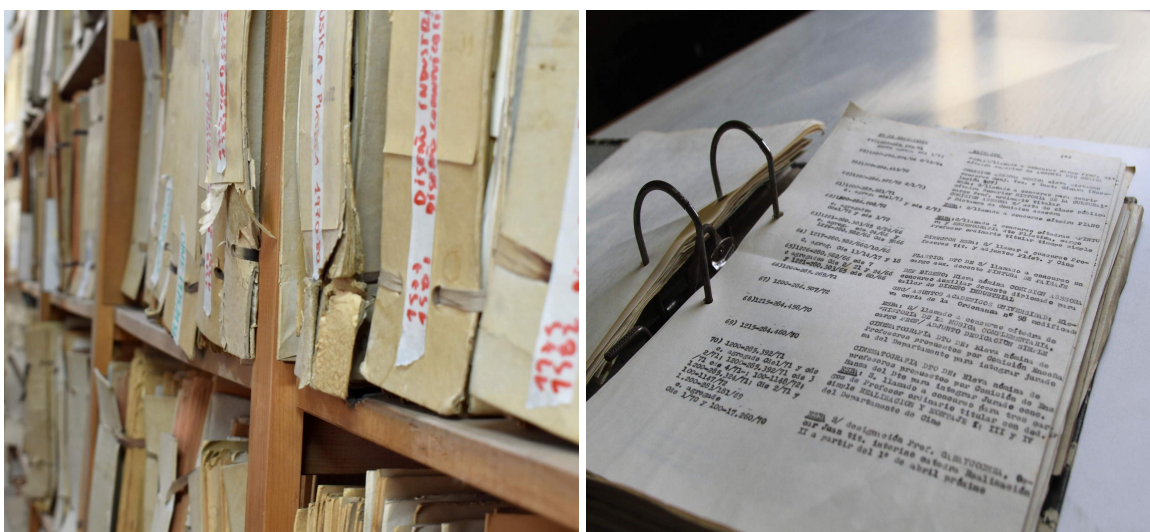
Para llevar adelante este proceso, recurriré a material bibliográfico y visual, como también otros medios que enriquezcan este proyecto y ayuden a una mejor comprensión de la producción estética.

Fundamentación

El proceso artístico como ejercicio pedagógico.

El trabajo de investigación situado en el archivo de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, ubicada en la calle 7 y 60 de la Sede Central, nace como punto de partida para este trabajo de graduación, como forma estética y propuesta pedagógica, mediante la crónica del dibujo y objetos comunes dentro del archivo.

Dar tránsito a una estética archivística, una ética de la memoria y una propuesta artística con elementos públicos, toma parte como abordaje territorial (el archivo de la FDA). Es en aquel cubículo totalmente desconocido para muchos de los estudiantes, pero que contiene información personal y curricular de todos los que cursamos en esa casa de estudios. En este espacio donde reposan nuestros legajos y los legajos de nuestros compañerxs detenidos desapercibidos, que transitaron las mismas aulas, centros de estudiantes, comedores escolares, patios de encuentros políticos, yacía el eterno recuerdo colectivo.



[Figura 1 y 2]: Registro fotográfico del Archivo de la FDA--UNLP, La Plata, noviembre/diciembre 2018.

Fijando un marco cartográfico y tomando registro del accionar específico de todo aquello que sucedía por aquellos años de investigación, fui adoptando casi de un modo organoléptico todo lo que ahí habitaba. Los olores, texturas, colores, crujidos en el andar sobre el piso de madera, papeles amarronados por la inclemencia del tiempo; y donde en muchas veces había hecho estragos. Este cubículo, formaba parte de mi propio campo plástico. Ahora observaría en puntos, trazos, diagonales, perspectivas y escorzos. Se manifestaba a lo lejos, líneas desgastadas, sellos ilegibles, anotaciones y rayones con

lapiceras. Algo sugería aquel proceso en la automatización de la búsqueda. Una reproducción en la serialidad, una ejecución.

Historia individual, historia colectiva.

En los años de mi adolescencia en Córdoba Capital, transité mis estudios secundarios allá por el año 1998, donde me inicié con 11 años de edad en el Liceo Militar General Paz. Era un niño pueblerino ejerciendo tareas complejas y recibiendo órdenes de instructores militares, que muchos de ellos probablemente debían estar vinculados con el proceso dictatorial de la década de los setenta.

En esas épocas y en las anteriores, donde mis hermanos no zafaron de la vida militar, mis padres mediante el juego, nos fueron amoldando al ser un soldado argentino, un soldado de la patria. Ser hombres independientes, sin dolores, sin tristezas, sin ningún atisbo de debilidad y de una entereza monumental.

Era obvio que en ese tiempo veía la historia muy difusamente y lo único que tenía claro es que sabía muy poco, pero como una aparición espectral fue en aquellas aulas donde encontré dos columnas al cual apoyarme. Ese amor a la historia y al dibujo lo ocasionaron dos profesores, su amor por enseñar dentro de las limitaciones institucionales, hacían vibrar el aula y ponernos a todos ansiosos por presenciar sus clases.

Lo otro que me marcó el rumbo y lo hizo poco tiempo después, cuando logré salir del Liceo, fue ver la impactante obra del gran maestro Carlos Alonso colgada por muchos años en las afueras de la municipalidad de dicha capital cordobesa.



[Figura 3]: Manos Anónimas, Instalación (reconstruida), 1976, Carlos Alonso.

En efecto a esto, la importancia de la imagen como función pedagógica y como subversión del sentido y revolución cultural, no ha hecho más en toda mi vida como estudiante de artes, que empeñarse en buscar esta función y su metódico funcionamiento.

Ya en la ciudad de La Plata, estudiando la carrera del profesorado y la licenciatura en artes plásticas, donde me formé y logré aprender no solo dentro de la facultad, sino también en otros territorios, fui moldeando y modelando formas de construir desde el proceso artístico.

El ejercicio de memoria también conlleva un trabajo desde lo territorial, mirado desde el micro, hacía lo macro. El territorio familiar, el barrio, el pueblo donde uno vivió, las diferentes instituciones donde permaneció parte de su vida y las personas con las que me vinculé.

Así mismo, uno es un archivo personal y vincular, donde revive y dialoga entre pasado y presente en continua agitación.



[Figura 4]: Ejemplo de producciones previas: Matías Galante, “Ensayo de una Clorotipia“. Trabajo colectivo para las postales “ Brotar contra el olvido “. Año 2019.

[Figura 5] : Ejemplo de producciones previas: Postales “Brotar contra el olvido” Producción colectiva. Cursada de Teoría de la Práctica Artística (FDA-UNLP). Año 2019. Postal entregada a la hija de Federico Bacchini, “Clarita” Bacchini. Año 2021.

La visión subjetiva del trazo

Definitivamente a la hora de proyectar o visualizar en papel, de mirar y de tomar decisiones, estamos atravesados por nuestro pasado individual y colectivo. Condicionado por éste, trazamos puentes y escogemos diferentes formas y dominios de colores, el cual irán configurando el proceso creativo.

No cabe duda que al estar sujetos y transitar por una amplia polifonía, el modo personal y subjetivo, jamás es del todo puro y original. Venimos absorbiendo y visualizando modos y formas de imágenes en el ruido cotidiano, desde los medios masivos de comunicación donde se muestra ciertas imágenes y de aquellos que “hacen” la información, como apunta Jacques Ranciere (2014), y el cual nos condiciona, dentro de nuestro propio espacio plástico, material e inmaterial.

Depositamos pequeñas muestras por donde partir o iniciar una obra, de igual modo hay un acto personal y devastador donde toma confección, forma una ejecución continua y es por esto que se convierte en un proyecto en continuo movimiento.

Así por ejemplo, en mi trabajo de producción final dispongo soldaditos de plástico con los cuales jugaba desde niño, fotocopias como un ejercicio de serialidad y de repetición permanente, un ejercicio de memoria. Aparecen trazos y líneas en tinta china y palabras sueltas marcadas por un sello, formando parte de un registro grabado, una demarcación de un trámite administrativo.

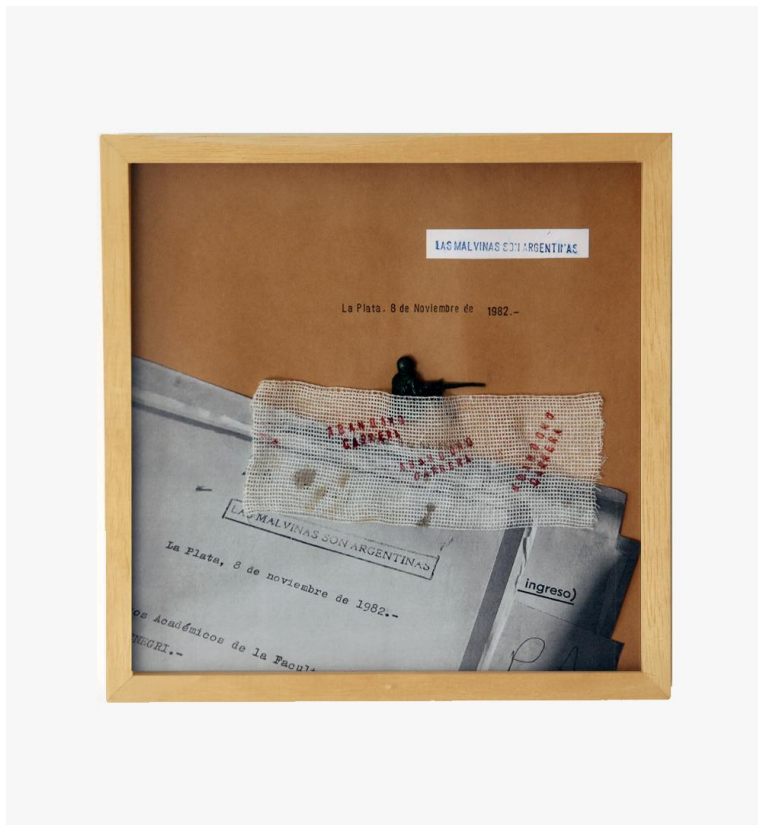
Además se destacan los marrones y quebrados, verdes “olivo”, grises y negros desgastados, los opuestos de negros y blancos polarizan y resaltan la obra. Asimismo los usos de materiales en la composición, son mínimos, al cual dan respiro al recorrido de la obra.





[Figura 6 y 7]: Matías Galante, parte de la serie “ Archivo de la memoria “, trabajo de tesis. Año 2021/2022.





[Figura 8 y 9]: Matías Galante, parte de la serie “ Archivo de la memoria “, trabajo de tesis. Año 2021/2022. Véase completo el (TG) en: <https://padlet.com/galantematiaslaplata/tt52ffogwyv5jbg>

Conclusión

Lo que demuestra la naturaleza abierta del archivo a la hora de plantear narraciones es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado.(Guasch, 2005, p. 158).

Esta conformación de simulación de mapa o cartografía, traza una vinculación entre el pasado reciente y nuestro presente, entre nuestra historia colectiva y la personal, procesos que dialogan y activan diferentes cuestiones culturales, sentimientos y formas cotidianas. Se activan y se modifican dentro de los mismos. Este proyecto fue catapulta para reabrir nuevos procesos creativos y nuevas vinculaciones en el hacer colectivo. Del mismo modo, congrega micro-relatos, repensar producciones y poner en cuestión, otras alternativas estético pedagógicas; las cuales forman parte de las disputas territoriales.

Referencias Bibliográficas

DIEZ TETAMANTI, J. Cartografía social : investigaciones e intervención desde las ciencias sociales: métodos y experiencias de aplicación / Juan Manuel Diez Tetamanti ... [et.al.]; compilado por Juan Manuel Diez Tetamanti y Beatriz Escudero. 2012

JAAR, A. La política de las imágenes. 2014. Santiago de Chile : Ediciones Metales Pesados.

RANCIERE, J. "La imagen intolerable". En: El espectador emancipado. Ed. Manantial, Buenos Aires, 2010.

GUASCH, A. ARTE Y ARCHIVO, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades.

GROYS, B. (2016). Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra.

GUASCH, A. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. Materia: Revista internacional d'Art (5), 157-183.

RICHARD, N. "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación", en: AA. VV. *Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones comparativas*, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1994.

Referencias de imágenes y registro audiovisual:

Fotografías intervenidas: <http://www.eduardolongoni.com.ar/>

<https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/carlos-alonso.-retrospectiva/>

Link de acceso al registro audiovisual del [TG] : <https://youtu.be/0LgjYAGGPVE>

Link de acceso a las obras (TG): <https://padlet.com/galantematiaslaplata/tt52fffogwyv5jbg>